

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Азбука гитариста»

Возраст обучающихся: 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Фильчакова Виктория Ивановна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	5
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	6
	1.3.1. Учебный план	6
	1.3.2. Учебный (тематический) план	6
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	7
	1.4. Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	9
	2.1. Календарный учебный график	9
	2.2. Условия реализации программы	9
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	9
	2.2.2. Кадровое обеспечение	9
	2.2.3. Методические материалы	10
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	14
3.	Список литературы	17
	3.1. Нормативные документы	17
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	18
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	19
4.	Аннотация	20
5.	Приложения	20
	5.1. Календарный план воспитательной работы	20
	5.2. Диагностические материалы	22

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Направленность: художественная

Нормативно правовая основа программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся...» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

В центре внимания государства находится существенная для общества задача - расширение охвата обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и их успешная социализация. Отвечая на запрос семьи и выполняя заказ государства на помощь приходит дополнительное образование. Неформализованное содержание этого вида образования позволяет обеспечить персональное жизнетворчество всех учащихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу.

В распоряжении Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» расширены функции системы. «Дополнительное образование выполняет функции социального лифта и предоставляет альтернативные возможности для реализации инициатив значительной части детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации».

Актуальность. Адаптированная общеразвивающая программа «Азбука гитариста» направлена на социальную адаптацию, интеграцию и социализацию детей с ограниченными возможностями, обеспечивает формирование личностных качеств человека, его духовного мира через приобщение к музыкальному исполнительству на гитаре. Для решения проблем более успешной адаптации данной категории подростков к дальнейшей жизнедеятельности необходимо показать им возможности использования ресурсов социума и семьи для собственного развития. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Отличительные особенности программы.

Реализация Программы «Азбука гитариста» играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Отличие данной программы от других в том, что она нацелена на реальные возможности ребёнка, исходя из структуры его нарушений, познавательных потребностей и возможностей.

Обучение игре на гитаре способствует снятию напряжения у ребёнка, корректирует различные патологии, развивает эстетический вкус, тренирует динамическую устойчивость психики. Попутно развиваются и общие способности: внимательность, разносторонность, гибкость, оригинальность, независимость, вариативность мышления; способность к анализу и синтезу (конкретность и абстрактность мышления); восприимчивость ко всему новому и необычному (открытость восприятия).

В данной программе акцент сделан на практический вид деятельности и индивидуальный темп освоения данной программы.

Адресат.

Программа «Азбука гитариста» адресована детям с ОВЗ 15 лет, которые желают заниматься музыкой и не имеют противопоказаний к данному виду деятельности. Дети зачисляются на обучение без предварительного отбора.

Категория обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) — наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Если у ребенка выявили задержку психического развития, то родители должны знать, что почти все дети с задержкой психического развития испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ. Такие затруднения обусловлены недостаточным развитием познавательных способностей, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Обучение осуществляется индивидуально в условиях образовательного учреждения, с применением дистанционных технологий.

Режим занятий.

Учебный процесс организован в форме индивидуальных занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа

Объем общеразвивающей программы – 72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения: 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы предполагает реализацию двух блоков: учебно-развивающего и учебно - творческого. Содержание учебно-развивающего блока ориентировано на

формирование знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства. Обучающиеся научатся:

- соблюдать правила правильной посадки (соответствующее ей положение ног, рук, корпуса исполнителя во время игры) и постановки игрового аппарата;
- ориентироваться с помощью педагога в нотном тексте;
- слушать и анализировать с помощью педагога свою игру на инструменте;
- различать музыкальные жанры;
- применять на практике основные элементы музыкальной грамоты.

Содержание учебно-творческого блока ориентировано на формирование устойчивого интереса к публичным выступлениям.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием национального мессенджера МАКС и разработанных педагогом методических и дидактических материалов занятий.

Уровень общеразвивающей программы.

Базовый – 1 год обучения.

Перечень форм обучения: индивидуальная, с использованием дистанционных технологий.

Перечень видов занятий: беседа, открытое занятие, практическое занятие, мастер-класс, мини-концерт, концерт, экскурсия и др.

Перечень форм подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы:

- итоговые занятия в форме отчётного концерта один раз в полугодие;
- участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: выявление и развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе овладения практическими умениями и навыками игры на гитаре.

Задачи общеразвивающей программы.

Обучающие:

- формировать исполнительский аппарат;
- освоить основные приемы игры на инструменте;
- способствовать овладению основ музыкальной грамоты.
- выработать навык самостоятельной работы на инструменте;
- развивать умение самостоятельно усваивать и применять полученные знания на практике;
- формировать первоначальный опыт восприятия произведений разных жанров, умение анализировать.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к музыкальной деятельности на основе познавательного интереса и развития индивидуальных способностей обучающихся.
- развивать музыкальные способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность.

Воспитательные:

- пробудить интерес к музыкальному творчеству через вовлечение в концертную деятельность и приобщение к публичным выступлениям;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия через знакомство с музыкальными произведениями различных эпох и стилей;

- формировать художественно-эстетический вкус и музыкально-образное мышление на лучших образцах классической и современной музыки.

1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный план.

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
			Итого:	72	6	
Базовый	1	Введение в программу	2	1	1	Тестирование
		Учебно-развивающий	36	4	30	Педагогическое наблюдение
		Учебно-творческий	36	2	34	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали
Итого:			72	7	65	
Всего по программе:			72	7	65	

Учебный (тематический) план

№	Блок, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Учебно-развивающий блок			
1.	Введение в программу. Повторение и закрепление знаний, умений и навыков.	2	1	1
2.	Прием баррэ (виды баррэ)	2	1	1
3.	Дальнейшее совершенствование традиционных форм игры аккомпанемента через усложнение репертуара.	4		4
4.	Мелизмы на гитаре: глиссандо, форшлаг, флажолеты, мордент.	2	1	1
5.	Игра этюдов, пьес с применением мелизмов.	4		4
6.	Игра этюдов, пьес на совершенствование техники приема легато.	4	1	3
7.	Подбор по слуху. Музицирование.	2	1	1
8.	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	11		11
9.	Итоговое занятие	2		2
10.	Мониторинг	3		3
	Учебно-творческий блок			
1.	Подбор концертно-конкурсного репертуара	1		1
2.	Учебно-техническая работа над произведением	14	2	12
3.	Художественная работа над произведением	15		15
4.	Участие в концертах, фестивалях и конкурсах	6		6
	Всего:	72	7	65

Содержание учебного (тематического) плана

Учебно-развивающий блок

Тема 1. Введение в программу. Повторение и закрепление знаний, умений и навыков.

Теория: повторение теоретических сведений: баррэ, прием легато, главных ступеней лада.

Практика: повторение упражнений, этюдов, песен, пьес, ансамблей.

Тема 2. Прием баррэ. Виды баррэ.

Теория: знакомство с понятием приема баррэ (виды), положение пальцев левой руки, обозначение этого приема в нотах.

Практика: начальный этап освоения приема баррэ на инструменте (малое баррэ), работа над развитием мускульной силы второй фаланги указательного пальца левой руки. Формирование навыка приема баррэ с помощью упражнений, этюдов, пьес, песен.

Тема 3. Дальнейшее совершенствование традиционных форм игры аккомпанемента через усложнение репертуара.

Практика: увеличение подвижности пальцев обеих рук и их координация. Отработка традиционных форм игры аккомпанемента в разных темпах, с различным ритмическим рисунком, разной динамикой. Форма контроля – пед. наблюдение.

Тема 4. Мелизмы на гитаре: глиссандо, форшлаг, флажолеты, мордент.

Теория: знакомство с данными понятиями и их обозначением в нотах.

Практика: показ и закрепление этих приемов при игре музыкальных фрагментов. Форма контроля – пед. наблюдение.

Тема 5. Игра этюдов, пьес с применением мелизмов.

Практика: развитие и совершенствование музыкального мышления и исполнительских навыков при помощи усложнения нотного материала.

Тема 6. Игра этюдов, пьес на совершенствование техники приема легато (восходящее и нисходящее).

Теория: понятие и обозначение легато в нотном тексте, объяснение его исполнения, виды легато.

Практика: закрепление приема легато на инструменте с помощью игры упражнений, пьес. Форма контроля – контрольное задание.

Тема 7. Подбор по слуху. Музицирование.

Практика: подбор и определение на слух главных ступеней лада на инструменте. Подбор нужной тональности, выбор способа исполнения. Умение правильно интонировать мелодию, подбирать её на инструменте, одновременно петь и подыгрывать себе на инструменте. Работа над координацией игровых движений и голоса.

Тема 9. Игра в ансамбле – работа с репертуаром.

Теория: работа над музыкальными произведениями в ансамбле. Выбор и разбор ансамблевой партии (с учётом индивидуальных способностей и приобретённых навыков игры), определение её роли в художественном содержании.

Практика: проигрывание партии в медленном темпе и заучивание наизусть; выработка чувства ансамбля, слитности исполнения, её соответствие музыкальному стилю, жанру и образу. Развитие метроритма, музыкально-образного мышления, накопление опыта совместного музицирования и публичных выступлений. Совершенствование техники исполнения и выразительности звучания. Форма контроля – пед. наблюдение.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика: отчётный концерт для родителей. Форма контроля – пед. наблюдение.

Мониторинг.

Диагностика освоения программы по полугодиям.

Учебно-творческий блок

Тема 1. Подбор концертно- конкурсному репертуара.

Практика: подбор концертно-конкурсного репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических и других особенностей обучающегося,

приобретенных им навыков игры, а также тематического плана различных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2 партия) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Тема 2. Учебно-техническая работа над произведением.

Теория: разбор и разучивание партий;

Практика: выбор способов звукоизвлечения; приемов игры (арпеджиато и др.) и штрихов (стаккато, легато); игра со счетом; работа над общим метроритмом и темпом.

Тема 3. Художественная работа над произведением.

Практика: работа над динамикой, характером, жанром произведения. Работа над художественным образом произведения в целом. Создание собственного творческого продукта (музыкального произведения) приближенного к интерпретации автора.

Тема 4. Публичные выступления различного уровня.

Этапы работы над музыкальным произведением:

1) Планирование, анализ музыкального произведения и знакомство с его особенностями (жанр, стиль, характер, приёмы исполнения). Проигрывание музыкального произведения по нотам в медленном темпе (читка нот с листа).

2) Работа с нотным материалом: преодоление технических трудностей, (аппликатура, штрихи, темп, артикуляция, тембр).

3) Процесс собирания всех элементов музыкального произведения в целое, создание художественного образа, подготовка к публичному выступлению.

4) Выступления на концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня:

- психологический настрой на выступление;
- эстетика внешнего вида;
- правила выступления на сцене.

Планируемые результаты.

Предметные результаты. Дети научатся:

- соблюдать правила правильной посадки (соответствующее ей положение ног, рук, корпуса исполнителя во время игры) и постановки игрового аппарата;
- ориентироваться с помощью педагога в нотном тексте;
- слушать и анализировать с помощью педагога свою игру на инструменте;
- различать музыкальные жанры;
- применять на практике основные элементы музыкальной грамоты.

Получат возможность научиться:

- применять на практике основные приемы и правила игры на гитаре;
- играть в ансамбле с педагогом.

Метапредметные результаты (познавательные, регулятивные, коммуникативные)

Познавательный блок – научатся:

- использовать приобретенные знания и умения для творческого решения несложных, художественно-образных задач;
- извлекать информацию из нотного текста;
- взаимодействовать в совместной творческой деятельности.

Регулятивный блок – научатся:

- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческих заданий;
- анализировать и оценивать результаты собственной деятельности;
- понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.

Коммуникативный блок – научатся:

- слушать собеседника и вести диалог;
- выражать своё отношение к искусству;

- владеть навыками смыслового разбора нотных текстов различных стилей и жанров;
- организовывать совместную деятельность с педагогом.

Личностные результаты. У детей будут сформированы:

- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства;
- уважительное отношение к музыкальному наследию.

Дети получают возможность для формирования:

- эстетических потребностей, чувств;
- возможности для удовлетворения их личностных потребностей;
- повышения самооценки;
- уверенности в собственной значимости как человека;
- понимания ценности музыкального искусства;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми в творческом процессе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	36
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов	72
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	30.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	25.05.2027

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс (не менее 12 кв. метров);
- стол и стулья – по 12 шт.;
- музыкальный инструмент «фортепиано» – 1 шт.;
- музыкальный инструмент «классическая шестиструнная гитара» – 2-3 шт.;
- подставка для ноги – 6 шт.;
- пюпитр (подставка для нот) – 6 шт.;
- ноутбук – 1 шт.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий средне-специальное или высшее специальное педагогическое музыкальное образование по данному профилю. Требования к квалификации: педагог первой или высшей категории.

Методические материалы

В подростковом возрасте ведущей является коммуникативная деятельность, общаясь со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Самое яркое – это появление пристрастия к музыке определенного типа. Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов у подростков. На основе общего интереса формируется референтная группа (значимая для подростка группа), чьи взгляды он принимает. Сам факт принадлежности к ней придает ему дополнительную уверенность в себе. Положение подростка в группе, те качества, которые он приобретает в коллективе, существенным образом влияют на его поведенческие мотивы. Именно в ней он будет пытаться утвердиться и приобрести собственные вкусы и взгляды, оценки, линии поведения.

Наиболее полно раскрыть творческий потенциал обучающихся позволяет инструментальное исполнительство. Оно является одной из форм общего воспитания детей и подростков, способствует проведению качественного культурного досуга, активно содействует росту духовного самосовершенствования, играет дисциплинирующую и организующую роль, помогает формированию художественно-эстетического вкуса. Целью программы является выявление и развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе овладения практическими умениями и навыками игры на гитаре.

Содержание программы включает два компонента: теоретический и практический, что способствует эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению детей к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности и способности каждого из них, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Реализация программы даёт возможность детям овладеть элементарными навыками игры на гитаре, способствует раскрытию творческого потенциала, формированию творческого мышления и навыка публичных выступлений

Нельзя забывать о том, что все методы и формы обучения детей применяются гибко, с учётом индивидуальных особенностей ребёнка, его возрастных характеристик. Каждый подросток обладает своеобразным сочетанием способностей, личностных качеств. Важно заметить и развить все лучшее, заложенное от природы, используя индивидуально-дифференцированный подход, задания разной степени сложности. При таком подходе сложность музыкальных пьес может отличаться, но при этом качество исполнения произведений всегда должно оставаться на достаточно высоком уровне.

Педагог создаёт действующий механизм: информация – эмоции – активизация – творчество. Отсюда начинает развиваться способность к учению, которая в свою очередь приводит к развитию и удовлетворению потребностей. Для обучения игре на музыкальном инструменте характерен метод обучения сложным психомоторным навыкам. Он направлен на выработку строгих последовательных движений и на их программирование в зависимости от результата: улучшается координация и интеграция различных элементов навыка. На последней стадии руки и инструмент сливаются в единое целое и образуют ту основу, на которой только и возможны фантазия, вдохновение и творческий полёт.

Основное место на занятиях отводится практическим заданиям, которые включают выполнение упражнений для освоения различных технических приемов и работу по созданию художественного образа музыкального произведения.

Содержание обучения в большей степени определяется репертуаром. Музыкальные способности, навыки и умения могут развиваться на произведениях, имеющих различную художественную ценность. Учитывая цели и задачи программы, основной акцент делается на освоение необходимых практических музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение детьми элементарными теоретическими знаниями. Создание творческой среды - один из главных аспектов занятия: ведь в этой творческой среде иницируется и развивается творческая деятельность подростка. Поскольку творчество обучающихся связано с самими действиями, они

психологически раскрепощаются, становятся смелее при выполнении практических заданий, учатся принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Данная программа предполагает использование таких методов и приемов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. На занятиях используются следующие методы обучения:

- словесные, которые включают в себя объяснение теоретического и практического материала;
- наглядные: наблюдение, с помощью которого формируется навык игры на инструменте, творческое мышление, эстетический вкус; демонстрация-показ или слушание музыки, публичное выступление, анализ музыкальной пьесы и т.д.;
- практический метод - освоение содержания с помощью игры упражнений, этюдов, пьес и т.д., закрепление навыка игры на инструменте и дальнейшее его совершенствование.

При этом каждый из методов применяется с нарастанием трудности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение), через закрепление с помощью упражнения или пьесы (воспроизводящие и творческие). Степень применения педагогических методов регламентируется в зависимости от накопления детьми самостоятельных и творческих действий и навыков.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Введение в программу. Знакомство с инструментом. Беседа по технике безопасности	Наглядные пособия, картинки	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие, беседа
2	Звукоизвлечение на гитаре (правая рука). Приемы игры: тирандо и апояндо. Игра на открытых струнах	Постановка правой руки гитариста https://vk.com/video4084476_171348217	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
3	Музыкальный звук и его свойства	Наглядные пособия, https://remontgitarrostov.ru/zwuk/	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
4	Нотная запись музыкальных звуков. Расположение нот на грифе гитары	Наглядные пособия http://www.guitarshilin.ru/index9ga.htm	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
5	Основы музыкальной грамоты	Наглядные пособия https://vk.com/video9435951_456239654	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие

6	Игра упражнений для закрепления навыка игровых движений правой руки (доведение до автоматизма и естественности)	Наглядные пособия	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
7	Упражнения для левой руки (аппликатура, качество звука)	Постановка левой руки на гитаре. http://4igi.ru/html/guitar/guitar-lessons1/postanovka-levoi.html	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
8	Игра этюдов, легких пьес на закрепление основных приемов игры	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
9	Позиции. Знакомство с мажорной гаммой (игра однооктавных гамм C и G мажор)	Наглядные пособия, нотный материал.	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
10	Отработка двойных нот, арпеджио, аккордов в этюдах и пьесах	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
11	Игра в ансамбле	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
12	Итоговое занятие	Нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Концерт
13	Мониторинг	Таблицы	Словесные, наглядные, практические	Прослушивание, тестирование
14	Музыкальная форма. Тональность	Наглядные пособия	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
15	Техника аккордовой игры, арпеджио	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
16	Буквенно-цифровые обозначения аккордов	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
17	Музыкально – выразительные	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные,	Практическое

	средства в музыке		практические	занятие
18	Двухоктавные гаммы С и G мажор (смена позиций, качество звука, ритм, темп)	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
19	Прием баррэ, виды баррэ	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
20	Пьесы, этюды для освоения приема баррэ	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
21	Игра и исполнение песен по буквенно-цифровым обозначениям аккордов. Главные ступени лада	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
22	Дальнейшее совершенствование традиционных форм игры аккомпанемента	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
23	Знакомство с приемом легато	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
24	Пьесы, этюды для совершенствования техники баррэ	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
25	Игра и исполнение песен по буквенно-цифровым обозначениям аккордов с применением баррэ	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
26	Дальнейшее совершенствование традиционных форм игры аккомпанемента через усложнение репертуара	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
27	Мелизмы на гитаре: глиссандо, форшлаг, флажолеты, мордент	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
28	Игра этюдов, пьес с применением мелизмов	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие

29	Игра этюдов, пьес на совершенствование техники приема легато	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
30	Подбор по слуху. Музицирование	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности реализации программы используется мониторинг образовательной деятельности.

Входной мониторинг проводится в начале учебного года и включает:

- статистический мониторинг
- диагностику степени готовности ребенка к освоению программы того или иного уровня;

- выявление уровня мотивации к предстоящей деятельности.

Промежуточный мониторинг проводится по итогам первого полугодия и включает:

- уровень освоения программы: предметные и метапредметные результаты.

Итоговый мониторинг проводится по окончании текущего учебного года (до 10 мая) и включает:

- уровень освоения программы;
- уровень освоения программы: предметные и метапредметные результаты;
- уровень достижений ребенка (на основе анализа участия детей в творческой и социально-значимой деятельности);
- степень удовлетворенности процессом обучения и результатом совместной деятельности.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	У детей будет сформирована положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства	Проявляет интерес к новому. Стремится к самоизменению, саморазвитию	Промежуточный итоговый	Анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение
	У детей будет сформировано уважительное отношение к музыкальному наследию	Осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	Промежуточный итоговый	Анкетирование, педагогическое наблюдение
	Дети получают возможность для формирования	Осознает свои возможности в учении, связывая	Промежуточный итоговый	Анкетирование, педагогическое наблюдение

	эстетических потребностей, чувств	успехи с усилиями, трудолюбием		
	Дети получают возможность для формирования возможности для удовлетворения их личностных потребностей	Ответственно относится к учению, имеет опыт участия в социально значимом труде	Промежуточный итоговый	Анкетирование, педагогическое наблюдение
	Дети получают возможность для формирования понимания ценности музыкального искусства	Осознает необходимость самосовершенствования на основе представлений о качествах профессионала	Промежуточный итоговый	Анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение
Предметные	Дети научатся соблюдать правила правильной посадки (соответствующее ей положение ног, рук, корпуса исполнителя во время игры) и постановки игрового аппарата	Соблюдение норм правильной посадки	Стартовый, промежуточный, итоговый	Педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт
	Дети научатся ориентироваться с помощью педагога в простейшем нотном тексте	Интерпретация музыкального произведения (выдерживание точного текста, формы, стиля, темпа)	Стартовый, промежуточный, итоговый	Педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт.
	Дети научатся различать музыкальные жанры	Разножанровость музыкальных произведений	Стартовый, промежуточный, итоговый	Педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт
	Дети научатся применять на практике основные элементы музыкальной грамоты	Техника владения инструментом.	Стартовый, промежуточный, итоговый	Педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт.
	Дети научатся играть в ансамбле, как с педагогом, так и с детьми	Сформированное чувство ансамбля.	Стартовый, промежуточный, итоговый	Педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт.
	Дети научатся навыкам чтения нот с	Овладение навыком чтения нот с листа	Стартовый, промежуточный,	Педагогическое наблюдение,

	листа в ансамбле	в ансамбле	итоговый	прослушивание, концерт, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.
Метапредметные	Познавательный блок – научатся извлекать информацию из нотного текста, буквенно-цифрового обозначения аккордов; применять полученные знания на практике	Осуществление обработки, передачи информации, представляя ее в текстовой или графической форме. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Стартовый, промежуточный, итоговый	Анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение
	Регулятивный блок – научатся: - планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий; - руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческих заданий; - анализировать и оценивать результаты собственной деятельности; - понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности	Самостоятельность формулирования познавательной цели. Определение и формулирование адекватных промежуточных задач познавательной деятельности. Оценивание своих возможностей и учебных действий в выполнении работы. Осознание качества и уровня усвоения учебного материала	Стартовый, промежуточный, итоговый	Анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение
	Коммуникативный блок – научатся: - слушать собеседника и вести диалог;	Выстраивание понятных для партнера высказываний, т.е. владение вербальными и невербальными средствами общения.	Стартовый, промежуточный, итоговый	Анкетирование, педагогическое наблюдение

	- владеть навыками смыслового разбора нотных текстов различных стилей и жанров.	Анализ и актуализация имеющихся знаний и умений.		
--	---	--	--	--

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы.

Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 626 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Приоритетные направления развития образования обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья до 2030 года (утв. Минпросвещения РФ 30.12.2022);
16. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
20. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
21. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
22. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2025 года;
23. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
24. Адаптированная образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
25. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2 Литература, использованная при составлении программы.

1. Бердников А.Л. Школа игры для начинающих: Издание пятое, Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010. – 46 с.
2. Виноцкий А. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары: Москва «ПРЕСТО» 2004. – 30 с.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Под общей редакцией Иванова-Крамского А. М. Эксмо-пресс.: 2002. – 152 с.
4. Катанский В. Юному гитаристу. Учебно-методическое пособие: М., 2000. – 40 с.
5. Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию. Примерная программа по учебной дисциплине "Музыкальный инструмент" (гитара шестиструнная). Для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М. 2002.
6. II интернет-конкурс научно-методических работ. Золотой звук. Статьи, рефераты, методические пособия.: С - П.: 2009. – 59 с.
7. III интернет-конкурс научно-методических работ. Золотой звук. Конкурсные работы, сборник.: С - П.: 2010. – 103 с.

3.3 Литература для обучающихся и родителей:

1. Бердников А.Л. Школа игры для начинающих: Издание пятое, Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010. – 46с.
2. Веницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары: Москва «ПРЕСТО» 2004. – 30с.
3. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты); для младших и старших классов ДМШ и ДШИ; из-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
4. Козлов В.В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для 2х гитар: Челябинск, МРІ, 2007. – 36с.
5. Разумовский В. Учебник дворового гитариста. Версия №1.: Ростов –на-Дону: Феникс, 2010. – 249с.
6. Разумовский В. Учебник дворового гитариста. Версия №3.: Ростов –на-Дону: Феникс, 2010. – 352с.
7. Разумовский В. Учебник дворового гитариста. Версия №4.: Ростов –на-Дону: Феникс, 2010. – 360с.
8. Сладкова О.В. Новый современный самоучитель игры на шестиструнной гитаре: М. РИПОЛ классик, 2010. – 256с.: ил.

4.Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа "Азбука гитариста" адресована детям с ОВЗ, детям-инвалидам 15 лет, срок реализации: 1 год.

Для решения проблем более успешной адаптации данной категории подростков к дальнейшей жизнедеятельности необходимо показать им возможности использования ресурсов социума и семьи для собственного развития. Одним из таких ресурсов является участие в программах дополнительного образования, которая обеспечивает реализацию прав детей с ОВЗ и детей – инвалидов на образование.

Программа направлена на социальную адаптацию, интеграцию и социализацию детей с ограниченными возможностями, обеспечивает формирование личностных качеств человека, его духовного мира через приобщение к музыкальному исполнительству на гитаре.

Программа «Азбука гитариста» поможет родителям увидеть перспективы развития своего ребёнка, возобновить утраченные социальные связи семьи, найти свой круг общения и интегрироваться в общество. Поможет обучающемуся адаптироваться в среде здоровых детей, учитывая при этом, что для некоторых детей музыка является единственно возможным видом творческой деятельности. Педагогическая целесообразность создания данной программы состоит в необходимости поднятия статуса детей с ОВЗ и детей -инвалидов в социальной среде.

Цель программы. Выявление и развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе овладения практическими умениями и навыками игры на гитаре.

Ожидаемый результат: готовность и способность к творческой самореализации на основе сформированности у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, достаточных для самостоятельного инструментального музицирования.

5. Приложения

Приложение 1.

Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК	1 неделя	Организационное собрание - концерт	2	
2.	СК	2 неделя	Повторение и закрепление знаний и умений 3 года обучения.	2	Педагогическое наблюдение
3.	У	3 неделя	Техника аккордовой игры, арпеджио.	2	
4.	У	4 неделя	Техника аккордовой игры, арпеджио.	2	
5.	У	5 неделя	Техника аккордовой игры, арпеджио.	2	
6.	У	6 неделя	Техника аккордовой игры, арпеджио.	2	Педагогическое наблюдение
7.	У	7 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
8.	У	8 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	

9.	У	9 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
10.	СК	10 неделя	Посещение различных мероприятий, концертов, праздников; проведение дня именинника и т.д.	2	
11.	У	11 неделя	Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	2	
12.	У	12 неделя	Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	2	
13.	У	13 неделя	Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	2	Педагогическое наблюдение
14.	У	14 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
15.	У	15 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
16.	У	16 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром. Мониторинг.	2	Педагогическое наблюдение
17.	СК	17 неделя	Новогодняя компания; посещение новогодних мероприятий.	2	
Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
18.	У	18 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
19.	У	19 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	контрольное задание
20.	У	20 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
21.	У	21 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
22.	У	22 неделя	Главные ступени лада (Т – S – D).	2	
23.	У	23 неделя	Знакомство с приемом легато (восходящее и нисходящее).	2	
24.	У	24 неделя	Дальнейшее совершенствование традиционных форм игры аккомпанемента.	2	Педагогическое наблюдение
25.	У	25 неделя	Дальнейшее совершенствование традиционных форм игры аккомпанемента.	2	
26.	У	26 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	контрольное задание
27.	У	27 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
28.	У	28 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
29.	СК	29 неделя	Проведение совместного культурного досуга с родителями; посещение	2	

			различных мероприятий, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов.		
30.	У	30 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	контрольное задание
31.	У	31 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
32.	У	32 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
33.	А	33 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
34.	АВ	34 неделя	Посещение и проведение различных мероприятий, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов.	2	
35.	А	35 неделя	Итоговое занятие в форме отчётного концерта. Мониторинг	2	Педагогическое наблюдение
36.	СК	36 неделя	Проведение совместного культурного досуга с родителями; посещение и проведение различных мероприятий, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов.	2	
Итого за второе полугодие				38	
Итого за год				72	

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Беседа, мини-концерт,	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Беседа	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Беседа	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Встреча	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Концерт	1 октября

2	Международный день музыки	Беседа	1 октября
3	День защиты животных	Видеофильм	4 октября
4	День учителя	Беседа	5 октября
5	День отца	Беседа	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	Викторина	4 ноября
2	День матери	Концерт	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Видеофильм	30 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа	3 декабря
2	Международный день инвалида	Беседа	3 декабря
3	День добровольца в России	Видеофильм	5 декабря
4	День Героев Отечества	Беседа	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Спектакль	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Встреча	25 января
2	День блокады Ленинграда	Видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	Беседа	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Викторина	8 февраля
2	Международный день родного языка	Беседа	21 февраля
3	День защитника Отечества	Встреча	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Беседа	18 марта
3	Всемирный день театра	Видеофильм	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	Беседа	7 апреля
2	День космонавтики	Беседа	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Беседа	19 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Беседа	1 мая
2	День Победы	Викторина	9 мая
3	День детских общественных организаций	Беседа	19 мая
4	День славянской письменности и	Концерт	24 мая

	культуры		
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6			

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – неполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		

1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май

Уровень проявления музыкальных способностей, задатков к данному виду деятельности.

Критерии	Параметры	Степень выраженности		
		1	2	3
Развитие музыкальности	чувство ритма			
	музыкальный слух и память			
	эмоциональная отзывчивость			
Степень овладения инструментом	правильность посадки, удержания инструмента, постановки рук			
	уровень сложности нотного репертуара			
	двигательно-моторные навыки			
Развитие навыков разбора нотного текста и чтение нот с листа.	уровень усвоения теоретических знаний			
	развитие навыка зрительного восприятия и анализа нотного текста			
	формирование умения чтения нотного текста, чтение с листа.			

Оценка по 3х балльной системе.

Количественные критерии определяют динамику развития владения техникой игры на гитаре, мотивацию к обучению, познанию и формированию устойчивого интереса к творческой деятельности, складывающиеся из показателей развития творческих способностей; умения применить приобретённые ЗУН для воплощения творческого замысла композитора и создания собственного творческого продукта (музыкального произведения), что отражает направленность и уровни программы.

Недостаточный уровень	Достаточный	Высокий
-----------------------	-------------	---------

Обучающийся проигрывает музыкальное произведение со множеством ошибок, с большим трудом применяет на практике полученные ЗУН. Требуется помощь педагога.	Обучающийся проигрывает музыкальное произведения уверенно применяя ранее полученные знания, умения и навыки с незначительными ошибками. Занимается систематично, с удовольствием и интересом. Требуется минимальная помощь педагога.	Обучающийся проигрывает музыкальное произведение в своей интерпретации, выбирая самостоятельно способы и приёмы выполнения задания. Занимается с большим интересом, проявляя инициативу к творчеству, при этом стремится самостоятельно освоить различные технические приёмы ансамблевого музицирования.
--	--	--