Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ. АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»

Возраст обучающихся: 9 – 14 лет

Срок реализации: 3 года (612 часов)

Автор-составитель:
Хайдаршина Ляузя Магсумовна,
педагог дополнительного образования,
Филякина Ирина Юрьевна,
концертмейстер

Новоуральский городской округ – 2026

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	6
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	7
	1.3.1. Учебный план	7
	1.3.2. Учебный (тематический) план 1 года обучения	9
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	10
	1.3.4. Учебный (тематический) план 1 года обучения. Сольный академический вокал.	11
	1.3.5. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения. Сольный академический вокал.	12
	1.3.6. Учебный (тематический) план 2 года обучения	13
	1.3.7. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	14
	1.3.8. Учебный (тематический) план 2 года обучения. Сольный академический вокал.	16
	1.3.9. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения. Сольный академический вокал.	16
	1.3.10. Учебный (тематический) план 3 года обучения	17
	1.3.11. Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения	18
	1.3.12. Учебный (тематический) план 3 года обучения. Сольный академический вокал.	18
	1.3.13. Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения. Сольный академический вокал.	20
	1.3.14. Учебный (тематический) план вариативного курса «Танец и сценическое движение»	21
	1.3.15. Содержание учебного (тематического) плана вариативного курса «Танец и сценическое движение»	21
	1.4. Планируемые результаты	22
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	23
	2.1. Календарный учебный график	23
	2.2. Условия реализации программы	24
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	24
	2.2.2. Кадровое обеспечение	24
	2.2.3. Методические материалы	25
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	27
	2.3.1. Формы учета результатов/достижений освоения программы	28
3.	Список литературы	30
	3.1. Нормативные документы	30
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	31
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	32
4.	Аннотация	32
5.	Приложения	33
	5.1. Календарно-тематический план	33
	5.2 Календарный план воспитательной работы	35

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная

Нормативно правовая основа программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся…» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность.

На современном этапе развития общества одной из главных задач дополнительного образования является создание условий для всестороннего удовлетворения образовательных потребностей личности, развития творческих способностей и выявления и поддержки детей, проявивших выдающиеся способности. Программа реализуется в детском творческом объединении Вокальная студия «Канцона», является продолжением начальной ступени основного курса.

Актуальность программы в том, что она реализует творческий потенциал ребенка, способствует его творческому самовыражению, развивает фантазию, формирует сложные певческие навыки посредством сольного и ансамблевого пения. Поиск, выявление и развитие талантливых детей становится одним из важных аспектов в деятельности педагога дополнительного образования. Кроме природных задатков большую роль в развитии таланта играет социокультурная среда, собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия. Академический вокал» влияет на формирование психических свойств личности, на развитие индивидуальных музыкальных интересов, художественных интересов, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние, развивает особые вокальные склонности ребенка, его творческую активность, что влияет на будущее формирование духовности, социализации и адаптации в современном обществе.

Программа направлена на знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, на расширение музыкальных знаний и кругозора учащихся соответственно современным требованиям. Программа осуществляет дифференцированный подход к обучению детей с учетом их психофизиологических

данных, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным особенностям. Проектные работы развивают творческий интерес и коммуникативность детей.

Педагогическая деятельность строится на основе следующих принципов: гуманизма, природосообразности, культуросообразности. Приоритетные направления в педагогической деятельности: научить правильно петь, выявить одаренных детей и подготовить желающих к дальнейшему обучению в профессиональных заведениях. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия. Академический вокал» позволяет не только приобщить детей к системе специальных знаний, умений и навыков и обогатить опыт их музыкально-творческой деятельности, но и предоставляет возможность реализовать свои способности в области вокального искусства.

Отличительные особенности программы, новизна.

Реализация Программы (название) играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

При реализации программы сочетаются как индивидуальные, так и групповые занятия. Вокальное пение в составе ансамбля – это путь творческого развития и постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность в условиях малой вокальной группы. Процесс работы над произведением в составе ансамбля всегда связан с координацией совместных усилий исполнителей, работой по преодолению технических трудностей и гибким использованием средств художественной выразительности. Репертуар вокального ансамбля обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах произведения.

При индивидуальном обучении академическому вокалу используется классический репертуар мировой музыкальной культуры, который является самым сложным по своей специфике и требует максимальной концентрации физических и интеллектуальных усилий на протяжении обучения. Программа учитывает индивидуальные способности, физические и физиологические особенности учащегося, включает систему индивидуальных упражнений, нормативно закрепляет требования к певческому голосу обучающегося, соответственно вокально-техническим навыкам.

Программа по индивидуальному обучению нацелена на знакомство и овладение приемами вокального искусства. Индивидуальное педагогическое воздействие формирует певческие навыки ребенка, сопровождает систему практических занятий. Занятия индивидуальным вокалом эмоционально раскрепощают ребенка, снимают зажатости, обучают художественному воображению. Сольное пение используется в проектных и ансамблевых исполнениях. Одаренных детей программа предполагает к подготовке к дальнейшему обучению в профессиональных заведениях.

Программа обеспечивает не только духовное развитие и освоение вокальных навыков учащихся, но и планомерно оказывает влияние на физическое здоровье ребенка. Вокальный коллектив способен спаять и воспитать целую группу детей с разными интересами, отражается не только на развитии вокальных навыков, но и способствует социализации участников группы.

Адресат.

Программа предназначена для детей 9 – 14 лет.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний. Этому благоприятствуют характерные особенности детей: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, исполнительность, подражательность. В этом возрасте наблюдается развитие самосознания: происходит переход от конкретно-ситуативной самооценки к более обобщенной, возрастает критичность, требовательность к себе. Потребность в игровой деятельности остается сильной, дети проявляют явный интерес к играм, требующим смекалки, содержащим элемент соревнования. Младший школьник, как правило, живет сегодняшним днем, поэтому необходимо строить процесс познания таким образом, чтобы каждый ребенок видел свое движение вперед с первого дня занятий в образовательном учреждении.

Познавательная деятельность подростков развивается очень интенсивно. Внимание и восприятие подростка становятся избирательными, целенаправленными, анализирующими. Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и за счет его логического осмысления. В интеллектуальной деятельности нарастает способность к абстрактному мышлению, активно формируется самостоятельное, творческое мышление. В 12-14 лет возникает «полифония» взаимоотношений с миром. Подросток осознает, что при общении с искусством, он может сохранить неприкосновенность своего духовного мира от постороннего вмешательства, а также сможет найти ответы на волнующие его вопросы.

Условия набора детей. Группы в количестве 12-15 человек формируются из обучающихся, прошедших курс обучения по программе «Вокальная студия. Младшая ступень» или вновь прибывших обучающихся, имеющих достаточный уровень готовности для освоения содержания программы. Подросток, в зависимости от степени готовности, имеет возможность начать обучение, вступив в уже созданные группы, либо с вновь образовавшейся группой.

Режим занятий.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу;

Вариативный блок (Танец и сценические движения) – 1 раз в неделю по 2 часа;

Продолжительность одного академического часа для группы – 40 минут;

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Объем общеразвивающей программы – 540 / 36 / 72 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: 180 часов в год,

2 год обучения: 180 часов в год,

3 год обучения: 180 часов в год,

Индивидуальные занятия: 36 часов в год;

Вариативный блок (Танец и сценические движения): 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы включает учебно-развивающий и социокультурный блоки.

Содержание учебно-развивающего блока ориентировано:

- на формирование системы музыкально-теоретических понятий в процессе групповой, ансамблевой и сольной работы (вокальные жанры, особенности исполнения выдающихся мастеров и т.д.);

- на развитие основ вокальной техники (дыхание, звукообразование, темпоритм, техничность, диапазон, динамика, интонация и т.д.). Занятия по индивидуальной работе с учащимися учитывают обучение малым вокальным формам: дуэты, трио. Занятия ориентированы на создание социально-психологических условий для развития творческих вокальных способностей

Социокультурный блок включает в себя работу по формированию коллектива, приобщение к культурным ценностям, проведение воспитательных и досуговых мероприятий с обучающимися, родителями. Участие коллектива в социально-значимых

мероприятиях и проектах различного уровня, форм и содержания. Эта деятельность будет способствовать социализации детей, становлению их гражданственности и активной жизненной позиции.

Для реализации сценических творческих проектов вводится вариативный дополнительный учебный курс «Танец и сценические движения» по выбору на всю ступень.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием площадки Сферум, разработанных педагогами методических материалов и разработок занятий.

Уровень общеразвивающей программы.

Базовый – 1 год обучения.

Продвинутый – 2 и 3 годы обучения.

Перечень форм обучения: очная, очно-заочная, фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, семинар, мастер-класс, открытое занятие, творческий отчет, презентация.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: спектакль, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

спектакль, творческий отчет, фестиваль, конкурс, откоытре,практическое занятие

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы базового уровня: приобщение обучающихся к миру вокального искусства через формирование вокальных навыков и развитие певческих способностей в процессе создания коллективных и индивидуальных проектов.

Обучающие задачи базового уровня: способствовать

- формированию устойчивого интереса к пению;
- развитию слуха, голоса и навыков певческого искусства через вокальные тренинги, упражнения на формирование певческого дыхания;
- формированию вокально-сценических навыков, развитию правильного интонирования мелодии и работе с микрофоном.

Цель программы продвинутого уровня: развитие творческих способностей обучающихся через совершенствование вокально-сценических навыков на основе академического репертуара в процессе создания коллективных и индивидуальных проектов.

Задачи общеразвивающей программы.

Обучающие: способствовать

- формированию системы музыкально-теоретических знаний (музыкально-теоретические понятия, особенности академического вокала, исполнения выдающихся мастеров и т.д.);
- развитию вокальной техники (дыхание, звукообразование, музыкальный строй, техничность, диапазон, динамика, интонация и т.д.);
- формированию навыков анализа музыкальных произведений и их исполнения в соответствии с замыслом поэта и композитора;
- формированию навыков самостоятельной работы с музыкальным произведением;
- формированию вокально-сценических навыков.

Развивающие общеразвивающей программы: способствовать формированию умений:

- ставить для себя новые задачи в познавательной и творческой деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и коррекцию действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- способствовать обогащению и расширению опыта музыкально-творческой и концертной деятельности обучающихся.

Воспитательные задачи общеразвивающей программы: способствовать формированию

- нравственных чувств, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ценностного отношения к культурному наследию музыкального и вокального искусства, стремления к сохранению и умножению культурных ценностей, созданных прошлыми поколениями и создаваемых современниками;
- стремления к самостоятельному созданию творческих продуктов, вызывающих возвышенные чувства в образовательной, досуговой деятельности;
- адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1 Учебный план.

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Базовый	1	Введение в программу	4	4		Собеседование
		Работа над голосовым аппаратом.	16	4	12	Контрольные упражнения
		Тембры детских голосов	16	4	12	Прослушивание
		Отработка технических упражнений для развития голоса.	24	6	18	Контрольные упражнения
		Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	32	8	24	Прослушивание
		Работа над музыкальными произведениями.	16	4	12	Контрольные упражнения
		Концертная деятельность.	12		12	Отчетный концерт
		Социокультурный блок	24		24	Педагогическое наблюдение
		Вариативный блок (Сольный академический вокал)	36	8	28	Контрольные упражнения
		Итого	**180**	**29**	**151**	
Продвинутый	2	Введение в программу	4	4		Тестирование
		Настройка	44	11	33	Отчетный

		голосового аппарата.				концерт
		Правила охраны детского голоса.	4	1	3	
		Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	42	7	35	
		Работа над музыкальными произведениями. Разбор и разучивание. Народная песня.	10	2	8	Контрольные упражнения
		Концертная деятельность.	16		16	Отчетный концерт
		Социокультурный блок	24		24	Педагогическое наблюдение
		Вариативный блок (Сольный академический вокал)	36	8	28	Контрольные упражнения
		Итого	**180**	**33**	**147**	
Продвинутый	3	Введение в программу	4	4		Собеседование
		Настройка голосового аппарата.	32	8	24	Контрольные упражнения
		Музыкально-образное мышление.	16	4	12	Собеседование Контрольные упражнения
		Работа с репертуаром. Анализ музыкального произведения.	48	12	36	Прослушивание
		Концертная деятельность.	20		20	Отчетный концерт
		Социокультурный блок	24		24	Педагогическое наблюдение
		Вариативный блок (Сольный академический вокал)	36	8	28	Контрольные упражнения
		Итого	**180**	**36**	**144**	
Базовый	Вариативный блок	Танец и сценические движения	72	14	58	Контрольные упражнения
		Всего по программе	**540/72**	**20/14**	**124/58**	

1.3.2 Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/
		Всего	Теория	Практика	

					аттестации
Учебно-развивающий блок		**120**	**30**	**90**	
1	**Введение в программу**	**4**	**4**		Собеседование
2	**Работа над голосовым аппаратом.**	**16**	**4**	**12**	Контрольные упражнения
2.1.	Понятие об ансамблевом пении, его особенности,	8	2	6	
2.2.	«Академический ансамбль», его особенности.	8	2	6	
3	**Тембры детских голосов**	**16**	**4**	**12**	Прослушивание
3.1.	Прослушивание детских голосов.	8	2	6	
3.2.	Правила охраны детского голоса.	8	2	6	
4.	**Отработка технических упражнений для развития голоса.**	**24**	**6**	**18**	Контрольные упражнения
4.1.	Слаженность дикции и артикуляции.	8	2	6	
4.2.	Развитие гармонического и мелодического слуха.	8	2	6	
4.3.	Чистота интонации.	8	2	6	
5	**Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.**	**32**	**8**	**24**	Контрольные упражнения
5.1	Пластика единого звукообразования	8	2	6	
5.2	Певческое дыхание в ансамбле.	8	2	6	
5.3.	Динамическое равновесие в ансамбле.	8	2	6	
5.4.	Единство ритма и темпа.	8	2	6	
6	**Работа над музыкальными произведениями.**	**16**	**4**	**12**	Прослушивание
6.1.	Разбор и разучивание.	8	2	6	
6.2.	Народная песня.	8	2	6	
7.	**Концертная деятельность.**	**12**		**12**	Педагогическое наблюдение
7.1.	Художественная и сценическая деятельность.	12		12	
Социокультурный блок		**24**		**24**	**Педагогическое наблюдение**
Итого		**144**	**23**	**121**	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

1. Введение в программу.

Теория. Знакомство с целями и задачами программы, творческими проектами выпускников. Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Основные требования к учащимся.

Практика. Родительское собрание, организационное собрание группы.

2. Работа над голосовым аппаратом.

1. Понятие об ансамблевом пении, его особенностях.

Теория. Предмет «Ансамблевое пение», понятие об ансамблевом пении. Что такое ансамбль. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет).

Практика. Исполнение вокальных упражнений

2. «Академический ансамбль», его особенности.

Теория. История возникновения ансамбля. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

Практика. Исполнение вокальных упражнений.

3. Тембры детских голосов

1. Прослушивание детских голосов.

Теория. Тембровая индивидуальность

Практика. Диагностика голосовых и музыкальных данных ребенка (память, певческий диапазон, чувство ритма, музыкальный слух, чистота, полетность звука, музыкальная эмоциональность и отзывчивость)

2. Правила охраны детского голоса.

Теория. Беседа о гигиене голоса. Правила охраны детского голоса.

Практика. Исполнение вокальных упражнений

4. Отработка технических упражнений для развития голоса.

4.1. Слаженность дикции и артикуляции.

Теория. Понятие дикции и артикуляции, их взаимосвязь.

Практика. Дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, нёба, голосовых связок).

4.2. Развитие гармонического и мелодического слуха.

Теория. Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля».

Практика. Чистое звучание унисона в пении, единая манера исполнения, формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства, единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

4.3. Чистота интонации.

Теория. Слуховой контроль. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

4.4. Художественная и сценическая деятельность.

Практика. Исполнение вокальных упражнений

5. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

1. Пластика единого звукообразования.

Теория. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. Важность работы над округлым звуком.

Практика. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Развитие музыкального слуха и памяти, развитие единого певческого дыхания и единой вокальной артикуляции. Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности в ансамбле.

2. Певческое дыхание в ансамбле.

Теория. Правила вокальных упражнений. Единое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.

Практика. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

3. Динамическое равновесие в ансамбле.

Теория. Звукообразование. Певческая установка. Формирование навыков ансамблевого звучания через определенные законы пения.

Практика. Пение небольших фраз на одном дыхании.

5.4. Единство ритма и темпа.

Теория. Понятие и отличие ритма и темпа.

Практика. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в одноголосном пении, единство темпа при исполнении.

6. Работа над музыкальными произведениями.

6.1. Разбор и разучивание.

Теория. Анализ музыкального произведения.
Практика. Отработка технически сложных фрагментов произведения.

6.2. Народная песня.

Теория. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ.
Практика. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание). Исполнение народных песен.

7. Концертная деятельность.

1. Художественная и сценическая деятельность.

Теория. Анализ музыкального произведения.
Практика. Концерты, творческие проекты, фестивали, конкурсы, открытые занятия, итоговое занятие,

Социокультурный блок.

Проведение концертов для родителей. Выступление на концертах ЦВР и города. Чаепития для именинников. Участие в социальных проектах ЦВР. Родительские собрания.

1.3.4. Учебный (тематический) план 1-го года обучения Сольный академический вокал

№ п/п	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Общее	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	2		Творческие проекты
2	Настройка голосового аппарата.	14	2	12	
3	Работа над произведениями.	8	2	6	
4	Творческая работа	6	2	4	
5	Концертная деятельность	6		6	
	Итого	**36**	**8**	**28**	

1.3.5. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения Сольный академический вокал

1.**Введение в программу.**

Теория. Беседа о правилах поведения в ЦВР. Беседа о технике безопасности.
Практика. Встреча с вновь прибывшими учащимися. Встреча с учащимися студии. Прослушивание учащихся на наличие музыкального слуха, тембральной окраски, чувства ритма, на наличие речевых дефектов, готовность ребенка к вокальным занятиям. Просмотр и прослушивание учащихся студии.

2.Настройка голосового аппарата.

Теория. Знакомство учащихся с требованиями к освоению начальных шагов вокального искусства, с планами выбора репертуара.
Понятие работы над постановкой голоса. Определение вокального академического жанра и отличие его от других вокальных жанров. Примерное устройство голосового аппарата.
Практика. Знакомство с видами дыхания: диафрагмальное, брюшное.

2.1. Распевка закрытым ртом настраивает мышцы лица, готовит голосовой аппарат к пению.

2.2. В упражнениях с позицией «круглого» звука, поднимается небо на зевке, ощущение звука в голове, звук выводится в «маску», что позволяет ему не заглубляться и органично выстроиться в «круглое», светлое звучание. Гортань свободная, нижняя челюсть опущена.

2.3. Упражнения на дыхание в диафрагму, работа диафрагмы на стаккато,

2.4. Артикуляция за счет активности губных мышц, поднятых щек лица.

2.5. Упражнения на гласные для ровного голосоведения, со свободной гортанью, активными губными мышцами.

2.6. Упражнения на согласные для работы над четкой артикуляцией при активности губных мышц и ровным распределением дыхания, с опорой на дыхание.

2.7. Упражнение на «legato» и «staccato» необходимо исполнять на небольшом диапазоне, в зависимости от возраста учащегося, сюда же входит работа над артикуляцией. Работа мышц губ и щек ведет к хорошей дикции.

2.8. Упражнения на расширение диапазона в этой группе необходимо начинать постепенно от квинты до полутора октав. Для этого требуется плавное звуковедение, глубокое дыхание и чувство опоры на дыхание. Тесситура – это прыжок к более сложным элементам вокальной техники.

2.9. Технические упражнения на легкость и подвижность надо начинать с самого начала обучения основам вокального искусства. Технические упражнения даются в пределах от квинты до полутора октав.

2.10. Динамические упражнения поются с опорой на дыхание и посылом звука в головной резонатор.

3. Работа над произведениями.

Теория. Необходимо научить учащегося раскрывать художественный, эмоциональный и динамический характер музыкального произведения. Требуется познакомить ребенка и научиться пользоваться терминологией и расшифровкой музыкальных терминов.

Практика.

3.1. Разбор и выучивание музыкального произведения. Дикционная и артикуляционная работа происходит во время выучивания музыкальных произведений. В работе необходимо отработать позицию звука, чувство метра, единую линию звуковой линии.

3.2. Музыкальные фразы строятся на основе приобретенных вокальных навыков с учетом авторских требований к исполнению, используявозможности темперамента учащегося.

4**. Творческая работа**.

4.1. Творческая работа над художественным замыслом происходит, благодаря динамическому развитию, ведению фразы, словам автора. Идет полный разбор композитора и поэта, их идеи и замысла.

Художественный замысел раскрывается после разбора замыслов авторов произведения.

Динамическая работа опирается на приобретенный опыт за счет пения специальных упражнений, которые придают яркость произведению, возможность чувствовать красоту мелодии, что дает возможность восприятия эмоционального построения музыкального произведения. Возможность раскрепостить голосовой аппарат для достижения эмоциональных задач музыкального произведения, чувствовать движение и линию мелодии, одна из задач для учащегося. Отслеживание успехов и достижений учащегося за период годового обучения.

1.3.6. Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		**120**	**25**	**95**	
1	**Введение в программу**	**4**	**4**		Собеседование
2	**Настройка голосового аппарата.**	**44**	**11**	**33**	Прослушивание, вокальные упражнения
2.1.	Развитие музыкального слуха, интонирование.	8	2	6	

2.2.	Дыхание.	8	2	6	
2.3.	Формирование гласных и согласных.	8	2	6	
2.4.	Сложные технические упражнения.	8	2	6	
2.5.	Певческое дыхание в ансамбле.	8	2	6	
2.6.	Слаженность дикции и артикуляции.	4	1	3	
3.	**Правила охраны детского голоса.**	**4**	**1**	**3**	Собеседование
4.	**Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.**	**42**	**7**	**35**	Прослушивание, вокальные упражнения
4.1.	Пластика единого звукообразования.	6	1	5	
4.2.	Певческое дыхание в ансамбле.	6	1	5	
4.3.	Слаженность дикции и артикуляции.	6	1	5	
4.4.	Развитие гармонического и мелодического слуха.	6	1	5	
4.5.	Чистота интонации.	6	1	5	
4.6.	Динамическое равновесие в ансамбле.	6	1	5	
4.7.	Единство ритма и темпа.	6	1	5	
5.	**Работа над музыкальными произведениями. Разбор и разучивание. Народная песня.**	**10**	**2**	**8**	Прослушивание, вокальные упражнения
6.	**Концертная деятельность.**	**16**		**16**	Педагогическое наблюдение
Социокультурный блок		**24**		**24**	
	Итого	**144**	**25**	**119**	

1.3.7. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

1. **Введение в программу**.

Теория. История вокального искусства. Творческие планы.
Практика. Исполнение вокальных упражнений.

2. Настройка голосового аппарата.

Теория. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.
Практика. Исполнение вокальных упражнений.

2.1. Развитие музыкального слуха, интонирование.

Теория. Понятие пения a capella.
Практика. Исполнение упражнений a capella.

2.2. Дыхание.

Теория. Виды дыхания: диафрагмальное, брюшное.
Практика. Упражнения – игры для работы диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения со звукоизвлечением и без звука.

2.3. Формирование гласных и согласных.

Теория. Округлая артикуляция гласных и четкое произнесение согласных в академическом вокале.
Практика. Упражнения на гласные и согласные.

2.4. Сложные технические упражнения.

Теория. Понятие подвижности гортани.
Практика. Вокальные упражнения на legato и staccato от терции до октавы.

2.5. Певческое дыхание в ансамбле.

Теория. Понятие «цепного дыхания» и единого дыхания. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
Практика. Пение небольших музыкальных отрывков на одном дыхании.

2.6. Слаженность дикции и артикуляции.

Теория. Взаимосвязь дикции и артикуляции.
Практика. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

3. Правила охраны детского голоса.

Теория. Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене голоса. Правила охраны детского голоса.
Практика. Упражнения для развития голосовых и музыкальных данных ребенка (память, певческий диапазон, чувство ритма, музыкальный слух, чистота, полетность звука, музыкальная эмоциональность и отзывчивость, Тембровая индивидуальность).

4. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

Теория. Формирование навыков ансамблевого звучания через определенные законы пения.
Практика. Звукообразование. Певческая установка.

4.1. Пластика единого звукообразования.

Теория. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. Важность работы над округлым звуком.
Практика. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Развитие музыкального слуха и памяти, развитие единого певческого дыхания и единой вокальной артикуляции. Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности в ансамбле.

4.2. Певческое дыхание в ансамбле.

Теория. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Единое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
Практика. Пение небольших фразы на одном дыхании. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, нёба, голосовых связок). Слуховой контроль.

4.3. Слаженность дикции и артикуляции.

Теория. Понятие дикции и артикуляции, их взаимосвязь. Дикция- результат артикуляции. Артикуляцию видим, а дикцию слышим.
Практика. Вокальные упражнения на артикуляцию и дикцию с повышенной сложностью.

4.4. Развитие гармонического и мелодического слуха.

Теория. Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля».
Практика. Чистое звучание унисона в пении, единая манера исполнения, формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства, единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

4.5. Чистота интонации.

Теория. Чистому пению способствует правильное формирование гласных, поющихся на певческом дыхании.
Практика. Упражнения с формированием высокой позиции звука.

4.6. Динамическое равновесие в ансамбле.

Теория. Понятие динамического равновесия в ансамбле.

Практика. Ритмическое единство, единство дикционного звучания в работе над динамическим равновесием. Вокальные упражнения с опорой на низкое дыхание.

4.7. Единство ритма и темпа.

Теория. Понятие и отличие ритма и темпа.

Практика. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в одноголосном пении, единство темпа при исполнении.

5. Работа над музыкальными произведениями. Разбор и разучивание. Народная песня.

Теория. Слушание музыкальных произведений. Анализ.

Практика. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание). Исполнение народных песен. Работа с академическим репертуаром.

6. Концертная деятельность.

Практика. Итоговое занятие, концерты, творческие проекты, фестивали, конкурсы, открытые занятия.

Социокультурный блок. Проведение концертов для родителей. Выступление на концертах ЦВР и города. Чаепития для именинников. Участие в социальных проектах ЦВР. Родительские собрания.

1.3.8. Учебный (тематический) план 2-го года обучения
Сольный академический вокал

№ п/п	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Общее	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	2		Творческие проекты
2	Настройка голосового аппарата.	14	2	12	
3	Работа над произведениями.	8	2	6	
4	Творческая работа	6	2	4	
5	Концертная деятельность	6		6	
	Итого	**36**	**8**	**28**	

1.3.9. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения
Сольный академический вокал

1. Введение в программу.

Теория. Знакомство учащихся с требованиями к освоению начальных шагов вокального искусства, с планами выбора репертуара. Беседа о правилах поведения в ЦВР. Беседа о технике безопасности. Встреча с учащимися студии.

Практика. Прослушивание учащихся на наличие музыкального слуха, тембральной окраски, чувства ритма, на наличие речевых дефектов, готовность ребенка к вокальным занятиям. Просмотр и прослушивание достижений учащихся студии.

2. Настройка голосового аппарата.

Теория. Понятие работы над постановкой голоса. Определение вокального академического жанра и отличие его от других вокальных жанров. Примерное устройство голосового аппарата. Знакомство с видами дыхания: диафрагмальное, брюшное.

Практика.

2.1. Распевка закрытым ртом настраивает мышцы лица, готовит голосовой аппарат к пению.

2.2. В упражнениях с позицией «круглого» звука, поднимается небо на зевке, ощущение звука в голове, звук выводится в «маску», что позволяет ему не заглубляться и органично выстроиться в «круглое», светлое звучание. Гортань свободная, нижняя челюсть опущена. Опора на дыхание. Умение распределять дыхание на длинные и короткие музыкальные фразы.

2.3. Упражнения на дыхание в диафрагму, работа диафрагмы на стаккато. Брюшное дыхание с работой косых мышц живота.

2.4. Артикуляция за счет активности губных мышц, четкая дикция без лишней мимики лицевых мышц.

2.5. Упражнения на гласные для ровного голосоведения, со свободной гортанью, активными губными мышцами с опорой на дыхание. Правильное распределение дыхания.

2.6. Упражнения на согласные для работы над четкой артикуляции при активности губных мышц и ровным распределением дыхания, с твердой атакой.

2.7. Упражнение на «legato» и «staccato» на короткие и длинные фразы, начиная с квинты и заканчивая до полутора октав.

2.8. Упражнения на расширение диапазона с глубоким дыханием и чувством опоры на дыхание, с попаданием в головной резонатор.

2.9. Технические упражнения на легкость и подвижность голоса пением усложненных ритмических рисунков: триоли, группетто, форшлаги, стаккато и т. д.

2.10. Динамические упражнения поются с опорой на дыхание, чистой интонацией.

3. Работа над произведениями.

Теория. Необходимо научить учащегося раскрывать художественный, эмоциональный и динамический характер музыкального произведения. Учащийся должен знать и пользоваться вокальной терминологией и расшифровкой музыкальных терминов.

Практика.

3.1. Разбор и выучивание музыкального произведения. Дикционная и артикуляционная работа происходит во время выучивания музыкальных произведений. В работе необходимо отработать позицию звука, чувство метра, единую линию звуковой линии, следить за правильным дыханием.

3.2. Музыкальные фразы строятся на основе приобретенных вокальных навыков с учетом авторских требований к исполнению, используя возможности темперамента учащегося.

4. Творческая работа.

4.1. Творческая работа над художественным замыслом происходит, благодаря динамическому развитию, ведению фразы, словам автора. Идет полный разбор композитора и поэта, их идеи и замысла.

Художественный замысел раскрывается после разбора замыслов авторов произведения.

Динамическая работа опирается на приобретенный опыт за счет пения специальных упражнений, которые придают яркость произведению, возможность чувствовать красоту мелодии, что дает возможность восприятия эмоционального построения музыкального произведения. Свободная гортань, опущенная челюсть, низкое дыхание способствуют для красоты тембра.

1.3.10 Учебный (тематический) план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		**120**	**28**	**92**	
1.	**Введение в программу**	**4**	**4**		Собеседование
2.	**Настройка голосового аппарата.**	**32**	**8**	**24**	Собеседование Прослушивание
2.1.	Голосовой аппарат.	8	2	6	
2.2.	Совершенствование ансамблевой исполнительской техники.	8	2	6	
2.3.	Унисон	8	2	6	

2.4.	Работа с многоголосием, развитие полифонического мышления.	8	2	6	
3.	**Музыкально-образное мышление.**	**16**	**4**	**12**	Собеседование Прослушивание
3.1.	Средства музыкальной выразительности.	8	2	6	
3.2.	Развитие масштабного музыкального мышления.	8	2	6	
4.	**Работа с репертуаром. Анализ музыкального произведения.**	**48**	**12**	**36**	Собеседование Прослушивание
4.1.	Анализ образа музыкального произведения и	8	2	6	
4.2.	структура музыкальной формы.	8	2	6	
4.3.	Певческое дыхание в ансамбле.	8	2	6	
4.4.	Слаженность дикции и артикуляции.	8	2	6	
4.5.	Развитие гармонического и мелодического слуха.	8	2	6	
4.6.	Динамическое равновесие в ансамбле.	8	2	6	
5.	**Концертная деятельность.**	**20**		**20**	Педагогическое наблюдение
Социокультурный блок		**24**		**24**	Педагогическое наблюдение
	Итого	**144**	**22**	**122**	

1.3.11. Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

1. **Введение в программу**.

Теория. История вокального искусства. Творческие планы.

Практика. Исполнение вокальных упражнений.

2. Настройка голосового аппарата.

2.1. Голосовой аппарат.

Теория. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.

Практика. Диагностика голосовых и музыкальных данных ребенка (память, певческий диапазон, чувство ритма, музыкальный слух, чистота, полетность звука, музыкальная эмоциональность и отзывчивость, Тембровая индивидуальность).

2.2. Совершенствование ансамблевой исполнительской техники.

Теория. Понятие об ансамблевой исполнительской технике.

Практика. Совершенствование штриховых, развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения: форма, разделы, кульминация. Характер мелодии и всей ансамблевой фактуры, штрихи, смысл, подтекст.

2.3. У нисона.

Теория. Одноголосие без музыкального сопровождения, канон.

Практика. Пение с музыкальным сопровождением и без него, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.

2.4. Работа с многоголосием, развитие полифонического мышления.

Теория. Анализ структуры и логики развития каждого голоса в отдельности и всей формы в целом

Практика. Исполнение сложных приемов полифонической техники. Работа над интонационным строем исполняемого произведения. Развитие навыков владения разнообразными средствами для полифонического произведения звуковой характеристики партии каждого голоса

3. Музыкально-образное мышление.

3.1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Тембр, штрихи и интонационные средств музыкальной выразительности в работе над произведениями.

Практика. Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки. Работа над тембральной насыщенностью. Исполнение произведения с пониманием формы и смысла.

3.2. Развитие масштабного музыкального мышления.

Теория. Жанровые и стилистические особенности произведений.

Практика. Работа над музыкальной выразительностью, наполнение произведения глубоким смыслом. Выразительные возможности ансамбля посредством единой и целостной линии музыкального развития.

4. Работа с репертуаром. Анализ музыкального произведения.

4.1. Анализ образа музыкального произведения и структура музыкальной формы.

Теория. Начало и окончание пения по жесту педагога, понимание динамики, анализ и характеристика исполняемого произведения.

Практика. Осмысленное исполнение мелодических интонаций: тихое начало, развитие с музыкально-смысловой вершиной, окончание, завершение мелодии. Воспитание навыков исполнения кантилены. Работа над динамикой.

4.2. Певческое дыхание в ансамбле.

Теория. Единое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.

Практика. Пение небольших фразы на одном дыхании.

4.2. Слаженность дикции и артикуляции.

Теория. Понятие дикции и артикуляции, их взаимосвязь. Дикция - результат артикуляции. Артикуляцию видим, а дикцию слышим.

Практика. Вокальные упражнения на артикуляцию и дикцию с повышенной сложностью.

4.4. Развитие гармонического и мелодического слуха.

Теория. Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля».

Практика. Чистое звучание унисона в пении, единая манера исполнения, формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства, единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

4.5. Динамическое равновесие в ансамбле.

Теория. Понятие динамического равновесия в ансамбле.

Практика. Ритмическое единство, единство дикционного звучания в работе над динамическим равновесием. Вокальные упражнения с опорой на низкое дыхание.

5. Концертная деятельность.

Практика. Итоговое занятие, концерты, творческие проекты, фестивали, конкурсы, открытые занятия.

Социокультурный блок.

Проведение концертов для родителей. Выступление на концертах ЦВР и города. Чаепития для именинников. Участие в социальных проектах ЦВР. Родительские собрания.

1.3.12. Учебный (тематический) план 3-го года обучения
Сольный академический вокал

№ п/п	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Общее	Теория	Практика	
1	Введение в программу	**2**	**2**		Творческие проекты
2	Настройка голосового аппарата.	**14**	**2**	**8**	
3	Работа над произведениями.	**8**	**2**	**6**	
4	Творческая работа	**6**	**2**	**4**	
5	Концертная деятельность	**6**		**6**	
	Итого	**36**	**8**	**28**	

1.3.13. Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения
Сольный академический вокал

2. Введение в программу.

Теория. Знакомство учащихся с требованиями к освоению начальных шагов вокального искусства, с планами выбора репертуара. Беседа о правилах поведения в ЦВР. Беседа о технике безопасности. Встреча с учащимися студии.

Практика. Прослушивание учащихся на наличие музыкального слуха, тембральной окраски, чувства ритма, на наличие речевых дефектов, готовность ребенка к вокальным занятиям. Просмотр и прослушивание достижений учащихся студии.

3. Настройка голосового аппарата.

Теория. Понятие работы над постановкой голоса. Определение вокального академического жанра и отличие его от других вокальных жанров. Примерное устройство голосового аппарата. Знакомство с видами дыхания: диафрагмальное, брюшное.

Практика.

2.1. Распевка закрытым ртом настраивает мышцы лица, готовит голосовой аппарат к пению.

2.2. В упражнениях с позицией «круглого» звука, поднимается небо на зевке, ощущение звука в голове, звук выводится в «маску», что позволяет ему не заглубляться и органично выстроиться в «круглое», светлое звучание. Гортань свободная, нижняя челюсть опущена. Опора на дыхание. Умение распределять дыхание на длинные и короткие музыкальные фразы.

2.3. Упражнения на дыхание в диафрагму, работа диафрагмы на стаккато. Брюшное дыхание с работой косых мышц живота.

2.4. Артикуляция за счет активности губных мышц, четкая дикция без лишней мимики лицевых мышц.

2.5. Упражнения на гласные для ровного голосоведения, со свободной гортанью, активными губными мышцами с опорой на дыхание. Правильное распределение дыхания.

2.6. Упражнения на согласные для работы над четкой артикуляции при активности губных мышц и ровным распределением дыхания, с твердой атакой.

2.7. Упражнение на «legato» и «staccato» на короткие и длинные фразы, начиная с квинты и заканчивая до полутора октав.

2.8. Упражнения на расширение диапазона с глубоким дыханием и чувством опоры на дыхание, с попаданием в головной резонатор.

2.9. Технические упражнения на легкость и подвижность голоса пением усложненных ритмических рисунков: триоли, группетто, форшлаги, стаккато и т. д.

2.10. Динамические упражнения поются с опорой на дыхание, чистой интонацией.

3. Работа над произведениями.

Теория. Необходимо научить учащегося раскрывать художественный, эмоциональный и динамический характер музыкального произведения. Учащийся должен знать и пользоваться вокальной терминологией и расшифровкой музыкальных терминов.

Практика.

3.1. Разбор и выучивание музыкального произведения. Дикционная и артикуляционная работа происходит во время выучивания музыкальных произведений. В работе необходимо отработать позицию звука, чувство метра, единую линию звуковой линии, следить за правильным дыханием.

3.2. Музыкальные фразы строятся на основе приобретенных вокальных навыков с учетом авторских требований к исполнению, используя возможности темперамента учащегося.

4. **Творческая работа.**

4.1. Творческая работа над художественным замыслом происходит, благодаря динамическому развитию, ведению фразы, словам автора. Идет полный разбор композитора и поэта, их идеи и замысла.

Художественный замысел раскрывается после разбора замыслов авторов произведения.

Динамическая работа опирается на приобретенный опыт за счет пения специальных упражнений, которые придают яркость произведению, возможность чувствовать красоту мелодии, что дает возможность восприятия эмоционального построения музыкального произведения. Свободная гортань, опущенная челюсть, низкое дыхание способствуют для красоты тембра.

1.3.14. Учебный (тематический) план вариативного курса «Танец и сценические движения»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок	3	3		Опрос
2.	Ритмика (элементы)	10	2	8	Контрольные упражнения
3.	Постановка номеров	16	1	15	Педагогическое наблюдение
4.	Игры под музыку	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика	3	1	2	Контрольные упражнения
6.	Позиция рук и ног	4	1	3	Контрольные упражнения
7.	Раскладка вращений	3	1	2	Контрольные упражнения
8.	Постановка корпуса	8	1	7	Контрольные упражнения
9.	Классический тренаж	5	1	4	Контрольные упражнения
10.	Виды вращения	3		3	Контрольные упражнения
11.	Актерские этюды	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12.	Музыкальные игры	3		3	Педагогическое наблюдение
13.	Ритмическая разминка	1		1	Контрольные упражнения
14.	Элементы диско	4	1	3	Контрольные упражнения
15.	Упражнения для рук	3		3	Контрольные упражнения
	Итого	72	14	58	

1.3.15. Содержание учебного (тематического) плана вариативного курса «Танец и сценические движения»

1. Вводное занятие

Отбор детей по хореографическим данным и музыкальности. Рассказ о современном танце. Знакомство по именам. Беседа о бережном отношении в балетном классе к зеркалам, музыкальном инструменте, классическом станке, костюмам и т.д. Обсуждение о тренировочной форме на занятии.

2. Ритмика

Знакомство с музыкальным размером. Разновидности шагов, прыжков и комбинаций в различном темпе. Понятия сильная и слабая доля, определение ее с помощью хлопков. Понятие темпа, характера музыкального произведения. Разучивание ритмической разминки на все группы мышц, с последовательным усложнением и нагрузкой на координацию движений.

3. Постановка номеров

4. Игры под музыку

Игра «Замри». Дети, танцуя, двигаются под музыку по кругу, или в любом другом направлении, на резкую остановку музыкального сопровождения пытаются замереть в позе зверя, и др. Игра на внимание и отдых «Нос, пол, потолок**».**

5. Партерная гимнастика

Занятия проводятся частично на произношении французского языка. На ковриках. Сокращение стоп по I и VI позициям. Круговые вращения. Батман тандю. Наклоны. Пасе. «Лягушка». «Дощечка». Растяжки. Махи ногами. Упр. на пресс. Прыжки. Поклон.

6. Позиции рук и ног

Разучивание I, II, III и VI позиции ног в танце. Разучивание I, II и III позиции рук и подготовительных положений. Переход из одного положения в другое.

7. Раскладка вращений

8. Постановка корпуса у станка

Лицом к станку по I позиции. Объяснить понятие «взять спину». Держать по несколько секунд без станка.

9. Классический тренаж

Релеве на полупальцах по У1 позиции, плие - и гранд плие по 1, П, У позициям с элементами пор де бра. Батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб партер лицом к станку с пор де бра. Ку де пье спереди и сзади, гранд батман жете, перегибы корпуса у станка, адажио, растяжки, 1 пор де бра на середине зала, аллегро - шажман де пье.

10. Виды вращения

Разучивание вращений по точкам или квадрату с переводом головы, поэтапно, медленно, на пятках. Вращение в припадании.

11. Актерское мастерство

12. Музыкальные игры

Урок – «Мы пришли из сказки». На музыкальный отрывок изображаем героев сказок: кошка, змея, заяц и т.д.

13. Ритмическая разминка

Современный тренаж по программе. Джем-разминка. Вращения.

14. Элементы диско

Постановка номера.

15. Упражнения для рук

Изучение упражнений для выразительной пластики комбинаций с фиксацией точки в заданном положении.

1.4. **Планируемые результаты**

Предметные базового уровня:

Обучающиеся овладеют:

- элементарными умениями и навыками вокального творчества;
- освоят приемы правильного вокального дыхания;
- скорректируют звукоизвлечение для чистоты интонации, освоят начальные приемы работы с микрофоном;
- основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Предметные результаты продвинутого уровня программы. Обучающиеся будут знать:

- музыкально-теоретические понятия;
- вокальные жанры и разные типы голосов;
- особенности исполнения выдающихся мастеров;
- вокальную литературу.

Обучающиеся научатся:

- анализировать музыкальное произведение и исполнять его в соответствии с замыслом поэта и композитора.

Обучающиеся имеют возможность научиться:

- основам вокальной техники: звукообразование, дикция, напевное голосоведение, певческое дыхание, динамика звука, музыкальный строй, беглость (техничность) пения, диапазон, динамика, интонация и т.д.);
- вокально-сценическим навыкам.

Метапредметные. Обучающиеся будут:

Регулятивные

- владеть навыками самоорганизации и самоконтроля;
- уметь управлять собственными эмоциями, выявлять и анализировать причины эмоций, принимать себя и других.

Познавательные

- демонстрировать готовность осуществлять познавательную деятельность на основе логических и исследовательских умений;
- уметь осуществлять поиск, отбор, анализ, систематизацию информации.

Коммуникативные

- осуществлять как личную, так и деловую коммуникацию;
- владеть способами решения поискового и творческого характера;
- осваивать культурно-познавательную, коммуникативную и социально-эстетическую компетентности;
- иметь опыт в вокальной – творческой деятельности.

Личностные

- иметь развитые эстетические чувства и художественный вкус;
- иметь потребности опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- заинтересованы в бережном отношении к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- проявлять интерес к изучению профессий на основе применения изучаемого предметного знания, осознание важности обучения на протяжении всей жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1 Календарный учебный график

Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
Количество учебных недель	**36**
Количество учебных дней	**144**
Количество часов в неделю	**4 / 1 / 2**
Количество часов	**144 / 36 / 72**
Количество недель в 1 полугодии	**17**
Количество недель в 2 полугодии	**19**
Начало занятий	**01.09.2026**
Выходные дни	**30.12.2026 – 09.01.2027**
Окончание занятий	**24.05.2027**

2.2 Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет (включая типовую мебель) – требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- стол педагога – 1 единица, используется 10 % времени реализации программы;
- персональный компьютер (ноутбук) – используется 50% времени реализации программы;

- помещение (площадь, половое покрытие, другое по необходимости) с зеркалами – требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- нотный материал – требуется 1 единица на группу, используется 40% времени реализации программы;
- аудио, видео, CD записи для прослушивания и просмотра музыкального материала – используется 10% времени реализации программы; Методические пособия по постановке голоса, публицистическая литература – используется 5% времени реализации программы;
- Дидактические материалы (предметно-пространственная среда по мотивам русских народных сказок и песен) – используется 5% времени реализации программы;
- Музыкальный инструмент (пианино, рояль, синтезатор) используется 80% времени реализации программы;
- Музыкальный центр, магнитофон, диктофон – используется 80% времени реализации программы;
- Флеш- накопители – используется 80% времени реализации программы;
- Ноутбук – используется 90% времени реализации программы;
- Акустические колонки – используется 80% времени реализации программы;
- Нотная бумага – используется 50% времени реализации программы;
- Офисная бумага;
- Канцелярские товары – используется 5% времени реализации программы;
- WI-FI для работы на учебных и творческих занятиях-используется 85% времени;
- Сцена – используется 20% времени реализации программы;
- Микрофоны – используется 20% времени реализации программы;
- Сценические костюмы – используется 20% времени реализации программы;
- Микшерный пульт – используется 20% времени реализации программы;
- Зеркало – используется 80% времени реализации программы (для визуального контроля).

2.2.2. Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий высшее педагогическое или специальное музыкальное образование, первую или высшую квалификационную категорию, владеющий основами детской психологии и педагогики, знающий музыкальные игровые технологии, технологии развивающего вокального обучения.

Концертмейстер, имеющий опыт работы пианиста-исполнителя и аранжировщика

- хореографа, с опытом работы тренинга по танцам и постановщика музыкальных номеров;
- звукооператора, координирующего звук в зале.

2.2.3. Методические материалы.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Введение в	Коллекция цифровых образовательных	Словесные,	Беседа,

	программу	ресурсов по тематике http://school-collection.edu.ru	наглядные практические	практическое занятие
2.	Настройка голосового аппарата	Семинары и мастер-классы Захаровой Е.Н., Бархатовой И.Б., обучение у нар.арт.РСФСР Валеевой Б.Н. https://vk.com/video/@id212985099?z=video212985099_456239287%2Fpl_212985099_-2 https://www.youtube.com/watch?v=Ga11h90gpYs&ab_channel=%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%D0%94%D0%AE%D0%96	Словесные, наглядные, практические	Беседа, практическое занятие, игра
3	Работа с репертуаром	https://www.youtube.com/watch?v=le98ErnGWDM&ab_channel=%D0%91%D1%83%D1%80%D1%91%D0%BD%D0%BA%D0%B0%D0%94%D0%B0%D1%88%D0%B0 http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm http://forums.minus-fanera.com/index.php http://alekseev.numi.ru/ http://talismanst.narod.ru/ http://www.rodniki-studio.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=Ga11h90gpYs&ab_channel=%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%D0%94%D0%AE%D0%96 https://www.youtube.com/watch?v=CBNqSAzvcLQ&ab_channel=%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%D0%94%D0%AE%D0%96 https://www.youtube.com/watch?v=G1Gsu3qOxu8&ab_channel=%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%D0%94%D0%AE%D0%96	Практические, словесные	Практическое занятие, игра
«Танец и сценические движения»				
1	Введение в программу	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по тематике http://school-collection.edu.ru	Словесные, наглядные практические Словесные, наглядные, практические	Беседа, практическое занятие Беседа, практическое занятие, игра
2	Ритмика (элементы)	Видео-уроки по хореографии для начинающих: https://videouchilka.ru/street-dance-school.html		
3	Постановка номеров			
4	Игры под			

	музыку	https://vse-kursy.com/read/279-uroki-tancev-onlain-dlya-nachinayuschih.html https://tancor.info/o-tancah/xoreografiya-iz-pod-otkrytogo-neba-stili-ulichnyx-tancev-ix-istoriya-i-kak-im-nauchitsya/ http://ariondance.ru/arionhiphop.html		
5	Партерная гимнастика			
6	Позиция рук и ног			Творческий проект, концерт, открытое занятие
7	Раскладка вращений			
8	Постановка корпуса			
9	Классический тренаж			
10	Виды вращения			
11	Актерские этюды			
12	Музыкальные игры			
13	Ритмическая разминка			
14	Элементы диско			
15	Упражнения для рук			

Краткое описание общей методики. Особенности методики основаны на многолетнем педагогическом опыте работы в сфере дополнительного образования с детьми разного возраста, выявлении приоритетных направлениях педагогической деятельности: научить правильно петь, выявить одаренных детей и подготовить желающих к дальнейшему обучению вокалом. Вокальная работа проводится на музыкальном материале, которым учащиеся способны овладеть, систематичность и последовательность связи новых знаний и умений с ранее изученными.

Программа несет не только духовное развитие, а также учит освоению вокальных навыков, что планомерно влияет на физическое здоровье, способствует развитию слуха и речи, материальных основ мышления. Пение – один из наиболее продуктивных видов активности ребенка. Пение способствует развитию у детей активного восприятия музыки, умения слушать себя, пробуждает мысль и воображение, помогает выражать положительные эмоции, обрести чувство гармонии. Главное, дает детям возможность удовлетворить свой интерес, проявить и развить способности, обогатить внутренний мир. Важным условием этой деятельности является формирование творческих способностей, мышления и воображения.

Репертуар, предлагаемый программой, соответствует возрасту ребенка и является средством для знакомства с эмоциональным характером, ярким образом произведения, введением в мир музыки, мир прекрасного.

Программа предусматривает индивидуальное обучение. Для детей младшего возраста применяются речевые игры и упражнения для формирования хорошей дикции, артикуляции, для правильного использования динамических оттенков, что повышает мотивацию к занятиям, развивает их познавательную деятельность.

Особое внимание уделяется талантливым детям. Эти дети входят в предпрофильную группу. Направленность программы позволяет полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию комплекса умений, совершенствует певческие навыки.

Программу отличает мобильность и творческое разнообразие в работе с детьми. Вокальное воспитание детей в этом возрасте опирается на вокальные традиции народов нашей страны. Репертуар подбирается соответственно этому возрасту, на песнях, частушках, музыкальных сказках, которые исполняются в заключительном концерте-сказке, что особенно привлекает детей, являясь важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания, являясь активным развитием творческих способностей ребенка.

Интегрированные или комплексные занятия по ритмике развивают музыкальный слух, память, ритм. Выразительная пластика, умение управлять своим телом, соединение пения с движением необходимо будущему певцу, является залогом полноценного исполнения музыкального произведения. Ритмика укрепляет физическое здоровье и способствует психологическому раскрепощению ребенка, развивает творческие способности и расширяет музыкальный кругозор.

2.3 Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

2.3.1. Формы учета результатов \ достижений освоения программы.

Для отслеживания результативности программы используется электронные формы мониторинга результатов освоения программы, протоколы педагогических наблюдений, аналитические записки по результатам опросов и анкетирования.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	Формирование мотивации к дальнейшим занятиям вокалом, адекватная самооценка на основе концертной и конкурсной деятельности;	Проявляет интерес к различным профессиям, ответственное отношение к труду;	1. Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития обучающихся. 2. Итоговый контроль проводиться по завершению года обучения.	Педагогическое наблюдение, мониторинг достижений, анкетирование, тестирование, собеседование
	Сформировано ценностное отношение к культурному наследию музыкального и вокального искусства;	Стремятся к самовыражению в искусстве, понимают ценность отечественного и мирового искусства;		
	Формирование нравственных чувств, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	Оценивают свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков		

Предметные	Формирование вокально-сценических навыков;	Имеют представление о звукообразовании, дикции, напевном голосоведение, певческом дыхании, динамике звука, интонации). Исполняют произведения в соответствии с замыслом автора;	1. Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития обучающихся. 2. Итоговый контроль проводиться по завершению года обучения.	Педагогическое наблюдение, мониторинг достижений, анкетирование, тестирование, собеседование
	Имеют представление о видах танцев; владеют танцевальной терминологией.	Владеют основными танцевальными движениями разных видов танцев, умеют применять их при исполнении музыкального произведения.		
Метапредметные	Самостоятельно анализировать выполненное задание, обогащать и расширять собственный опыт музыкальной деятельности;	Умеет действовать по предложенному плану, формулировать выводы, прогнозировать возможное развитие событий;	1. Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития обучающихся. 2. Итоговый контроль проводиться по завершению года обучения.	Педагогическое наблюдение, мониторинг достижений, анкетирование, тестирование, собеседование
	Формировать адекватную самооценку музыкальных возможностей, навыки самоорганизации;	Владеет навыками самоорганизации и самоконтроля в деятельности;		
	Осуществлять как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность.	Работают в группе, строят продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.		

3 Список литературы

3.1 Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие

дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
18. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
19. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
20. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2021 года;
21. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
22. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2 Литература, использованная при составлении программы.

1. Боровик Л. Научные основы постановки голоса. Изд. Челябинск: ЧГАКИ 2013 г.
2. Гомонова Е. «Веселые песенки для малышей круглый год» Ярославль изд. «Академия и К» 2000г.
3. Гусева Л. «Музыкальная радуга» СПб изд. «Колокольчик» 2006г.
4. Громов С.. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. изд. Сергиев-Посад 2000г.
5. Ермолаев П. «Веселые песенки» СПб изд. «Литера» 2006г.
6. Емельянов Виктор Вадимович. Развитие голоса. изд. Планета музыки 2021г.
7. Крылатов Е. «Лесной олень и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
8. Минков М. «Незнайка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
9. Нестерова Н.Ф. «Песенки малышам» СПб изд. «Композитор» 2004г.
10. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Композитор» 2007г.
11. Рыбников А. «Буратино и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
12. Захаров А. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи. Изд. Н. Новгород: НГК (А) им. М.И. Глинки. 2013г. С
13. Кравченко С. Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования. Изд. Томск: ТГПУ 2013г.
14. Марченко Л. «Лучшие песни о разном» Ростов -на-Дону изд. «Феникс» 2008г.
15. Науменко Г. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. изд. Современная музыка 2013г.
16. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания .изд. Курск: КГУ 2015г.
17. Сибирцева Л.Р. «Дети на планете» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
18. Сибирцева Л.Р. «Жар – птица – осень» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
19. Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель» СПб изд. Библиотеки РАН 2008г.Сибирцева Л.Р.
20. «Голубоглазые цветы» СПб изд. Библиотеки РАН 2009г.
21. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Изд. Лань 2016г.
22. Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. Изд. М.: Товарищество научных изданий КМК 2009 г
23. Тухманов Д. «Веселые нотки» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
24. Тухманов Д. «Игра в классики» Челябинск изд. «МПИ» 2004г. Тухманов Д. «БякиБуки» Челябинск изд. «МПИ» 2006 г.
25. Федотова Н..Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. изд. Волжск. 2011г.
26. Чарели Э. Как развить дыхание, дикцию, голос. изд. Екатеринбург: Дом учителя. 2000г.
27. Шаинский В «Пропала собака» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
28. Шаинский В «Чебурашка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
29. Шаинский В. «Улыбка» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
30. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
31. http://www.lastbell.ru/pesni.html
32. http://www.fonogramm.net/songs/14818
33. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
34. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index
35. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
36. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
37. http://notes.tarakanov.net/

3.3 Литература для обучающихся и родителей.

1. **Анно** Крылатов Е. «Лесной олень и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
2. Минков М. «Незнайка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.

3. Нестерова Н.Ф. «Песенки малышам» СПб изд. «Композитор» 2004г.
4. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Композитор» 2007г.
5. Рыбников А. «Буратино и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
6. 6.Сибирцева Л.Р. «Дети на планете» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
7. Сибирцева Л.Р. «Жар – птица – осень» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
8. Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель» СПб изд. Библиотеки РАН 2008г.
9. Сибирцева Л.Р. «Голубоглазые цветы» СПб изд. Библиотеки РАН 2009г.
10. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Изд. Лань 2016г.
11. Шаинский В «Пропала собака» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
12. Шаинский В «Чебурашка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
13. Шаинский В. «Улыбка» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.

4 Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная студия. Академический ансамбль» предназначена для обучения подростков в возрасте 9 – 14 лет, срок обучения 3 года.

Программа реализуется в детском творческом объединении Вокальная студия «Канцона», направлена на приобщение к основам музыкальной культуры на образцах классических вокальных жанров разных стран и эпох, на развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся, на обогащение их музыкального кругозора.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через совершенствование вокально-сценических навыков на основе академического репертуара в процессе создания коллективных и индивидуальныхпроектов.

При реализации программы сочетаются как индивидуальные, так и групповые занятия. Репертуар вокального ансамбля обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника, он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах произведения.

При индивидуальном обучении академическому вокалу используется классический репертуар мировой музыкальной культуры, который является самым сложным по своей специфике и требует максимальной концентрации физических и интеллектуальных усилий на протяжении обучения. Программа учитывает индивидуальные способности, физические и физиологические особенности учащегося, включает систему индивидуальных упражнений, нормативно закрепляет требования к певческому голосу обучающегося, соответственно вокально-техническим навыкам.

5 Приложения

Приложение 1.

5.1. Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК	1 неделя	Введение в программу.	2	Собеседование
2.	СК	2 неделя	Творческие планы.	2	Собеседование
3.	У	3 неделя	Беседы по технике безопасности. Прослушивание голосов.	2	Собеседование
4.	У	4 неделя	Беседа о сохранности голосового аппарата. Настройка голосового аппарата.	2	Собеседование
5.	У	5 неделя	Интонирование. Работа над позицией звука.	2	Педагогическое наблюдение
6.	У	6 неделя	Дыхание, работа над диафрагмой.	2	Педагогическое наблюдение
7.	У	7 неделя	Дыхание, «атака» звука.	2	Педагогическое наблюдение
8.	У	8 неделя	Формирование гласных звуков. Артикуляция	2	Педагогическое наблюдение
9.	У	9 неделя	Формирование согласных звуков. Дикционная работа.	2	Педагогическое наблюдение
10.	СК	10 неделя	Певческое дыхание в ансамбле.	2	Педагогическое наблюдение
11.	У	11 неделя	Студийные мероприятия. Слушание вокальных произведений	2	Педагогическое наблюдение
12.	У	12 неделя	Работа над дикцией, дикционные упражнения	2	Педагогическое наблюдение
13.	У	13 неделя	Артикуляция. Работа мышц лица.	2	Педагогическое наблюдение
14.	У	14 неделя	Развитие гармонического и мелодического слуха.	2	Педагогическое наблюдение
15.	У	15 неделя	Чистота интонации. Позиция звука.	2	Педагогическое наблюдение
16.	У	16 неделя	Динамика, динамическое равновесие в ансамбле. Единство ритма и темпа.	2	Педагогическое наблюдение
17.	СК	17 неделя	Посещение новогодних мероприятий	2	
Итого за первое полугодие				**34**	
Второе полугодие					
18.	У	18 неделя	Округлая артикуляция гласных.	2	Педагогическое наблюдение
19.	У	19 неделя	Работа над согласными звуками в произведении.	2	Педагогическое наблюдение
20.	У	20 неделя	Виды дыхания: диафрагмальное и брюшное	2	Педагогическое наблюдение
21.	У	21 неделя	Понятие вокальной опоры, работа над опорой.	2	Педагогическое наблюдение
22.	У	22 неделя	Упражнения на гласные и согласные	2	Педагогическое наблюдение
23.	У	23 неделя	Технические упражнения на подвижность гортани.	2	Педагогическое наблюдение
24.	У	24 неделя	Упражнения на легато, плавность звуковедения.	2	Педагогическое наблюдение
25.	У	25 неделя	Понятие «цепного» и единого дыхания	2	Педагогическое наблюдение
26.	У	26 неделя	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	Педагогическое

					наблюдение
27.	У	27 неделя	Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	2	Педагогическое наблюдение
28.	У	28 неделя	Понятие «полетности» звука, пение на «зевке».	2	Педагогическое наблюдение
29.	СК	29 неделя	Работа над округлым звуком	2	Педагогическое наблюдение
30.	У	30 неделя	Работа над музыкальными фразами	2	Педагогическое наблюдение
31.	У	31 неделя	Формирование певческой эмоциональности в исполнении произведения	2	Педагогическое наблюдение
32.	У	32 неделя	Интонация, высокая позиция звука.	2	Педагогическое наблюдение
33.	А	33 неделя	Работа над ровностью тембра	2	Педагогическое наблюдение
34.	АВ	34 неделя	Вокальные упражнения на артикуляцию и дикцию повышенной сложности.	2	Педагогическое наблюдение
35.	А	35 неделя	Подготовка к заключительному концерту.	2	Педагогическое наблюдение
36.	СК	36 неделя	Отчетные мероприятия	2	Педагогическое наблюдение
Итого за второе полугодие				**38**	
Итого за год				**72**	

Приложение 2.

5.2. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Беседа	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Викторина	6 сентября
4	Встреча с детьми. Беседа о будующих творческих планах.	Музейный урок	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Концерт	1 октября
2	Международный день музыки	Видеофильм	1 октября
3	День защиты животных	Акция	4 октября
4	День учителя	Беседа	5 октября
5	День отца	Беседа	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	Акция	4 ноября
2	День матери	Концерт	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Викторина	30 ноября
Декабрь			

1	День неизвестного солдата	Беседа	3 декабря
2	Международный день инвалида	Мастер-классы	3 декабря
3	День добровольца в России	Встреча	5 декабря
4	День Героев Отечества	Беседа, встреча	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества. Беседа о будущей профессии.	Встреча	25 января
2	День блокады Ленинграда	Видеофильм	27 января
3	Герои России.	Беседа	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Викторина	8 февраля
2	Международный день родного языка	Викторина	21 февраля
3	День защитника Отечества	Акция	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	Единство народов России.	Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Спектакль	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья	7 апреля
2	День космонавтики	Музейный урок	12 апреля
3	Юбилейный концерт студии.	Концерт	19 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Беседа	1 мая
2	День Победы	Музейный урок	9 мая
3	День детских общественных организаций	Акция	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Викторина	24 мая
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6			

Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности в течение учебного года с записью в журнале

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март

6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – неполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербулинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май