

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«СТУДИЯ ТАНЦА»

2 СТУПЕНЬ

Возраст обучающихся: 10 - 13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Рудакова Наталья Львовна

педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Основные характеристики	3-28 стр.
	1.1. Пояснительная записка	3-6 стр.
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	5 стр.
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	6 стр.
	1.3.1. Учебный план	6 стр.
	1.3.2. Учебный (тематический) план	7-27 стр.
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	7-27 стр.
	1.4. Планируемые результаты	27-28 стр.
2.	Организационно-педагогические условия	28-35 стр.
	2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год	28 стр.
	2.2. Условия реализации программы	28 стр.
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	28 стр.
	2.2.2. Кадровое обеспечение	28 стр.
	2.2.3. Методические материалы	29-31 стр.
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	32-35 стр.
3.	Список литературы	35-38 стр.
	3.1. Нормативные документы	35-37 стр.
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	37 стр.
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	37 стр.
4.	Аннотация	38 стр.
5.	Приложения	40-67 стр.
	5.1. Календарно-тематический план	40-59 стр.
	5.2. Календарный план воспитательной работы	60-62 стр.
	5.3. Диагностические материалы	63-67 стр.

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Нормативно правовая основа программы. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 год

«Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся художественного эстетического образования» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность общеразвивающей программы. В настоящее время особую актуальность приобретает эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса ребёнка. Востребованность занятий хореографией для детей определяется, с одной стороны, популярностью хореографического искусства в обществе, с другой стороны, пониманием того, что данный вид оказывает комплексное влияние на физическую и эмоционально-чувственную сферы ребёнка, пропагандирует здоровый образ жизни и полноценный досуг.

Обучение по программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать удовлетворению потребности в общении и движении, раскрытию и реализации творческого потенциала личности, проявлению индивидуальности каждого в условиях коллектива. Хореографическое искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных творческих способностей.

Хореография несет в себе неповторимый отпечаток каждого народа. Сохранение богатства и традиций танцевального искусства является необходимым условием для полноценного развития личностного потенциала обучающегося. Это особенно актуально в современном обществе, когда вопросы национальной толерантности, сохранения культурного наследия и традиций танцевального искусства являются приоритетными и особо значимыми.

Программа реализуется в образцовом детском творческом объединении – студии танца «Парадокс», которая является формой организации образовательной и культурно-досуговой работы с детьми, основанной на общем интересе. Ведущая идея – создание непрерывной и преемственной системы художественного воспитания, ориентированной

на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через системное вовлечение в творческую деятельность.

Данная программа является 2 ступенью основного курса студии.

Отличительные особенности программы:

Реализация Программы «Студии танца» играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Программа отличается комплексностью и преемственностью содержания с программой 1 ступени, обучающиеся занимаются хореографическим видом искусства в разных направлениях. Внедрение новых методов воспитания, нетрадиционность подходов к художественному воспитанию – как основе становления и совершенствования личности, её ориентации на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формирования мироощущения, необходимые в последующей жизни. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, театр и пластику движений. Эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса происходит в процессе освоения лексики и особенностей стиля, методики и техники танца.

Адресат общеразвивающей программы.

Реализация Программы «Студии танца» играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Программа 2 ступени адресована детям 10-13 лет, имеющим интерес к активному образу жизни и к познаниям танцевальных навыков и умений, прошедшим курс обучения по программе 1 ступени Студии и вновь принятым, проявляющим интерес к хореографии и творчеству.

Возрастной период 10-13 лет характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них есть опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, в подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяется технике исполнения. К 13 годам дети способны освоить все основные танцевальные движения у станка, на середине. Для подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты. Учитывается это при формировании репертуара.

Условия набора. Наполняемость группы – до 16 человек. Программа ориентирована на обучающихся с первой группой здоровья, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы – 648 часов.

Программа 2 ступени рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения – 216 часов в год

2 год обучения – 216 часов в год

3 год обучения – 216 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы: 3 года.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы предполагает реализацию двух блоков: учебно-развивающего и социокультурного. Содержание учебно-развивающего блока ориентировано на формирование знаний, умений и навыков в области хореографии.

Социокультурный блок включает в себя работу по формированию коллектива, приобщение к культурным ценностям, проведение воспитательных и досуговых мероприятий с обучающимися, родителями.

Особенности организации содержания, алгоритм проведения занятия, взаимоотношения детей (для разновозрастных групп или если есть детское наставничество) и т.д.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием платформы Сферум и разработанных педагогом методических и дидактических материалов занятий.

Содержание программы предполагает реализацию двух блоков: учебно-развивающего и социокультурного. Содержание учебно-развивающего блока ориентировано на формирование знаний, умений и навыков в области хореографии, освоение техники и приемов воплощения сценического образа.

Реализация социокультурного блока программы включает в себя активную концертную и конкурсную деятельность, которая обеспечивает становление гражданской ответственности и способности активного участия в общественной жизни каждого обучающегося.

При необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) некоторые разделы содержания программы могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Уровень сложности: «продвинутый, углублённый»

Перечень форм обучения:

- фронтальная – одновременная работа со всеми детьми;
- коллективная – организация творческих групп, взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы с группой от 12 до 15 человек;
- коллективно-групповая – выполнение заданий всей группы на учебных занятиях, работа в творческой группе на занятиях по сценической практике;
- работа в парах – организация работы по парам;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Перечень видов занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, беседа, тренинг, мастер-класс, игра (импровизация), праздник, конкурс, репетиция и т.д.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Текущая проверка знаний (опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений).
- Открытые занятия по итогам первого полугодия (практический показ пройденного материала в первом полугодии, его освоения по классическому и современному танцу)
- Итоговая аттестация (открытое занятие, самостоятельный практический показ освоения программы по классическому и современному танцу, проверка знаний порядка элементов, выполняемых у станка и на середине зала, их терминологию и правильное выполнение элементов)
- отчетный концерт (участие в концерте студии танца)
- конкурсы концерты разного уровня.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы: развитие творческих и коммуникативных способностей, формирование устойчивой мотивации к проектной творческой деятельности посредством освоения разных направлений танцевального вида деятельности.

Задачи общеразвивающей программы:

Образовательные:

- сформировать готовность ребёнка к освоению программы старшей ступени;
- развивать способности свободного самостоятельного практического применения сформированных навыков;
- совершенствовать технику исполнения и исполнительского мастерства в процессе обучения, ориентироваться в пространстве, на сценических площадках и в классе;
- сформировать способность импровизировать под музыку и исполнению танцевальных комбинаций.

Развивающие:

- развивать выносливость, терпение и физическую силу, координацию, гибкость позвоночника, мышечную память;
- развивать творческие способности (выразительность и эмоциональность движения, умения передавать характер музыки, собственную манеру исполнения, чувство стиля, техничность исполнения, свободное владение телом и пластичность);
- развивать культуру исполнения через чувство танца и чувство себя в нём (умение сопереживать, выражать свои чувства и контролировать их);

Воспитательные

- сформировать представление ценностного отношение к культуре движения, умения взаимодействовать в группах, ценить общий результат;
- воспитывать ценностное отношение к себе, к другим людям, к искусству;
- сформировать способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к межличностным деловым отношениям
- воспитывать ответственное отношение к своему здоровью и потребность к здоровому образу жизни;

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план.

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Продвинутой	1	Введение в программу	6	3	3	Собеседование
		Классический танец	70	35	35	Открытые занятия
		Современный	70	35	35	

		танец				
		Сценическая практика	70	35	35	Отчетные концерты, участие в мероприятиях разного уровня
	2	Введение в программу	6	3	3	Тестирование
		Классический танец	70	35	35	Открытые занятия
		Современный танец	70	35	35	
		Сценическая практика	70	35	35	Отчетные концерты, участие в мероприятиях разного уровня
	3	Введение в программу	6	3	3	Тестирование
		Классический танец	70	35	35	Открытые занятия
		Современный танец	70	35	35	Отчетный концерт
		Сценическая практика	70	35	35	Участие в фестивале Портфолио Мастер-класс
	Итого		648	324	324	

Учебный (тематический) план 1 год обучения
«Классический танец»

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля /аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	2	1	1	Беседы
2.	Классический танец	58	29	29	Входной мониторинг: педагогическое наблюдение
2.1	Изучение элементов классического экзерсиса у станка	14,5	7,25	7,25	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Demi-plié, grand plié	2	1	1	опрос,

					демонстрация
2.	Battements tendus	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battements tendus jete	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Ronds de jamber par terre	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battements fondus	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Battments frappes	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Ronds de jamber en l'air	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Battement double frappé	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Изучение положения passe developpe	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Adagio	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Grand battements jete	2	1	1	опрос, демонстрация
12.	Pas de bourrée	2	1	1	опрос, демонстрация
13.	«Растяжки»	2	1	1	опрос, демонстрация
2.2.	На середине зала.	14,5	7,25	7.25	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Temps lie	3	1	2	опрос, демонстрация
2.	Port de bras	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Pas releve sauté и Pas levé echappé	3	1	2	опрос, демонстрация
4.	Pas de bourrée	3	1	2	опрос, демонстрация
5.	Pas balancé,	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Прыжки	14,5	7,25	7,25	
3.1.	Saute	4	2	2	опрос, демонстрация
3.2.	Pas echappes	4	2	2	опрос, демонстрация
3.3.	Changements de pieds	4	2	2	опрос, демонстрация
3.4.	Pas assembles	4	2	2	опрос,

					демонстрация
4.	Танцевальные движения	14,5	7,25	7,25	
4.1.	Pas de bourre	3	1	2	опрос, демонстрация
4.2.	Balance	3	1	2	опрос, демонстрация
4.3.	Tours chaines	3	1	2	опрос, демонстрация
4.4.	Pas chassé	3	1	2	опрос, демонстрация
4.5.	«Колесо»	3	1	2	демонстрация
4.6.	Танцевальные комбинации на основе выученных движений.	3	1	2	демонстрация
5.	Итоговое, открытое занятие	1	1	1	Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, исполнение в процессе обучения.
Социокультурный блок		12	6	6	
1.	организационный период	2,4	1,2	1,2	педагогическое наблюдение
2.	комплектование групп	2,4	1,2	1,2	педагогическое наблюдение
3.	организационное собрание	2,4	1,2	1,2	педагогическое наблюдение
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	2,4	1,2	1,2	педагогическое наблюдение
5.	беседы\экскурсии\праздники	2,4	1,2	1,2	педагогическое наблюдение
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 1 года обучения

«Классический танец»

1. Введение: Инструктаж по технике безопасности, правила исполнения программных элементов классического танца. Возникновение и формирование романтического балета. Отражение в романтических образах обобщённого идеализированного представления о человеке. Просмотр и обсуждение балета «Жизель» А. Адана.

2. Классический танец

Теория: Техника исполнения новых сложных элементов классического танца у станка и на середине зала.

Практическая часть:

2. 1. Изучение элементов классического экзерсиса у станка

Одной рукой у станка:

1. Demi-plié, grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с relevé на полупальцы
2. Battements tendus крестом с окончанием в plie
3. Battements tendus jete крестом
4. Ronds de jambe par terre, вводится plie (обвод)
5. Battements fondus крестом в воздух
6. Battments frappes на воздух крестом

7. Ronds de jambe en l'air - en dehors et en dedans
8. Battement double frappé
9. Изучение положения passé и в дальнейшем développer в сторону
10. Adagio
11. Grand battements jeté
12. Pas de bourrée
13. «Растяжки» ног с port de bras и шпагат на полу.

2.2. На середине зала. Изучение элементов классического экзерсиса на середине
Теория: Тонкости балетного искусства и основные условия классического танца. Краткие сообщения по теме. История создания вальса. Вальс в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Практическая часть:

1. Temps lié по V поз. ног.
2. Port de bras (работа рук)
3. Pas relevé sauté и Pas levé echappé на полупальцы по I, II, V.
4. Pas de bourrée
5. Pas balancé, pas вальса

3. Прыжки

- 3.1. Saute по I, II, V позиции
- 3.2. Pas echappé
- 3.3. Changements de pieds
- 3.4. Pas assembles в сторону

4. Танцевальные движения.

- 4.1. Pas de bourrée
- 4.2. Balance на середине зала
- 4.3. Tours chainés по диагонали
- 4.4. Pas chassé
- 4.5. «Колесо»
- 4.6. Танцевальные комбинации на основе выученных движений.

5. Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования.

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения. Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социо-культурный блок. организационный период

1. комплектование групп
2. организационное собрание
3. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
4. беседы
5. экскурсии, праздники

Учебный (тематический) план 2 года обучения
«Классический танец»

«Классический танец»					
№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	2	1	1	Беседы
	Классический танец	58	29	29	Входной мониторинг: Электронные формы

2.					мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
2.1	Изучение элементов классического экзерсиса у станка	14,5	7,25	7,25	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Demi-plié, grand plié	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Battements tendus	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battements tendus jete	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Ronds de jamber par terre	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battements fondus	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Battements frappes	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Ronds de jamber en l'air	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Battement double frappé	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Adagio releve lent c développé	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Grand battements jete	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Grand battement jeté pointé	2	1	1	опрос, демонстрация
12.	Pas de bourrée	2	1	1	опрос, демонстрация
13.	«Растяжки»	2	1	1	демонстрация
2.2.	На середине зала.	14,5	7,25	7.25	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Temps lie	3	1	2	опрос, демонстрация
2.	Port de bras	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Pas releve sauté и Pas levé echappé	3	1	2	опрос, демонстрация
4.	Pas de bourrée	3	1	2	опрос, демонстрация
5.	Pas balancé,	3	1	2	опрос, демонстрация
6.	Pirouettes en dehors и en dedans	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Прыжки	14,5	7,25	7,25	
3.1.	temp leve sautes,	3	1	2	опрос, демонстрация
3.2.	changements de pieds,	3	1	2	опрос, демонстрация
3.3.	pas echappe	3	1	2	опрос, демонстрация
3.4.	Pas assemblé	3	1	2	опрос, демонстрация
3.5.	Pas jeté	3	1	2	опрос, демонстрация
4.	Танцевальные движения	14,5	7,25	7,25	
4.1.	Pas de bourre	3	1	2	опрос, демонстрация
4.2.	Balance	3	1	2	опрос, демонстрация
4.3.	Pas вальса	3	1	2	опрос, демонстрация
4.4.	Tours chainés	3	1	2	опрос, демонстрация

4.5.	Pas chassé	3	1	2	опрос, демонстрация
4.6.	Танцевальные комбинации на основе выученных движений.	3	1	2	демонстрация
5.	Итоговое, открытое занятие	1	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений, грамотное исполнение в процессе обучения.
Социокультурный блок		12	6	6	
1.	организационный период	2,4	1,2	1,2	
2.	комплектование групп	2,4	1,2	1,2	
3.	организационное собрание	2,4	1,2	1,2	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	2,4	1,2	1,2	
5.	беседы\экскурсии\праздники	2,4	1,2	1,2	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения
«Классический танец»

1. Введение: Инструктаж по технике безопасности, правила исполнения программных элементов классического танца. Возникновение жанра в противовес устаревшему академизму. Просмотр и обсуждение видеоматериалов по теме.

2. Классический танец.

Теория: Техника исполнения новых сложных элементов классического танца у станка и на середине зала. Техника исполнения движений у станка на полупальцах. Техника исполнения сложных комбинаций.

Практическая часть:

2. 1. Изучение элементов классического экзерсиса у станка.

1. Demi plié u grand plié с введением в комбинации port de bras
2. Battement tendu в сочетании с passé par terre, battement tendu pour le pied demirond de jambe par terre
3. Battement tendu jeté в сочетании с jeté piqué
4. Rond de jambe par terre в сочетании с port de bras с растяжкой назад.
5. Battement fondu plié-relevé
6. Battements frappe
7. Ronds de jambe en l'air en dehors u en dedans с позами ecarté
8. Battement double frappé на полупальцах
9. Adagio releve lent c développé
10. Grand battements jete
11. Grand battement jeté pointé
12. Pas de bourrée
13. «Растяжки» ног с port de bras.

2. 2. **На середине зала.** Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала. Теория: Тонкости балетного искусства и основные условия классического танца. Краткие сообщения по теме. Техника исполнения пируэтов из II, IV и V позиций.

Практическая часть:

1. Temps lie по V поз. ног.
2. Port de bras (работа рук)
3. Pas releve sauté и Pas levé echappé на полупальцы по I, II, V.
4. Pas de bourrée
5. Pas balancé, pas вальса в комбинации
6. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции

3. Прыжки

- 3.1. temp leve sautes,
- 3.2. changements de pieds,
- 3.3. pas echappe
- 3.4. Pas assemblé
- 3.5. Pas jeté

4. Танцевальные движения

- 4.1. Pas de bourre en dehors и en dedan
- 4.2. Balance с большими руками
- 4.3. Pas вальса
- 4.4. Tours chainés
- 4.5. Pas chassé
- 4.6. Танцевальные комбинации на основе выученных движений.

5. Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования.

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения. Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы

Учебный (тематический) план 3год обучения
«Классический танец»

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	2	1	1	Беседы
2.	Классический танец	58	29	29	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
2.1	Изучение элементов классического экзерсиса у станка	14,5	7,25	7,25	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных

					движений, упражнений.
1.	Demi-plié, grand plié	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Battements tendus, в комбинации Battements tendus jete	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Ronds de jamber par terre	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battements fondus c Battments frappes	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battement double frappé	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Ronds de jamber en l'air	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Adagio releve lent c développé	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Grand battements jete в сочетании с Grand battement jeté pointé	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Pas de bourrée	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Комбинация растяжек и port de bras	2	1	1	опрос, демонстрация
2.2.	На середине зала.	14,5	7,25	7.25	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Temps lie	3	1	2	опрос, демонстрация
2.	Port de bras	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Pas releve sauté и Pas levé echappé	3	1	2	опрос, демонстрация
4.	Pas de bourrée	3	1	2	опрос, демонстрация
5.	Pas balancé,	3	1	2	опрос, демонстрация
6.	Pirouettes en dehors и en dedans	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Прыжки	14,5	7,25	7,25	
3.1.	temp leve sautes,	3	1	2	опрос, демонстрация
3.2.	Pas assemblé	3	1	2	опрос, демонстрация
3.3.	Pas jeté	3	1	2	опрос, демонстрация
3.4.	Pas echappé	3	1	2	опрос, демонстрация
3.5.	Sissone simple	3	1	2	опрос, демонстрация
3.6.	Sissone fermé вперед.	3	1	2	опрос, демонстрация
4.	Танцевальные движения	14,5	7,25	7,25	
4.1.	Pas balancé,	3	1	2	опрос, демонстрация
4.2.	Pas de bourre	3	1	2	опрос, демонстрация
4.3.	Tours chainés	3	1	2	опрос, демонстрация
4.4.	Tours en l'air	3	1	2	опрос, демонстрация
4.5.	Pas chassé	3	1	2	опрос, демонстрация
4.6.	Pas emboité	3	1	2	опрос, демонстрация
4.7.	Sissone fermé				
	Итоговое, открытое занятие	1	1	1	Промежуточная аттестация:

5.					Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений, грамотное исполнение в процессе обучения.
Социокультурный блок		12	6	6	
1.	организационный период	2,4	1,2	1,2	
2.	комплектование групп	2,4	1,2	1,2	
3.	организационное собрание	2,4	1,2	1,2	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	2,4	1,2	1,2	
5.	беседы\экскурсии\праздники	2,4	1,2	1,2	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения
«Классический танец»

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности, правила исполнения программных элементов классического танца. Танцевальные жанры. Полонез. Характер исполнения. Размер. Исходное положение в полонезе. Шаг полонеза. Полонез в творчестве композиторов: Ф. Шопена, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.К. Огинского и др.

2. Классический танец

Теория: Техника исполнения новых сложных элементов классического танца у станка и на середине зала. Техника исполнения движений у станка на полупальцах. Техника исполнения сложных комбинаций. Техника исполнения больших прыжков в сложных комбинациях. Техника исполнения заносок.

Практическая часть:

2. 1. Изучение элементов классического экзерсиса у станка.

1. Demi-plié, grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с port de bras и pas relevé на полупальцы
2. Battement tendu в сочетании с passé par terre, battement tendu pour le pied demirond de jambe par terre с сочетанием с Battement tendu jeté в сочетании с jeté piqué
3. Rond de jambe par terre в сочетании с поворотами и port de bras в растяжки назад.
4. Battement fondu на воздух в сочетании с Battement frappé.
5. Battement double frappé на полупальцах
6. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans с позами ecarté
7. Adagio releve lent с développé
8. Grand battements jeté в сочетании с Grand battement jeté pointé
9. Pas de bourrée
- 10.** Комбинация растяжек и port de bras

2. 2. На середине зала. Изучение элементов классического экзерсиса на середине

1. Temps lie по V поз. ног. с перегибом корпуса вперед
2. Port de bras (работа рук)
3. Pas releve sauté и Pas levé echappé на полупальцы по I, II, V.
4. Pas de bourrée с руками
5. Pas balancé, pas вальса в комбинации с руками
6. Pirouettes en dehors et en dedans из V позиции

3. Прыжки

- 3.1. temp leve sautes,

- 3.2. Pas assemblé в сторону
- 3.3. Pas jeté в сторону
- 3.4. Pas echappé (маленькие, большие)
- 3.5. Sissone simple
- 3.6. Sissone fermé вперед.

4. Танцевальные движения

- 4.1. Pas balancé, pas вальса в комбинации с руками
- 4.2. Pas de bourre en dehors u en dedan с руками
- 4.3. Tours chainés
- 4.4. Tours en l'air
- 4.5. Pas chassé
- 4.6. Pas emboité
- 4.7. Sissone fermé вперед с открытием рук в arabesk

5. Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования. Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования

Социокультурный блок

- 1. организационный период
- 2. комплектование групп
- 3. организационное собрание
- 4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- 5. беседы

Учебный (тематический) план 1 год обучения
«Современный танец»

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	1	1	1	Беседы
2.	Современный танец.	58	29	29	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
2.1.	Изучение элементов современного экзерсиса у станка	29	14,5	14,5	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Releve	3	1	2	опрос, демонстрация
2.	Plie с Flat back	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Plie с Releve	3	1	2	опрос, демонстрация
4.	Battements tendus	3	1	2	опрос, демонстрация
5.	Battements tendus jetes №1	3	1	2	опрос, демонстрация
6.	Battements tendus jetes №2	3	1	2	опрос, демонстрация
7.	Ronds de jambe par terre,	3	1	2	опрос, демонстрация

8.	Swings	3	1	2	опрос, демонстрация
9.	Adagio №1	3	1	2	опрос, демонстрация
10.	Adagio» №2	3	1	2	опрос, демонстрация
11.	Grands battements jeté	3	1	2	опрос, демонстрация
12.	Растяжка	3	1	2	демонстрация
2.2.	Изучение элементов современного экзерсиса на середине зала	29	14,5	14,5	
1.	Flat back	5	2	3	опрос, демонстрация
2.	Roll up	5	2	3	опрос, демонстрация
3.	Battements tendus	5	2	3	опрос, демонстрация
4.	Battements tendus jetes	5	2	3	опрос, демонстрация
5.	Растяжка	5	2	3	опрос, демонстрация
6.	Battements developpes	5	2	3	опрос, демонстрация
7.	Комбинация шагов	5	2	3	опрос, демонстрация
3.	Итоговое, открытое занятие: Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы.	1	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений.
Социокультурный блок		12	6	6	
1.	организационный период	1,3	1,3	1,3	
2.	комплектование групп	1,3	1,3	1,3	
3.	организационное собрание	1,3	1,3	1,3	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	1,3	1,3	1,3	
5.	беседы\экскурсии\праздники	1,3	1,3	1,3	
6.	учебно-творческие занятия	1,3	1,3	1,3	
7.	проведение совместных мероприятий	1,3	1,3	1,3	
8.	участие в проектах ЦВР	1,3	1,3	1,3	
9.	посещение заведений культуры	1,3	1,3	1,3	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 1 года обучения

«Современный танец»

1. Введение: Особенности курса. Организационные вопросы. Форма одежды, правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях современного танца. Истоки становления и развития современного танца. История танцевальных направлений и техник, которое начало зарождаться на границе XIX-XX

2. Современный танец.

Теория: Основные принципы джаз-модерн танца. Истоки, становление и развитие джазового танца. Лекционный материал. Значение слова джаз. Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Понятие изоляции, полиритмии, полицентрии, релаксации.

Практическая часть:

2.1. Изучение элементов современного экзерсиса у станка (лицом к станку)

1. Releve с наклоном в сторону (лицом к станку)
 2. Plie с сочетанием Flat back-наклон торса с прямой спиной
 3. Plie с сочетанием Releve
 4. Battements tendus с переходом из 5 поз. в 4 и 2 поз. ног. крестом.
 5. Battements tendus jetes №1 с сочетанием passe, plie крестом
 6. Battements tendus jetes №2 с сочетанием sur le coup-de-pied, passe
 7. Ronds de jambe par terre», исполняется с движением «adagio»
 8. Swings ногами лицом к станку в сочетании с adagio с поворотом «port de bras» к ноге.
 9. Adagio №1 в сочетании с Contractions корпуса и руки.
 10. Adagio» №2 по параллельной позиции ног с сокращением стопы
 11. Grands battements jeté
 12. Растяжка исполняется в разных ракурсах, с различными поворотами у станка.
- 2.2. Изучение элементов современного экзерсиса на середине зала
1. Flat back-наклон торса с прямой спиной
 2. Комбинация изолированных движения корпуса в сочетании Roll up
 3. Battements tendus» вперёд и в сторону по 6 поз. ног, с поворотом по диагонали выход в 1 поз. ног.
 4. Комбинация «Battements tendus jetes», исполняется с передвижением ноги в стороны и комбинируется с движением «plie».
 5. Растяжка на середине зала исполняется в различных позах, комбинируя различные движения с корпусом и ног.
 6. Комбинация «Battements developpes», исполняется на «plie» вперёд, в сторону и назад, комбинируя с шагами назад и в сторону по параллельным позициям ног.
 7. Комбинация шагов в стороны с элементами движений ног, «cics», «swings» и «grands battements».

3. Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов.

Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования.

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения. Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы
6. учебно-творческие занятия
7. проведение совместных мероприятий
8. участие в проектах ЦВР
9. посещение заведений культуры

Учебный (тематический) план 2 год обучения «Современный танец»

«Современный танец»					
№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	1	1	1	Беседы
	Современный танец.	58	29	29	Входной

2.					мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
2.1.	Изучение элементов современного экзерсиса у станка	20	10	10	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Releve	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Plie c Flat back	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Plie c Releve	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battements tendus	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battements tendus jetes №1	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Battements tendus jetes №2	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Ronds de jambe par terre	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Swings	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Adagio №1	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Adagio» №2	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Grands battements jeté	2	1	1	опрос, демонстрация
12.	Растяжка	2	1	1	опрос, демонстрация
2.2.	Изучение элементов современного экзерсиса на середине зала	20	10	10	
1.	Flat back	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Roll up	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battements tendus	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battements tendus jetes	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battements tombe	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Растяжка	2	1	1	демонстрация
7.	Battements developpes	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Комбинация шагов	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Pas de bourrée	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Pas releve	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Танцевальная комбинация №1	2	1	1	опрос, демонстрация
2.3.	Кросс передвижение в пространстве	18	9	9	
1.	Grand battements developpes	6	3	3	опрос, демонстрация
2.	Прыжки подскоки по диагонали.	6	3	3	опрос, демонстрация
3.	Упражнение «Колесо»	6	3	3	демонстрация
3.	Итоговое, открытое занятие: Подведение итогов. Практическая часть:	1	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы мониторинга –

	выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы.				протоколов педагогических наблюдений.
Социокультурный блок		12	6	6	
1.	организационный период	1,3	1,3	1,3	
2.	комплектование групп	1,3	1,3	1,3	
3.	организационное собрание	1,3	1,3	1,3	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	1,3	1,3	1,3	
5.	беседы\экскурсии\праздники	1,3	1,3	1,3	
6.	учебно-творческие занятия	1,3	1,3	1,3	
7.	проведение совместных мероприятий	1,3	1,3	1,3	
8.	участие в проектах ЦВР	1,3	1,3	1,3	
9.	посещение заведений культуры	1,3	1,3	1,3	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 2 года обучения
«Современный танец»

1.Введение: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях современного танца. Зарождение джаз танца как сценического вида искусства через «Театр Менестрелей». Искусство американских негров, характерные элементы культуры США. Типичные особенности африканского танца. Джазовый танец в театральной культуре США.

2. Современный танец:

Теория: Основные принципы джаз-модерн танца. Современный танец (Contemporary Dance) направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX начала XXI вв., которые сформировались на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. Техника исполнения флэт бек, понятие.

Практическая часть:

2.1. Изучение элементов современного экзерсиса у станка

1. Releve с наклоном в сторону (лицом к станку)
2. Plie с сочетанием Flat back в сочетании прогиба торса назад на полупальцах и с Contraction-сжатие
3. Plie с сочетанием Releve с рукой
4. Battements tendus в сочетании с Contraction-сжатие и с растяжкой назад и с наклоном корпуса назад.
5. Battements tendus jetes №1 с сочетанием passe, plie и наклоном корпуса в сторону
6. Battements tendus jetes №2 с сочетанием sur le coup-de-pied, passe
7. Ronds de jambe par terre», исполняется с движением «adagio»
8. Swings ногами лицом к станку в сочетании с adagio с поворотом «port de bras» к ноге.
9. Adagio №1 в сочетании с Contractions корпуса и руки.
10. Adagio №2 по параллельной позиции ног с сокращением стопы
11. Grands battements jeté
12. Растяжка исполняется в разных ракурсах, с различными поворотами у станка.

2.2. Изучение элементов современного экзерсиса на середине зала

Теория: Понятие, на первый взгляд, противоречащее изоляции, когда один центр активизирует другой центр, как бы управляет им, но при управлении замечен временной

разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем через определенный промежуток времени - другой, третий и т.д. При активизации центра мы затрачиваем определенное мышечное усилие, которое и называется импульсом.

Практическая часть:

1. Flat back-наклон торса с прямой спиной
 2. Комбинация изолированных движения корпуса в сочетании Roll up
 3. Battements tendus» вперёд и в сторону по 6 поз.ног, с поворотом по диагонали выход в 1 поз.ног.
 4. Battements tendus jetes с передвижением ноги в стороны и комбинируется с движением «plie».
 5. Battements tombe с выпадами крестом на растяжку
 6. Растяжка на середине зала выполняется в различных позах, комбинируя различные движения с корпусом и ног.
 7. Battements developpes с шагами по параллельным позициям ног.
 8. Комбинация шагов в стороны с элементами движений ног, «cics», «swings» и «grands battements».
 9. Pas de bourrée по 4 твист позиции ног
 10. Pas releve на полупальцы с demi-plié по 4 твист позиции ног в сочетании с вращением на одной ноге.
 11. Танцевальная комбинация №1
- 2.3. Кросс передвижение в пространстве
1. Grand battements developpes по классу
 2. Прыжки подскоки по диагонали.
 3. Упражнение «Колесо»
 4. Танцевальные комбинации, основанные на разных техниках современного танца модерн-джаз

3. Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов.

Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования.

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения. Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы
6. учебно-творческие занятия
7. проведение совместных мероприятий
8. участие в проектах ЦВР
9. посещение заведений культуры

Учебный (тематический) план 3год обучения «Современный танец»

«Современный танец»					
№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	1	1	1	Беседы
	Современный танец.	58	29	29	Входной

2.					мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
2.1.	Изучение элементов современного экзерсиса у станка	20	10	10	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Plie c Flat back	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Plie c Releve	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battements tendu	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battements tendus jetes №1	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battements tendus jetes №2	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Ronds de jambe par terre	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Swings	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Adagio №1	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Adagio №2	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Grands battements jeté	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Растяжка	2	1	1	демонстрация
2.2.	Изучение элементов современного экзерсиса на середине зала	20	10	10	
1.	Flat back	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Комбинация Roll up	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battements tendus	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battements tendus jetes	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battements tombe	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Растяжка	2	1	1	демонстрация
7.	Battements developpes	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Комбинация шагов	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Pas de bourrée	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Pas releve на полупальцы	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Вращения	2	1	1	опрос, демонстрация
12.	Танцевальная комбинация №1	2	1	1	опрос, демонстрация
13.	Танцевальная комбинация №2	2	1	1	опрос, демонстрация
14.	Свинговые комбинации «крабики»	2	1	1	опрос, демонстрация
15.	Свинговые комбинации «звёздочка»	2	1	1	опрос, демонстрация
16.	Стойки на руках.	2	1	1	опрос, демонстрация
17.	Планка.	2	1	1	опрос, демонстрация
2.3.	Кросс передвигание в пространстве	18	9	9	
1.	Grand battements	3	1	2	опрос, демонстрация

	developpes				
2.	Grand battements developpes	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Step ball change	3	1	2	опрос, демонстрация
4.	Leap-прыжок	3	1	2	опрос, демонстрация
5.	Прыжок «пистолет»	3	1	2	опрос, демонстрация
6.	Прыжок grands jette.	3	1	2	опрос, демонстрация
7.	Упражнение «Колесо».	3	1	2	демонстрация
8.	Tours chainés	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Итоговое, открытое занятие: Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы.	1	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений.
Социокультурный блок		12	6	6	
1.	организационный период	1,3	1,3	1,3	
2.	комплектование групп	1,3	1,3	1,3	
3.	организационное собрание	1,3	1,3	1,3	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	1,3	1,3	1,3	
5.	беседы\экскурсии\праздники	1,3	1,3	1,3	
6.	учебно-творческие занятия	1,3	1,3	1,3	
7.	проведение совместных мероприятий	1,3	1,3	1,3	
8.	участие в проектах ЦВР	1,3	1,3	1,3	
9.	посещение заведений культуры	1,3	1,3	1,3	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения
«Современный танец»

1.Введение: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях современного танца. Классификация этапов сценической школы джазового танца. Лекционный материал. Семь этапов развития джаз танца и становления сценической школы джазовой хореографии.

2. Современный танец.

Теория: Правила выполнения техники джаз-модерн танца у станка сложные комбинации. Техника Марты Грэм, понятие. Техника Лестера Хортона, понятие.

Практическая часть:

2.1. Изучение элементов современного экзерсиса у станка:

1. Plie с сочетанием Flat back в сочетании прогиба торса назад на полупальцах и с Contraction-сжатие
2. Plie с сочетанием Releve с рукой
3. Battements tendus в сочетании с Contraction-сжатие и с растяжкой назад и с наклоном корпуса назад.
4. Battements tendus jetes №1 с сочетанием passe, plie и наклоном корпуса в сторону
5. Battements tendus jetes №2 с сочетанием sur le coup-de-pied, passe

6. Ronds de jambe par terre», исполняется с движением «adagio»
 7. Swings ногами лицом к станку в сочетании с adagio с поворотом «port de bras» к ноге.
 8. Adagio №1 в сочетании с Contractions корпуса и руки.
 9. Adagio» №2 по параллельной позиции ног с сокращением стопы
 10. Grands battements jeté в сочетании сокращённой стопы.
 11. Растяжка исполняется в разных ракурсах, с различными поворотами у станка.
- 2.2. Изучение элементов современного экзерсиса на середине зала.
- Теория: Техника Лестер Хортон. Хортон разработал свой собственный подход к танцу, который включал разнообразные элементы, включая народные танцы американских индейцев, японские жесты рук, яванский и балийский движения для верхней части тела, особенно глаз, головы и рук. В технику Хортон также включены афро-карибские элементы. В танцевальной технике Хортон нет стиля, как такового. Техника подчеркивает всю анатомию тела, подход к танцу, который включает гибкость,15 силу, координацию и пространственное воображение, чтобы позволить неограниченную, драматическую свободу выражения мыслей. Техника предназначена для исправления и улучшения физических данных танцоров, чтобы они реализоваться в любой форме танца. "Техника Хортона не ограничивается понятием одного или двух движений и их контрастов". Существует также акцент на развитие музыкальности. По мере продвижения учащихся, упражнения становятся длиннее и сложнее.
- Практическая часть:
1. Flat back-наклон торса с прямой спиной
 2. Комбинация изолированных движения корпуса в сочетании Roll up
 3. Battements tendus» вперёд и в сторону по 6 поз.ног, с поворотом по диагонали выход в 1 поз.ног.
 4. Battements tendus jetes с передвижением ноги в стороны и комбинируется с движением «plie».
 5. Battements tombe с выпадами крестом на растяжку
 6. Растяжка на середине зала исполняется в различных позах, комбинируя различные движения с корпусом и ног.
 7. Battements developpes с шагами по параллельным позициям ног.
 8. Комбинация шагов в стороны с элементами движений ног, «cics», «swings» и «grands battements».
 9. Pas de bourrée по 4 твист позиции ног
 10. Pas releve на полупальцы с demi-plié по 4 твист позиции ног в сочетании с вращением на одной ноге.
 11. Вращения со сменой позиции рук
 12. Танцевальная комбинация №1
 13. Танцевальная комбинация № 2
- Партер:
14. Свинговые комбинационные упражнения «крабики» с подъемом рук и на колено.
 15. Свинговые комбинационные упражнение «звездочка» на спине, свинговые с подъемом в положение сидя.
 16. Стойки на руках.
 17. Планка.
- 2.3. Кросс передвижение в пространстве
1. Grand battements developpes по классу
 2. Grand battements developpes в сочетании battements в сторону в повороте.
 3. Step ball change-связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед в сочетании с Tours chainés
 4. Леар-прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону
 5. Прыжок «пистолет» вперед

6. Прыжок grands jette.
7. Упражнение «Колесо».
8. Tours chainés

3. Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов.

Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения. Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы
6. учебно-творческие занятия
7. проведение совместных мероприятий
8. участие в проектах ЦВР
9. посещение заведений культуры

Учебный (тематический) план

Сценическая практика

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	1	1	1	Беседа
2.	1 этап – разработка плана, идеи, замысла проект	20	10	10	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений
2.1	подбор музыкального материала;	5	2	3	беседа
2.2.	работа над сюжетом или образом постановки;	5	2	3	беседа, демонстрация
2.3.	работа над постановкой проекта (рисунок, лексика движений)	5	2	3	демонстрация
2.4.	разработка эскиза костюма	5	2	3	беседа
3.	2 этап – реализация проекта	20	10	10	
3.1	Постановочная работа (групповая):	4	2	2	демонстрация
3.2.	Репетиционная работа (групповая):	4	2	2	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений и танцевальной композиции
3.3.	Постановочная работа (с солистами)	4	2	2	
3.4.	Репетиционная работа (с солистами)	4	2	2	

3.5.	Генеральная репетиция	4	2	2	
4.	3 этап – сдача проекта худсовету, показ наработанного репертуара	1	1	1	Предъявление проекта худсовету
5.	4 этап – презентация	18	9	9	
5.1.	концертная деятельность	6	3	3	
5.2.	конкурсы разного уровня	6	3	3	
5.3.	участие в проектах ЦВР	6	3	3	Участие в различных мероприятиях разного уровня
Социокультурный блок		12	6	6	
1.	организационный период	1	1	1	
2.	комплектование групп	1	1	1	
3.	организационное собрание	1	1	1	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	1	1	1	
5.	беседы	1	1	1	
6.	учебно-творческие занятия	1	1	1	
7.	проведение совместных мероприятий	1	1	1	
8.	участие в проектах ЦВР	1	1	1	
9.	участие в фестивалях, конкурсах	1	1	1	
10.	посещение заведений культурных учреждений	1	1	1	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана)
«Сценическая практика»

1. Введение: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности на сценической площадке. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами. Знакомство со сценической практикой, с постановочным процессом и с работой над подготовкой творческого проекта. Беседа на тему: Законы драматургии и их использование в хореографическом произведении.

2. 1 этап – разработка плана, идеи, замысла проекта

Теория: Хореографический текст как одно из выразительных средств хореографической постановки танца. Рисунок танца

Практическая часть:

- 2.1. подбор музыкального материала;
- 2.2. работа над сюжетом или образом постановки;
- 2.3. работа над постановкой проекта (рисунок, лексика движений)
- 2.4. разработка эскиза костюма

3. 2 этап – реализация проекта

Теория: Рисунок танца. Драматургия номера. Особенности музыкального оформления хореографической миниатюры.

Практическая часть:

- 3.1. Постановочная работа (групповая)
 - знакомство детей с замыслом, музыкой, характерными особенностями нового проекта;
 - работа по разучиванию танцевальных движений, комбинаций;

- разводка рисунка танца по частям;
- постановка танцевальной композиции по частям;
- работа над образом.

3.2. Репетиционная работа (групповая)

- отработка техники движений по частям (комбинации)
- отработка синхронности движений;
- работа над чистотой рисунка танца;
- работа над образом, артистичностью и эмоциональностью;
- репетиция всей постановки

3.3. Постановочная работа (с солистами)

3.4. Репетиционная работа (с солистами)

3.5. Генеральная репетиция всего коллектива

4. 3 этап – сдача проекта худсовету, показ наработанного репертуара

5. 4 тап – презентация

- 5.1. концертная деятельность
- 5.2. конкурсы разного уровня
- 5.3. участие в проектах ЦВР

Социокультурный блок:

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы
6. учебно-творческие занятия
7. проведение совместных мероприятий
8. участие в проектах ЦВР
9. участие в фестивалях, конкурсах
10. посещение заведений культурных учреждений

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения. Электронные формы мониторинга – конкурсные, неконкурсные. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений танцевальной композиции и самого танца в целом. Предъявление проекта худсовету. Участие в различных мероприятиях разного уровня.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

Предметные результаты

Теория

- Знает и соблюдает правила гигиены и техники безопасности на занятии и в концертной деятельности
- Знает правила выполнения упражнений у станка, основы классического и современного, эстрадного танца
- Владеет специальной терминологией в соответствии с программой

Практика

- Владеет техникой исполнения экзерсиса у станка, на середине зала
- Может провести мастер-класс для сверстников во время учебных занятий с элементами наставничества

Творческие способности

- Умеет сочинять танцевальные фрагменты для самостоятельных выступлений и импровизировать.
- Умеет создавать и презентовать индивидуальные творческие проекты.

Метапредметные результаты

Научатся

- договариваться, вступать в диалог, сотрудничать с другими людьми, со сверстниками, решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы, фронтальной работы
- осознавать то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения
- работать в группе совместно
- сформирован внутренний план действий, определять последовательность действий.
- ставить учебную задачу на основе соотношения того, что уже известно и усвоено и того, что еще не известно
- раскрывать индивидуальные способности и особенности личности и обрести яркую индивидуальность.
- применять знания и навыки современного, классического танца, в импровизационной части занятий и в постановке танцевальных композиций

Личностные результаты

подростки получают возможность для формирования способностей к осознанию;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к труду
- осознает смысл обучения и понимает личную ответственность за будущий результат
- научится делать нравственный выбор, способен к волевому усилию
- развитие рефлексии, сформирована учебная мотивация, умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.
- соблюдение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах
- способность к творческой деятельности эстетического характера, эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира
- интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию
- готовность к развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, их музыкального вкуса, устойчивого интереса к творческой деятельности;

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	6
4.	Количество часов	216
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01 сентября
8.	Выходные дни	30.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	25 мая

2.2. Условия реализации программы включают в себя:

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический класс с зеркалами, станками.
- Сценическая площадка (сцена) для репетиции танцевальных номеров
- Магнитола, флэшки с музыкальным материалом
- Телевизор
- Фортепиано
- Сценические костюмы

Обувью и формой для занятия танцами, обеспечивают родители:

- Балетки, джазовки, дансеры
- Гимнастический купальник, лосины, трессы.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, педагог-хореограф, имеющий средне специальное или высшее образование института культуры, культурно-просветительного колледжа очного или заочного обучения по специальности педагог-хореограф. А также, педагог дополнительного образования, прошедший повышение квалификации курсов по хореографии любых направлений и переподготовку педагога дополнительного образования, имеющий специальный документ, подтверждающий его компетентность. А также, прошедший аттестационный период на первую, высшую категорию или категория соответствия занимаемой должности.

Для успешной реализации программы привлекаются специалисты:
концертмейстер

- имеет высшее или среднее специальное образование;
- осуществляет музыкальное сопровождение учебных занятий
- обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях; читает с листа;
- осуществляет коррекцию фонограмм

Методические материалы.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Классический, современный танец, сценическая практика	РП «Студия танца» автор Рудакова Н.Л.	Очная, групповая	Фронтальная, индивидуально-фронтальная
2.	Классический танец	Учебное пособие «Основы классического танца» А.Я. Ваганова	Очная, групповая	Фронтальная, индивидуально-фронтальная
3.	Техники создания современного танца	Автор: Александр и Надежда Апполоновы http://shop.horeograf.com/remenniy_tanec/master-kla..	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
4.	Хип-хоп. Техника. Движение. Комбинации	Автор: Дарина Кудлаева http://shop.horeograf.com/remenniy_tanec/master-kla..	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с

	и			применением дистанционных технологий
5.	Современный танец. Готовые связки и комбинации для продвинутых	Автор: Дарина Кудлаева http://shop.horeograf.com/remenniy_tanec/sovremenny	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
6.	Танец модерн - Танец души	Автор: Дарина Кудлаева http://shop.horeograf.com/remenniy_tanec/master-kla..	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
7.	Новейшие техники в современном танце	Автор: Дарина Кудлаева http://shop.horeograf.com/remenniy_tanec/master-kla..	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
8.	Импровизации в современной хореографии	Автор: Дарина Кудлаева http://shop.horeograf.com/remenniy_tanec/master-kla..	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
9.	Элементы акробатики в танце	Автор: Кристина Мацкевич http://shop.horeograf.com/de_tskiy_tanec/master-klass-..	Очная, групповая	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
10	9 языков современного танца	Видео обучающий материал https://disk.yandex.ru/d/XyKqcWEkPZFVdw	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
11	Классическ	Видео документального	Очная, групповая	Фронтальная,

	ий танец	фильма «Агрепина Ваганова» https://disk.yandex.ru/d/-aSH0QtkJJs0Nw	и с применением дистанционных технологий	индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
12	Импровизация, техники	Видео обучающий материал https://disk.yandex.ru/d/r1_FP0n2ikjO9A	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
13	Contemporary dance	Видео обучающий материал https://disk.yandex.ru/d/0QLPfxDeEsASHA	Очная, групповая и	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
14	Лекции теория	Видео лекции. https://disk.yandex.ru/d/a_pAWEpx7XB7aw	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
15	Техника Лестера Хортон	Видео обучающий материал https://disk.yandex.ru/d/znIPXXIG6s42Iw	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
16	Техника джаз танца	Видео обучающий материал. https://disk.yandex.ru/d/K887q8K4wZvrdg	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
17	Техника классического танца	Видео обучающий материал. https://disk.yandex.ru/d/VwbUvmmv1z7M8Q	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий

18	Классический танец	Мастера балета https://vk.com/clubhoreograf	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
19	Классический танец	Классический танец. История и современность https://vk.com/clubhoreograf	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
20	Основа дыхания	Дыхание в хореографии продолжение.PDF https://vk.com/clubhoreograf	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
21	Современный танец	Видео словарь техники современного танца разного направления http://dovbysh.ru/balet/horeograf.COM	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
21	Современный танец	Видео словарь – «Техника растяжки», «Техника и основы современного танца модерн-джаз» http://dovbysh.ru/balet/horeograf.COM	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
22	Прыжки в классическом танце	https://disk.yandex.ru/d/vQC8Y8vbv-Vfdw	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы)
--	------------------------	---------------------	--	--

				диагностики)
Личностные	Осознает смысл обучения и понимает личную ответственность за будущий результат	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроения, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно	Текущий – контроль проявления на учебном занятии. Промежуточный – определение степени проявления обучающимися Итоговый – выявление степени соответствия проявления	Протоколы освоения программы, педагогическое наблюдение
	умеет делать нравственный выбор, способен к волевому усилию.	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроения, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно	Текущий – контроль проявления на учебном занятии. Промежуточный – определение степени проявления обучающимися Итоговый – выявление степени соответствия проявления	Протоколы освоения программы, педагогическое наблюдение
	развита рефлексия; сформирована учебная мотивация; умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроения, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно	Текущий – контроль проявления на учебном занятии. Промежуточный – определение степени проявления обучающимися Итоговый – выявление степени соответствия проявления	Протоколы освоения программы, педагогическое наблюдение

Предметные	Знает и соблюдает правила гигиены и техники безопасности на занятии и в концертной деятельности Знает правила выполнения упражнений у станка, основы классического и современного, эстрадного танца Владеет специальной терминологией в соответствии с программой	1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме; 2 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины; 3 – освоил весь объем знаний по теме.	Входной – выявление уровня готовности к освоению программы. Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии. Промежуточный – определение степени освоения обучающимися содержания программы. Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планируемым результатам.	Педагогическое наблюдение. Собеседование, викторины. Открытое занятие. Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня. Проведение занятий с элементами наставничества
	Владеет техникой исполнения экзерсиса у станка, на середине зала Может провести мастер-класс для сверстников во время учебных занятий с элементами наставничества	1 – владеет менее чем половиной объема практических умений, навыков; 2 – объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; 3 – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	Входной – выявление уровня готовности к освоению программы. Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии. Промежуточный – определение степени освоения обучающимися содержания программы. Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планируемым результатам.	Педагогическое наблюдение. Контрольное выполнение упражнений. Открытое занятие. Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня. Проведение занятий с элементами наставничества
	Умеет сочинять танцевальные	1 – не принимает участие в	Входной – выявление уровня	Педагогическое наблюдение.

	фрагменты для самостоятельных выступлений и импровизировать. Умеет создавать и презентовать индивидуальные творческие проекты.	концертах, выступлениях; 2 – принимает участие в концертах, выступлениях; 3 – принимает активное участие в концертах, выступлениях.	готовности к освоению программы. Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии. Промежуточный – определение степени освоения обучающимися содержания программы. Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планируемым результатам.	Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня. Проведение занятий с элементами наставничества
Метапредметные	Осознает то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроения, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно	Текущий – контроль проявления на учебном занятии. Промежуточный – определение степени проявления обучающимися Итоговый – выявление степени соответствия проявления	Протоколы освоения программы, педагогическое наблюдение
	Применяет знания и навыки современного, классического танца, в импровизационной части занятий и в постановке танцевальных композиций.	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроения, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно	Текущий – контроль проявления на учебном занятии. Промежуточный – определение степени проявления обучающимися Итоговый – выявление степени соответствия проявления	Протоколы освоения программы, педагогическое наблюдение
	умеет составлять план действий, договариваться, вступать в диалог, сотрудничать с	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроения, окружения, не на	Текущий – контроль проявления на учебном занятии. Промежуточный – определение степени проявления	Протоколы освоения программы, педагогическое наблюдение

	другими людьми, решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы, фронтальной работы, может отслеживать действия партнера.	каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно	обучающимися Итоговый – выявление степени соответствия проявления	
--	--	--	--	--

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы:

6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
8. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
11. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
16. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
17. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
20. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
21. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
22. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
23. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
24. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
25. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09 3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
26. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
27. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Доступность – качество – успех» на период 2022-2024 годы от 2021 года;
28. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
29. Адаптированная образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
30. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Литература, использованная при составлении программы.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. 624 с.
3. Дубровина И.В. Идеи Л.С. Выготского о содержании детской практической психологии: учебное пособие/ [Электронный ресурс]. 2013 год, №3;
4. Жаки Грин Хаас «Анатомия танца»: учебное пособие/ - М., 2019. – 296 с.
5. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебное методическое пособие/ Киров КИПК и ПРО, 2010 – 123 с.
6. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2022. – 556 с.

Электронный ресурс.

1. Есаулов И.Г. [Устойчивость и координация в хореографии](#) DJVU. Издательство СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. – 128 с.
2. Никитин В.Ю. «Модерн, джаз танец. Начало обучения»: учебное пособие/ [Электронный ресурс]. library.lgaki.info М.: ВЦХТ, 1998 — 128 с.
3. Танцевальный словарь: Contemporary dance <http://dovbysh.ru/balet/horeograf.COM>

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Богданов Г. Работа над музыкально- танцевальной формой хореографического произведения. –М.: Лань. Планета музыки, 2017. – 168 с.
2. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера»: учебное пособие/ Смирнов И.В. Москва: «Просвещение», [Электронный ресурс]. 1986. – 192 с. r-dance.club

3.3. Литературы для обучающихся и родителей.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. -624 с.
2. Дубровина И.В. Идеи Л.С. Выготского о содержании детской практической психологии: учебное пособие/ [Электронный ресурс]. 2013 год, №3;
3. Жаки Грин Хаас «Анатомия танца»: учебное пособие/ - М.,2019. -296 с.
4. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебное методическое пособие/Киров КИПК и ПРО, 2010 – 123 с.
5. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2022. – 556 с.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. – 128
2. Никитин В.Ю. «Модерн, джаз танец. Начало обучения»: учебное пособие/ [Электронный ресурс]. library.lgaki.info М.: ВЦХТ, 1998 — 128 с.

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Богданов Г. Работа над музыкально- танцевальной формой хореографического произведения. –М.: Лань. Планета музыки, 2017. – 168 с.
2. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера»: учебное пособие/ Смирнов И.В. Москва: «Просвещение», [Электронный ресурс]. 1986. – 192 с. r-dance.club

4. Аннотация

Комплексная программа продвинутого уровня «Студия танца. 2 ступень» рассчитана на детей от 10 до 13 лет, является продолжением курса 1 ступени студии.

Срок реализации – 3 года\основной курс

Форма проведения занятий: очная, групповая, количество детей в группе до 20 человек. Программа реализуется в образцовом детском творческом объединении – студии танца «Парадокс», которая является формой организации образовательной и культурно-досуговой работы с детьми, основанной на общем интересе. Ведущая идея – создание непрерывной и преемственной системы художественного воспитания, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через системное вовлечение в творческую деятельность.

В основе содержания комплексной общеразвивающей программы «Студия танца» лежат несколько дисциплин; классический танец, современный танец, сценическая практика, что содействует полноте развития личности ребёнка, обеспечивает пространство творческой самореализации через включение в разные виды деятельности в сотрудничестве с другими педагогами, родителями и другими творческими коллективами.

Ожидаемый результат: готовность ребёнка к освоению программы старшей ступени, способность самостоятельному исполнению упражнений у станка и на середине зала, способность импровизировать под музыку и исполнению танцевальных комбинаций.

1. Приложение

Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма, проведения занятий			Количество часов			Формы контроля
			1 год	2 год	3 год	1 год	2 год	3 год	
Первое полугодие									
1.	СК	1 неделя	Комплектование группы. Формирование группы. Просмотр вновь пришедших детей.	Комплектование группы. Формирование группы. Просмотр вновь пришедших детей.	Комплектование группы. Формирование группы. Просмотр вновь пришедших детей.	6	6	6	Собеседование, демонстрация физических данных и способностей.
2.	У	2 неделя	Вводное занятие классического танца, современного танца Сценическая практика-разбор репертуара, планирование	Вводное занятие классического танца, современного танца. Сценическая практика-разбор репертуара, планирование	Вводное занятие классического танца, современного танца, сценическая практика	6	6	6	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколы педагогических наблюдений
3.	У	3 неделя	Классический танец: экзерсис у станка Партерная гимнастика Современный танец: у станка, середина, партер,	Классический танец: у станка, на середине зала Современный танец: у станка,	Классический танец: у станка, на середине зала Современный танец: у станка, на середине	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений.

			кросс передвижение в пространстве. Сценическая практика- постановка танцевальных композиций	на середине зала, кросс передвижение в пространстве. Сценическая практика- постановка танцевальных композиций	зала, кросс передвижение в пространстве. Сценическая практика: постановка и разбор танцевальной композиции				Показ готового репертуара на сценической площадке
4.	У	4 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика- постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика- постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, партерно й гимнастики. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники Сценическая практика разбор и постановка танцевальных композиций.	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений. Показ готового репертуара на сценической площадке

				ций					
5.	У	5 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Классический танец: работа над техникой экзерсиса у станка и на середине зала. Современный танец: работа над техникой исполнения у станка, на середине зала. Сценическая практика: Работа над постановкой танцевальных композиций	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений. Показ готового репертуара на сценической площадке
6.	У	6 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз,	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Современный экзерсис у станка и на середине зала. Сценичес	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений. Показ готового репертуара

			изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	й современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	кая практика-постановка танцевального репертуара				на сценической площадке
7.	У	7 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической

				композиций					
8.	У	8 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической
9.	У	9 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая	6	6	6	Текущая проверка знаний : опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений

			техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	практика-постановка танцевального репертуара				Показ готового репертуара на сценической
10.	СК	10 неделя	«В мире актера»- Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	«В мире актера»- Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	Участие в конкурсах разного уровня и концертных мероприятий	6	6	6	
11.	У	11 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на

			практика- постановка танцевальн ых композици й	модерн- джаз, изучени е техники. Сцениче ская практик а- постано вка танцевал ьных компози ций	танцеваль ной комп.				сценич еской
12.	У	12 неделя	Отработка техники упражнени й классическ ого танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современно го танца модерн- джаз, изучение техники. Сценическ ая практика- постановка танцевальн ых композици й	Отработ ка техники упражне ний классиче ского танца у станка, на середин е зала. Работа над технич кой совреме нного танца модерн- джаз, изучени е техники. Сцениче ская практик а- постано вка танцевал ьных компози ций	Классиче ский экзерсис у станка и на середине зала Современ ный экзерсис у станка и на середине зала Сценичес кая практика- постановк а танцеваль ного репертуар а	6	6	6	опрос, беседа, демонс трация изучен ных движе ний упраж нений Показ готово го реперт уара на сценич еской
13.	У	13 неделя	Отработка техники упражнени	Отработ ка техники	Классиче ский экзерсис	6	6	6	опрос, беседа, демонс

			й классическ ого танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современн ого танца модерн- джаз, изучение техники. Сценическ ая практика- постановка танцевальн ых композици й	упражне ний классиче ского танца у станка, на середин е зала. Работа над технико й современ ного танца модерн- джаз, изучени е техники. Сцениче ская практик а-постано вка танцевал ьных компози ций	у станка и на середине зала Современ ный экзерсис у станка и на середине зала Сценичес кая практика- постановк а танцеваль ного репертуар а				трация изучен ных движе ний упраж нений Показ готовов ого реперт уара на сценич еской
14.	У	14 неделя	Отработка техники упражнени й классическ ого танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современн ого танца модерн- джаз, изучение техники. Сценическ ая практика- постановка	Отработ ка техники упражне ний классиче ского танца у станка, на середин е зала. Работа над технико й современ ного танца модерн- джаз,	Классиче ский экзерсис у станка и на середине зала Современ ный экзерсис у станка и на середине зала Сценичес кая практика- постановк а танцеваль ного	6	6	6	опрос, беседа, демонс трация изучен ных движе ний упраж нений Показ готовов ого реперт уара на сценич

			танцевальн ых композици й	изучени е техники. Сцениче ская практик а- постано вка танцевал ьных компози ций	репертуар а				еской
15.	У	15 неделя	Отработка техники упражнени й классическ ого танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современно го танца модерн- джаз, изучение техники. Сценическ ая практика- постановка танцевальн ых композици й	Отработ ка техники упражне ний классиче ского танца у станка, на середин е зала. Работа над технич ей совреме нного танца модерн- джаз, изучени е техники. Сцениче ская практик а- постано вка танцевал ьных компози ций	Классиче ский экзерсис у станка и на середине зала Современ ный экзерсис у станка и на середине зала Сценичес кая практика- постановк а танцеваль ного репертуар а	6	6	6	опрос, беседа, демонс трация изучен ных движе ний упраж нений Показ готовов ого реперт уара на сценич еской
16.	У	16 неделя	Отработка техники упражнени й классическ	Отработ ка техники упражне ний	Классиче ский экзерсис у станка и на	6	6	6	опрос, беседа, демонс трация изучен

			ого танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара				ных движений упражнений	Показ готового репертуара на сценической
17.	СК	17 неделя	«В мире актера»-Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	«В мире актера»-Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	Участие в различных конкурсах разного уровня и концертных мероприятиях					
Итого за первое полугодие						102	102	102		
Второе полугодие										
18.	У	18 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у	Отработка техники упражнений классического танца у	Введение комбинаций классического танца у	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных	

			станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	ского танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	станка и на середине зала. Комплекс комбинаций современного экзерсиса у станка и на середине зала. Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций				движений упражнений Показ готового репертуара на сценической площадке
19.	У	19 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники.	Введение комбинаций классического танца у станка и на середине зала. Комплекс комбинаций современного экзерсиса у станка и на середине зала. Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара

			зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций				упражнений Показ готового репертуара на сценической площадке
22.	У	22 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической

				практик а- постано вка танцевал ьных компози ций	композиц ий				площа дке
23.	У	23 неделя	Отработка техники упражнений классическ ого танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современно го танца модерн- джаз, изучение техники. Сценическ ая практика- постановка танцевальн ых композици й	Отработ ка техники упражне ний классиче ского танца у станка, на середин е зала. Работа над технич ей совреме нного танца модерн- джаз, изучени е техники. Сцениче ская практик а- постано вка танцевал ьных компози ций	комбинац ии классичес кого танца у станка и на середине зала комбинац ии современ ного экзерсиса у станка и на середине зала Сценичес кая практик- репетици онная работа танцеваль ных композиц ий	6	6	6	опрос, беседа, демонс трация изучен ных движе ний упраж нений Показ готово го реперт уара на сценич еской площа дке
24.	У	24 неделя	Отработка техники упражнений классическ ого танца у станка, на середине зала. Работа над	Отработ ка техники упражне ний классиче ского танца у станка, на	комбинац ии классичес кого танца у станка и на середине зала комбинац	6	6	6	опрос, беседа, демонс трация изучен ных движе ний упраж нений

			техникой современно го танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	ии современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций				Показ готового репертуара на сценической площадке
25.	У	25 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара

				постановка танцевальных композиций					
26.	У	26 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практика-репетиционная работа танцевальных композиций	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара
27.	У	27 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала.	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современ	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений

				танцевальных композиций					
29.	СК	29 неделя	«В мире актера»- Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	«В мире актера»- Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	Участие в различных конкурсах разного уровня и концертных мероприятиях	6	6	6	
30.	У	30 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика- постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика- постановка танцевальных композиций	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практика- репетиционная работа танцевальных композиций	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара

31.	У	31 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	ций Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практика-репетиционная работа танцевальных композиций	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара
32.	У	32 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники.	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений

			Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	ного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций				Показ готового репертуара
33.	А	33 неделя	Открытые занятия для родителей по классическому танцу и современному танцу	Открытые занятия для родителей, отчётные концерты	Открытые занятия для родителей Отчетные концерты Участие в конкурсах разного уровня	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара
34.	АВ	34 неделя	Открытые занятия для родителей	Открытые занятия для родителей	Открытые занятия для родителей	6	6	6	Контрольный показ
35.	А	35 неделя	Открытые занятия для родителей	Открытые занятия для родителей	Открытые занятия для родителей	6	6	6	Контрольный показ
36.	СК	36 неделя	«В мире актера»-Игровые занятия на актерское	Игровые занятия на актерское	Участие в различных конкурсах разного	6	6	6	

			мастерство на контактну ю импровиза цию, групповую.	мастерст во на контакт ную импрови зацию, группов ую.	уровня и концертн ых мероприя тиях				
Итого за второе полугодие						114	114	114	
Итого за год						216	216	216	

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки
----------	--------------------	--------------------------	--------------

			проведения
Сентябрь			
1	День знаний	концерт	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Беседа	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Беседа	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	концерт	1 октября
2	Международный день музыки	Беседа, видеофильм	1 октября
3	День защиты животных	Выставка, беседа, акция,	4 октября
4	День учителя	Беседа, акция	5 октября
5	День отца	Беседа, акция	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	концерт	4 ноября
2	День матери	концерт	24 ноября
3	День государственного герба РФ	видеофильм	30 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа	3 декабря
2	День Героев Отечества	видеофильм, беседа	9 декабря
3	День конституции РФ	концерт	12 декабря
4	Новогодняя кампания ЦВР	Шоу, спектакль, концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Встреча	25 января
2	День блокады Ленинграда	беседа, видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	беседа, видеофильм	27 января
Февраль			
1	Международный день родного языка	беседа	21 февраля
2	День защитника Отечества	концерт	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	беседа, Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Концерт	27 марта

Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья, поход	7 апреля
2	День космонавтики	Выставка, Музейный урок, видеофильм, беседа,	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Музейный урок, беседа	19 апреля
4.	Международный день танца	концерт	29 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	концерт	1 мая
2	День Победы	концерт	9 мая
3	День детских общественных организаций	Акция, беседа, Музейный урок	19 мая
4	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы	Ноябрь, январь,

	по пожарной безопасности	март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май

Приложение 3.

Диагностические материалы
Тема контрольного занятия «Классический exercise у станка»

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу».

Классический экзерсис у станка состоит из основных движений классического танца по системе А.Я. Вагановой.

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Учебные комбинации:

1. Plie в сочетании port de bras
2. Battement tendu в различных направлениях с изменением ритмичного рисунка
3. Battement tendu jete в сочетании с pique
4. Rond de jambe par terre в сочетании с rond de jambe en l'air, demi rond
5. Battement fondu
6. Battement soutenu в «чистом виде».
7. Battement frappe в сочетании с battement frappe double
8. Adagio
9. Grand battement по всем направлениям в сочетании с «мягким» grand battement

Для формирования диагностики ЗУН за каждую комбинацию выставляются баллы по трехбалльной шкале, далее подсчитывается средний балл для общей таблицы мониторинга образовательных результатов за учебный год.

ФИ О	Название учебной комбинации								
	Pli e	Battemen t tendu	Battemen t tendu jete	Rond de jamb e par terre	Battemen t fondu	Battemen t soutenu	Battemen t frappe	Adagi o	Grand battemen t

Критерии освоения ЗУН по экзерсису у станка и на середине зала.

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plie выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в пол, выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым плие. Battement tendu и battement	Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Plie «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в пояснице. Колени «работают через раз». Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная,	Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. Plie с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. Battement tendu и battement tendu jete выполнены слишком мягко, в характере плие, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет

<p>tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянутая, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и приведения ноги. Ребенок четко знает характер исполнения rond de jambe par terre, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии правилом исполнения rond de jambe par terre. Battement fondu – учащийся в этой комбинации сохраняет принцип движение «одновременность», в исполнении видна легкость, мягкость и плавность исполнения в характере плие. Хорошо проработано положение, как и в комбинациях battement soutenu и battement frappe, sur le cou-de-pied. В Adagio нога поднимается на 90 градусов и выше и не роняется раньше времени вниз. Grand battement с большой амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию. Ребенок четко знает музыкальным размер к каждому движению.</p>	<p>работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок. Рука напряжена, не хватает легкости исполнения. Комбинация rond de jambe par terre выполнена музыкально, но с техническими ошибками в переходе passe par terre. Положение ноги sur le cou-de-pied в комбинациях battement fondu и battement frappe вперед и обхватное выполнено технически правильно, взади положение ноги теряется и исполняется неправильно. Нога в Adagio понимается только максимум на 90 градусов и чуть ниже и не может долго находится в этом положении. Grand battement со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации. Музыкальные размеры знает наполовину.</p>	<p>натянутого подъема. Rond de jambe par terre выполнен со слабой рабочей ногой и проваленным бедром, спина имеет прогиб. Rond de jambe en l'air не выполнено, нога падает. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад выполнено неправильно, косолапый слабый подъем. Обхватное sur le cou-de-pied выполнено правильно, но с трудом. Рабочая нога в Adagio поднимается на 45 градусов, без удержания. Grand battement с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в комбинации. Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.</p>
--	--	--

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

20 ____/20 ____ учебный год

Вид аттестации	
(промежуточная, итоговая)	

Творческое объединение:		
Образовательная программа и срок ее реализации:		
Год обучения:		Кол-во учащихся в группе:
ФИО педагога:		
Дата проведения аттестации:		
Форма проведения:		
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)		
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):		

№	Ф.И.О. ребенка	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1.				
2.				

<p>Всего аттестовано _____ учащихся</p> <p>Из них по результатам аттестации:</p> <p>Высокий уровень _____ человек</p> <p>Средний уровень _____ человек</p> <p>Низкий уровень _____ человек</p> <p>Подпись педагога _____</p>
--

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> • осанка • выворотность • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок
Музыкально ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • координация движений • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация

Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов. Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация
Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметры	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошая осанка Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120° • Высокий 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90 • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость 	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90° • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка

	подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок	• Легкий средний прыжок	
Музыкально ритмические способности	• Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	• Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене Не может создать сценический образ