

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ТАНЦА

«БЭБИ-ДАНС»

1 СТУПЕНЬ

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: 5 лет

А

Автор-составитель:

Бокова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ – 2026

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	
	1.1. Пояснительная записка	
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	
	1.3.1. Учебный план	
	1.3.2. Учебный (тематический) план	
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	
	1.4. Планируемые результаты	
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
	2.1. Календарный учебный график	
	2.2. Условия реализации программы	
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	
	2.2.2. Кадровое обеспечение	
	2.2.3. Методические материалы	
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	
3.	Список литературы	
	3.1. Нормативные документы	
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	
4.	Аннотация	
5.	Приложения	
	5.1. Календарный план воспитательной работы	
	5.2. Диагностические материалы	

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Нормативно правовая основа программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся...» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Правительства СО № 900-ПП от 07.12.2017 года «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года;
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
11. Устав МАУ ДО ЦВР
12. Программа воспитания МАУ ДО ЦВР

Актуальность.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы Творческая мастерская танца «Бэби-Данс» обусловлена государственным запросом на необходимость развития у детей творческих способностей, созданию условий для самореализации личности, развития самостоятельности и инициативности, а так же позитивной социализации детей дошкольного возраста. При создании программы учитывался так же высокий интерес родителей к развитию художественных и творческих способностей детей. Содержание программы представляет собой интегрированный комплекс общеукрепляющих упражнений игрового стретчинга, ритмики, музыки и основ театрального искусств.

Программа направлена на формирование у детей навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ, а также способствует формированию художественного вкуса, обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии личности, создаёт условия для укрепления здоровья обучающихся (профилактика сутулости, развернутость стоп и т.п.).

Отличительные особенности программы Творческая мастерская танца «Бэби-Данс» от уже существующих аналогичных программ заключается в том, что данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим познавательные психические процессы (внимание, воля, память, мышление), направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом, в ней используются не только технологии, направленные на развитие хореографических данных, но и элементы актерского мастерства, благодаря которым ребенок научится выражать свои эмоции языком жеста, преодолеет личностные проблемы (застенчивость, робость, страх выступления).

Адресат программы: дети дошкольного и младшего школьного возраста 5-10 лет. В группы от 12 до 20 человек принимаются мальчики и девочки без предварительной подготовки, имеющие медицинскую справку о допуске к занятиям хореографией. Главное желание заниматься хореографией. Дети этого возраста активны и эмоциональны. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, которое лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности. Ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Дети работают дружно, понимают команду, организованы и дисциплинированы. В ходе реализации программы практикуются игровые формы проведения занятий.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети 5-6 летнего возраста активны и эмоциональны. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, которое лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности. В 5 - 6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Дети работают дружно, понимают команду, организованы и дисциплинированы. На этот возраст практикуется игровая форма занятия.

Дети 7- 10 летнего возраста более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей потребностью данного возраста является общение (преобладает личностное). У детей увеличивается устойчивость внимания. Самооценка у ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Хорошо развита наглядно-образная память.

Дети младшего школьного возраста имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его;

двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера. В младшем школьном возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является и плюсом и минусом этого возраста.

Особенности построения содержания программы. Содержание программы включает учебно-развивающий и социокультурный блоки. Реализация учебно-развивающего блока направлена на формирование начальных знаний и умений хореографии, развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку. Различные формы работы: игра, беседа, мини концерты детского творчества – дают детям возможность проявлять свой творческий потенциал и развивают их эмоциональное восприятие.

Реализация социокультурного блока программы направлена на участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, в детском самоуправлении, развитие духовных и нравственных качеств ребенка, удовлетворение его индивидуальных потребностей, формированию общей культуры поведения и обеспечению будущей адаптации и социализации в обществе.

При необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) некоторые разделы содержания программы могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Программа строится по 3-ём возрастным ступеням, каждая из которых является частью целостной системы воспитания, имеет своё содержание и решает определённые для неё задачи.

1 этап – 1-2 года обучения – «От ритмики к танцу»

2 этап – 3 год обучения – «Мир танца»

3 этап – 4-5 год обучения – «Мой танец»

Режим занятий:

Уровень программы: ознакомительный 1 этап

Дети 5-7 лет, 6-7 лет

Продолжительность одного академического часа – 30 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы: 288 часов

Уровень программы: базовый 2,3 этап

Дети 7-10 лет

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа + 2 часа УТГ

Объем общеразвивающей программы: 432 часа +2 часа УТГ

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы предполагает реализацию двух блоков: учебно-развивающего и социокультурного. Содержание учебно-развивающего блока ориентировано на формирование знаний, умений и навыков в области хореографии.

Занятия в рамках программы проводятся, в форме: тренировок, лекций, экскурсий, просмотра видеоматериала, соревнований, творческих встреч, мастер-классов, сдачи контрольных нормативов, мониторинга, контрольного тестирования, самостоятельных подготовок, индивидуальных занятий.

Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, индивидуально – групповые.

В основе подготовки следует выделить ряд специфических принципов и методических установок, определяющих тренировочный процесс детей. К ним необходимо отнести следующие принципы:

1. Доминирующее значение общей физической подготовки, многоаспектный характер начальной специализации.

Главной целью начальных занятий в хореографии становится задача полноценного создания фундамента будущих достижений, расширения функциональных возможностей организма, всестороннего развития двигательных умений и навыков.

2. Ограничение нагрузок в соответствии с функциональными возможностями растущего организма.

В занятиях с детьми необходимо придерживаться строгой последовательности в увеличении нагрузок, особенно тщательно соблюдать требования оптимальности нагрузок в связи с возрастом, уровнем подготовленности детей. Чем младше дети и ниже уровень их физической подготовленности, тем чаще надо предусматривать фазы отдыха, чередование упражнений, различных по характеру воздействия и целевым установкам.

Необходимость учета построения учебного процесса в планировании занятий по хореографии.

Общими обязательными условиями успешных занятий детей являются: рациональный режим, обеспечение гигиены быта, материально-технические условия подготовки. Хорошая организация врачебно-педагогического контроля состояния здоровья, физическим развитием и физической подготовленностью легкоатлетов.

Социокультурный блок включает в себя работу по формированию коллектива, приобщение к культурным ценностям, проведение воспитательных и досуговых мероприятий с обучающимися, родителями.

Особенности организации содержания, алгоритм проведения занятия, взаимоотношения детей (для разновозрастных групп или если есть детское наставничество) и т.д.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием платформы Сферум и разработанных педагогом методических и дидактических материалов занятий.

Дополнительная общеразвивающая программа «НАЗВАНИЕ» реализуется на базе общеобразовательной организации в соответствии с договором о сетевой форме реализации программ.

Перечень форм обучения: очная, очно-заочная, заочная, с использованием дистанционных технологий и т.п.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, семинар, лабораторное занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие и др.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: спектакль, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к художественному творчеству в области хореографии и театрального искусства в процессе выявления и развития творческих способностей через освоение упражнений игрового стретчинга и ритмики. Профилактика заболеваний опорно-двигательного аппарата.

Обучающие:

- обучать детей первичным навыкам хореографии;
- знакомить с танцевальными элементами;
- совершенствовать двигательный аппарат.

Задачи социально-коммуникативного развития. Способствовать:

- усвоению норм и правил, принятых в обществе, правил общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;
- расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка (невербальными средствами коммуникации);
- формированию уважительного отношения к другим людям, к своей семье;
- готовности к совместной деятельности со сверстниками и педагогами.

Задачи познавательного развития. Способствовать:

- становлению самостоятельности, целенаправленности и регуляции ребёнком собственных действий;
- формированию представлений о строении костно-мышечной системы человека;
- формированию знаний о темпе, ритме, характере музыкального произведения;
- развитию интереса к играм, требующим физического напряжения, интеллектуального усилия.

Задача физического развития. Способствовать формированию умений

- повысить двигательную активность и двигательную культуру ребенка;
- разнообразить оздоровительную работу (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений);
- исполнять игровые, музыкально-ритмические композиции.

Задачи речевого развития. Способствовать развитию

- умения строить диалог, задавать вопросы и отвечать на них;
- умения строить понятные для партнера высказывания;
- умения рассказывать о музыкальных образах природы, кукольных персонажах.

Задача художественно-эстетического развития. Способствовать развитию эмоциональной сферы ребёнка с помощью игровой деятельности

- обогатить ребенка эмоционально-волевою сферу;
- сформировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении;
- обеспечить интерес и любознательность детей, развить их художественный вкус;
- ознакомить детей с этикетом танца;
- сформировать умение самостоятельно выполнять простые задания творческого характера, передавать в творческих заданиях свое отношение к миру
- **Воспитательные:**
- способствовать позитивной социализации детей;

- мотивировать их на самовыражение средствами хореографии;
- стимулировать самостоятельность и инициативу.

1.3. Содержание программы Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Ознакомительный 1 ступень	1	Введение в программу. «От ритмики к танцу»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
		«Азбука танца»	24	4	20	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
		Упражнения в партере	56	7	49	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
		«Язык танца»	40	12	28	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
		Социокультурный блок	22		22	Педагогическое наблюдение.
Итого			144	23,5	120,5	
Ознакомительный 1 ступень	2	Введение в программу. «От ритмики к танцу»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		«Азбука танца»	24	4	20	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		Упражнения в партере	56	7	49	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		«Язык танца»	40	12	28	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		Социокультурный блок	22		22	Педагогическое наблюдение.
Итого			144	23,5	120,5	
Всего по программе			288	47	241	

1.3. Содержание программы Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Базовый 2,3 ступени	3	Введение в программу. «Мир танца»	10	5	5	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
		«Азбука танца» Классический экзерсис	56	6	50	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
		«Язык танца»	70	10	60	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
		Упражнения в партере	50	15	35	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
		Социокультурный блок	30		30	Педагогическое наблюдение.
Итого			216	36	180	
Базовый 2,3 ступени	4	Введение в программу. «Мой танец»	10	5	5	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		«Азбука танца» Классический экзерсис Народный танец Эстрадный танец	56	6	50	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		«Язык танца»	70	10	60	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		Упражнения в партере	50	15	35	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		Социокультурный блок	30		30	Педагогическое наблюдение.
Итого			216	36	180	
Всего по программе			432	72	360	

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		120	22	98	
1.	Введение в программу	2	0,5	1,5	Опрос, беседа,
2.	«Азбука танца» Эмоциональная подготовка учащихся к занятиям Разминка	24	4	20	
	2.1. Подготовительные упражнения	3	1	5	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
	2.2. Упражнения для головы	3	1	5	
	2.3. Упражнения для плеч	3	1	5	
	2.4. Упражнения для развития ритмического слуха	3	1	5	
3.	Упражнения в партере	56	7	49	
	3.1. Постановка корпуса (лежа, сидя)	8	1	7	Педагогическое наблюдение, тестовые задания.
	3.2. Укрепление голеностопного сустава	8	1	7	
	3.3. Развитие и укрепление тазобедренного сустава	8	1	7	
	3.4. Укрепление мышц брюшного пресса	8	1	7	
	3.5. Укрепление позвоночника	8	1	7	
	3.6. Упражнения стрейтч характера	8	1	7	
	3.7. Акробатические упражнения	8	1	7	
4.	«Язык танца» Танцевальные движения на середине зала	40	12	28	
	4.1. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук	7	2	5	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения в игровой форме, тестовые задания
	4.2. Упражнения на координацию	7	2	5	
	4.3. Простые ритмические движения	7	2	5	
	4.4. Танцевальные движения и элементы в группах, танцевальные этюды	7	2	5	
	«Игра - начало театра» 4.5. Развивающая игра на образ	6	2	4	

	4.6 Слушание музыки и импровизация	6	2	4	
Социокультурный блок		22		22	6
	1. Организационный период.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
	2. Праздник осени	4	-	4	
	3. Новогодняя компания.	4	-	4	
	4. Зимние каникулярные мероприятия.	4	-	4	
	5. Поздравление пап и мам.	4	-	4	
	6. Итоговое занятие.	2	-	2	
Итого		144	23,5	120,5	

Содержание изучаемого курса

Учебно-развивающий блок.

Тема 1. Введение в программу.

Правила поведения на занятии, цели и задачи курса.

Тема 2. Разминка. Эмоциональная подготовка учащихся к занятиям.

2.1. Подготовительные упражнения

- шаги: с носка, на полупалец, на пятках, переменный шаг, шаг удар. Мелкий бег на полупальцах;
- наклоны торса: «куклы», наклон на каждый шаг, «обезьянки», шаги с наклоненным торсом дотягиваясь пальцами рук до пола;
- бег: уводя колени назад, с высоко поднятыми коленями (лошадки).

Для восстановления дыхания используется марш с координацией рук.

2.2. Упражнения для головы:

- наклоны;
- повороты;
- круговые вращения.

2.3. Для разогрева и активизации мышц плечевого пояса.

Упражнения для плеч:

- подъемы и опускания;
- круговые движения.

2.4. Упражнения для развития ритмического слуха.

Закладываются теоретические основы музыкальной грамотности.

Понятия: темп, ритм, музыкальный размер.

- хлопки (в темп музыки, различные ритмические рисунки);
- ритмические выстукивания – простые ритмические рисунки;
- игра с мячом (круговая игра с мячом в темп музыки).

Тема 3. Упражнения в партере.

3.1. Понятия: правильное дыхание, выворотность ног, сокращенная и оттянутая стопа, «Выключенного колена». Постановка корпуса (лежа, сидя)

3.2. Укрепление голеностопного сустава:

- point, flex (сокращение стоп и оттягивание, разведение стоп в стороны с оттянутыми носками). Обратит внимание на то, чтобы мизинцы лежали на полу. Проучивается VI и I позиции;
- круговые движения стоп;
- battement tendu (сидя, лежа на животе оттянутым коленом и носком, отведение и приведение ног, а также поднятие на 45°). Обратит внимание на сохранение правильной осанки – поставленного корпуса;
- demi plié (сидя, лежа на спине). Максимальное разведение и сгибание коленей по I позиции, подтягивание стоп к тазу в положении сидя по VI позиции и в положении лежа.

3.3. Развитие и укрепление тазобедренного сустава:

- passé (по выворотной и не выворотной позиции). Поочередное поднятие ног с согнутым коленом носком в пол в положении – сидя;
- rondes (сидя, лежа на животе, спине). Круговые движения ног с оттянутым коленом и носком en dedan, endehors сидя и лежа на животе, обратить внимание на то, что движение выполняется, не теряя выворотной позиции, пах развернут;
- «велосипед» – лежа на спине.

3.4. Укрепление мышц брюшного пресса:

- «уголок» – подъем плечевого пояса с вытянутыми руками вверх с одновременным подъемом прямых оттянутых ног;
- подъем плечевого пояса в положении лежа на спине и подъем таза с фиксацией в воздухе с упором на лопатки в пол, ноги согнуты в коленях.

3.5. Укрепление позвоночника:

- «куклы» – из положения лежа, подъем торса с вытянутыми руками вверх в положении сидя. Колени и носки оттянуты, сохраняя VI позицию. Из положения сидя – сохраняя прямой корпус, наклоны вперед;
- «кошка» – стоя на четвереньках, работа грудного отдела вверх и вниз;
- «змея» – лежа на животе прогиб в грудном отделе прогиб в поясничном отделе с упором.

3.6. Упражнения стретч характера:

- «лягушка»;
- «коробочка» – прогиб в поясничном отделе, лежа на животе обхватив руками щиколотки;
- растяжки ног – наклоны торса с прямыми ногами и выключенным коленом;
- полушпагаты – шаги в полушпагате.

3.7. Акробатические упражнения. Особое внимание педагогом уделяется на правильность постановки ног, рук, положение головы, устойчивости. Все движения разучиваются в медленном темпе:

- мостик;
- березка;
- подготовка к колесу.

Тема 4. Танцевальные движения на середине зала.

4.1. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук:

- махи;
- упражнения со скакалкой – растягивание прямых вытянутых рук вперед – в стороны;
- круговые движения рук с вытянутым локтем из положения внизу, спереди в положение внизу за спиной.

4.2. Упражнения на координацию. Простые комбинации подготавливают к более сложным вариантам упражнений, развивают координацию движений, мышечную память, умение координировать движения различных частей тела:

- головы и ног;
- рук и ног.

4.3. Простые ритмические движения. Развивают умение ориентироваться в пространстве, воспитывают выносливость и силу ног:

- подскоки;
- галоп;
- танцевальный бег.

4.4. Танцевальные движения в парах и групповые танцевальные этюды.

На основе простых, изученных ритмических движений составляются танцевальные комбинации. Используются в групповой и парной работе.

Развивают коммуникативные способности детей, умение взаимодействовать в танцевальной практике. Групповые танцевальные этюды помогают учащимся ближе познакомиться и почувствовать себя единым коллективом.

4.5. Развивающая игра на образ на основе простой детской игры «Совушка». Педагогом предлагаются определенные обстоятельства, в которых обучающиеся должны передать заданный образ с помощью танцевальных движений, мимики, пластических жестов. Дается возможность самостоятельно подбирать средства выразительности, что развивает творческое мышление и самостоятельность.

Социокультурный блок.

1. Организационный период.
2. Праздник осени.
3. Новогодняя компания.
4. Зимние каникулярные мероприятия.
5. Поздравление пап и мам.
6. Итоговое занятие.

Учебный (тематический) план - 2 год обучения

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		120	22	98	
1.	Введение в программу	2	0,5	1,5	Опрос, беседа,
2.	«Азбука танца» Эмоциональная подготовка учащихся к занятиям Разминка	24	4	20	
	2.1. Подготовительные упражнения	3	1	5	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
	2.2. Упражнения для головы	3	1	5	
	2.3. Упражнения для плеч	3	1	5	
	2.4. Упражнения для развития ритмического слуха	3	1	5	
3.	Упражнения в партере	56	7	49	
	3.1. Постановка корпуса (лежа, сидя)	8	1	7	Педагогическое наблюдение, тестовые задания.
	3.2. Укрепление голеностопного сустава	8	1	7	
	3.3. Развитие и укрепление тазобедренного сустава	8	1	7	
	3.4. Укрепление мышц брюшного пресса	8	1	7	
	3.5. Укрепление позвоночника	8	1	7	
	3.6. Упражнения стрейтч характера	8	1	7	
	3.7. Акробатические упражнения	8	1	7	
4.	«Язык танца» Танцевальные движения на середине зала	40	12	28	
	4.1. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук	7	2	5	Педагогическое наблюдение, контрольные
	4.2. Упражнения на				

	координацию	7	2	5	упражнения в игровой форме, тестовые задания
	4.3. Простые ритмические движения	7	2	5	
	4.4. Танцевальные движения и элементы в группах, танцевальные этюды	6	2	4	
	«Игра - начало театра»	6	2	4	
	4.5. Развивающая игра на образ				
	4.6 Слушание музыки и импровизация				
Социокультурный блок		22		22	6
	1. Организационный период.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
	2. Праздник осени	4	-	4	
	3. Новогодняя компания.	4	-	4	
	4. Зимние каникулярные мероприятия.	4	-	4	
	5. Поздравление пап и мам.	4	-	4	
	6. Итоговое занятие.	2	-	2	
Итого		144	23,5	120,5	

Содержание изучаемого курса

Учебно-развивающий блок.

Тема 1. Введение в программу.

Правила поведения на занятии, цели и задачи курса.

Тема 2. Разминка. Эмоциональная подготовка учащихся к занятиям.

2.1. Подготовительные упражнения

- шаги: с носка, на полупалец, на пятках, переменный шаг, шаг удар. Мелкий бег на полупальцах;
- наклоны торса: «куклы», наклон на каждый шаг, «обезьянки», шаги с наклоненным торсом дотягиваясь пальцами рук до пола;
- бег: уводя колени назад, с высоко поднятыми коленями (лошадки).

Для восстановления дыхания используется марш с координацией рук.

2.2. Упражнения для головы:

- наклоны;
- повороты;
- круговые вращения.

2.3. Для разогрева и активизации мышц плечевого пояса.

Упражнения для плеч:

- подъемы и опускания;
- круговые движения.

2.4. Упражнения для развития ритмического слуха.

Закладываются теоретические основы музыкальной грамотности.

Понятия: темп, ритм, музыкальный размер.

- хлопки (в темп музыки, различные ритмические рисунки);
- ритмические выстукивания – простые ритмические рисунки;
- игра с мячом (круговая игра с мячом в темп музыки).

Тема 3. Упражнения в партере.

3.1. Понятия: правильное дыхание, выворотность ног, сокращенная и оттянутая стопа, «Выключенного колена». Постановка корпуса (лежа, сидя)

3.2. Укрепление голеностопного сустава:

- point, flex (сокращение стоп и оттягивание, разведение стоп в стороны с оттянутыми носками). Обратить внимание на то, чтобы мизинцы лежали на полу. Проучивается VI и I позиции;
 - круговые движения стоп;
 - battement tendu (сидя, лежа на животе оттянутым коленом и носком, отведение и приведение ног, а также поднятие на 45°). Обратить внимание на сохранение правильной осанки – поставленного корпуса;
 - demiplié (сидя, лежа на спине). Максимальное разведение и сгибание коленей по I позиции, подтягивание стоп к тазу в положении сидя по VI позиции и в положении лежа.
- 3.3. Развитие и укрепление тазобедренного сустава:
- passé (по выворотной и не выворотной позиции). Поочередное поднятие ног с согнутым коленом носком в пол в положении – сидя;
 - rondes (сидя, лежа на животе, спине). Круговые движения ног с оттянутым коленом и носком en dedan, endehors сидя и лежа на животе, обратить внимание на то, что движение выполняется, не теряя выворотной позиции, пах развернут;
 - «велосипед» – лежа на спине.
- 3.4. Укрепление мышц брюшного пресса:
- «уголок» – подъем плечевого пояса с вытянутыми руками вверх с одновременным подъемом прямых оттянутых ног;
 - подъем плечевого пояса в положении лежа на спине и подъем таза с фиксацией в воздухе с упором на лопатки в пол, ноги согнуты в коленях.
- 3.5. Укрепление позвоночника:
- «куклы» – из положения лежа, подъем торса с вытянутыми руками вверх в положении сидя. Колени и носки оттянуты, сохраняя VI позицию. Из положения сидя – сохраняя прямой корпус, наклоны вперед;
 - «кошка» – стоя на четвереньках, работа грудного отдела вверх и вниз;
 - «змея» – лежа на животе прогиб в грудном отделе прогиб в поясничном отделе с упором.
- 3.6. Упражнения стретч характера:
- «лягушка»;
 - «коробочка» – прогиб в поясничном отделе, лежа на животе обхватив руками щиколотки;
 - растяжки ног – наклоны торса с прямыми ногами и выключенным коленом;
 - полушпагаты – шаги в полушпагате.
- 3.7. Акробатические упражнения. Особое внимание педагогом уделяется на правильность постановки ног, рук, положение головы, устойчивости. Все движения разучиваются в медленном темпе:
- мостик;
 - березка;
 - подготовка к колесу.

Тема 4. Танцевальные движения на середине зала.

- 4.1. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук:
- махи;
 - упражнения со скакалкой – растягивание прямых вытянутых рук вперед – в стороны;
 - круговые движения рук с вытянутым локтем из положения внизу, спереди в положение внизу за спиной.
- 4.2. Упражнения на координацию. Простые комбинации подготавливают к более сложным вариантам упражнений, развивают координацию движений, мышечную память, умение координировать движения различных частей тела:
- головы и ног;
 - рук и ног.
- 4.3. Простые ритмические движения. Развивают умение ориентироваться в пространстве, воспитывают выносливость и силу ног:

- подскоки;
- галоп;
- танцевальный бег.

4.4. Танцевальные движения в парах и групповые танцевальные этюды.

На основе простых, изученных ритмических движений составляются танцевальные комбинации. Используются в групповой и парной работе.

Развивают коммуникативные способности детей, умение взаимодействовать в танцевальной практике. Групповые танцевальные этюды помогают учащимся ближе познакомиться и почувствовать себя единым коллективом.

4.5. Развивающая игра на образ на основе простой детской игры «Совушка». Педагогом предлагаются определенные обстоятельства, в которых обучающиеся должны передать заданный образ с помощью танцевальных движений, мимики, пластических жестов. Дается возможность самостоятельно подбирать средства выразительности, что развивает творческое мышление и самостоятельность.

Социокультурный блок.

1. Организационный период.
2. Праздник осени.
3. Новогодняя компания.
4. Зимние каникулярные мероприятия.
5. Поздравление пап и мам.
6. Итоговое занятие.

Учебный (тематический) план – 3 год обучения

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		186	36	150	
1.	Введение в программу Беседы о целях и задачах данного года обучения.	10	5	5	Опрос, беседа,
2.	«Азбука танца» Эмоциональная подготовка учащихся к занятиям Классический экзерсис у станка	56	6	50	
	2.1. Подготовительные упражнения (позиции ног,рук)	14	1,5	12,5	Опрос, беседа, педагогическо е наблюдение, контрольные упражнения
	2.2. Основные понятия, терминология классического танца	14	1,5	12,5	
	2.3. Освоение и наработка основных элементов классического экзерсиса	14	1,5	12,5	
	2.4. Растяжка лицом к станку во все стороны	14	1,5	12,5	
3.	«Язык танца» Классический экзерсис на середине, прыжки, вращения	70	10	60	
	3.1. Развитие ритмослуха,				Опрос, беседа

	разложение движения на музыкальные доли	10	1,5	8,5	Педагогическое наблюдение, тестовые задания, контрольные упражнения
	3.2. Понятие танцевальности и выразительности	10	1,5	8,5	
	3.3. Технические нюансы исполнения движения на середине зала (упр. на ориентацию в пространстве, понятие «точки зала»)	10	1,5	8,5	
	3.4. Маленькие, средние, большие прыжки; техника выполнения, работа с пространством	10	1,5	8,5	
	3.5. Типы вращений, «форс», «точка»; «Тур»	10	1,5	8,5	
	«Игра - начало театра»				
	3.6. Развивающая игра на образ	10	1,5	8,5	
	3.7. Танцевальные движения и элементы в группах, танцевальные этюды; Слушание музыки и импровизация.	10	1,5	9	
4.	Упражнения в партере	50	15	35	
	3.1. Постановка корпуса (лежа, сидя)				Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения в игровой форме, тестовые задания
	3.2. Укрепление голеностопного сустава	10	3	7	
	3.3. Развитие и укрепление тазобедренного сустава	10	3	7	
	3.4. Укрепление мышц брюшного пресса	10	3	7	
	3.5. Укрепление позвоночника	10	3	7	
	3.6. Упражнения стрейтч характера	10	3	7	
	3.7. Акробатические упражнения				
	Социокультурный блок	30		30	6
	1. Организационный период.	5	-	5	Педагогическое наблюдение
	2. Праздник осени	5	-	5	
	3. Новогодняя компания.	5	-	5	
	4. Зимние каникулярные мероприятия.	5	-	5	
	5. Поздравление пап и мам.	5	-	5	
	6. Итоговое занятие.	5	-	5	
	Итого	216	36	150	

Содержание изучаемого курса

Учебно-развивающий блок.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.

Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;

Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;

Разбор технических нюансов каждого pas;

Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;

Разучиваются термины классического танца;

Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

Позиции ног: 1, 2, 3,

Понятие en dedan, en dehors

Условные градусы: 25, 45, 90

Preparation для руки у станка

Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)

Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)

- 13 -

Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)

Pour le pied (1т. 4/4, 1т. 2/4)

Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т. 4/4) и Grand rond (2т. 4/4)

Passé par terre (1т. 4/4)

Rond de jamb par terre (1т. 4/4)

Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)

Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)

Releve lend на 45° (2т. 4/4, 1т. 4/4)

Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)

rique (1т. 4/4)

Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)

Растяжка: лицом к станку, с port de bras, «березка»

Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение:

Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;

Дается комбинация на проучивание данного движения;

Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;

Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;

Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;

Повторение «точек зала».

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук

1 port de bras

Pas de boure

Марш

Подскоки

Галоп

Шаг с носочка

Pas couru

Pas польки

Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;

Дается комбинация на проучивание данного прыжка;

Разучивается терминология;

Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;

Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка;

разбор технических нюансов исполнения;

Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)

Saute

- 14 -

Pas echappe

Chandement de pied

Pas assamble

Pas jete

Sissonne simple

Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;

Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;

Разбор технических нюансов исполнения;

Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;

Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;

Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений.

Работа головы во время вращения

Подготовка к tour по 6 поз. ног

Tour 6-ой поз. ног

Тема 4. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;

Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;

Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;

Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика: Освоение и отработка движений.

«Орешек»

Работа стоп

«Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук

«Свечка»

«Мостик» малый, большой, с поднятием ноги

«Складочка»

«Лягушка»

«Корзинка»

«Лодка»

Plie

Releve lent на 45 , 90 , 180

Grand battment jete

Шпагат во все направления

«Колесо»

Социокультурный блок.

1. Организационный период.
2. Праздник осени.
3. Новогодняя компания.
4. Зимние каникулярные мероприятия.
5. Поздравление пап и мам.
6. Итоговое занятие.

Учебный (тематический) план – 4 год обучения

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		186	36	150	
1.	Введение в программу Беседы о целях и задачах данного года обучения.	10	5	5	Опрос, беседа,
2.	«Азбука танца» Эмоциональная подготовка учащихся к занятиям Классический и народный экзерсис у станка	56	6	50	
	2.1. Подготовительные упражнения (позиции ног,рук)	14	1,5	12,5	Опрос, беседа, педагогическо е наблюдение, контрольные
	2.2. Основные понятия, терминология классического и народного	14	1,5	12,5	

	танца 2.3. Освоение и наработка основных элементов классического и народного экзерсиса 2.4. Растяжка лицом к станку во все стороны	14 14	1,5 1,5	12,5 12,5	упражнения
3.	«Язык танца» Классический и народный экзерсис на середине, прыжки, вращения	70	10	60	
	3.1. Развитие ритмослуха, разложение движения на музыкальные доли 3.2. Понятие танцевальности и выразительности 3.3. Технические нюансы исполнения движения на середине зала (упр. на ориентацию в пространстве, понятие «точки зала», 3.4. Маленькие, средние, большие прыжки; техника выполнения, работа с пространством 3.5. Типы вращений, «форс», «точка»; «Тур», народные вращения, дробушки, понятие 1,2,3 «ключ» «Игра - начало театра» 3.6. Развивающая игра на образ 3.7. Танцевальные движения и элементы в группах, танцевальные этюды; Слушание музыки и импровизация.	10 10 10 10 10 10	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5	8,5 8,5 8,5 8,5 8,5 9	Опрос, беседа Педагогическое наблюдение, тестовые задания, контрольные упражнения
4.	Упражнения в партере	50	15	35	
	3.1. Постановка корпуса (лежа, сидя) 3.2. Укрепление	5	3	7	Педагогическое наблюдение,

	голеностопного сустава	5		7	контрольные упражнения в игровой форме, тестовые задания
	3.3. Развитие и укрепление тазобедренного сустава	10	3	7	
	3.4. Укрепление мышц брюшного пресса	5	3	7	
	3.5. Укрепление позвоночника	5	3		
	3.6. Упражнения стрейтч характера	10	3	7	
	3.7. Акробатические упражнения	10			
Социокультурный блок		30		30	6
	1. Организационный период.	5	-	5	Педагогическое наблюдение
	2. Праздник осени	5	-	5	
	3. Новогодняя компания.	5	-	5	
	4. Зимние каникулярные мероприятия.	5	-	5	
	5. Поздравление пап и мам.	5	-	5	
	6. Итоговое занятие.	5	-	5	
Итого		216	36		

Содержание изучаемого курса

Учебно-развивающий блок.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение выполняется именно в этом темпе.

Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;

Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;

Разбор технических нюансов каждого pas;

Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;

Разучиваются термины классического танца;

Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

Позиции ног: 1, 2, 3,

Понятие en dedan, en dehors

Условные градусы: 25 ,45 ,90

Preparation для руки у станка

Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)

Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)

- 13 -

Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)

Pour le pied (1т. 4/4, 1т. 2/4)

Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т. 4/4) и Grand rond (2т. 4/4)

Passé par terre (1т. 4/4)

Rond de jamb par terre (1т. 4/4)

Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)

Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)

Releve lend на 45° (2т. 4/4, 1т. 4/4)

Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)

pique (1т. 4/4)

Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)

Растяжка: лицом к станку, с port de bras, «березка»

Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение:

Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;

Дается комбинация на проучивание данного движения;

Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;

Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;

Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;

Повторение «точек зала».

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук

1 port de bras

Pas de bourre

Марш

Подскоки

Галоп

Шаг с носочка

Pas couru

Pas польки

Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;

Дается комбинация на проучивание данного прыжка;

Разучивается терминология;

Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;

Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка;

разбор технических нюансов исполнения;

Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)

Saute

- 14 -

Pas echappe

Chandement de pied

Pas assamble
Pas jete
Sissonne simple

Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное

исполнение:

Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;

Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;

Разбор технических нюансов исполнения;

Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;

Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;

Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений.

Работа головы во время вращения

Подготовка к tour по 6 поз. ног

Tour 6-ой поз. ног

Тема 4. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное

исполнение:

Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;

Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;

Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;

Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика: Освоение и отработка движений.

«Орешек»

Работа стоп

«Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук

«Свечка»

«Мостик» малый, большой, с поднятием ноги

«Складочка»

«Лягушка»

«Корзинка»

«Лодка»

Plie

Releve lent на 45 , 90 , 180

Grand battment jete

Шпагат во все направления

«Колесо»

Социокультурный блок.

1. Организационный период.
2. Праздник осени.
3. Новогодняя компания.
4. Зимние каникулярные мероприятия.
5. Поздравление пап и мам.
6. Итоговое занятие.

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		186	36	150	
1.	Введение в программу Беседы о целях и задачах данного года обучения.	10	5	5	Опрос, беседа,
2.	«Азбука танца» Эмоциональная подготовка учащихся к занятиям Классический и народный экзерсис у станка	56	6	50	
	2.1. Подготовительные упражнения (позиции ног,рук) 2.2. Основные понятия, терминология классического и народного танца 2.3. Освоение и наработка основных элементов классического и народного экзерсиса 2.4. Растяжка лицом к станку во все стороны	14 14 14 14	1,5 1,5 1,5 1,5	12,5 12,5 12,5 12,5	Опрос, беседа, педагогическо е наблюдение, контрольные упражнения
3.	«Язык танца» Классический и народный экзерсис на середине, прыжки, вращения	70	10	60	
	3.1. Развитие ритмослуха, разложение движения на музыкальные доли 3.2. Понятие танцевальности и выразительности 3.3. Технические нюансы исполнения движения на середине зала (упр. на ориентацию в пространстве, понятие «точки зала», 3.4.Маленькие,средние,больши е прыжки; техника выполнения, работа с пространством 3.5. Типы вращений, «форс», «точка»; «Тур»,народные вращения, дробушки, понятие 1,2,3 «ключ» «Игра - начало театра» 3.6. Развивающая игра на образ 3.7. Танцевальные движения и	10 10 10 10 10 10	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5	8,5 8,5 8,5 8,5 8,5 8,5	Опрос, беседа Педагогическ ое наблюдение, тестовые задания, контрольные упражнения

	элементы в группах, танцевальные этюды; Слушание музыки и импровизация.	10	1,5	9	
4.	Упражнения в партере	50	15	35	
	3.1. Постановка корпуса (лежа, сидя)	5		7	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения в игровой форме, тестовые задания
	3.2. Укрепление голеностопного сустава	5	3	7	
	3.3. Развитие и укрепление тазобедренного сустава	10	3	7	
	3.4. Укрепление мышц брюшного пресса	5	3	7	
	3.5. Укрепление позвоночника	5	3		
	3.6. Упражнения стрейтч характера	10	3	7	
	3.7. Акробатические упражнения	10			
Социокультурный блок		30		30	6
	1. Организационный период.	5	-	5	Педагогическое наблюдение
	2. Праздник осени	5	-	5	
	3. Новогодняя компания.	5	-	5	
	4. Зимние каникулярные мероприятия.	5	-	5	
	5. Поздравление пап и мам.	5	-	5	
	6. Итоговое занятие.	5	-	5	
Итого		216	36		

Содержание изучаемого курса

Учебно-развивающий блок.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.

Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;

Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;

Разбор технических нюансов каждого pas;

Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;

Разучиваются термины классического танца;

Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

Позиции ног: 1, 2, 3,

Понятие en dedan, en dehors

Условные градусы: 25, 45, 90

Preparation для руки у станка

Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)

Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)

- 13 -

Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)

Pour le pied (1т. 4/4, 1т. 2/4)

Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т. 4/4) и Grand rond (2т. 4/4)

Passé par terre (1т. 4/4)

Rond de jamb par terre (1т. 4/4)

Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)

Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)

Releve lend на 45° (2т. 4/4, 1т. 4/4)

Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)

pique (1т. 4/4)

Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)

Растяжка: лицом к станку, с port de bras, «березка»

Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение:

Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;

Дается комбинация на проучивание данного движения;

Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;

Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;

Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;

Повторение «точек зала».

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук

1 port de bras

Pas de bourre

Марш

Подскоки

Галоп
Шаг с носочка
Pas couru
Pas польки

Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
Разучивается терминология;
Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка;
разбор технических нюансов исполнения;
Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)

Saute

- 14 -

Pas echange
Changement de pied
Pas assemble
Pas jete
Sissonne simple

Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
Разбор технических нюансов исполнения;
Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений.

Работа головы во время вращения

Подготовка к tour по 6 поз. ног

Tour 6-ой поз. ног

Тема 4. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика: Освоение и отработка движений.

«Орешек»

Работа стоп

«Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук

«Свечка»

«Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
«Складочка»
«Лягушка»
«Корзинка»
«Лодка»
Plie
Releve lent на 45 , 90 , 180
Grand battment jete
Шпагат во все направления
«Колесо»

Социокультурный блок.

1. Организационный период.
2. Праздник осени.
3. Новогодняя компания.
4. Зимние каникулярные мероприятия.
5. Поздравление пап и мам.
6. Итоговое занятие.

1.4. Планируемые результаты

**По окончании обучения по программе 1,2 ступени «От ритмики к танцу»
в сфере социально-коммуникативного развития**

- научатся уважительно относиться к взрослым и сверстникам;
- научатся соблюдать нормы и правила, принятые в группе, правила общения;
- получат опыт взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

в сфере познавательного развития

- обучающиеся будут иметь представление о строении костно-мышечной системы человека;
- научатся определять темп, ритм, характер музыкального произведения;
- научатся играть в пальчиковые, музыкально-ритмические игры различной сложности;

в сфере физического развития обучающиеся

- будут выполнять необходимые задания, используя мелкую и крупную моторику;
- научатся выполнять комплекс общеразвивающих и оздоровительных упражнений игрового стретчинга;
- научатся исполнять игровые, музыкально-ритмические композиции;

в сфере речевого развития обучающиеся

- научатся строить диалог, задавать вопросы и отвечать на них;
- научатся строить понятные для партнера высказывания;
- рассказывать о музыкальных образах природы, кукольных персонажах.

в сфере художественно-эстетического развития обучающиеся

- научатся самостоятельно выполнять простые задания творческого характера;
- научатся передавать в творческих заданиях свое отношение к миру;
- научатся соотносить музыку и движение.

По окончании обучения по программе 3,4,5 ступени «Мир танца», «Мой танец»

в сфере социально-коммуникативного развития

- научатся уважительно относиться к взрослым и сверстникам;
- научатся соблюдать нормы и правила, принятые в группе, правила общения;
- получают опыт взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

в сфере познавательного развития

- обучающиеся будут иметь представление о строении костно-мышечной системы человека;
- научатся определять темп, ритм, характер музыкального произведения;
- научатся играть в пальчиковые, музыкально-ритмические игры различной сложности;

в сфере физического развития обучающиеся

- будут выполнять необходимые задания, используя мелкую и крупную моторику;
- научатся выполнять комплекс общеразвивающих и оздоровительных упражнений игрового стретчинга;
- научатся исполнять игровые, музыкально-ритмические композиции;

в сфере речевого развития обучающиеся

- научатся строить диалог, задавать вопросы и отвечать на них;
- научатся строить понятные для партнера высказывания;
- рассказывать о музыкальных образах природы, кукольных персонажах.

в сфере художественно-эстетического развития обучающиеся

- научатся самостоятельно выполнять простые задания творческого характера;
- научатся передавать в творческих заданиях свое отношение к миру;
- научатся соотносить музыку и движение.

Результатом освоения программы «Мир танца», «Мой танец»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народносценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений,

- способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
 - навыков музыкально-пластического интонирования;
 - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
 - навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;

Результатом освоения программы «Мой танец» «Хореографическое творчество» с дополнительными часами (2 часа УТГ) обучения, сверх обозначенных в пункте настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Хореографическое исполнительство: Классический танец 3 ступень

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Хореографическое исполнительство: Народно-сценический танец 4 ступень

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Хореографический кабинет: (80 м²) с оборудованными станками и зеркалами, покрытие пола – танцевальное покрытие – требуется 1 единица на группу; используется 100% времени реализации программы;

- стол педагога – 1 штука;
- стул – 2 штук;
- фортепиано – 1 штука;
- музыкальная колонка – 1 штука;

Раздаточный материал:

- коврики - требуется 1 комплект на человека, используется 50 % времени реализации программы;
- гимнастические модули - 2 штуки(комплект) на человека, используется 50% времени реализации программы;
- теннисный мяч – 1 штука на человека, используется 25% времени реализации программы;
- гимнастические утяжелители(резинки) – 1 штука на человека, используется 30% времени реализации программы;
- гимнастические палки - 1 штука на человека, используется 20% времени реализации программы;
- акробатический мат – 2 штуки на 10-12 человек, используется 30 % времени реализации программы;

2. Кадровое обеспечение. Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование или высшее образование института культуры, без требований к квалификации, владеющий основами детской психологии и педагогики, знающий особенности детей дошкольного возраста, владеющий навыками в области хореографии и театрального искусства, знающий игровые технологии, технологии развивающего обучения.

Для успешной реализации программы привлекается концертмейстер, имеющий высшее специальное образование по классу фортепиано, осуществляющий музыкальное сопровождение учебных занятий по хореографии, обеспечивающий профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях и концертах.

3. Методические материалы.

	Раздел	Наглядные пособия, дидактические материалы
1	Разминка.	Комплекс «Упражнения игрового стретчинга» (автор Божко В.Р.)
2	Упражнения в партере.	Комплекс «Упражнения игрового стретчинга» (автор Божко В.Р.) - Зёрнышко - Змея - Ящерица - Кораблик - Кошка - Рыбка - Мостик - Самолёт - Пчёлка
3	Танцевальные движения на середине зала	Комплекс «Упражнения игрового стретчинга» (автор Божко В.Р.)

Краткое описание общей методики. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе ««Baby-Dance» носят общеразвивающий характер и интегрируют содержание образовательных областей: основ игрового стретчинга, ритмики и театрального искусства.

Курс развивает навыки исполнения: простых танцевальных движений (бег, галоп, прыжки и т.д.); координацию движений; гибкость и пластичность. Укрепляются: позвоночник, мышцы пресса, голеностопный сустав, плечевой пояс и т.д. Физически подготавливает все тело к более сложному этапу – классическому танцу.

С учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста на занятиях используются игровые технологии. Игровая деятельность дошкольников и младших школьников влияет на формирование произвольности психических процессов, так в игре у ребенка начинают развиваться произвольное внимание и произвольная память. Сознательная цель выделяется для ребенка раньше и легче всего в игре. Сами условия игры требуют сосредоточения на предметах, включенных в игровую ситуацию, на содержании разыгрываемых действий и сюжетов. Мотивом игры является самодействие. Способы выполнения игровой деятельности разнообразны: исполнение роли, умственное действие, действия с предметами, различные упражнения, движения. Таким образом, на основе внешней игры складывается идеальная игра, игра воображения.

На занятиях используются пальчиковые игры, музыкально-ритмические, игры, направленные на формирование музыкальных, двигательных навыков, активизацию чувств. Особенностью разучивания репертуара является синтез музыки и движения, что является интересным для детей дошкольного возраста.

Потребность в общении, в эмоциональном поощрении стимулирует ребенка к целенаправленному сосредоточению и запоминанию. В работе коллективной, парной и малой групповой приобретаются основные навыки общения, качества необходимые для установления контакта со сверстниками.

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности реализации программы используется мониторинг образовательной деятельности.

Входной мониторинг направлен на диагностику мотивации и готовности к освоению программы, проводится в начале учебного года (сентябрь) и включает:

- статистический мониторинг
- диагностику степени готовности ребенка к освоению программы;
- выявление уровня мотивации к предстоящей деятельности.

Промежуточный мониторинг проводится по итогам первого полугодия и включает:

- уровень освоения программы;
- уровень достижений ребенка (на основе анализа участия детей в творческой и социально-значимой деятельности).

Итоговый мониторинг проводится по окончании текущего учебного года и включает:

- уровень освоения программы;
- уровень достижений ребенка (на основе анализа участия детей в творческой и социально-значимой деятельности);
- степень удовлетворенности процессом обучения и результатом совместной деятельности.

Уровень достижений ребенка (на основе рейтинга участия детей в творческой и социально-значимой деятельности) отслеживается постоянно с занесением в электронные формы учёта.

Карта наблюдений за развитием и поведением ребёнка 5-10 лет

	Критерий	Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка
	Социально-коммуникативное развитие			
1	Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми			
2	Участвует в совместных играх и познавательно-исследовательской деятельности			
3	Проявляет инициативу и самостоятельность в игре и общении			
4	Способен выбирать род занятий, участников для совместной деятельности			
5	Умеет следовать правилам и социальным нормам			
	ИТОГО			
	Познавательное развитие			
1	Проявляет любознательность, интересуется причинно-следственными связями			
2	Обладает начальными знаниями о себе и социальном окружении			
3	Обладает элементарными представлениями из области живой природы			
4	Склонен наблюдать, экспериментировать			
5	Способен к принятию собственных решений,			

	опираясь на свои знания и Умения в различных видах деятельности			
	ИТОГО			
	Речевое развитие			
1	Владеет устной речью и правильным звукопроизношением			
2	Умеет выражать свои мысли и желания, вести диалог			
3	Обладает сформированным лексико- грамматическим строем речи			
4	Может выделять звуки в словах			
5	Сформированы функции, обеспечивающие обучение письму и чтению			
	ИТОГО			
	Художественно-эстетическое развитие			
1	Адекватно проявляет свои чувства			
2	Может радоваться успехам других и сопереживать неудачам			
3	Знаком с произведениями детской литературы			
4	Проявляет интерес к разным видам творческих заданий			
5	Обладает установкой положительного отношения к разным видам труда			
	ИТОГО			
	Физическое развитие			
1	Развита крупная и мелкая моторика			
2	Сформирована потребность в двигательной активности			
3	Сформированы первичные установки, ценности здоровья и здорового образа жизни.			
4	Владеет основными движениями, может их контролировать и управлять ими			
5	Знает и соблюдает правила личной гигиены и безопасного поведения			
	ИТОГО			

Ключ.

Каждый критерий оценивается по бальной системе.

3 балла – качество выражено ярко

2 балл – качество присутствует

1 баллов – качество отсутствует.

Итог определяется по следующим критериям:

Высокий – 11 - 15 балла;

Средний – 6 – 10 баллов;

Низкий – 1 - 5 баллов.

Список литературы и других информационных источников

Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года (утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 года N 900-ПП;
11. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. N 2403-р)
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»

Литература, использованная при составлении программы.

1. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие. - М.ВХЦТ «Я вхожу в мир искусства», 2006. - 160 с., ил., нот.
2. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.
3. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]: С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
4. Игрового стретчинг - Божко Вероника Ростиславовна 2019г.
5. Барышникова Г. Азбука хореографии.- С.-Пб.,1996.
6. Буренина А.И. Ритмическая пластика. – С. - Пб., 1994,2001.
7. Константиновский В. Учитель прекрасному. – М., 1973
8. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.

Литература для обучающихся и родителей.

Игрового стретчинг - Божко Вероника Ростиславовна 2019г.

2.Видеоурок. Гимнастика "Колобок". Стретчинг и растяжка, дошкольники - Яндекс.Видео [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3400788226167..>

3.Музыкальное путешествие. Музыка разных стран. Инфоурок. Библиотека материалов. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/muzikalnoe-puteshestvie-muzika-raznih-stran-634754.html>

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Baby-Dance» разработана для обучения детей от 5 до 9 лет, срок реализации: 4 года.

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к художественному творчеству в области хореографии и театрального искусства в процессе выявления и развития творческих способностей через освоение упражнений игрового стретчинга и ритмики.

Условия набора детей – без отбора. Программа «Baby-Dance» направлена на развитие хореографических способностей, художественного вкуса, музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку. Реализация программы обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии личности, создаёт условия для профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата, укрепления здоровья обучающихся.

Различные формы работы: игра, беседа, мини концерты детского творчества – дают детям возможность проявлять свой творческий потенциал и развивают их эмоциональное восприятие.

Ожидаемый результат: готовность и способностей ребёнка к продолжению занятий хореографией.

Приложение 1. Календарно-тематический план

Год обучения 1 (5-6лет)

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					

1.	СК, У	1 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика	4	Беседа Наблюдение
2.	СК, У	2 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная ритмика(стрейчинг)	4	Беседа Наблюдение
3.	У	3 неделя	Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная гимнастика ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки)	4	Наблюдение
4.	У	4 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве	4	Наблюдение
5.	У	5 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве	4	Наблюдение
6.	У	6 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры	4	Наблюдение
7.	У	7 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры	4	Наблюдение
8.	У	8 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры	4	Наблюдение
9.	У	9 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве	4	Наблюдение

			Танцевальные миниатюры		
10.	СК,У	10 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры	4	Тест Наблюдение
11.	У	11 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
12.	У	12 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
13.	У	13 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
14.	У	14 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
15.	У	15 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
16.	У	16 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение Контрольное тестирование
17.	СК	17 неделя	Теоретическое занятие	4	Контрольное

			Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Открытые уроки Показательные выступления		тестирование Мониторинг
Итого за первое полугодие				68	
Второе полугодие					
18.	У	18 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
19.	У	19 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
20.	У	20 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
21.	У	21 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
22.	У	22 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
23.	У	23 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве	4	Наблюдение

			Танцевальные этюды		
24.	У	24 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
25.	У	25 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
26.	У	26 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
27.	У	27 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
28.	У	28 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
29.	СК	29 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение Тест
30.	У	30 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
31.	У	31 неделя	Ритмическая разминка	4	Наблюдение

			Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды		
32.	У	32 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение
33.	А	33 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Показательные выступления Открытые уроки	4	Наблюдение
34.	АВ	34 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Показательные выступления Открытые уроки	4	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг
35.	А	35 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение Контрольное тестирование
36.	СК	36 неделя	Теоретические уроки Мастер-классы Показательные выступления	4	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг
Итого за второе полугодие				76	
Итого за год				144	

Год обучения 2 (6-7 лет)

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
36	СК, У	1 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика	4	Беседа Наблюдение

37.	СК, У	2 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная ритмика(стрейчинг) Разучивание растяжки у станка	4	Беседа Наблюдение
38.	У	3 неделя	Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная гимнастика ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Разучивание растяжки у станка	4	Наблюдение
39.	У	4 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Разучивание растяжки у станка	4	Наблюдение
40.	У	5 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Разучивание растяжки у станка	4	Наблюдение
41.	У	6 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка	4	Наблюдение
42.	У	7 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка	4	Наблюдение
43.	У	8 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка	4	Наблюдение
44.	У	9 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг	4	Наблюдение

			ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка		
45.	СК,У	10 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка	4	Тест Наблюдение
46.	У	11 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Разучивание растяжки у станка	4	Наблюдение
47.	У	12 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Разучивание растяжки у станка	4	Наблюдение
48.	У	13 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Разучивание растяжки у станка	4	Наблюдение
49.	У	14 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	4	Наблюдение
50.	У	15 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки)	4	Наблюдение

			Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса		
51.	У	16 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	4	Наблюдение Контрольное тестирование
52.	СК	17 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Открытые уроки Показательные выступления	4	Контрольное тестирование Мониторинг
Итого за первое полугодие				68	
Второе полугодие					
53.	У	18 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	4	Наблюдение
54.	У	19 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	4	Наблюдение
55.	У	20 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве	4	Наблюдение

			Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса		
56.	У	21 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	4	Наблюдение
57.	У	22 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	4	Наблюдение
58.	У	23 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	4	Наблюдение
59.	У	24 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	4	Наблюдение
60.	У	25 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	4	Наблюдение
61.	У	26 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые	4	Наблюдение

			тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса		
62.	У	27 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	4	Наблюдение
63.	У	28 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	4	Наблюдение
64.	СК	29 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	4	Наблюдение Тест
65.	У	30 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	4	Наблюдение
66.	У	31 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	4	Наблюдение
67.	У	32 неделя	Ритмическая разминка	4	Наблюдение

			Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса		
68.	А	33 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Показательные выступления Открытые уроки	4	Наблюдение
69.	АВ	34 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Показательные выступления Открытые уроки	4	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг
70.	А	35 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	4	Наблюдение Контрольное тестирование
36.	СК	36 неделя	Теоретические уроки Мастер-классы Показательные выступления	4	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг
Итого за второе полугодие				76	
Итого за год				144	

Год обучения 3 (7-8лет)

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
71	СК, У	1 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика	6	Беседа Наблюдение
72	СК, У	2 неделя	Теоретическое занятие	6	Беседа

			Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная ритмика(стрейчинг) Разучивание растяжки у станка		Наблюдение
73У	3 неделя		Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная гимнастика ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
74У	4 неделя		Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
75У	5 неделя		Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
76У	6 неделя		Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
77У	7 неделя		Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
78У	8 неделя		Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
79У	9 неделя		Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые	6	Наблюдение

			тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка		
80	СК,У	10 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка	6	Тест Наблюдение
81	У	11 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
82	У	12 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
83	У	13 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
84	У	14 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
85	У	15 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве	6	Наблюдение

			Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса		
86У	16 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение Контрольное тестирование	
87СК	17 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Открытые уроки Показательные выступления	6	Контрольное тестирование Мониторинг	
Итого за первое полугодие			102		
Второе полугодие					
88У	18 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение	
89У	19 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение	
90У	20 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	6	Наблюдение	

			Освоение классического экзерсиса		
91У	21 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение	
92У	22 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение	
93У	23 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение	
94У	24 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение	
95У	25 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение	
96У	26 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки)	6	Наблюдение	

			Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса		
97У	27 неделя		Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
98У	28 неделя		Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
99СК	29 неделя		Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение Тест
10У.	30 неделя		Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
10У.	31 неделя		Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
10У.	32 неделя		Ритмическая разминка Партерная гимнастика	6	Наблюдение

			Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса		
10А		33 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Показательные выступления Открытые уроки	6	Наблюдение
10АВ		34 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Показательные выступления Открытые уроки	6	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг
10А		35 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	6	Наблюдение Контрольное тестирование
36.	СК	36 неделя	Теоретические уроки Мастер-классы Показательные выступления	6	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг
Итого за второе полугодие				114	
Итого за год				216	

Год обучения 4 (8-9лет)+2УТГ

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
10Б, У		1 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика	6+2	Беседа Наблюдение

			Творческие часы		
10	К, У	2 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная ритмика(стрейчинг) Классический экзерсис Современный танец(введение) Творческие часы	6+2	Беседа Наблюдение
10	Ж	3 неделя	Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная гимнастика ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Творческие часы	6+2	Наблюдение
10	Ж	4 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
11	Ж	5 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
11	У	6 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
11	Ж	7 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
11	Ж	8 неделя	Партерная гимнастика	6+2	Наблюдение

			Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы		
11	Ж.	9 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
11	Б,К,У	10 неделя	Теоретическое занятие Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Тест Наблюдение
11	В.	11 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
11	Г.	12 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
11	Д.	13 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
11	Е.	14 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые	6+2	Наблюдение

			тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы		
120.	15 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение	
121.	16 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение Контрольное тестирование	
122.К	17 неделя	Теоретическое занятие Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Открытые уроки Показательные выступления Творческие часы	6+2	Контрольное тестирование Мониторинг	
Итого за первое полугодие			102+34		
Второе полугодие					
123.	18 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	6+2	Наблюдение	
124.	19 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца	6+2	Наблюдение	

			Введение понятия «Импровизация» Творческие часы		
125.	20 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	6+2	Наблюдение	
126.	21 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	6+2	Наблюдение	
127.	22 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	6+2	Наблюдение	
128.	23 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	6+2	Наблюдение	
129.	24 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация»	6+2	Наблюдение	

			Творческие часы		
130.		25 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	6+2	Наблюдение
131.		26 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	6+2	Наблюдение
132.		27 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	6+2	Наблюдение
133.		28 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	6+2	Наблюдение
134.		29 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6+2	Наблюдение Тест

			Творческие часы		
135.	30 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	6+2	Наблюдение	
136.	31 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	6+2	Наблюдение	
137.	32 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	6+2	Наблюдение	
138.	33 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы Показательные выступления Открытые уроки	6+2	Наблюдение	
139.	34 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6+2	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг	

			Творческие часы Показательные выступления Открытые уроки		
14А		35 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Творческие этюды	6+2	Наблюдение Контрольное тестирование
36.	СК	36 неделя	Теоретические уроки Творческие часы Мастер-классы Показательные выступления	6+2	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг
Итого за второе полугодие				114+38	
Итого за год				216+72	

Год обучения 5 (8-9лет)+2УТГ

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
14С	СК, У	1 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Творческие часы	6+2	Беседа Наблюдение
14С	СК, У	2 неделя	Теоретическое занятие	6+2	Беседа

			Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная ритмика(стрейчинг) Классический экзерсис Современный танец(введение) Творческие часы		Наблюдение
14 У .	3 неделя		Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная гимнастика ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Творческие часы	6+2	Наблюдение
14 У .	4 неделя		Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
14 У .	5 неделя		Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
14 У .	6 неделя		Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
14 У .	7 неделя		Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
14 У .	8 неделя		Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые	6+2	Наблюдение

			тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы		
149.		9 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
150.	К,У	10 неделя	Теоретическое занятие Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Тест Наблюдение
151.		11 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
152.		12 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
153.		13 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
154.		14 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис	6+2	Наблюдение

			Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы		
15	У.	15 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение
15	В.	16 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы	6+2	Наблюдение Контрольное тестирование
15	С.К	17 неделя	Теоретическое занятие Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Открытые уроки Показательные выступления Творческие часы	6+2	Контрольное тестирование Мониторинг
Итого за первое полугодие				102+34	
Второе полугодие					
15	В.	18 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	6+2	Наблюдение
15	У.	19 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация»	6+2	Наблюдение

			Творческие часы		
160.	20 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	6+2	Наблюдение	
161.	21 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	6+2	Наблюдение	
162.	22 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	6+2	Наблюдение	
163.	23 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	6+2	Наблюдение	
164.	24 неделя	Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	6+2	Наблюдение	
165.	25 неделя	Партерная гимнастика	6+2	Наблюдение	

			Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы		
16	У.	26 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	6+2	Наблюдение
16	У.	27 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	6+2	Наблюдение
16	У.	28 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	6+2	Наблюдение
16	У.К	29 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	6+2	Наблюдение Тест
17	У.	30 неделя	Ритмическая разминка	6+2	Наблюдение

			Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы		
17У.	31 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	6+2	Наблюдение	
17У.	32 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	6+2	Наблюдение	
17А	33 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы Показательные выступления Открытые уроки	6+2	Наблюдение	
17АВ	34 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы Показательные выступления	6+2	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг	

			Открытые уроки		
17А		35 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стрейчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Творческие этюды	6+2	Наблюдение Контрольное тестирование
36.	СК	36 неделя	Теоретические уроки Творческие часы Мастер-классы Показательные выступления	6+2	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг
Итого за второе полугодие				114+38	
Итого за год				216+72	

**Приложение 2.
Календарный план воспитательной работы**

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Концерт, Мастер-класс «Танцуем играя», Игра-флешмоб «Если хочешь	1 сентября

		танцевать- Танцуй, Танцуй»	
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа, видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Беседа, викторина	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Музейный урок	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Концерт, встреча	1 октября
2	Международный день музыки	Челлендж	1 октября
3	День защиты животных	Рисунок-акция	4 октября
4	День учителя	Газета, челленж	5 октября
5	День отца	Поздравление видео-ролик	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	Концерт	4 ноября
2	День матери	Видеофильм, концер	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Акция	30 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа	3 декабря
2	Международный день инвалида	Мастер-классы, беседа	3 декабря
3	День добровольца в России	Встреча	5 декабря
4	День Героев Отечества	Беседа	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Спектакль, концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Беседа	25 января
2	День блокады Ленинграда	Акция, беседа, видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	Акция, беседа, видеофильм	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Беседа	8 февраля
2	Международный день родного языка	Викторина, беседа	21 февраля
3	День защитника Отечества	Акция, беседа, встреча	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Концерт	27 марта

Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья, поход	7 апреля
2	День космонавтики	Музейный урок	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Беседа, видеофильм	19 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Музейный урок	1 мая
2	День Победы	Музейный урок, Урок мужества, Концерт	9 мая
3	День детских общественных организаций	Беседа	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Викторина	24 мая
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6			

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной	Декабрь, январь

	безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май