

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ. МЛАДШАЯ СТУПЕНЬ»

Возраст обучающихся: 6 – 10 лет

Срок реализации: 3 года (360 часов)

Автор-составитель:
Хайдаршина Ляузя Магсумовна,
педагог дополнительного образования,
Филякина Ирина Юрьевна,
концертмейстер

Содержание

№	Название	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	4
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	5
1.3.1.	Учебный план	5
1.3.2.	Учебный (тематический) план 2 года обучения	7
1.3.3.	Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	7
1.3.4.	Учебный (тематический) план 3 года обучения	8
1.3.5.	Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения	8
1.3.6.	Учебный (тематический) план 3 года обучения	9
1.3.7.	Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения	9
1.3.8.	Учебный (тематический) план учебного курса «Танец и сценические движения»	10
1.3.9.	Содержание учебного (тематического) курса «Танец и сценические движения»	11
1.4.	Планируемые результаты	12
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.	Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год	12
2.2.	Условия реализации программы	13
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение	13
2.2.2.	Кадровое обеспечение	14
2.2.3.	Методические материалы	14
2.3.	Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	17
3.	Список литературы	19
3.1.	Нормативные документы	19
3.2.	Литература, использованная при составлении программы	20
3.3.	Литература для обучающихся и родителей	21
4.	Аннотация	23
5.	Приложения	

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия. Младшая ступень» направлена на развитие интереса к занятиям вокалом, музыкальных творческих способностей ребенка, музыкального кругозора, укрепление здоровья, адаптации к жизни в обществе.

Направленность: художественная.

Нормативно правовая основа программы. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

В современных условиях образование «становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя». («Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся...» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность. На современном этапе развития общества одной из главных задач дополнительного образования является создание условий для развития способностей и талантов личности, удовлетворения его индивидуальных потребностей, занятости полезным делом в свободное время.

Программа реализуется в детском творческом объединении Вокальная студия «Канцона», является начальной ступенью основного курса.

В настоящее время очень востребованы виды детского искусства. Программа создает условия для развития личности детей: обеспечение эмоционального благополучия, социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур, укрепление психического и физического здоровья.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Идея программы – развитие и открытие творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального исполнительства. Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества на формирование культурной и духовно-нравственной личности. Музыкальная деятельность влияет на общее развитие детей, формирует его певческие навыки, развивает фантазию, творческое начало через ансамблевое пение.

Реализация Программы «Вокальная студия. Младшая ступень» играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Отличительные особенности программы, новизна. Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Реализация данной программы создаст условия для обучения детей основам вокального, вокально-ансамблевого исполнительства, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности.

Кроме природных задатков большую роль в развитии способностей играет социокультурная среда, собственная активность ребенка, (игровая, учебная, трудовая), а также психологические механизмы саморазвития личности.

Адресат. Программа рассчитана для детей от 6 до 10 лет. Для успешности обучения по программе необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний. Этому благоприятствуют характерные особенности детей: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, исполнительность, подражательность. В этом возрасте наблюдается развитие самосознания: происходит переход от конкретно-ситуативной самооценки к более обобщенной, возрастает критичность, требовательность к себе.

Потребность в игровой деятельности остается сильной, однако содержание игр изменяется. Младшие школьники проявляют явный интерес к играм, требующим смекалки, содержащим элемент соревнования.

Младший школьник, как правило, живет сегодняшним днем, поэтому необходимо учитывать рассчитанные на перспективу мотивы самосовершенствования и строить процесс познания таким образом, чтобы каждый ребенок видел свое движение вперед с первого дня занятий в образовательном учреждении.

Условия набора детей. Ребёнок, в зависимости от степени готовности, имеет возможность начать обучение с любого года обучения, вступив в уже созданные группы, либо с вновь образовавшейся группой.

Режим занятий в группах 1 года обучения:

Общее количество часов в неделю – 2 часа;

Продолжительность одного академического часа – 30 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Режим занятий в группах 2 и 3 годов обучения:

Общее количество часов в неделю – 4 часа;

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Объем общеразвивающей программы – 360 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: 72 часа в год,

2 год обучения: 144 часа в год,

3 год обучения: 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса. Содержание программы включает учебно-развивающий и социокультурный блоки. Реализация учебно-развивающего блока направлена на формирование начальных знаний и умений вокальной техники (дыхание, звукообразование, музыкальный строй, техничность, диапазон, динамика, интонация и т.д.). Различные формы работы: игра, беседа, презентация, мини концерт – дают детям возможность проявлять свой творческий потенциал и развивают их эмоциональное восприятие. Со второго года обучения вводится дополнительный учебный курс «Танец и сценические движения» по выбору.

Реализация социокультурного блока программы направлена на участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, в детском самоуправлении, развитие духовных и нравственных качеств ребенка, удовлетворение его индивидуальных потребностей, формированию общей культуры поведения и обеспечению будущей адаптации и социализации в обществе.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием площадки Сферум, разработанных педагогами методических материалов и разработок занятий.

Уровень общеразвивающей программы: программа разноуровневая

1 год обучения – стартовый,

2 и 3 годы обучения – базовый.

Перечень форм обучения: очная, очно-заочная, фронтальная, групповая, с использованием дистанционных технологий.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: концерт, фестиваль, конкурс, творческий проект, мини – спектакль, открытые, итоговые и практические занятия.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: формирование устойчивой мотивации к занятиям музыкой, овладение азбукой вокального искусства.

Ожидаемый результат: готовность и способность к занятиям, владение азбукой исполнения музыкальных произведений.

Стартовый уровень выявление интересов и способностей ребенка, формирование первоначальных навыков пения

Базовый уровень развитие музыкальных способностей, формирование элементарных основ вокальной техники.

Данная цель конкретизирована в следующих **задачах.**

Задачи общеразвивающей программы

Обучающая. Способствовать

- формированию азбуки вокальной техники (дыхание, звукообразование, музыкальный строй, техничность, диапазон, динамика, интонация и т.д.);
- формированию танцевально-сценических навыков.

Воспитательная. Способствовать:

- формированию нравственных чувств, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формированию адекватной самооценки собственной успешности

Развивающая. Способствовать формированию умения:

- планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и коррекцию действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- способствовать наращиванию опыта музыкально-творческой и концертной деятельности обучающихся.

1.3.Содержание общеразвивающей программы

1.3.1.Учебный план «Вокальная студия. Младшая ступень»

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	1	Введение в программу	1	1		Собеседование
		Настройка голосового аппарата	20	4	16	Творческий проект, концерт, фестиваль, конкурс
		Технические упражнения	12	1	11	
		Динамические упражнения	12	1	11	
		Ансамблевая практика	15	1	14	
		Социокультурный блок	12		12	
		Итого	72	8	64	
Базовый	2	Введение в программу	4	4		Собеседование
		Настройка голосового аппарата	46	4	42	Творческий проект, концерт, фестиваль, конкурс
		Технические упражнения	26	2	24	
		Динамические упражнения	26	2	24	
		Ансамблевая практика	30	6	24	
		Социокультурный блок	12		12	Итоговые занятия
		Итого	144	18	126	
Базовый	3	Введение в программу	2	1	1	Собеседование
		Настройка голосового аппарата	36	2	34	Творческий проект, концерт, фестиваль, конкурс
		Технические упражнения.	24	2	22	
		Динамические упражнения.	24	2	22	
		Работа ансамбля.	34	9	25	
		Социокультурный блок	24		24	Отчетный концерт
		Итого	144	18	126	
Стартовый	1	Вводный урок	2	1	1	

		Ритмика (элементы)	10	2	8	Фестиваль, конкурс, открытое занятие
		Постановка номеров	10	1	9	
		Партерная гимнастика	6	1	5	
		Актерские этюды. Позиция рук и ног	8	2	6	
		Раскладка вращений. Виды вращения	6	2	5	
		Постановка корпуса. Классический тренаж	8	1	7	
		Музыкальные игры. Ритмическая разминка	4		4	
		Элементы диско. Игры под музыку	6	1	5	
		Социокультурный блок	12		12	Итоговые занятия
Итого			72	10	62	
Всего по программе			360	42	318	

1.2.1. Учебный (тематический) план 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Учебно-развивающий блок		72	8	62
1.	Введение в программу	1	1	
2.	Настройка голосового аппарата	20	4	16
3.	Технические упражнения	12	1	11
4.	Динамические упражнения	12	1	11
5.	Ансамблевая практика	10	1	9
6.	Мониторинг.	5		5
Социокультурный блок		12		12
Итого		72	8	62

1.2.2. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

1. Введение в программу

Знакомство с детьми посредством беседы «Мы любим петь». Знакомство с правилами студии, беседа о технике безопасности. Планы студии на новый учебный год. Встреча с детьми студии, знакомство с творчеством учащихся.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Настройка голосового аппарата

2.1. Вокальное дыхание.

Правильное положение корпуса во время пения. Понятие о вокальном дыхании.

2.2. Артикуляция при пении.

2.3. Гласные и согласные. Работа над гласными в пении, правильное положение рта, пение согласных в сочетании с гласными;

2.4. Артикуляционные упражнения для активности губ без напряжения и зажимов;

2.5. Чистое интонация, пение чистой тоники на фоне гармонической последовательности;

2.6. Пение на legato с правильным расходом дыхания, пение на staccato с опорой на диафрагму;

Практика. Упражнения «Собачка», «Цветок».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Технические упражнения.

Практика. Элементарные технические упражнения для подвижности голоса. «Зайка, зайка убежал». Упражнение на мелкую технику «дили, дили, дили, ди ...» в сочетании с твердой согласной.

4. Динамические упражнения.

Практика. Упражнения на гласные с динамической задачей для полноты и звонкости детского голоса. Упражнения на согласные без форсирования и зажимов. Несложные джазовые упражнения на легато для правильного интонирования и четкого ритма с использованием простой динамики: forte и piano.

5. Ансамблевая практика.

Понятие унисона. Умение слышать себя в дуэте, трио. Музыкальные термины, часто используемые в лексиконе педагога.

Практика. Чистая интонация при унисоне за счет правильного расходования певческого дыхания при пении музыкальных фраз. Ровное голосоведение при активной работе губных мышц. Сохранность индивидуального тембра каждого учащегося в малом ансамбле, при этом добиваться плавного звуковедения при исполнении музыкального произведения. Исполнение музыкальных произведений с применением вокальных навыков.

Формы контроля. Итоговое занятие

Социокультурный блок.

Проведение концертов для родителей. Выступление на концертах ЦВР и города. Чаепития для именинников. Участие в социальных проектах ЦВР. Родительские собрания.

Форма контроля: педагогические наблюдения

1.2.3. Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Учебно-развивающий блок		72	18	126
1.	Введение в программу	4	4	
2.	Настройка голосового аппарата	46	4	42
3.	Технические упражнения.	26	2	24
4.	Динамические упражнения.	26	2	24
5.	Работа ансамбля.	26	4	24
6.	Мониторинг	4	2	
Социокультурный блок		12		12
Итого		144	18	126

1.2.4. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

1. Введение в программу

Теория. Встреча с детьми студии. Беседа о технике безопасности. Планы студии на новый учебный год.

Практика. Повторение пройденного музыкального материала.

2. Настройка голосового аппарата.

Теория. Понятие о диафрагмальном вокальном дыхании и вокальной опоре. Артикуляция при пении, правильное формирование мышц губ при пении гласных (поговорки, скороговорки).

Практика.

- вокальное дыхание для детей младшего возраста, упражнения на legato с работой диафрагмы и упражнения на staccato с опорой на дыхание;
- упражнение на «близкий» звук для светлого и чистого звучания;
- артикуляционные упражнения с активной работой нижней челюсти, с пением на улыбке для позиционной чистоты;
- работа над гласными в пении, формирование гласных и согласных;
- несложные джазовые упражнения на легато для правильного интонирования и четкого ритма.

3. Технические упражнения.

- элементарные технические упражнения для подвижности голоса повышенной сложности на legato и staccato на гласные;
- упражнение «ди-ди-ди...да-да-да...» т. д. в сочетании с твердой согласной для четкой артикуляции при исполнении подвижных произведений;
- упражнения на расширение диапазона с использованием согласных и активного дыхания.

4. Динамические упражнения.

- динамические упражнения на гласные для одновременного звучания forte или piano;
- динамические упражнения на согласные для устранения зажимов с использованием разных характеристик упражнения, напр. весело, грустно, агрессивно, ласково и т. д.
- динамические упражнения с координацией между звуком и слухом через четкую артикуляцию и глубокое дыхание.

5. Работа ансамбля.

Теория. Понятие унисона. Умение держать свою партию в дуэте, трио. Музыкальные термины, часто используемые в лексиконе педагога.

Практика.

- унисонное звучание через умение правильно расходовать дыхание при пении музыкальных фраз. Двухголосие посредством пропевания партий и сведение партий. - умение слышать себя в ансамбле. Пение канонов и русских народных песен;
- сохранность индивидуального тембра каждого учащегося в малом ансамбле, при этом добиваться ровного по динамике звука при исполнении музыкального произведения;
- плавное звуковедение на гласных буквах, четкое произнесение согласных, сильное и бесшумное вдыхание в живот для пропевания музыкальной фразы, грамотное исполнение музыкальных произведений.

Социокультурный блок.

Проведение концертов для родителей. Выступление на концертах ЦВР и города. Чаепития для именинников. Участие в социальных проектах ЦВР. Родительские собрания. Участие в конкурсах.

Форма контроля: педагогические наблюдения.

1.2.5. Учебный (тематический) план 3 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Учебно-развивающий блок		144	16	128
1.	Введение в программу	2	1	
2.	Настройка голосового аппарата	36	2	34

3.	Технические упражнения.	24	2	22
4.	Динамические упражнения.	24	2	22
5.	Работа ансамбля.	30	5	25
6.	Мониторинг	4	4	
Социокультурный блок		24		24
Итого		144	16	128

1.2.6. Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

1. Введение.

Беседа о технике безопасности. Планы студии на новый учебный год.

Практика. Повторение пройденного музыкального материала.

2. Настройка голосового аппарата.

Понятие о диафрагмальном вокальном дыхании и вокальной опоре. Артикуляция при пении, правильное формирование мышц губ при пении гласных (поговорки, скороговорки).

Практика.

- вокальное дыхание для детей младшего возраста, упражнения на legato с работой диафрагмы и упражнения на staccato с опорой на дыхание;
- упражнение на «близкий» звук для светлого и чистого звучания;
- артикуляционные упражнения с активной работой нижней челюсти, с пением на улыбке для позиционной чистоты;
- работа над гласными в пении, формирование гласных и согласных;
- несложные джазовые упражнения на легато для правильного интонирования и четкого ритма.

3. Технические упражнения.

- элементарные технические упражнения для подвижности голоса повышенной сложности на legato и staccato на гласные;
- упражнение «ди-ди-ди...да-да-да...» т. д. в сочетании с твердой согласной для четкой артикуляции при исполнении подвижных произведений;
- упражнения на расширение диапазона с использованием согласных и активного дыхания.

4. Динамические упражнения.

- динамические упражнения на гласные для одновременного звучания forte или piano;
- динамические упражнения на согласные для устранения зажимов с использованием разных характеристик упражнения, напр. весело, грустно, агрессивно, ласково и т. д.
- динамические упражнения с координацией между звуком и слухом через четкую артикуляцию и глубокого дыхания.

5. Работа ансамбля.

Теория. Понятие унисона. Умение держать свою партию в дуэте, трио. Музыкальные термины, часто используемые в лексиконе педагога.

Практика.

- унисонное звучание через умение правильно расходовать дыхание при пении музыкальных фраз. Двухголосие через пропевание партий и сведение партий.
- умение слышать себя в ансамбле. Пение канонов и русских народных песен;
- сохранность индивидуального тембра каждого учащегося в малом ансамбле, при этом добиваться ровного по динамике звука при исполнении музыкального произведения;

- плавное звуковедение на гласных буквах, четкое произнесение согласных. сильное и бесшумное вдыхание в живот для пропевания музыкальной фразы. грамотное исполнение музыкальных произведений.

Социокультурный блок.

Проведение концертов для родителей. Выступление на концертах ЦВР и города. Чаепития для именинников. Участие в социальных проектах ЦВР. Родительские собрания. Участие в конкурсах.

Проведение концертов для родителей. Выступление на концертах ЦВР и города. Чаепития для именинников. Участие в социальных проектах ЦВР. Родительские собрания. Участие в конкурсах.

Форма контроля: педагогические наблюдения.

1.2.7. Учебный (тематический) план курса «Танец и сценические движения»

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Учебно-развивающий блок		72	14	58
1.	Вводный урок	3	3	
2.	Ритмика (элементы)	10	2	8
3.	Постановка номеров	16	1	15
4.	Игры под музыку	3	1	2
5.	Партерная гимнастика	3	1	2
6.	Позиция рук и ног	4	1	3
7.	Раскладка вращений	3	1	2
8.	Постановка корпуса	8	1	7
9.	Классический тренаж	5	1	4
1.	Виды вращения	3		3
11.	Актерские этюды	3	1	2
12.	Музыкальные игры	3		3
13.	Ритмическая разминка	1		1
14.	Элементы диско	4	1	3
15.	Упражнения для рук	3		3
Итого		72	14	58

1.3.9. Содержание учебного (тематического) плана курса «Танец и сценические движения»

1. Вводное занятие

Отбор детей по хореографическим данным и музыкальности. Рассказ о современном танце. Знакомство по именам. Беседа о бережном отношении в балетном классе к зеркалам, музыкальному инструменту, классическом станке, костюмам и т.д. Обсуждение о тренировочной форме на занятии.

2. Ритмика

Знакомство с музыкальным размером. Разновидности шагов, прыжков и комбинаций в различном темпе. Понятия сильная и слабая доля, определение ее с помощью хлопков. Понятие темпа, характера музыкального произведения. Разучивание ритмической разминки на все группы мышц, с последовательным усложнением и нагрузкой на координацию движений.

3. Постановка номеров

4. Игры под музыку

Игра «Замри». Дети, танцуя двигаются под музыку по кругу, или в любом другом направлении, на резкую остановку музыкального сопровождения пытаются замереть в позе зверя, и др. Игра на внимание и отдых «Нос, пол, потолок».

5. Партерная гимнастика

Занятия проводятся частично на произношении французского языка. На ковриках. Сокращение стоп по I и VI позициям. Круговые вращения. Батман тандю. Наклоны. Пасе. «Лягушка». «Дощечка». Растяжки. Махи ногами. Упр. на пресс. Прыжки. Поклон.

6. Позиции рук и ног

Разучивание I, II, III и VI позиции ног в танце. Разучивание I, II и III позиции рук и подготовительных положений. Переход из одного положения в другое.

7. Раскладка вращения

8. Постановка корпуса у станка

Лицом к станку по I позиции. Объяснить понятие «взять спину». Держать по несколько секунд без станка.

9. Классический тренаж

Релеве на полупальцах по У1 позиции, плие- и гранд плие по 1, II, У позициям с элементами пор де бра. Батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб партер лицом к станку с пор де бра. Ку де пье спереди и сзади, гранд батман жете, перегибы корпуса у станка, адажио, растяжки, 1 пор де бра на середине зала, аллегро - шажман де пье.

10. Виды вращения

Разучивание вращений по точкам или квадрату с переводом головы, поэтапно, медленно, на пятках. Вращение в припадании.

11. Актерское мастерство

12. Музыкальные игры

Урок – «Мы пришли из сказки». На музыкальный отрывок изображаем героев сказок: кошка, змея, заяц и т.д.

13. Ритмическая разминка

Современный тренаж по программе. Джем-разминка. Вращения.

14. Элементы диско

Постановка номера. «Автостоп» (I часть). «Вару-вару» (V часть). Современные ритмы (III часть).

15. Упражнения для рук

Изучение упражнений для выразительной пластики комбинаций с фиксацией точки в заданном положении.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- музыкальные понятия;
- вокальную детскую литературу;
- разные виды танцев; танцевальную терминологию;
- основы актерского мастерства в вокальном искусстве.

Обучающиеся научатся:

- исполнять музыкальное произведение в соответствии с замыслом поэта и композитора;
- исполнять танцевальные движения в соответствии с сюжетом исполняемого произведения.

Обучающиеся имеют возможность научиться:

- азбуке вокальной техники: звукообразование, дикция, напевное голосоведение, певческое дыхание, динамика звука, музыкальный строй, беглость (техничность) пения, диапазон, динамика, интонация и т.д.);
- вокально-сценическим навыкам.

основным танцевальным движениям разных видов танцев, уметь применять их при исполнении музыкального произведения.

Метапредметные результаты.

Обучающиеся научатся:

— самостоятельно анализировать выполненное задание, обогащать и расширять собственный опыт музыкальной деятельности, формировать адекватную самооценку музыкальных возможностей

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

— мотивация к дальнейшим занятиям вокалом, адекватная самооценка на основе концертной и конкурсной деятельности;

Обучающиеся получают возможность для:

- раскрытия способностей обучающихся;
- создания картины художественного и музыкального мира обучающегося;
- формирования осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

1. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

1.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов	72
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01.09.2025
8.	Выходные дни	30.12.2025 – 08.01.2026
9.	Окончание занятий	24.05.2026

2-3 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов	144
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	30.12.2026 – 09.01.2027
9.	Окончание занятий	24.05.2027

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

в расчете на 15 человек

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Стол педагога - 1 единица, используется 10 %
- Персональный компьютер (ноутбук) - используется 50% времени реализации программы
- Помещение (площадь, половое покрытие, другое по необходимости) с зеркалами - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;

- Нотный материал - требуется 1 единица на группу, используется 40% времени реализации программы;
- Аудио, видео, CD записи для прослушивания и просмотра музыкального материала - используется 10% времени реализации программы;
- Методические пособия по постановке голоса, публицистическая литература. используется 5% времени реализации программы;
- Дидактические материалы (предметно-пространственная среда по мотивам русских народных сказок и песен) - используется 5% времени реализации программы;
- Музыкальный инструмент (пианино, рояль, синтезатор) используется 80% времени реализации программы;
- Музыкальный центр, магнитофон, диктофон - используется 80% времени реализации программы;
- Флеш – накопители - используется 80% времени реализации программы;
- Ноутбук - используется 90% времени реализации программы;
- Акустические колонки - используется 80% времени реализации программы;
- Нотная бумага - используется 50% времени реализации программы;
- Офисная бумага;
- Канцелярские товары - используется 5% времени реализации программы;
- WI-FI для работы на учебных и творческих занятиях-используется 85% времени;
- Сцена - используется 20% времени реализации программы;
- Микрофоны - используется 20% времени реализации программы;
- Сценические костюмы - используется 20% времени реализации программы;
- Микшерный пульт - используется 20% времени реализации программы;
- Зеркало - используется 80% времени реализации программы (для визуального контроля).

Кадровое обеспечение.

Программу может реализовывать педагог, имеющий высшее педагогическое или специальное музыкальное образование, первую или высшую квалификационную категорию, владеющий основами детской психологии и педагогики, знающий музыкальные игровые технологии, технологии развивающего вокального обучения. Концертмейстер, имеющий опыт работы пианиста-исполнителя и аранжировщика. Хореограф, с опытом работы тренинга по танцам и постановщика музыкальных номеров. Звукооператор, координирующий звук в зале.

Методические материалы

- Методические пособия, нотный материал (библиотека), фонотека (СД-диски), музыкальный материал на флеш-накопители.
- Записи Видеоуроков педагогов-вокалистов Е.Н.Захаровой, И.Б. Бархатовой.
- Музыкальные фильмы «Моцарт», «Призрак оперы».
- Раздаточный материал: текст песен, нотный материал, игровые куклы.
- Виды пения и вокальные техники <http://vivaharmony.ru/index.php?module=&id=60>

Краткое описание общей методики:

Педагогическая целесообразность. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия» влияет на формирование психических свойств личности, на развитие индивидуальных музыкальных интересов, художественных интересов, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние, развивает особые вокальные склонности ребенка, его творческую активность, что влияет на будущее формирование духовности, социализации и адаптации в современном обществе.

Особенности методики основаны на многолетнем педагогическом опыте работы в сфере дополнительного образования с детьми разного возраста, выявлении приоритетных

направлениях педагогической деятельности: научить правильно петь, выявить одаренных детей и подготовить желающих к дальнейшему обучению вокалом.

Педагогическая деятельность строится на основе следующих *принципов*:

- принцип гуманизма реализуется в атмосфере доброжелательности и сотрудничества учащихся и единомышленников, увлеченных единым делом, в условиях душевного комфорта в общении заинтересованных друг в друге людей;

- принцип природосообразности требует, чтобы содержание, формы и методы образования стиль взаимодействия педагога и учащегося учитывали необходимость возрастной и половой дифференциации, необходимость формирования установки на здоровый образ жизни;

- принцип культуросообразности заключается в том, чтобы не навязывать ценности, а создавать условия для их узнавания, понимания и выбора. Образование должно открыть дверь учащегося в мировую культуру;

- принцип интеграции рассматривается как преодоление границ между дисциплинами, которые обогащают учащегося знаниями, вооружают способами деятельности, предоставляют возможность художественно-образного восприятия мира;

- принцип преемственности и непрерывности образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах;

- принцип доступности, вся вокальная работа должна проводиться на музыкальном материале, которым учащийся способен овладеть;

- принцип систематичности и последовательности, связь новых знаний и умений с ранее изученными.

Принципы обучения:

- необходима постепенность и последовательность в обучении.

- техническое и художественное развитие должно быть неотделимо друг от друга и идти в параллели.

- вся вокальная работа должна проводиться на музыкальном материале, которым учащиеся способны овладеть.

- систематичность и последовательность связь новых знаний и умений с ранее изученными.

Программа несет не только духовное развитие, а также учит освоению вокальных навыков, что планомерно влияет на физическое здоровье, способствует развитию слуха и речи, материальных основ мышления. Пение – один из наиболее продуктивных видов активности ребенка. Пение способствует развитию у детей активного восприятия музыки, умения слушать себя, пробуждает мысль и воображение, помогает выражать положительные эмоции, обрести чувство гармонии. Главное, дает детям возможность удовлетворить свой интерес, проявить и развить способности, обогатить внутренний мир. Важным условием этой деятельности является формирование творческих способностей, мышления и воображения.

Репертуар, предлагаемый программой, соответствует возрасту ребенка и является средством для знакомства с эмоциональным характером, ярким образом произведения, введением в мир музыки, мир прекрасного.

Программу отличает мобильность и творческое разнообразие в работе с детьми. Вокальное воспитание детей в этом возрасте опирается на вокальные традиции народов нашей страны. Репертуар подбирается соответственно этому возрасту, на песнях, частушках, музыкальных сказках, которые исполняются в заключительном концерт-сказке, что особенно привлекает детей, являясь важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания, являясь активным развитием творческих способностей ребенка.

Интегрированные или комплексные занятия по ритмике развивают музыкальный слух, память, ритм. Выразительная пластика, умение управлять своим телом, соединение

пения с движением необходимо будущему певцу, является залогом полноценного исполнения музыкального произведения. Ритмика укрепляет физическое здоровье и способствует психологическому раскрепощению ребенка, развивает творческие способности и расширяет музыкальный кругозор.

Особенности детей от 6 до 10 лет.

Глубокие изменения, происходящие в психологическом облике ребенка свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка на данном возрастном этапе. В этом возрасте дети уже готовы к обучению и игровые моменты здесь используются только для достижения определенных целей в работе над репертуаром. В этой группе обучение основам вокальной техники начинается с более высокими требованиями. Идет работа над музыкальностью ребенка, его раскрепощению в певческом процессе. В этой группе уже наблюдается направленность каждого ребенка к определенному вокальному жанру. Это видно по голосоведению, по тембру голоса, по темпераменту ребенка, по его музыкальному предпочтению.

№ п/ п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
Вокальная студия. Младшая ступень				
1	Введение в программу	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по тематике http://school-collection.edu.ru	Словесные, наглядные, практические	Беседа, практическое занятие
2	Настройка голосового аппарата	Занятия Аллы Авдотьевой. http://allaevtodjeva.ucoz.net/ «Лягушка» звук А. занятия вокалом с детьми Оксана Родина https://youtu.be/2xEVOa7Ia9o Уроки школы вокала «МУЗА» https://youtu.be/-vxrSM_7ea8 Уроки вокала для детей. Резонаторы https://youtu.be/rcHo8nJBeJ0	Словесные, наглядные, практические	Беседа, практическое занятие, игра
3	Технические упражнения.			
4	Динамические упражнения			
5	Ансамблевая практика	Песенный репертуар: http://alekseev.numi.ru http://talismanst.narod.ru http://www.rodniki-studio.ru http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby	Словесные, наглядные, практические	Творческий проект, концерт, открытое занятие
«Танец и сценические движения»				
1	Введение в программу	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по тематике http://school-collection.edu.ru	Словесные, наглядные, практические Словесные, наглядные, практические	Беседа, практическое занятие Беседа, практическое занятие, игра
2	Ритмика (элементы)	Видео-уроки по хореографии для начинающих:		
3	Постановка номеров	https://videouchilka.ru/street-dance-		

4	Игры под музыку	school.html		
5	Партерная гимнастика	https://vse-kursy.com/read/279-uroki-tancev-onlain-dlya-nachinayuschih.html		
6	Позиция рук и ног	https://tancor.info/o-tancah/xoreografiya-iz-pod-otkrytogo-nebastili-ulichnyx-tancev-ix-istoriya-i-kak-im-nauchitsya/		
7	Раскладка вращений	http://ariondance.ru/arionhiphop.html		
8	Постановка корпуса			
9	Классический тренаж			
10	Виды вращения			
11	Актерские этюды			
12	Музыкальные игры			
13	Ритмическая разминка			
14	Элементы диско			
15	Упражнения для рук			

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности программы используется мониторинг образовательной деятельности.

Входной мониторинг проводится в начале учебного года и включает:

- статистический мониторинг
- диагностику степени готовности ребенка к освоению программы того или иного уровня;
- выявление уровня мотивации к предстоящей деятельности.

Промежуточный мониторинг проводится по итогам первого полугодия (до 15 января) и включает:

- уровень освоения программ;
- личностный рост, степень проявления активности и коммуникативности в той или иной значимой деятельности.

Итоговый мониторинг проводится по окончании текущего учебного года (до 10 мая) и включает:

- уровень освоения программы;
- степень проявления активности и коммуникативности в той или иной значимой деятельности;
- уровень творческих достижений;
- личностный рост, уровень социальной активности (на основе анализа участия детей в социально-значимой деятельности, неконкурсных достижений)

— степень удовлетворенности процессом обучения и результатом совместной деятельности.

Формы предъявления результатов освоения программы.

1. Открытые занятия.

2. Итоговые занятия.

3. Концертная деятельность.

Методы отслеживания /диагностика результатов освоения программы:

1. Педагогическое наблюдение.

2 Тестирование, анкетирование

3. Отслеживание достижений отдельных обучающихся.

Формы учета результатов \ достижений освоения программы.

Для отслеживания результативности программы используется электронные формы мониторинга результатов освоения программы, протоколы педагогических наблюдений, аналитические записки по результатам опросов и анкетирования.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	Мотивация к дальнейшим занятиям вокалом, адекватная самооценка на основе концертной и конкурсной деятельности;	Проявляет интерес к различным профессиям, ответственное отношение к труду;	Открытые, итоговые занятия, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение, мониторинг достижений, анкетирование, тестирование, собеседование
	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Имеет начальное представление о нравственно-этических нормах поведения, ответственности и правах человека		
	Создание картины художественного и музыкального мира обучающегося;	Стремится к самовыражению в разных видах художественной деятельности		
Предметные	Формирование вокально-сценических навыков	Имеют представление о звукообразовании, дикции, напевном голосоведении, певческом дыхании, динамики звука, интонации). Исполняют произведения в соответствии с замыслом автора.		
	Имеют представление о видах танцев; владеют	Владеют основными танцевальными движениями разных		

	танцевальной терминологией	видов танцев, умеют применять их при исполнении музыкального произведения.		
Метапредметные	Самостоятельно анализировать выполненное задание, обогащать и расширять собственный опыт музыкальной деятельности,	Умеет действовать по предложенному плану, формулировать выводы, прогнозировать возможное развитие событий.		
	Формировать адекватную самооценку музыкальных возможностей, навыки самоорганизации	Владеет навыками самоорганизации и самоконтроля в деятельности;		

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;

3.2. Литература, использованная при составлении программы

1. Бархатова И. Б. Примерная программа обучения в эстрадной школе - студии. Зав. кафедрой Музыкального искусства эстрады доцентом, директором студии современного вокала «Максимум».
2. Байрамова И. И., Зинатшина Н. В.. «Вокальная школа Миляуши Уртазиной». Уфа: Китап, 2001г.;
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду»//Н.А. Ветлугина М. «Флинта», 2005г.;
4. Дмитриев Л. Предисловие к книге Огороднова «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле»//Л. Дмитриев-М.: 2005г.
5. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития»//Е. А. Дубровская - М., «Просвещение», 2006.
15. Емельянов В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2010г.
16. История Belcanto. Великие певцы о вокальном искусстве. Выпуск 18. Екатеринбург, 2011.
17. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. - М. Просвещение, 1999.
20. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М: АСТ «Техникс», 2003.
28. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2012.
29. Методические материалы по образовательной программе «Вокальное и инструментальное исполнительство» Эстрадный вокал. Екатеринбург 2017г
30. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
31. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2015.
32. Сапон Ю. В. Программа дополнительного образования детей «Поем вместе», эстрадная песня. Составитель Сапон Ю. В. , г. Севастополь. 2015-2016г.г.
33. Семячкина Г. А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности - автореф. Дис.канд. пед. наук//Семячкина Г. А.- Якутск, 2009.

34. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. Изд. 2 «Союз художников» Санкт - Петербург 2003.
35. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Изд. «Метафора» Москва, 2006.

3.3. Литература для обучающихся и родителей

1. Беляев Владимир. Ангелы летели над Россией. Произведения для детского и юношеского хора. Издательство «Радость». Radost.mskobr.ru/ 2016г.
2. Времена года. Песенки для малышей. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 1998г.
3. Кулыгин А. Теремок. Детская опера в 2-х действиях по пьесе С. Маршака. Москва, Дербеневская, 16. ВЦХТ, Издательский отдел. 2001г.
4. Малыши поют классику. Часть II- Русская музыка. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 1998г.
5. Популярные романсы и песни. Выпуск 2. Издательство «Феникс» 1999г.
6. Песни народов мира. Москва «Музыка».1988Г.
7. Русская классика. «Репертуар хорового класса.» Издательство Кифара» 2001г.
8. Святая Русь. Песни и хоровые произведения на стихи митрофорного протоиерея Владимира Бороздинова. Издательство «Радость»/ www.radost-moscow.ru/ 2013.
9. Гладков Г, Ливанов В., Энтин Ю. Все бременские. Музыкальный сборник «Дрофа» 2001. .
10. Крылатов Е., Энтин Ю. Лесной олень. «Music Production International» С,2004.
11. Крылатов Е. Чародеи. (музыка из фильма). «Music Production International», LLC, 2004
12. Крупа - Шушарина С. Берендеево царство. Песни для детей. Ростов- на- Дону. «Феникс»
13. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Выпуск2 . Ростов- на- Дону. «Феникс» 2009
14. Минков М., Энтин Ю. Незнайка и другие. «Music Production International», LLC, 2004. 25.Пьянков В. «Песни и хоры для детей» М,: «Владос», 2003.
15. Тухманов Д., Энтин Ю. Бяки- буки. «Music Production International», LL C, 2004.
16. Тухманов Д., Энтин Ю. Знакомые насекомые. «Music Production International», LL C, 2004.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная студия. Младшая ступень» разработана для обучающихся 6 – 10 лет, срок реализации: 3 года.

Программа реализуется в детском творческом объединении «Канцона», является начальной ступенью основного курса, направлена на развитие художественного вкуса обучающихся и обогащение их музыкального кругозора.

Цель программы: формирование устойчивой мотивации к занятиям музыкой через выявление интересов и способностей ребенка в области вокального искусства, формирование элементарных основ вокальной техники.

Реализация данной программы создаст условия для обучения детей основам вокального, вокально-ансамблевого исполнительства, развития общих способностей.

Ребёнок, в зависимости от степени готовности, имеет возможность начать обучение с любого года обучения, вступив в уже созданные группы, либо с вновь образовавшейся группой. Для обучения необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Формы предъявления результатов освоения программы.

1. Открытые занятия.

2. Итоговые занятия.
3. Концертная деятельность.

5.Приложения

Приложение 1.

5.1 Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК	1 неделя	Введение в программу. Прослушивание новых учащихся. Беседа по технике безопасности	4	прослушивание
2.	СК	2 неделя	Беседы о музыке. Слушание музыки. Знакомство с искусством пения, как одним из музыкальных жанров	4	собеседование
3.	У	3 неделя	Восприятие интереса к пению. Голос - музыкальный инструмент. Прослушивание и пропевание песен.	4	прослушивание
4.	У	4 неделя	Начальная музыкальная терминология. Повторение изученной терминологии.	4	собеседование
5.	У	5 неделя	Понятия о мелодии и характере музыки. Прослушивание и исполнение знакомых песен.	4	прослушивание
6.	У	6 неделя	Дыхание. Музыкальные игры на дыхание.	4	Педагогическое наблюдение
7.	У	7 неделя	Вокальные упражнения. Основные приемы вокальной техники.	4	Педагогическое наблюдение
8.	У	8 неделя	Дикционные упражнения на глухие согласные звуки.	4	Педагогическое наблюдение
9.	У	9 неделя	Дикционные упражнения на звонкие согласные звуки.	4	Педагогическое наблюдение
10.	СК	10 неделя	Беседы, прогулки с познавательным материалом (музей, театр).	4	собеседование
11.	У	11 неделя	Дикционные упражнения. Повторение и усвоение изученного.	4	Педагогическое наблюдение
12.	У	12 неделя	Темп (определение, исполнение).	4	Педагогическое наблюдение
13.	У	13 неделя	Ритм (шумовые инструменты, синтезатор). Ритмические игры.	4	Педагогическое наблюдение
14.	У	14 неделя	Анализ музыкального произведения	4	собеседование
15.	У	15 неделя	Авторский замысел произведения. Раскрытие музыкального произведения.	4	собеседование
16.	У	16 неделя	Авторский замысел произведения. Повторение пройденного музыкального материала.	4	собеседование
17.	СК	17 неделя	Посещение и участие в новогодних мероприятиях.	4	участие
Итого за первое полугодие				68	
Второе полугодие					
18.	У	18 неделя	Вокальные упражнения с вокальной техникой сложного исполнения (беглость, артикуляция, активная работа мышц лица).	4	Педагогическое наблюдение
19.	У	19 неделя	Дыхание. Упражнения с активной работой диафрагмы.	4	Педагогическое наблюдение

20.	У	20 неделя	Работа над певческим репертуаром	4	Педагогическое наблюдение
21.	У	21 неделя	Дикционные упражнения на сложные согласные буквы.	4	Педагогическое наблюдение
22.	У	22 неделя	Артикуляционные упражнения на активную работу мышц лица.	4	Педагогическое наблюдение
23.	У	23 неделя	Коррекция гласных в музыкальных произведениях.	4	прослушивание
24.	У	24 неделя	Темповые упражнения на протяжность и беглость.	4	Педагогическое наблюдение
25.	У	25 неделя	Игровые ритмические упражнения	4	Педагогическое наблюдение
26.	У	26 неделя	Работа над интонацией. Позиция звука, визуальность восприятия	4	Педагогическое наблюдение
27.	У	27 неделя	Унисон в ансамбле.	4	Педагогическое наблюдение
28.	У	28 неделя	Технические упражнения со сложными музыкальными фразами	4	Педагогическое наблюдение
29.	СК	29 неделя	Ансамблевая работа.	4	Педагогическое наблюдение
30.	У	30 неделя	Ансамблевая работа с солистом.	4	Педагогическое наблюдение
31.	У	31 неделя	Динамическая работа в музыкальных произведениях	4	Педагогическое наблюдение
32.	У	32 неделя	Работа с репертуаром.	4	собеседование
33.	А	33 неделя	Подготовка к заключительному концерту.	4	Педагогическое наблюдение
34.	АВ	34 неделя	Подготовка к заключительному концерту	4	Педагогическое наблюдение
35.	А	35 неделя	Концерты спектакли. Посещение патриотического музея	4	Педагогическое наблюдение, беседы
36.	СК	36 неделя	Посещение патриотического музея	4	Беседы
Итого за второе полугодие				72	
Итого за год				144	

Приложение 2.

5.2 Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	беседа	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	беседа	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	викторина	6 сентября
4	Встреча с детьми. Беседа о будущей профессии.	Беседа	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Концерт	1 октября
2	Международный день музыки	Видеофильм	1 октября

3	День защиты животных	Акция	4 октября
4	День учителя	Беседа	5 октября
5	День отца	Беседа	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт, шоу	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	Акция	4 ноября
2	День матери	Концерт	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Викторина	30 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа	3 декабря
2	Международный день инвалида	Мастер-классы	3 декабря
3	День добровольца в России	Видеофильм	5 декабря
4	День Героев Отечества	Беседа	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Встреча	25 января
2	День блокады Ленинграда	Видеофильм	27 января
Ге ро и Ро сси и.		Видеофильм	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Викторина	8 февраля
2	Международный день родного языка	Викторина	21 февраля
3	День защитника Отечества	Акция	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Концерт	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья	7 апреля
2	День космонавтики	Музейный урок	12 апреля
3	Юбилейный концерт студии.	Концерт.	19 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Беседа	1 мая
2	День Победы	Музейный урок	9 мая
3	День детских общественных организаций	Акция	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Викторина	24 мая

5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6			

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?»,	Сентябрь, декабрь,

	«Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май