

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

ДЕТСКАЯ ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ «АВТОГРАФ»

1 СТУПЕНЬ

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

А

Авторы-составители:
Яковлева Елена Александровна,
Тюртеева Елена Геннадьевна,
педагоги дополнительного образования

Содержание

1.	Основные характеристики	Стр.
	1.1 Пояснительная записка	3- 5
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	5
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	5-11
	1.3.1. Учебный план ступени	5
	1.3.2. Учебные (тематические) планы курсов	6- 10
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	7-11
	1.4. Планируемые результаты	12
2.	Организационно-педагогические условия	12- 18
	2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год	12
	2.2. Условия реализации программы	13
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	13
	2.2.2. Кадровое обеспечение	13
	2.2.3. Методические материалы	14-16
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	16-18
3.	Список литературы	18-20
	3.1. Нормативные документы	18-19
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	19
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	19-20
4.	Аннотация	20
5.	Приложения	21-26
	5.1. Механизм оценивания результатов реализации программы	21-24
	5.2. Формы протоколов наблюдения	25-26

1.Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Нормативно правовая основа программы. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская эстрадная студия «Автограф» 1 ступень» разработана на основе нормативно - правовых актов и государственных программных документов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа 1 ступени является подготовительной ступенью комплекса преемственных программ, реализуемых в Детской эстрадной студии «Автограф».

Дополнительное образование для детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, а также адаптацию к жизни в обществе (ФЗ №273 от 29.12.2012 года).

В Концепции развития Концепция развития 2030, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р указано, что на современном этапе содержание дополнительных общеразвивающих программ ориентировано на создание необходимых условий для формирования и развития творческих способностей учащихся и удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы определяется необходимостью формирования интереса ребёнка к двигательной деятельности как основе правильного физического развития.

Современные родители стремятся расширить пространство разностороннего развития и позитивной социализации ребёнка-дошкольника. По результатам опросов приоритетными для родителей являются комфортность среды, сохранение здоровья ребёнка и развитие личностных качеств ребёнка - активность, общительность, коммуникативность. Оценивают, как положительный результат развитие общих способностей ребёнка.

Своеобразие программы состоит в том, что теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике и преобразуются в познавательный, коммуникативный и социальный опыт ребёнка.

В программе реализуются межпредметные связи танца, музыки, гимнастики, пластики.

Отличительные особенности программы, новизна. Программа составлена на основе двух комплексных курсов «Игровой стретчинг и ритмика» и «Музыкальное развитие», ориентирована на создание условий для выявления интересов и способностей детей в области хореографии и вокала, получение социальнозначимого опыта через творческую деятельность. В педагогическом процессе применяется интеграционный подход для обеспечения главного требования дошкольной дидактики- небольшое по объёму, но очень ёмкое образование. Интеграция разных видов деятельности реализуется в содержании, где используется способ: музыка в движении — передача ребёнком музыкальных образов через свободную пластику(импровизацию) и ритмическое движение; театрализованное движение — ритмическое движение с пантомимой, имеющее смысловую нагрузку. Это способствует формированию позитивного отношения к музыкально-двигательной деятельности, воспитанию творческой активности и самостоятельности ребёнка, готовности развивать свои вокально-музыкальные, хореографические способности и получать навыки общения и социальной адаптации.

Адресат общеразвивающей программы: дети дошкольного возраста 6-7 лет, желающие заниматься вокалом и хореографией. Принимаются мальчики и девочки без предварительной подготовки, имеющие медицинскую справку о допуске к занятиям хореографии.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа хореографии- 30 минут;

Продолжительность, академического часа вокала - 40 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Занятия проводятся:

Учебно-развивающая часть:

курс «Хореография» – 2 часа 1 раз в неделю;

курс «Эстрадный вокал» – 1 час 1 раз в неделю;

Объём общеразвивающей программы – 108 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

курс «Игровой стретчинг и ритмика» -72 часа;

курс «Музыкальное развитие» - 36 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы разделено на два блока: учебно-творческий и социокультурный.

В учебно-творческом блоке параллельно реализуются два учебных курса: «Игровой стретчинг и ритмика», «Музыкальное развитие».

Курс «Игровой стретчинг и ритмика» — это комплекс физических упражнений с элементами театрализации и музыкальным сопровождением. Занятия построены по методикам: стретчинг (растягивание разных групп мышц, позы йоги), пилатес(фитнес упражнения без тренажеров) и ритмика движения. Данные занятия способствуют развитию навыков исполнения: простых танцевальных движений (бег, галоп, прыжки и т.д.); координацию движений; гибкость и пластичность. Укрепляются: позвоночник; мышцы пресса; голеностопный сустав; плечевой пояс и т.д. Физически подготавливает все тело к более сложному этапу – классическому танцу. Формируются базовые основы (теоретические и практические) хореографической культуры. В работе используются технологии коллективного и группового обучения, а также работа в парах и малых группах.

С учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста в учебном курсе «Музыкальное развитие» используются игровые технологии: интонационно -

фонетические упражнения (фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова) пальчиковые, музыкально - ритмические игры, направленные на формирование музыкальных, двигательных навыков, речевых процессов, активизацию чувств. Нарбатывается детский песенный репертуар. Особенностью разучивания хорового репертуара является синтез пения и движения, что является интересным для детей дошкольного возраста.

Игровые технологии влияют на формирование у дошкольников произвольности психических процессов, так в игре у ребенка начинают развиваться произвольное внимание и произвольная память. Сознательная цель выделяется для ребенка раньше и легче всего в игре. Сами условия игры требуют сосредоточения на предметах, включенных в игровую ситуацию, на содержании разыгрываемых действий и сюжетов.

Потребность в общении, в эмоциональном поощрении стимулирует ребенка к целенаправленному сосредоточению и запоминанию. Мотивом игры является самодействие. Способы выполнения игровой деятельности разнообразны: роль, умственное действие, действия с предметами, различные упражнения, движения. Таким образом, на основе внешней игры складывается идеальная игра, игра воображения.

Социокультурный блок реализует содержание воспитательной работы в каждом из вышеперечисленных обучающих курсов.

Уровень общеразвивающей программы: стартовый - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Перечень форм обучения: фронтальная – одновременная работа со всеми детьми; индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; групповая – работа в группе детей до 20 человек; коллективно-групповая – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение; работа в парах – организация работы по парам; индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий.); с использованием дистанционных технологий.

Перечень видов занятий: традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие, беседа, мастер-класс, игра (музыкальная игра); праздник, мастерская, занятие-концерт; занятие-конкурс.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: открытое занятие по итогам первого полугодия; итоговое занятие – аттестация; тестирование; собеседование; анкетирование.

1.1. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: приобщение ребёнка к занятиям художественным творчеством в области музыки и танца. Выявление и развитие вокальных и хореографических способностей. Получение ребенком навыков коммуникации в детской среде и социальной адаптации.

Задачи:

Обучающая:

- познакомить с комплексом общеразвивающих и оздоровительных упражнений игрового стретчинга и ритмики и музыкальными развивающими играми;
- создать условия для творческой активности и самореализации ребенка.

Развивающая:

- формировать коммуникативные навыки обучающегося;
- выявить задатки детей к занятиям хореографией;
- способствовать развитию у детей чувства ритма, музыкальной памяти, художественного вкуса в различных видах деятельности (восприятии музыки, музыкальном движении).

Воспитательная: способствовать

- воспитанию культурного поведения на занятиях, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- развитию интереса к хореографическому искусству;
- развитию эмоционально-ценностного отношения к музыке и танцу.

1.2. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули), курс	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	1	Введение в программу	2	2	-	Опрос, беседа
		Игровой стретчинг и ритмика	62	21	41	Опрос, педагогическое наблюдение, тестовые задания.
		Музыкальное развитие	26	8	18	
		Социокультурный блок	18	9	9	Беседа, дискуссия, Творческие задания.
Итого			108	40	68	

1.3.2. Учебный (тематический) план курса «Игровой стретчинг и ритмика»

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение в программу	1	-	1	Опрос, беседа,
2.	Разминка. Эмоциональная подготовка учащихся к занятиям	1	9	10	
	2.1. Подготовительные упражнения 2.2. Упражнения для головы 2.3. Упражнения для плеч 2.4. Упражнения для развития ритмического слуха				Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
3.	Упражнения в партере	1	23	24	
	3.1. Постановка корпуса (лежа, сидя) 3.2. Укрепление голеностопного сустава 3.3. Развитие и укрепление тазобедренного сустава 3.4. Укрепление мышц брюшного пресса 3.5. Укрепление позвоночника 3.6. Упражнения стретч характера 3.7. Акробатические упражнения				Педагогическое наблюдение, тестовые задания.

4.	Танцевальные движения на середине зала	4	27	31	
	4.1. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук 4.2. Упражнения на координацию 4.3. Простые ритмические движения 4.4. Танцевальные движения в парах и групповые танцевальные этюды 4.5. Развивающая игра на образ				Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения в игровой форме, тестовые задания
	Социокультурный блок	12	6	6	
	1. Организационный период. 2. Инструктажи 3. Новогодняя компания. 4. Зимние каникулярные мероприятия. 5. Закрытие творческого сезона ДЭС				Беседа, дискуссия, Творческие задания.
	Итого	12	60	72	

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный план курса «Игровой стретчинг и ритмика»

Учебно-развивающий блок

1. Введение в программу.

Правила поведения на занятии, цели и задачи курса.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2. Разминка. Эмоциональная подготовка учащихся к занятиям.

2.1. Подготовительные упражнения

- шаги: с носка, на полупалец, на пятках, переменный шаг, шаг удар. Мелкий бег на полупальцах;
- наклоны торса: «куклы», наклон на каждый шаг, «обезьянки», шаги с наклоненным торсом дотягиваясь пальцами рук до пола;
- бег: уводя колени назад, с высоко поднятыми коленями (лошадки).

Для восстановления дыхания используется марш с координацией рук.

2.2. Упражнения для головы:

- наклоны;
- повороты;
- круговые вращения.

2.3. Для разогрева и активизации мышц плечевого пояса.

Упражнения для плеч:

- подъемы и опускания;
- круговые движения.

2.4. Упражнения для развития ритмического слуха.

Закладываются теоретические основы музыкальной грамотности.

Понятия: темп, ритм, музыкальный размер.

- хлопки (в темп музыки, различные ритмические рисунки);
- ритмические выстукивания – простые ритмические рисунки;
- игра с мячом (круговая игра с мячом в темп музыки).

Форма контроля: Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

Тема 3. Упражнения в партере.

3.1. Понятия: правильное дыхание, выворотность ног, сокращенная и оттянутая стопа, «Выключенного колена». Постановка корпуса (лежа, сидя)

3.2. Укрепление голеностопного сустава:

- point, flex (сокращение стоп и оттягивание, разведение стоп в стороны с оттянутыми носками). Обратит внимание на то, чтобы мизинцы лежали на полу. Проучивается VI и I позиции;
- круговые движения стоп;
- battement tendu (сидя, лежа на животе оттянутым коленом и носком, отведение и приведение ног, а также поднятие на 45). Обратит внимание на сохранение правильной осанки – поставленного корпуса;
- demi plié (сидя, лежа на спине). Максимальное разведение и сгибание коленей по I позиции, подтягивание стоп к тазу в положении сидя по VI позиции и в положении лежа.

3.3. Развитие и укрепление тазобедренного сустава:

- passé (по выворотной и не выворотной позиции). Поочередное поднятие ног с согнутым коленом носком в пол в положении – сидя;
- rondes (сидя, лежа на животе, спине). Круговые движения ног с оттянутым коленом и носком en dedan, en dehors сидя и лежа на животе, обратит внимание на то, что движение выполняется, не теряя выворотной позиции, пах развернут;
- "велосипед" – лежа на спине.

3.4. Укрепление мышц брюшного пресса:

- "уголок" – подъем плечевого пояса с вытянутыми руками вверх с одновременным подъемом прямых оттянутых ног;
- подъем плечевого пояса в положении лежа на спине и подъем таза с фиксацией в воздухе с упором на лопатки в пол, ноги согнуты в коленях.

3.5. Укрепление позвоночника:

- "куклы" – из положения лежа, подъем торса с вытянутыми руками вверх в положении сидя. Колени и носки оттянуты, сохраняя VI позицию. Из положения сидя – сохраняя прямой корпус, наклоны вперед;
- "кошка" – стоя на четвереньках, работа грудного отдела вверх и вниз;
- "змея" – лежа на животе прогиб в грудном отделе прогиб в поясничном отделе с упором.

3.6. Упражнения стретч характера:

- "лягушка";
- "коробочка" – прогиб в поясничном отделе, лежа на животе обхватив руками щиколотки;
- растяжки ног – наклоны торса с прямыми ногами и выключенным коленом;
- полушпагаты – шаги в полушпагаты.

3.7. Акробатические упражнения. Особое внимание педагогом уделяется на правильность постановки ног, рук, положение головы, устойчивости. Все движения разучиваются в медленном темпе:

- мостик;
- березка;
- подготовка к колесу.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, тестовые задания.

Тема 4. Танцевальные движения на середине зала.

4.1. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук:

- махи;
- упражнения со скакалкой – растягивание прямых вытянутых рук вперед – в стороны. Круговые движения рук с вытянутым локтем из положения внизу, спереди в положение внизу за спиной.

4.2. Упражнения на координацию. Развивают координацию движений, мышечную память, умение координировать движения различных частей тела. Простые комбинации

подготавливают к более сложным вариантам упражнений, связанных с координацией тела,

- головы и ног;
- рук и ног.

4.3. Простые ритмические движения. Развивают умение ориентироваться в пространстве, воспитывают выносливость и силу ног:

- подскоки;
- галоп;
- танцевальный бег.

4.4. Танцевальные движения в парах и групповые танцевальные этюды.

На основе простых, изученных ритмических движений составляются танцевальные комбинации. Используются в групповой и парной работе.

Развивают коммуникативные способности детей, умение взаимодействовать в танцевальной практике. Групповые танцевальные этюды помогают учащимся ближе познакомиться и почувствовать себя единым коллективом.

4.5. Развивающая игра на образ на основе простой детской игры "Совушка". Педагогом предлагаются определенные обстоятельства, в которых обучающиеся должны передать заданный образ с помощью танцевальных движений, мимики, пластических жестов. Дается возможность самостоятельно подбирать средства выразительности, что развивает творческое мышление и самостоятельность.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения в игровой форме, тестовые задания.

Социокультурный блок.

Тема 1. Организационный период «Автограф собирает друзей»: встречи с детьми, формирование групп, родительское собрание «Планы и организация проектов на учебный год».

Инструктажи ИБ №08-22, ИБ №114-22 Беседы: правила поведения на дорогах «Иду на занятия в ЦВР», правила поведения на занятиях, в помещении, раздевалке, пользование водой, светом: «Мы дружная, экономная семья».

Тема 2. Открытие творческого сезона. Осеннее досуговое мероприятие «Автограф открывает творческий сезон» (презентация студии, как творческого сообщества, создание репертуара ДЭС, укрепление творческих и дружеских отношений внутри коллектива, социализация детей)

Тема 3. Участие в проектах МАУ ДО «ЦВР» (Открытие творческого сезона ЦВР, Новогодняя компания)

Тема 4. Фестивально-конкурсное движение «Минута успеха» (с ноября по май). Выезд коллектива на фестивали-конкурсы в разные города России.

Тема 5. Закрытие творческого сезона ДЭС на летнее каникулярное время.

Форма контроля: беседа, дискуссия, контрольные задания, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

1.3.2. Учебный (тематический) план курса «Музыкальное развитие»

№	Блок, раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
Учебно-развивающий блок		8	22	30	
1.	Введение в программу. Цели, задачи, содержание курса.	1		1	Опрос, беседа
2.	Развитие показателей певческого голосообразования. 2.1. Артикуляционная гимнастика	2	5	7	Педагогическое наблюдение.

	2.2. Певческое дыхание 2.3. Интонационно – фонетические упражнения. 2.4. Пальчиковые игры.				
3.	Последовательность разучивания хорового произведения: 3.1. Беседа, история данного хорового произведения. 3.2. Показ музыкального произведения. 3.3. Хоровые фразы. 3.4. Поэтический текст. 3.5. Исполнительский план, развитие музыкального образа.	2	6	8	Опрос, прослушивание
4.	Музыкальная грамотность: 4.1. Средства музыкальной выразительности. 4.2. Музыкальная терминология.	2	5	7	Тест, викторина
5.	Музыкально ритмические игры.	1	5	6	Педагогическое наблюдение.
6.	Итоговое занятие		1	1	Контрольные упражнения.
Социокультурный блок		3	3	6	
	1.Организационный период. 2.Инструктажи. 3.Новогодняя компания. 4.Зимние каникулярные мероприятия. 5.Заккрытие творческого сезона ДЭС				Беседа, дискуссия, контрольные задания.
ИТОГО		11	25	36	

1.3.3. Содержание учебного (тематического плана) курса «Музыкальное развитие»

Учебно-развивающий блок

2. Введение в программу.

Цели, задачи, содержание курса. Устройство и работа голосового аппарата человека.

Охрана детского голоса и основные правила гигиены.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2. Развитие показателей певческого голосообразования (основа – фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова):

2.1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: принципы, лежащие в основе фонопедического метода.

Практика: упражнения: «шинковать» язык, «щеточка», «злая кошка».

2.2. Певческое дыхание.

Теория: три типа дыхания (ключичное, грудное, смешанное).

Практика: выполнение упражнений на вдох и выдох с дальнейшей мягкой и твердой атакой звука.

2.3. Интонационно – фонетические упражнения.

Теория: пение – психофизический процесс, связанный с различными изменениями жизненно важных актов организма.

Практика: упражнения «часики», «лошадка», скороговорка «мышка под книжкой...», «про гласные...»

2.4. Пальчиковая гимнастика («Пальчиковые игры-упражнения» Р.Б.Моисеевой, «Театр танца О. Усовой»)

Теория: Музыкально-ритмические игры для синхронизации голоса и движения, развития памяти.

Практика: Музыкально-ритмические игры: «Ёжик», «Паучок», «Качалочка».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Последовательность разучивания хорового произведения.

3.1. Беседа: история данного хорового произведения

Теория: вступительное слово педагога или беседа об истории данного музыкального произведения.

3.2. Показ музыкального произведения.

Практика: показ произведения педагогом, прослушивание записи (солист или детский ансамбль).

3.3. Хоровые фразы.

Теория: объяснение непонятных слов, характера звучания.

Практика: выстраивание первого звука, разучивание мелодии в рабочем темпе, осуществляется работа над чистотой интонирования мелодии, правильным воспроизведением ритмического рисунка.

3.4. Поэтический текст.

Теория: осмысление текста, выявление логических вершин в тексте.

Практика: пропевание текста в музыкальном произведении.

3.5. Исполнительский план, развитие музыкального образа.

Теория: продумывание с учащимися исполнительского плана.

Практика: работа над передачей развития музыкального образа.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

Тема 4. Музыкальная грамотность.

4.1. Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, тембр, динамика)

Теория: Понятия и содержание – мелодия, лад, тембр, динамика.

Практика: Определение на слух мажора и минора, описание лада. Слушание произведений для различных инструментов (сравнение тембров).

Игра «Коленце» (повторить заданный ритм). Знакомство с динамическими оттенками в музыкальных произведениях. Упражнения на слоги с различными динамическими оттенками.

4.2. Свойства музыкального звука.

Теория: понятия: звуковысотность, длительность.

Практика: Игра «Высокие, низкие звуки» (показ руками высоких, низких звуков). Упражнение «Лесенка».

Упражнение: «Шаг, бег» (выполняется как вокально, так и танцевально).

Форма контроля: тест, викторина

Тема 5. Музыкально-ритмические игры

Игры на эмоциональное отношение. Действия в соответствии с текстом стихотворения:

«Осень спросим», «У медведя во бору» – смена музыкальных фраз;

«Воробы и вороны», «Кот и мыши» – выразительная передача игровых образов;

«Догадайся, кто поет?» – различие голосовых тембров.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Итоговое занятие

Обобщение материала по полугодиям. Исполнение выученных музыкальных произведений, музыкально-ритмических игр.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Социокультурный блок.

Тема 1. Организационный период «Автограф собирает друзей»: встречи с детьми, формирование групп, родительское собрание «Знакомство с образовательной программой ДЭС «Автограф».

Тема 2. Инструктажи ИОТ №08-22, правила поведения на занятиях и в помещении раздевалки, пользование водой, светом, «Мы – дружная, экономная семья».

Тема 3. Новогодняя компания «Встречаем новый год» - посещение новогодних мероприятий «ЦВР», поздравление детей студии с Новым годом (чаепитие, вручение подарков).

Тема 4. Зимние каникулярные мероприятия «Зима встречает нас забавой» походы в ледовые городки г. Новоуральска, вечера катания на коньках, выходной с семьей на лыжах.

Тема 5. Закрытие творческого сезона ДЭС на летнее каникулярное время.

Формы контроля: Беседа, дискуссия, контрольные задания.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися программы.

Предметные результаты:

Окончив курс обучения, дети *научатся*:

- выполнять комплекс общеразвивающих и оздоровительных упражнений игрового стретчинга и ритмики, музыкально-ритмических движений на середине и игровые, вокально-танцевальные композиции;
- слушать музыку и выполнять движения музыкально;
- рассказывать о музыкальных образах природы, кукольных персонажах.

Дети имеют возможность познакомиться:

- с основами музыкальной грамоты;
- с основами хорового пения, правильной манерой пения, пения под аккомпанемент, под фонограмму.
- с основами музыкально-ритмических движений.

Дети имеют возможность для развития:

- чувства ритма, музыкальной памяти;
- двигательных способностей.

Метапредметные. Регулятивные:

- Владеет навыками самоорганизации и самоконтроля в деятельности;

Познавательные:

- умеет сравнивать, объединять и классифицировать объекты;
- умеет действовать по предложенному плану, формулировать выводы, прогнозировать возможное развитие событий.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- уважительно относится к собеседнику;
- выражать свою мысль в общении с педагогом и другими обучающимися;
- выражать свое отношение к музыкальному произведению с помощью речевых средств.

Личностные результаты: проявляют

- устойчивый интерес к музыкально-хореографическим занятиям;
- культурное поведение на занятиях;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

Дети имеют возможность проявить позитивное эмоционально-ценностное отношение к музыке, танцу, как к живому, образному искусству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	108
3.	Количество часов в неделю	3 – учебно-развивающий блок 4 – вариативная часть
4.	Количество часов	108 – учебно-развивающий блок 144 – вариативная часть
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	30.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	26.05.2027

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

- Учебный хореографический кабинет (с оборудованными станками и зеркалами, покрытие пола-паркет) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Учебный кабинет (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Фортепиано - требуется 1 единица на группу, на каждый курс, используется 70% времени реализации программы;
- Стол педагога - требуется 1 единица на группу, используется 20% времени реализации программы;
- Стулья для обучающихся – 25 штук, используется 40% времени реализации программы;
- Ноутбук - требуется 2 единицы на группу, используются 30% времени реализации программы;
- Стул – 5 штук, используется 20% времени реализации программы;
- Колонки – 4 штуки; используются 30% времени реализации программы;
- DVD – плеер – 1 штука; используются 20% времени реализации программы;
- CD – диски – 10 штук; используются 10% времени реализации программы;
- Концертные костюмы- 25 штук, используются 10% времени реализации программы;
- Бумага для принтера, нотная бумага, карандаши, ручки, используются 30% времени реализации программы;

2.2.2. Кадровое обеспечение

Программа «Детская эстрадная студия «Автограф» 1 ступень» реализуется *педагогами дополнительного образования*, имеющими высшее педагогическое образование по профилю деятельности (хореография, вокал) высшую квалификационную категорию, знающими особенности детской психологии и педагогики, которые

- владеют навыками и приёмами организации музыкальных и хореографических занятий;
- создают комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- выявляют творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов;
- оказывают особую поддержку одарённым и талантливым обучающимся;
- систематически повышают уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации программы привлекаются специалисты:
концертмейстер

- имеет высшее специальное образование по классу фортепиано;
- осуществляет музыкальное сопровождение учебных занятий по вокалу и хореографии;
- обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях и концертах, читает с листа, транспонирует музыкальные произведения;
- перекладывает на ноты музыкальные произведения и аранжирует их;
- оценивает эффективность обучения, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, участвует в аттестации обучающихся.

2.2.3.Методические материалы. Описание методов обучения, воспитания, педагогических технологий, форм, алгоритма занятия.

№ п /п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогически е технологии	Формы учебного занятия
Игровой стретчинг и ритмика				
1.	Введение в программу	Ознакомительный видеоконтент	Интерактивное занятие в игровой форме	Опрос, беседа
2.	Разминка. Эмоциональная подготовка учащихся к занятиям.	Картинки-задания, игрушки, персонажи сказок	Блиц-игра, упражнения «Делай как я».	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
3.	Упражнения в партере	Стихотворный и песенный материал	Музыкальное движение, физические упражнения, игра «Повтори» (ритмических хлопков),	Педагогическое наблюдение, тестовые задания
4.	Танцевальные движения на середине зала	Наглядное пособие-видеоконтент при дистанционном обучении.	Игра с элементами танцевальной импровизации, музыкально-	Педагогическое наблюдение, контрольный

			ритмические движения, интеграция пения и движения.	ые упражнения в игровой форме, тестовые задания
5.	Социокультурный блок	Видео инструктажи, обучающие мультфильмы «Безопасное движение», «Правила поведения на занятии и дома», Дидактический материал игр.	Беседы, интерактивные занятия, спектакли, концерты, прогулки, встречи, игры на улице, досуговые мероприятия.	Беседа, дискуссия, Творческие задания.
Музыкальное развитие				
1.	Введение в программу	Видеоматериалы вокальных конкурсов, концертов детских коллективов https://disk.yandex.ru/i/ZESMVVbtypQZCg	Интерактивное занятие в форме игры	Беседа, показ
2.	Развитие показателей певческого голосообразования.	Видеоматериалы вокальных упражнений: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/05/08/kartoteka-fonopedicheskie-uprazhneniya ; https://doshkolniki.org/psixologiya/doshkolnaya/palchikovye-igry-uprazhnesniya-6-kachalochka.html ? Пальчиковые игры-упражнения /Дошкольное воспитание 2000.	Интонационно – фонетические упражнения; пальчиковые игры- песенки	Практическое занятие
3.	Последовательность разучивания хорового произведения.	Видеоматериалы исполнения эстрадных, детских песен; архив коллектива (нотный, аудиоматериал) материал.Сборник: «Ребенок и музыка: опыт диалога»	Игровые упражнения на развитие музыкального слуха и вокально-хоровых навыков	Практическое занятие
4.	Музыкальная грамотность.	Сборник: «Музыка от «А» до «Я»	Музыкально-ритмические игры на определение тембра звука, викторины	Беседа

5.	Музыкально-ритмические игры.	Сборник музыкальных игр для детей старшего дошкольного возраста; «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляска для детей 6-7 лет)	Музыкально-ритмические игры на передачу музыкальных образов, эмоционального состояния	Работа в парах, малыми группами
6.	Социокультурный блок	Дидактический материал для досуговых мероприятий: реквизит и костюмы для выступлений, мероприятий коллектива.	Беседы, интерактивные занятия, спектакли, концерты, досуговые мероприятия.	Открытие и закрытие сезона, концерты для родителей

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	Понимает необходимость учения	1-Проявляется редко 2- Проявляется в зависимости от настроения, окружения, не на каждом занятии. 3-Проявляется ярко, регулярно и постоянно	<i>Текущий</i> контроль на занятии: диагностические игры, творческие задания.	Педагогическое наблюдение, беседы
	Проявляет интерес к новому			Педагогическое наблюдение, тестирование.
	Стремится к получению поощрения, похвале			Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование
Предметные	Знает и соблюдает правила гигиены и техники безопасности на занятии	0 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме; 1 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины; 2 – освоил весь объем знаний по теме.	<i>Промежуточный</i> контроль по окончании раздела, полугодия: контрольные упражнения, творческие задания, анкетирование	Педагогическое наблюдение, беседы
	Правильно выполняет упражнения	0 – владеет менее чем половиной		Блиц-игра, творческие

Метапредметные	Определяет цель учебной деятельности с помощью педагога	редко.		упражнения, тестирование, викторины
	Пересказывает полученную информацию			Контрольные упражнения, тестирование, викторины, творческие этюды
	Коммуникативные: Участствует в диалоге на занятии и внеурочное время	2- Проявляется в зависимости от настроения, окружения, не на каждом занятии.		Педагогическое наблюдение, просмотры, контрольные упражнения
	Работает в паре	3-Проявляется ярко, регулярно и постоянно		Педагогическое наблюдение, просмотры, контрольные упражнения
	Не провоцирует конфликты со сверстниками			Педагогическое наблюдение, просмотры, контрольные упражнения

3.Список литературы

3.1.Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р«Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р«Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 626 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
18. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
19. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
20. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
21. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2025 года;
22. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
23. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Литература, использованная при составлении программы.

Книги:

1. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно- методическое пособие. - М.ВХИТ «Я вхожу в мир искусства», 2006. - 160 с., ил., нот.
2. Глазырина Е.Ю. Ребенок и музыка: опыт диалога: [комплект учебно-методических пособий] / Е. Ю. Глазырина; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2008. - 204 с. + нотная хрестоматия (240 с.)
3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Академия, 2007. – 98 с.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. - 47 с.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 2001 - 270 с.
6. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазия, Композитор. С.-Петербург, 2008. – 120с.

3.3. Литература, электронные ресурсы для обучающихся и родителей.

Книги:

1. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазия, Композитор. С.-Петербург, 2008. – 120с.

Электронные ресурсы:

1. Видеоуроки вокала. Как добиться хорошей артикуляции в песне. [Электронный ресурс]. URL: <https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-kak-dobitsja-horoshei-artikuljicii-v-pesne.html> (дата обращения 16.02.2017)
2. Видеоурок. Гимнастика "Колобок". Стретчинг и растяжка, дошкольники - Яндекс.Видео [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3400788226167..>
3. Музыкальное путешествие. Музыка разных стран. Инфоурок. Библиотека материалов. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/muzikalnoe-puteshestvie-muzika-raznih-stran-634754.html>

4.Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа 1 ступени является подготовительной ступенью комплекса преемственных программ, реализуемых в Детской эстрадной студии «Автограф».

Программа рассчитана на детей 6-7 лет, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, направлена на выявление творческих способностей детей, обеспечивает физическое, нравственное развитие, познание самих себя через вовлечение ребят в разнообразную игровую деятельность.

Цель программы: приобщить ребёнка к занятиям художественным творчеством в области хореографии и эстрадного вокала.

Предполагаемый результат: устойчивость интереса ребёнка к занятиям эстрадного вокала и хореографии.

Программа представляет учебные курсы *«Игровой стретчинг и ритмика»*.

Программа дает возможность: познакомиться с художественным творчеством в области хореографии, овладеть навыками музыкальных, ритмических движений. Занятия носят общеразвивающий, общеукрепляющий, комплексный и интегрированный характер по виду деятельности: музыки, хореографии и гимнастики.

Режим занятий: курс «Игровой стретчинг и ритмика» -2 часа 2 раза в неделю по 30 минут;

В учебном курсе *«Музыкальное развитие»* используются игровые технологии:

интонационно - фонетические упражнения (фонопедический метод развития голоса В.В.

Емельянова) пальчиковые, музыкально - ритмические игры, направленные на

формирование музыкальных, двигательных навыков, речевых процессов, активизацию

чувств. Нарбатывается детский песенный репертуар. Особенностью разучивания хорового репертуара является синтез пения и движения, что является интересным для детей дошкольного возраста. На основе внешней игры складывается идеальная игра, игра воображения.

5.Приложения

5.1.Приложение к ДОП 1 ступени ДЭС «Автограф» Механизм оценивания результатов реализации программы.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями программы.

Мониторинг освоения программы осуществляется с использованием метода наблюдения, критериальных диагностических методик.

- Наблюдение - один из основных эмпирических методов, состоящий в преднамеренном, систематическом и целенаправленном восприятии психических явлений с целью изучения их специфических изменений в определенных условиях и поиска смысла этих явлений, который непосредственно не дан.
- Беседа - метод получения информации на основе вербальной (словесной) коммуникации в форме свободного опроса носит естественный, неформальный характер.
- Критериально-ориентированные методики нетестового типа — это формализованная оценка выполнения заданий результатов игры, упражнений.

В основе контроля лежит 3-х уровневая система оценки результатов реализации программы:

- высокий уровень предполагает -3 балла;
- достаточный уровень предполагает- 2балла;
- недостаточный уровень предполагает- 1балл.

Реализация программы Детская эстрадная студия «Автограф» 1 ступень, курс «Игровой стретчинг и ритмика»» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, собеседования, наблюдений педагога.

Тест-игра «Моё тело».

Показать на себе, где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.

Тест-упражнения «Уровень физических данных» (физическое развитие)

3. *Выворотность ног.*

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

4. *Подъём стопы.*

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

5. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

6. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

- Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

- Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест- задания «Уровень творческого развития»

Музыкальный ритмический слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог, молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. Радость Недовольство Злость Грусть Усталость.

Воображение. Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Оценочный лист

ФИ О ребе нка	Знание частей тела челове ка	Выворо тность	Подъе м стопы	Балетн ый шаг	Гибкос ть тела	Прыжок	Координа ция движений	Музыкал ьный ритмиче ский слух	Эмоцио нальност ь	Воображ ение.

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Допускается 10 минут на подготовку. Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный

творческий продукт.

Достаточный уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Недостаточный уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

В качестве форм **текущего контроля используются:** наблюдения педагога, просмотры. Текущий контроль осуществляется во время занятий по концу первого полугодия.

Оценочный лист

ФИО ребенка	активность на занятии	правильность выполнение основных элементов упражнений	умение анализировать и контролировать движение	музыкальность исполнения

Критерии оценки

Высокий уровень предполагает (3 балла):

1. высокий уровень активности на занятиях;
2. знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;
3. умение осваивать новые элементы;
4. музыкальность исполнения.

Достаточный уровень предполагает (2 балла):

1. активную позицию на занятиях;
2. музыкальность исполнения движений;
3. незначительные ошибки и неточности в знании методики и правил исполнения элементов.

Недостаточный уровень предполагает (1 балл):

2. малая активность на занятии;
3. грубые нарушения в области методики и правил исполнения элементов;
4. неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
5. отсутствие музыкального исполнения;
6. слабую техническую подготовку.

В качестве форм **итоговой аттестации используются:** наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Контрольные упражнения:

- постановка корпуса, сидя на полу, полутанцевальная осанка;
- упражнение «Складка»;
- махи ног сторону стоя;
- упражнение «Разножка»;
- упражнение «Пресс»;
- упражнение «Лодочка»;
- упражнение «Корзинка», «Кошечка»;
- упражнения «Шпагат», «Лягушка»; «Мост».

Оценочный лист

ФИО ребенка	Танцевальная осанка	Гибкость тела	Эластичность мышц ног	Брюшной пресс	Мышечный корсет спины, живота
а					

Критерии оценки контрольных упражнений

Высокий уровень:

- сохраняет ровную спину, стопы натянуты максимально;
- колени вытянуты, в «Складке» касается коленей грудной клеткой, при наклоне вперед животом касается пола;
- махи ног более 90 градусов, колени и стопы максимально натянуты;
- «разножка» выполнена с максимальной амплитудой;
- упражнение на пресс выполняет более 10 раз, стопы натянуты;
- держит положение «Лодочка» более минуты;
- упражнение «Корзинка», «Кошечка» выполнено верно с максимальным прогибом спины;
- упражнения «Шпагат», «Лягушка», «Мост»

Достаточный уровень:

2. стопы натянуты, но не максимально, спина ровная;
3. колени вытянуты, в «Складке» касается коленей головой;
4. в наклоне вперед животом касается пола после помощи педагога;
5. махи ног более 90 градусов, колени и стопы натянуты, но не максимально;
6. «разножка» выполнена с максимальной амплитудой, но колени не дотянуты;
7. упражнение на пресс выполняет правильно не более 10 раз, стопы натянуты;
8. держит положение «Лодочка» не более минуты;
9. упражнение «Корзинка», «Кошечка» выполнено, верно, но не с максимальной амплитудой;
10. в упражнении «рыбка» почти касается ногами головы;
11. упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - второго уровня.

Ниже среднего уровень:

3. слабые стопы, спина ровная после замечания педагога;
4. колени вытянуты, в «Складке» не может коснуться коленей головой;
5. в наклоне вперед не касается пола животом;
6. махи ног менее 90 градусов, колени и стопы натянуты, но не максимально;
7. «разножка» выполнена с небольшой амплитудой, колени не дотянуты;
8. упражнение на пресс выполняет неправильно;
9. держит положение «Лодочка» менее 40-50 секунд;
10. упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено не верно, с небольшой амплитудой;
11. в упражнении «рыбка» большое расстояние от ног до головы;

12. упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - первого уровня.

5.2.Приложение к ДОП 1 ступени ДЭС «Автограф».
Формы протоколов наблюдения.

РЕЗУЛЬТАТЫ 1 уровень программы/ стартовый							
№ учебной группы	№	виды	Предметные				
		№	1	2	3		
		ФИО обучающегося	проявляет устойчивость интереса ребёнка к занятиям музыкой и хореографией.	умеет репродуктивно выполнять элементы игрового стретчинга, музыкально-ритмических движений на середине и игровые, вокально-танцевальные	эмоциональности(артистизм) при выполнении творческих заданий.	Сумма	Итог

РЕЗУЛЬТАТЫ 1 уровень программы\стартовый							
№ учебной группы	№	виды	Предпосылки познавательного компонента				
		№	1	3	6		
		ФИО обучающегося	- ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного;	- умеет работать по правилу и по образцу, слушает взрослого и выполнять его инструкции;	- учится делать выводы в результате совместной работы с педагогом.	Сумма	Итог

