

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«СТУДИЯ ТАНЦА»

3 СТУПЕНЬ

Возраст обучающихся: 14 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень: продвинутый

Автор-составитель:
Рудакова Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Основные характеристики	3-38 стр.
	1.1.Пояснительная записка	3-6 стр.
	1.2.Цель и задачи общеразвивающей программы	5-6 стр.
	1.3.Содержание общеразвивающей программы	6-29 стр.
	1.3.1.Учебный план	6 стр.
i.	1.3.2.Учебный (тематический) план	7-29 стр.
ii.	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	8-29 стр.
b.	1.4. Планируемые результаты	28-29 стр.
2.	Организационно-педагогические условия	30-41 стр.
	2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год	30 стр.
	2.2. Условия реализации программы	30 стр.
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	30 стр.
	2.2.2. Кадровое обеспечение	30 стр.
	2.2.3. Методические материалы	30-35 стр.
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	35-38 стр.
3.	Список литературы	39-41 стр.
	3.1. Нормативные документы	39-40 стр.
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	40 стр.
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	41 стр.
4.	Аннотация	41 стр.
5.	Приложения	42-71 стр.
	5.1. Календарно-тематический план	43-63 стр.
	5.2. Календарный план воспитательной работы	64-66 стр.
	5.3. Диагностические материалы	67-71 стр.

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Нормативно правовая основа программы: Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся художественного эстетического образования» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность программы. Востребованность данной дополнительной общеразвивающей программы обусловлена популяризацией хореографического искусства в обществе, как синтетического вида искусства, который оказывает комплексное влияние на физическую и эмоционально-чувственную сферы подростка, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творческой деятельности и развитию фантазии, пропагандирует здоровый образ жизни и полноценный досуг. Реализация программы будет «способствовать развитию умения детей самостоятельно создавать красивые, вызывающие возвышенные чувства продукты в образовательной и досуговой хореографической деятельности. В процессе творческой практики обучающиеся могут открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, жизни, развивать художественный вкус. Смогут сформировать адекватную самооценку и сориентироваться в будущей профессиональной деятельности через освоение лексики и особенностей стилей, методики и техники хореографического искусства, развитие художественного вкуса. Активная сценическая практика помогает снять психологические зажимы, способствует развитию уверенности в себе.

Отличительные особенности программы:

Реализация Программы «Студии танца» играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Программа отличается комплексностью и преемственностью содержания с программ 1 и 2 ступеней, является завершающей ступенью обучения в студии танца, которая отличается

студийностью, комплексностью содержания, где обучающиеся занимаются хореографическим видом искусства в разных стилевых направлениях и сценической практикой. Внедрение новых методов воспитания, не традиционность подходов к художественному воспитанию – как основе становления и совершенствования личности, её ориентации на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формирования мироощущения, необходимые в последующей жизни. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, театр и пластику движений. Эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса происходит в процессе освоения лексики и особенностей стиля, методики и техники танца.

Адресат программы. Программа 3 ступени адресована детям 14-17 лет, имеющие интерес к активному образу жизни и к познаниям танцевальных навыков и умений, прошедших курс обучения по программам 1 и 2 ступеней студии. А также вновь принятым, с устойчивой мотивацией на творческое самовыражение через познание танца разных стилей. Старший подростковый возраст, ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным. Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями. Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц. Иногда им предоставляется возможность сделать разминку самим. А когда бывает возможность, то и в младшей группе провести разминку и станок. Некоторые дети осознанно выполняют задание, стремятся к профессионализму, критично подходят к себе и педагогу, которому не прощают слабости. Поэтому педагог не должен сомневаться в своих силах, знаниях. Четко, энергично вести урок, быть примером для учеников. Ученики этой возрастной группы знают и выполняют все движения у станка (классический и современный экзерсис) и на середине. Используется на занятиях полный набор движений у станка. Остаются для изучения, повторения все движения из предыдущей возрастной группы, только усложняются комбинации, темы движений, координация. Дети в этом возрасте сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. На занятие отводится 2 часа -3 раза в неделю, в тематике танцев нет ограничений, появляется любовная тематика, философская.

Условия набора. Специфика представляемой программы определяется тем, что она ориентирована на обучающихся с первой группой здоровья. Наполняемость группы, от 10 человек и более.

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа-40 минут. Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю-6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы – 648 часов.

Программа 3 ступени рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения-216 часов в год

2 год обучения-216 часов в год

3 год обучения-216 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы: 3 года, по 36 недель, общее количество 108 недель.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы предполагает реализацию двух блоков: учебно-развивающего и социокультурного. Содержание учебно-развивающего блока ориентировано на формирование знаний, умений и навыков в области хореографии.

Социокультурный блок включает в себя работу по формированию коллектива, приобщение к культурным ценностям, проведение воспитательных и досуговых мероприятий с обучающимися, родителями.

Особенности организации содержания, алгоритм проведения занятия, взаимоотношения детей (для разновозрастных групп или если есть детское наставничество) и т.д.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием платформы Сферум и разработанных педагогом методических и дидактических материалов занятий.

Содержание программы предполагает реализацию двух блоков: учебно-развивающего и социокультурного. Содержание учебно-развивающего блока ориентировано на формирование знаний, умений и навыков в области хореографии, освоение техники и приемов воплощения сценического образа.

Реализация социокультурного блока программы включает в себя активную концертную и конкурсную деятельность, которая обеспечивает становление гражданственности и способности активного участия в общественной жизни каждого обучающегося.

При необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) некоторые разделы содержания программы могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Уровень сложности: продвинутый.

Перечень форм обучения:

- фронтальная – одновременная работа со всеми детьми;
- коллективная – организация творческих групп, взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы с группой от 12 до 15 человек;
- коллективно-групповая – выполнение заданий всей группы на учебных занятиях, работа в творческой группе на занятиях по сценической практике;
- работа в парах – организация работы по парам;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Перечень видов занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, беседа, тренинг, мастер-класс, игра (импровизация), праздник, конкурс, репетиция и т.д.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Текущая проверка знаний (опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений).
- Открытые занятия по итогам первого полугодия (практический показ пройденного материала в первом полугодии, его освоения по классическому и современному танцу)
- Итоговая аттестация (открытое занятие, самостоятельный практический показ освоения программы по классическому и современному танцу, проверка знаний порядка элементов,

выполняемых у станка и на середине зала, их терминологию и правильное выполнение элементов)

- отчетный концерт (участие в концерте студии танца)
- конкурсы концерты разного уровня

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы: формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности к самостоятельной творческой деятельности в искусстве.

Развитие хореографической культуры рассматривается как один из компонентов общей культуры личности, обладающей готовностью и способностью к культурному самоопределению и творческой самореализации в динамично меняющемся мире.

Задачи общеразвивающей программы:

Образовательные

1. Развивать компетенции в области хореографической деятельности на основе знаний об особенностях каждого хореографического стиля, понимания специальной терминологии – «языка хореографии».
2. Обучить основам техники хореографии в разных стилевых направлениях на уровне свободного применения в практической деятельности.
3. Создать условия для формирования творческой индивидуальности:
 - обучить умению анализировать средства выразительности для создания художественного образа в танце, способности раскрывать внутреннее состояние и духовный мир человека через формирование индивидуального стиля исполнения;
 - развить способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
 - проявлять готовность и способность к дальнейшему творческому саморазвитию и самосовершенствованию.

Развивающие:

1. Совершенствовать способность к творческому самовыражению (техничность исполнения, выразительность и эмоциональность движения, свободное владение телом и пластичность, умения передавать характер музыки, собственную манеру исполнения, чувство стиля и т.д.);
2. Развивать культуру исполнения, необходимой танцору для развития физической формы (развитие силы, выносливости, координации, мышечной памяти и т.д.); для обогащения эмоционально-чувственной сферы через чувство танца и чувство себя в нём (умение сопереживать, выражать свои чувства и контролировать их);
3. Освоить основные требования культуры безопасной жизнедеятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать патриота и гражданина России: через испытание чувства гордости от сознания принадлежности к носителям традиции и культуры своего народа; особенностям культуры народов Среднего Урала; приобщения к искусству хореографии через практическое знакомство с русской классической школой, народно-сценическим танцем, современными направлениями в хореографии.
2. Формировать ценностное отношение к искусству через воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств: красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, постижения смысла жизни.
3. Формировать ценностное отношение к себе, к другим людям, через воспитание понимания и сопереживания чувствам других людей; устойчивой системы нравственных ориентиров, уважительно относящегося к прошлому и настоящему своей страны, ощущающего ответственность за свои поступки.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план.

Уровень	Год	Разделы	Количество часов	Формы
---------	-----	---------	------------------	-------

сложности	обучения	(модули)	Всего	Теория	Практика	аттестации
Продвинуты й	1	Введение в программу	4	3	1	Собеседование
		Классический танец	70	35	35	Открытые занятия
		Современный танец	70	35	35	
		Сценическая практика	70	35	35	Отчетные концерты, участие в мероприятиях разного уровня
Продвинуты й	2	Введение в программу	4	3	1	Тестирование
		Классический танец	70	35	35	Открытые занятия
		Современный танец	70	35	35	
		Сценическая практика	70	35	35	Отчетные концерты, участие в мероприятиях разного уровня
Продвинуты й	3	Введение в программу	6	4	2	Тестирование
		Классический танец	70	35	35	Открытые занятия Отчетный концерт Участие в фестивале Портфолио Мастер-класс
		Современный танец	70	35	35	
		Сценическая практика	70	35	35	
Итого			648	324	324	

Учебный (тематический) план 1 год обучения
«Классический танец»

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	2	1	1	Беседы
2.	Классический танец	58	29	29	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических

					наблюдений
2.1	Изучение элементов классического экзерсиса у станка	14,5	7,25	7,25	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Demi-plié, grand plié	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Battement tendu c battement tendu jete	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Rond de jambe par terre,	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battement fondu	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battement frappe	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Ronds de jambe en leair	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	double frappé	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Adagio développé	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Grand battements jete c Grand battement jeté pointé	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Pas de bourrée	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Комбинация растяжек	2	1	1	опрос, демонстрация
2.2.	На середине зала.	14,5	7,25	7,25	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Temps lie	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Большие позы ecarte	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Port de bras (работа рук)	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Pas releve sauté и Pas levé echappé	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Pas de bourrée	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Pas balancé,	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Pirouettes en dehors	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Прыжки	14,5	7,25	7,25	
3.1.	Temps levé sauté	2	1	1	опрос, демонстрация
3.2.	Pas assemblé	2	1	1	опрос, демонстрация
3.3.	Pas jeté	2	1	1	опрос, демонстрация
3.4.	Pas echappé	2	1	1	опрос, демонстрация
3.5.	Changement de pied	2	1	1	опрос, демонстрация
3.6.	Sisnone simple	2	1	1	опрос, демонстрация
3.7.	Sisnone ferme	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Танцевальные движения	14,5	7,25	7,25	
4.1.	Pas balancé,	2	1	1	опрос, демонстрация
4.2.	Pas de bourre en dehors u en dedan	2	1	1	опрос, демонстрация
4.3.	Tours chainés	2	1	1	опрос, демонстрация
4.4.	Tours en dehors u en dedans	2	1	1	опрос, демонстрация
4.5.	Pas chassé	2	1	1	опрос, демонстрация

4.6.	Pas emboité	2	1	1	опрос, демонстрация
4.7.	Sissone fermé	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Итоговое, открытое занятие	1	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений, грамотное исполнение в процессе обучения.
Социокультурный блок		12	6	6	
1.	организационный период	2,4	1,2	1,2	
2.	комплектование групп	2,4	1,2	1,2	
3.	организационное собрание	2,4	1,2	1,2	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	2,4	1,2	1,2	
5.	беседы\экскурсии\праздники	2,4	1,2	1,2	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 1 года обучения
«Классический танец»

1.Введение. Инструктаж по технике безопасности, правила исполнения программных элементов классического танца. Жанры балета. Жанр сюжетного балетного спектакля. Многообразие жанров хореографического искусства. Основа классического балетного спектакля. Специфика разновидности жанра.

Практическая часть: Просмотр и обсуждение видеоматериалов по теме.

2. Классический танец.

Теория: Техника исполнения движений у станка на полупальцах. Техника исполнения новых сложных элементов классического танца. Техника исполнения больших прыжков в сложных комбинациях. Техника исполнения заносок. Техника исполнения пируэтов из II, IV и V позиций, а также больших пируэтов.

Практическая часть:

2. 1. Классический экзерсис. Изучение элементов классического экзерсиса у станка

1. Demi-plié, grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с port de bras и pas relevé на полупальцы
2. Battement tendu в комбинации с battement tendu jete введение balanoir (диагональ у станка в позах ecarte
3. Rond de jambe par terre, на plié, jambe jeté и port de bras
4. Battement fondu на воздух 45 градусов, с plié- relevé
5. Battement frappe в пол, на воздух
6. Ronds de jambe en l'air en dehors u en dedans с введением маленькой позы ecarte сзади ecarte
7. double frappé на полупальцах
8. Adagio développé
9. Grand battements jete с Grand battement jeté pointé
10. Pas de bourrée
11. Комбинация растяжек и port de bras.

2. 2. На середине зала.

1. Temps lie по V поз. ног.
2. Большие позы ecarte

3. Port de bras (работа рук)
4. Pas releve sauté и Pas levé echappé на полупальцы по I, II, V.
5. Pas de bourrée
6. Pas balancé, pas вальса
7. Pirouettes en dehors из IV позиции

3. Прыжки

- 3.1. Temps levé sauté по I, II, V позициям
- 3.2. Pas assemblé крестом
- 3.3. Pas jeté в сторону
- 3.4. Pas echappé (маленькие, большие) с заносками
- 3.5. Changement de pied с заносками
- 3.6. Sissone simple
- 3.7. Sissonne ferme вперед

4. Танцевальные движения

- 4.1. Pas balancé, pas вальса в комбинации с руками
- 4.2. Pas de bourre en dehors и en dedan с руками
- 4.3. Tours chainés
- 4.4. Tours en dehors и en dedans
- 4.5. Pas chassé
- 4.6. Pas emboité
- 4.7. Sissone fermé вперед с открытием рук в arabesk

5.Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования. Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения. Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы, экскурсии, праздники

Учебный (тематический) план 2год обучения
«Классический танец»

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	2	1	1	Беседы
2.	Классический танец	58	29	29	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
2.1	Изучение элементов	14,5	7,25	7,25	Текущая проверка

	классического экзерсиса у станка				знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Demi-plié, grand plié	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Battement tendu c battement tendu jete	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Rond de jambe par terre,	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battement fondu c Battement frappe	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Ronds de jamber en leair	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	double frappé	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Adagio	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Grand battement jeté c Grand battement jeté pointé	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Pas de bourrée	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Растяжка				опрос, демонстрация
2.2.	На середине зала.	14,5	7,25	7.25	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений
1.	Temps lie по V поз. ног.	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Большие позы ecarte в Adagio développé	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Port de bras (работа рук)	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Pas releve sauté и Pas levé echappé	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Pas de bourrée	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Pas balancé,	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Pirouettes	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	fouetté.	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Прыжки	14,5	7,25	7,25	
3.1.	Temps levé sauté	2	1	1	опрос, демонстрация
3.2.	Pas assemblé	2	1	1	опрос, демонстрация
3.3.	Pas jeté	2	1	1	опрос, демонстрация
3.4.	Pas echappé	2	1	1	опрос, демонстрация
3.5.	Sisnone simple	2	1	1	опрос, демонстрация
3.6.	Sisnone ouverte	2	1	1	опрос, демонстрация
3.7.	Sisnone ferme	2	1	1	опрос, демонстрация
3.8.	Grand jete	2	1	1	опрос, демонстрация
3.9.	Grand pas de chat	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Танцевальные движения	14,5	7,25	7,25	
4.1.	Pas balancé, pas	2	1	1	опрос, демонстрация
4.2.	Pas de bourre	2	1	1	опрос, демонстрация
4.3.	Tours chainés	2	1	1	опрос, демонстрация
4.4.	Tours en dehors и en dedans	2	1	1	опрос, демонстрация
4.5.	Pas emboité	2	1	1	опрос, демонстрация

4.6.	Sissone fermé	2	1	1	опрос, демонстрация
4.7.	Pas glissade	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Итоговое, открытое занятие	1	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений, грамотное исполнение в процессе обучения.
Социокультурный блок		12	6	6	
1.	организационный период	2,4	1,2	1,2	
2.	комплектование групп	2,4	1,2	1,2	
3.	организационное собрание	2,4	1,2	1,2	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	2,4	1,2	1,2	
5.	беседы\экскурсии\праздники	2,4	1,2	1,2	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 2 года обучения
«Классический танец»

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности, правила исполнения программных элементов классического танца. Жанр романтического балета. Возникновение и формирование романтического балета. Отражение в романтических образах обобщённого идеализированного представления о человеке.

2. Классический танец.

Теория: Основные понятия классического танца. Особенности усложняющихся элементов. Техника исполнения больших прыжков в сложных комбинациях. Техника исполнения заносок. Техника исполнения пируэтов из IV позиции, а также больших пируэтов. Техника исполнения различных видов fouetté.

Практическая часть:

2. 1. Классический экзерсис. Изучение элементов классического экзерсиса у станка

1. Demi-plié, grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с port de bras и pas relevé на полупальцы.
2. Battement tendu в комбинации с battement tendu jete с passé par terre, battement tendu pour le pied demirond de jambe par terre в диагональ в позах ecarté
3. Rond de jambe par terre, на plié, на 45 в сочетании с battement и с grand rond de jambe jeté и port de bras
4. Battement fondu на воздух в сочетании Battement frappe на воздух
5. Ronds de jambe en l'air en dehors и en dedans с введением маленькой позы ecarté сзади ecarté
6. double frappé на полупальцах
7. Adagio
8. Grand battement jeté с Grand battement jeté pointé в диагональ
9. Pas de bourrée
10. Растяжка

2.2. На середине зала.

1. Temps lié по V поз. ног.
2. Большие позы ecarté в Adagio développé

3. Port de bras (работа рук)
4. Pas releve sauté и Pas levé echappé на полупальцы по I, II, V.
5. Pas de bourrée в комбинации
6. Pas balancé, pas вальса в комбинации
7. Pirouettes en dehors и en dedans из IV позиции
8. fouetté.

3. Прыжки

- 3.1. Temps levé sauté по I, II, V позициям
- 3.2. Pas assemblé крестом
- 3.3. Pas jeté в сторону
- 3.4. Pas echappé (маленькие, большие) с заносками
- 3.5. Sissone simple
- 3.6. Sissonne ouverte в пол
- 3.7. Sissonne ferme крестом
- 3.8. Grand jete по классу вперед
- 3.9. Grand pas de chat по классу вперед

4. Танцевальные движения

- 4.1. Pas balancé, pas вальса в комбинации с руками
- 4.2. Pas de bourre en dehors и en dedan с руками
- 4.3. Tours chainés
- 4.4. Tours en dehors и en dedans
- 4.5. Pas emboité
- 4.6. Sissone fermé вперед с открытием рук в arabesk
- 4.7. Pas glissade в сторону по классу

5.Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования. Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения. Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок.

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы, экскурсии, праздники

Учебный (тематический) план 3год обучения «Классический танец»

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	2	1	1	Беседы
2.	Классический танец	58	29	29	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений

2.1	Изучение элементов классического экзерсиса у станка	14,5	7,25	7,25	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Demi-plié, grand plié	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Battements tendus	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battement tendu jeté	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Rond de jambe par terre	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battement fondu	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Battement frappe	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Petits battements	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Adagio développé	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Grand battement jeté c Grand battement jeté pointé и Grand battement jeté passé	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Pas de bourrée	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Растяжка	2	1	1	демонстрация
2.2.	На середине зала.	14,5	7,25	7,25	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Temps levé sauté	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Большие позы ecarte в Adagio développé	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Port de bras (работа рук)	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Pas releve sauté и Pas levé echappé	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Pas de bourrée	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Pas balancé,	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Pirouettes	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	fouetté.	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Прыжки	14,5	7,25	7,25	
3.1.	Temps levé sauté	2	1	1	опрос, демонстрация
3.2.	Pas assemblé	2	1	1	опрос, демонстрация
3.3.	Pas assemble c Pas jeté	2	1	1	опрос, демонстрация
3.4.	Pas echappé	2	1	1	опрос, демонстрация
3.5.	Sissonne ouverte	2	1	1	опрос, демонстрация
3.6.	Sissonne ferme	2	1	1	опрос, демонстрация
3.7.	Grand jete	2	1	1	опрос, демонстрация
3.8.	Grand pas de chat	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Танцевальные движения	14,5	7,25	7,25	
4.1.	Pas balancé,	2	1	1	опрос, демонстрация
4.2.	Pas de bourre	2	1	1	опрос, демонстрация
4.3.	Tours chainés	2	1	1	опрос, демонстрация

4.4.	Tours en dehors и en dedans	2	1	1	опрос, демонстрация
4.5.	Pas haché с arabesque	2	1	1	опрос, демонстрация
4.6.	Pas emboité	2	1	1	опрос, демонстрация
4.7.	Sissone fermé	2	1	1	опрос, демонстрация
4.8.	Pas glissade	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Итоговое, открытое занятие	1	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений, грамотное исполнение в процессе обучения.
Социокультурный блок		12	6	6	
1.	организационный период	2,4	1,2	1,2	
2.	комплектование групп	2,4	1,2	1,2	
3.	организационное собрание	2,4	1,2	1,2	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	2,4	1,2	1,2	
5.	беседы\экскурсии\праздники	2,4	1,2	1,2	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 3 года обучения
«Классический танец»

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности, правила исполнения программных элементов классического танца. Отечественная хореография на современном этапе. Классическое наследие на современной сцене. Творческая деятельность современных балетмейстеров. Выдающиеся современные исполнители. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

2. Классический танец.

Теория: Содержание программы обучения. Точность согласования ритма музыки и движений танцора. Точность распознавания характера и тональности музыки. Пространственные и временные закономерности танца. Основа классического балетного спектакля. Специфика разновидности жанра. Техника исполнения движений у станка на полупальцах. Техника исполнения новых сложных элементов классического танца. Техника исполнения больших прыжков в сложных комбинациях. Техника исполнения заносок. Техника исполнения пируэтов из II, IV и V позиций, а также больших пируэтов. Техника исполнения различных видов fouetté.

Практическая часть:

2. 1. Классический экзерсис. Изучение элементов классического экзерсиса у станка.

1. Demi-plié, grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с port de bras и pas relevé на полупальцы
2. Battements tendus с полуповоротом к палке с подменной ноги
3. Battement tendu jeté в сочетании с jeté piqué и balancé
4. Rond de jambe par terre, на plié, 90 градусов, в сочетании с battement и с grand rond de jambe jeté и port de bras
5. Battement fondu на воздух на 90 градусов, с plié- relevé
6. Battement frappe в пол, на воздух, double frappé

7. Petits battements с приходом в plie на опорной ноге с разворотом к палке и от палки с концовкой в позе arabesque
8. Adagio développé
9. Grand battement jeté в сочетании Grand battement jeté pointé и Grand battement jeté passé диагональ у палки.
10. Pas de bourrée
11. Комбинации растяжек, port de bras.

2. 2. На середине зала.

1. Temps levé sauté по I, II, V позициям
2. Большие позы ecarte в Adagio développé
3. Port de bras (работа рук)
4. Pas releve sauté и Pas levé echappé на полупальцы по I, II, V.
5. Pas de bourrée в комбинации
6. Pas balancé, pas вальса в комбинации
7. Pirouettes en dehors и en dedans из IV позиции
8. fouetté.

3. Прыжки

- 3.1. Temps levé sauté по I, II, V позициям
- 3.2. Pas assemblé крестом
- 3.3. Pas assemble с Pas jeté в сторону и Sissone simple
- 3.4. Pas echappé (маленькие, большие) с заносками
- 3.5. Sissonne ouverte на воздух крестом
- 3.6. Sissonne ferme крестом
- 3.7. Grand jete по классу вперед
- 3.8. Grand pas de chat по классу вперед

4. Танцевальные движения.

- 4.1. Pas balancé, pas вальса в комбинации с руками
- 4.2. Pas de bourre en dehors и en dedan с руками
- 4.3. Tours chainés
- 4.4. Tours en dehors и en dedans
- 4.5. Pas hcassé с arabesque
- 4.6. Pas emboité
- 4.7. Sissone fermé вперед с открытием рук в arabesk
- 4.8. Pas glissade в сторону по классу

5. Итоговое, открытое занятие

Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования. Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования.

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения. Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы, экскурсии

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	1	1	1	Беседы
2.	Современный танец.	58	29	29	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
2.1.	Изучение элементов современного экзерсиса у станка	20	10	10	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Plie с Flat back	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Plie с Releve	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battements tendu	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battements tendus jetes №1	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battements tendus jetes №2	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Ronds de jambe par terre	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Swings	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Adagio №1	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Adagio №2	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Grands battements jeté	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Растяжка	2	1	1	демонстрация
2.2.	Изучение элементов современного экзерсиса на середине зала	20	10	10	
1.	Flat back	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Side stretch	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battements tendus	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battements tendus jetes.	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battments tembe.	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Растяжка на полу.	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Grand battements developpes	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Комбинация шагов	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Pas releve	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Комбинация вращений,	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Swing торсом	2	1	1	опрос, демонстрация
12.	Swing –раскачивание руками	2	1	1	опрос, демонстрация
13.	Jump-прыжок	2	1	1	опрос, демонстрация
14.	Swing по полу 1	2	1	1	опрос, демонстрация
15.	Swing по полу 2	2	1	1	опрос, демонстрация
16.	Планка	2	1	1	опрос, демонстрация

2.3.	Кросс передвижение в пространстве	18	9	9	
1.	Step-шаг с Grand battements developpe	3	1	2	опрос, демонстрация
2.	Grand battements developpe	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Shanes с Pas releve	3	1	2	опрос, демонстрация
4.	Slide	3	1	2	опрос, демонстрация
5.	Leap	3	1	2	опрос, демонстрация
6.	Прыжок «Пистолет»	3	1	2	опрос, демонстрация
7.	Прыжок grands jette	3	1	2	опрос, демонстрация
8.	«колесо»	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Итоговое, открытое занятие: Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы.	1	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений.
Социокультурный блок		12	6	6	
1.	организационный период	1,3	1,3	1,3	
2.	комплектование групп	1,3	1,3	1,3	
3.	организационное собрание	1,3	1,3	1,3	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	1,3	1,3	1,3	
5.	беседы\экскурсии\праздники	1,3	1,3	1,3	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 1 года обучения
«Современный танец»

1. **Введение:** Особенности курса. Организационные вопросы. Форма одежды, правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях современного танца. Основоположники модерн-танца, техники Марта Грэхэм, Айседора Дункан, Дорес Хамри.
2. **Современный танец.**
Теория: Влияние темпо-ритмических характеристик популярной музыки на стилевые и характерные особенности джаз танца. Музыка как основа создания танцевальной постановки, определяющая её содержание и образность. Основы джазовой разминки у станка.
Практическая часть:
 - 2.1. Изучение элементов современного экзерсиса у станка
 1. Demi plie, Grands plie в сочетании с Flat back и Contraction-сжатие.
 2. Releve с demi plie по выворотной и параллельным позициям ног.
 3. Battements tendu из 5 поз.ног с переходом в 4 поз.ног в положение Contraction-сжатие с растяжкой назад и наклоном корпуса назад.
 4. Battements tendu jetes № 1с passe, jette на plie с наклонами корпуса в сторону к станку, поворот в пресс позицию.
 5. Battements tendu jetes № 2. крестом
 6. Ronds de jambe par terre с Battments fondus
 7. Swing –раскачивание ногой с поворотом от станка и с наклоном корпуса на ногу.
 8. Adagio 1.с Contraction-сжатие.

9. Adagio 2. по параллельной позиции ног на полупальцах.
10. Grand battements jetes. С приседанием с сокращённой стопой.
11. Растяжка.

2.2. Изучение элементов современного экзерсиса на середине зала

Теория: Основы техники Contemporary Dance - Лестер Хортон. Основные принципы джаз-модерн танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца модерн, а также из классического балета.

Практическая часть:

1. Flat back-наклон торса с прямой спиной
2. Side stretch-боковое растяжение торса в сочетании с Roll down, Roll up с поворотом корпуса в право, в лево в одну плоскость.
3. Battements tendus с поворотом корпуса по диагонали в 1 поз.ног
4. Battements tendus jetes. по 6 поз.ног, вперед, в сторону, назад, с приседанием на одной ноге, вторая у колена, в положение пассе, руки в пресс позицию на 2 поз.
5. Battments tembe. по 1 поз.ног вперед, в сторону, назад, выпадами крестом.
6. Растяжка на полу.
7. Grand battements developpes в сочетании с шагами по квадрату по параллельным позициям ног.
8. Комбинация шагов в сторону в сочетании элементов kick, Swing и Grand battement jete.
9. Pas releve на полупальцы с demi-plié по 4 твист позиции ног в сочетании с вращением на одной ноге.
10. Комбинация вращений, pirouets.
11. Swing -раскачивание торсом в стороны в сочетании Tilt-угол вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 и выше.
12. Swing –раскачивание руками и корпусом в сочетании поворотов.
13. Jump-прыжок с двух ног на две в верх с изменением положения ног в воздухе

Партер:

14. Swing по полу ногами лёжа на спине в сочетании с Swing –раскачивание корпуса и Snake-«змея», волна через стороны на полу
15. Swing по полу ногами лёжа на спине с переходом на стойку на плечо.
16. Планка

2.3. Кросс передвижение в пространстве.

1. Step-шаг с Grand battements developpe по классу по 4 паралл.поз.ног в сочетании поворота корпуса с ногой на 90 градусов назад
2. Grand battements developpe в сочетании с Grand battements в сторону по диагонали
3. Shanes с Pas releve на полупальцы с demi-plié с продвижением по классу
4. Slide-«скользить», затянутый шаг в сторону в сочетании с Shanes
5. Leap-прыжок с одной ноги на другую с продвижением по квадрату
6. Прыжок «Пистолет»
7. Прыжок grands jette
8. «колесо»

3.Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования. Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования.

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения. Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок

1. организационный период

2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы, экскурсии

Учебный (тематический) план 2 год обучения
«Современный танец»

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	1	1	1	Беседы
2.	Современный танец.	58	29	29	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
2.1.	Изучение элементов современного экзерсиса у станка	20	10	10	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Plie с Flat back	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Plie с Releve	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battements tendu	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battements tendus jetes №1	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battements tendus jetes №2	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Ronds de jambe par terre	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Swings	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Adagio №1	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Adagio №2	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Grands battements jeté	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Растяжка	2	1	1	демонстрация
2.2.	Изучение элементов современного экзерсиса на середине зала	20	10	10	
1.	Flat back	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Side stretch	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battements tendus	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battements tendus jetes	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battments tembe.	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Растяжка на полу.	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Grand battements developpes	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Комбинация шагов	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Pas releve	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Pas de bourree	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Pirouette-вращение	2	1	1	опрос, демонстрация

12.	Swing -раскачивание торсом	2	1	1	опрос, демонстрация
13.	Jump-прыжок	2	1	1	опрос, демонстрация
14.	Swing с Snake	2	1	1	опрос, демонстрация
15.	Swing по полу	2	1	1	опрос, демонстрация
16.	Планка	2	1	1	опрос, демонстрация
17.	Стойка на руках				опрос, демонстрация
2.3.	Кросс передвижение в пространстве	18	9	9	
1.	Step-шаг с Grand battements developpe	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Grand battements developpe	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Shanes	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Slide	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Leap-прыжок	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Прыжок "пистолеты"	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	grands jette.	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	grands jette с Pas de chat	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Танцевальная комбинация №2.	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Step ball change	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Pas emboité	2	1	1	опрос, демонстрация
12.	Pas chasse с Pas emboité	2	1	1	опрос, демонстрация
13.	Колесо	2	1	1	опрос, демонстрация
14.	Танцевальная джаз комбинация.	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Итоговое, открытое занятие: Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы.	1	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений.
Социокультурный блок		12	6	6	
1.	организационный период	1,3	1,3	1,3	
2.	комплектование групп	1,3	1,3	1,3	
3.	организационное собрание	1,3	1,3	1,3	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	1,3	1,3	1,3	
5.	беседы\экскурсии\праздники	1,3	1,3	1,3	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 2 года обучения

«Современный танец»

1.Введение: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях современного танца. Лекционный материал «Стратегии современного танца».

2. Современный танец.

Теория: Основы джазовой разминки у станка, усложнённые комбинации. Техника Мерса Каннингхэма.

Практическая часть:

1. Demi plie, Grands plie. в сочетании с Flat back и Contraction-сжатие и Arch-арка, прогиб торса назад на полупальцах.
2. Releve с demi plie по выворотной и параллельным позициям ног.
3. Battements tendu из 5 поз.ног с переходом в 4 поз.ног в положение Contraction-сжатие с растяжкой назад и наклоном корпуса назад.
4. Battements tendu jetes № 1с passe, jette на plie с наклонами корпуса в сторону к станку, поворот в пресс позицию с элементом Attitude-положение ноги, поднятой на 90° и отведенной назад в согнутом положении
5. Battements tendu jetes № 2. по 1 поз.ног крестом в сочетании с Body roll-группа в фронтальной плоскости (синоним «волна») и Boll change-смена ног
6. Ronds de jambe par terre с Battments fondus.
7. Swing –раскачивание ногой с поворотом от станка и с наклоном корпуса на ногу.
8. Adagio 1. с Contraction-сжатие.
9. Adagio 2. по параллельной позиции ног на полупальцах.
10. Grand battement jete
11. Растяжка.

2.2. Изучение элементов современного экзерсиса на середине зала

Теория: Основы техники Contemporary Dance - Лестер Хортон. Основные принципы джаз-модерн танца.

Практическая часть:

1. Flat back-наклон торса с прямой спиной
2. Side stretch-боковое растяжение торса в сочетании с Roll down, Roll up с поворотом корпуса в право, в лево в одну плоскость и с приседанием.
3. Battements tendus с поворотом корпуса по диагонали в 1 поз.ног
4. Battements tendus jetes. по 6 поз.ног, вперед, в сторону, назад, с приседанием на одной ноге, вторая у колена, в положение пассе, руки в пресс позицию на 2 поз.
5. Battments tembe. по 1 поз.ног вперед, в сторону, назад, выпадами крестом.
6. Растяжка на полу.
7. Grand battements developpes в сочетании с шагами по квадрату по параллельным позициям ног.
8. Комбинация шагов в сторону в сочетании элементов kick, Swing и Grand battement jete.
9. Pas releve на полупальцы с demi-plié по 4 твист позиции ног в сочетании с вращением на одной ноге.
10. Pas de bourree-связующий шаг, состоящий из чередования переступание с одной ноги на другую с окончанием на demi- plie.
11. Pirouette-вращение исполнителя на одной ноге
12. Swing -раскачивание торсом в стороны в сочетании Tilt-угол вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 и выше.
13. Jump-прыжок с двух ног на две в верх с изменением положения ног в воздухе

Партер:

14. Swing по полу ногами лёжа на спине в сочетании с Swing –раскачивание корпуса и Snake-«змея», волна через стороны на полу
15. Swing по полу ногами лёжа на спине с переходом на стойку на плечо.
16. Планка
17. Стойки на руках

2.3. Кросс передвижение в пространстве.

1. Step-шаг с Grand battements developpe по классу по 4 паралл.поз.ног в сочетании поворота корпуса с ногой на 90 градусов назад
2. Grand battements developpe в сочетании с Grand battements в сторону по диагонали
3. Shanes с Pas releve на полупальцы с demi-plié с продвижением по классу
4. Slide-«скользить», затянутый шаг в сторону в сочетании с Shanes

5. Леар-прыжок с одной ноги на другую с продвижением по квадрату
6. Прыжок "пистолеты"
7. grands jette.
8. grands jette. В сочетании с поворотом лицом к зеркалу и заканчивается в прыжке Pas de chat
9. Танцевальная комбинация №2. С элементами Pas de bourree и kick с поворотами
10. Step ball change- связующий шаг с Grand battements jete в сторону
11. Pas emboité
12. Pas chasse с Pas emboité
13. Колесо
14. Танцевальная джаз комбинация.

3.Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования. Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования.

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения. Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы, экскурсии

Учебный (тематический) план 3 год обучения
«Современный танец»

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	1	1	1	Беседы
2.	Современный танец.	58	29	29	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
2.1.	Изучение элементов современного экзерсиса у станка	20	10	10	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Plie с Flat back	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Plie с Releve	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battements tendu	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battements tendus jetes №1	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battements tendus jetes №2	2	1	1	опрос, демонстрация

6.	Ronds de jambe par terre	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Swings	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Adagio №1	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Adagio №2	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Grands battements jeté	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Растяжка	2	1	1	опрос, демонстрация
2.2.	Изучение элементов современного экзерсиса на середине зала	20	10	10	
1.	The Warm-up. – Round over и Round up	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Серия Flat back	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Primitive Squat, descent & ascent	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Lateral stretches	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Серия Release Swing	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Fortification#1	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Prelude#1	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Серия шагов – Twists with Open Egyptian Arms	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Leg Swing	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Preparation for deep forward lunges	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Упражнение на пресс – Cossyx balance.	2	1	1	опрос, демонстрация
12.	center floor work. Lateral T Study	2	1	1	опрос, демонстрация
13.	Swing с Swing полу	2	1	1	опрос, демонстрация
14.	Swing по полу ногами	2	1	1	опрос, демонстрация
15.	Планка	2	1	1	демонстрация
16.	Стойка на руках	2	1	1	опрос, демонстрация
2.3.	Кросс передвижение в пространстве	18	9	9	
1.	Прогрессивные комбинации. Swing с поворотом в Grand battement в plie	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Slide- с поворотом	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Slide Hip Rull with Figure 4 Turn	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Leap-прыжок	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Прыжок "пистолеты"	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	grands jette.	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	grands jette с Pas de chat	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Танцевальная комбинация №2.	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Step ball change	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Pas emboité	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Pas chasse с Pas emboité	2	1	1	опрос, демонстрация
12.	Колесо	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Итоговое, открытое	1	1	1	Промежуточная

	занятие: Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы.				аттестация: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений.
Социокультурный блок		12	6	6	
1.	организационный период	1,3	1,3	1,3	
2.	комплектование групп	1,3	1,3	1,3	
3.	организационное собрание	1,3	1,3	1,3	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	1,3	1,3	1,3	
5.	беседы\экскурсии\праздники	1,3	1,3	1,3	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 3 года обучения
«Современный танец»

1.Введение: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях современного танца. Видео лекционный материал «Техника современного танца УРГПУ» лектор с Александр Гурвич. Лекция «Биография Лестера Хортон».

2. Современный танец.

Теория: Основы джазовой разминки у станка, усложнённые комбинации

Практическая часть:

1. Demi plie, Grands plie. в сочетании с Flat back и Contraction-сжатие и Arch-арка, прогиб торса назад
2. Releve с demi plie по выворотной и параллельным позициям ног.
3. Battements tendu из 5 поз.ног с переходом в 4 поз.ног в положение Contraction-сжатие с растяжкой назад и наклоном корпуса назад.
4. Battements tendu jetes № 1с passe, jette на plie с наклонами корпуса в сторону к станку, поворот в пресс позицию с элементом Attitude-положение ноги, поднятой на 90° и отведенной назад в согнутом положении
5. Battements tendu jetes № 2. по 1 поз.ног крестом в сочетании с Body roll-группа в фронтальной плоскости (синоним «волна») и Boll change-смена ног
6. Ronds de jambe par terre с Battments fondus.
7. Swing –раскачивание ног с поворотом от станка и с наклоном корпуса на ногу.
8. Adagio 1. с Contraction-сжатие.
9. Adagio 2. по параллельной позиции ног на полупальцах.
10. Grand battement jete
11. Растяжка.

2.2. Изучение элементов современного экзерсиса на середине зала

Теория: Основы техники Contemporary Dance - Лестер Хортон. Основные принципы джаз-модерн танца.

Практическая часть:

1. The Warm-up. Комбинация – Round over и Round up
2. Серия Flat back-наклон торса с прямой спиной
3. Primitive Squat, descent & ascent-примитивные приседания, пружинка по параллельным позициям и с полным приседанием.
4. Lateral stretches, Side stretch-боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево с приседанием и переходом во Flat back.
5. Серия Release Swing – раскачивание корпусом из стороны в сторону в фиксации в точке во Flat back.

6. Fortification#1- Releve-подъём на полупальцы по 6 позиции ног с переходом в 4 поз.ног в сочетании с Flat back и stretches
7. Prelude#1- Grand battement вперед в сочетании Slide-«скользить» восьмёрка.
8. Серия шагов – Twists with Open Egyptian Arms (поза египетского воина)
9. Leg Swing – свинги ногами вперед, назад в сочетании с Flat back.
10. Preparation for deep forward lunges – подготовка на растяжку по параллельной позиции ног
11. Упражнение на пресс – Cossux balance. Подъём тела с пола сидя, балансируя сидя на копчике «лодочка»
12. Упражнения на держание центра center floor work. Lateral T Study по 2 поз.ног и рук в сочетании с Swing руками и вытяжение Tilt-угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону от вертикального положения, «рабочая» нога открыта в противоположном направлении на 45 градусов.

Партер:

13. Swing по полу ногами лёжа на спине в сочетании с Snake –раскачивание корпуса и Snake-«змея», волна через стороны на полу
14. Swing по полу ногами лёжа на спине с переходом на стойку на плечо.
15. Планка
16. Стойки на руках

2.3. Кросс передвижение в пространстве.

1. Прогрессивные комбинации. Swing с поворотом в Grand battement в plie в сочетании с малым прыжком вверх с открытой ногой на 90 градусов с продвижением
2. Slide-«скользить», затянутый шаг в сторону на прямой ноге с наклоном корпуса к рабочей ноге с поворотом
3. Slide Hip Rull with Figure 4 Turn-«скользить», затянутый шаг в сторону с наклоном корпуса к бедру локтем и с поворотом на одной ноге.
4. Leap-прыжок с одной ноги на другую с продвижением по квадрату
5. Прыжок "пистолеты"
6. grands jette.
7. grands jette. В сочетании с поворотом лицом к зеркалу и заканчивается в прыжке Pas de chat
8. Танцевальная комбинация №2. С элементами Pas de bourree и kick с поворотами
9. Step ball change- связующий шаг с Grand battements jete в сторону
10. Pas emboité
11. Pas chasse с Pas emboité
12. Колесо

3. Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования. Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования.

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения. Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы, экскурсии

Учебный (тематический) план
Сценическая практика

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	1	1	1	Беседа
2.	1 этап – разработка плана, идеи, замысла проект	20	10	10	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений
2.1	подбор музыкального материала;	5	2	3	беседа
2.2.	работа над сюжетом или образом постановки;	5	2	3	беседа
2.3.	работа над постановкой проекта (рисунок, лексика движений)	5	2	3	беседа, демонстрация изученных движений
2.4.	разработка эскиза костюма	5	2	3	беседа
3.	2 этап – реализация проекта	20	10	10	
3.1	Постановочная работа (групповая):	4	2	2	демонстрация изученных движений
3.2.	Репетиционная работа (групповая):	4	2	2	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений и танцевальной композиции
3.3.	Постановочная работа (с солистами)	4	2	2	
3.4.	Репетиционная работа (с солистами)	4	2	2	
3.5.	Генеральная репетиция	4	2	2	демонстрация репертуара
4.	3 этап – сдача проекта худсовету, показ наработанного репертуара	1	1	1	Предъявление проекта худсовету
5.	4 тап – презентация	18	9	9	
5.1.	концертная деятельность	6	3	3	
5.2.	конкурсы разного уровня	6	3	3	
5.3.	участие в проектах ЦВР	6	3	3	Участие в различных мероприятиях разного уровня
Социокультурный блок		12	6	6	
1.	организационный период	1	1	1	
2.	комплектование групп	1	1	1	
3.	организационное собрание	1	1	1	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	1	1	1	
5.	беседы	1	1	1	
6.	учебно-творческие занятия	1	1	1	

7.	проведение совместных мероприятий	1	1	1	
8.	участие в проектах ЦВР	1	1	1	
9.	участие в фестивалях, конкурсах	1	1	1	
10.	посещение заведений культурных учреждений	1	1	1	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана)

«Сценическая практика»

1.Введение: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности на сценической площадке. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами. Знакомство со сценической практикой, с постановочным процессом и с работой над подготовкой творческого проекта. Беседа на тему: Законы драматургии и их использование в хореографическом произведении.

2. 1 этап – разработка плана, идеи, замысла проекта

Теория: Хореографический текст как одно из выразительных средств хореографической постановки танца. Рисунок танца

Практическая часть:

- 2.1. подбор музыкального материала;
- 2.2. работа над сюжетом или образом постановки;
- 2.3. работа над постановкой проекта (рисунок, лексика движений)
- 2.4. разработка эскиза костюма

3. 2 этап – реализация проекта

Теория: Рисунок танца. Драматургия номера. Особенности музыкального оформления хореографической миниатюры.

Практическая часть:

3.1. Постановочная работа (групповая)

- знакомство детей с замыслом, музыкой, характерными особенностями нового проекта;
- работа по разучиванию танцевальных движений, комбинаций;
- разводка рисунка танца по частям;
- постановка танцевальной композиции по частям;
- работа над образом.

3.2. Репетиционная работа (групповая)

- отработка техники движений по частям (комбинации)
- отработка синхронности движений;
- работа над чистотой рисунка танца;
- работа над образом, артистичностью и эмоциональностью;
- репетиция всей постановки

3.3. Постановочная работа (с солистами)

3.4. Репетиционная работа (с солистами)

3.5. Генеральная репетиция всего коллектива

4. 3 этап – сдача проекта худсовету, показ наработанного репертуара

5. 4 тап – презентация

- 5.1. концертная деятельность
- 5.2. конкурсы разного уровня
- 5.3. участие в проектах ЦВР

Социокультурный блок:

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание

4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы
6. учебно-творческие занятия
7. проведение совместных мероприятий
8. участие в проектах ЦВР
9. участие в фестивалях, конкурсах
10. - посещение заведений культурных учреждений

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения. Электронные формы мониторинга – конкурсные, неконкурсные. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений танцевальной композиции и самого танца в целом. Предъявление проекта худсовету. Участие в различных мероприятиях разного уровня.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

Предметные результаты

Теория

- Знает и соблюдает правила гигиены и техники безопасности на занятии и в концертной деятельности
- Знает правила и порядок выполнения элементов у станка и на середине в классическом и в современном танце в соответствии с программой
- владеет теорией классического и в современного танца в соответствии с программой

Практика

- выполняет более сложные комбинации упражнений у станка и на середине зала
- может провести мастер-класс для сверстников во время учебных занятий с элементами наставничества
- Владеет техникой исполнения экзерсиса у станка, на середине зала

Творческие способности

- умеет ориентироваться на сценической площадке
- умеет импровизировать и сочинять танцевальные фрагменты для самостоятельных выступлений
- реализовывает творческие способности, презентуя индивидуальный танцевальный проект на сценической площадке в концертной и в конкурсной деятельности

Метапредметные результаты

Научатся

- работать совместно, межличностным деловым отношениям, самостоятельно принимать решения, будет сформировано чувство ответственности за себя и за других
- научатся быть готовыми и способными к нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению, самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата
- понимать специфику и нюансы исполнения движений классического и современного танца
- понимать особенность работы основных профессий, связанных с танцем (балетмейстер, артист, педагог – хореограф)
- анализирует и оценивает свое исполнение и других обучающихся.
- научатся социальной компетентности и учитывать позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- реализовывать интеллектуальные, эмоционально-чувственные и творческие возможности во время импровизации, во время постановочной работы и на сценической площадке

- пониманию этической культуры личности, навыков позитивного общения, развитие коммуникативных способностей;
- полностью раскрывать индивидуальные особенности личности и обрести яркую индивидуальность
- ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.

Личностные результаты:

У детей будут сформированы

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к труду;
- соблюдение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- способность к творческой деятельности эстетического характера, эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира;
- интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- готовность к развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, их музыкального вкуса, устойчивого интереса к творческой деятельности;

Имеют возможность сформировать принятие ценности здорового и безопасного образа жизни.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	6
4.	Количество часов	216
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	30.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	25.05.2027

2.2. Условия реализации программы включают в себя:

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический класс с зеркалами, станками.
- Сценическая площадка (сцена) для репетиции танцевальных номеров
- Магнитола, флэшки с музыкальным материалом
- Телевизор
- Фортепиано
- Сценические костюмы
- Обувью и формой для занятия танцами, обеспечивают родители:
- Балетки, джазовки, дансеры
- Гимнастический купальник, лосины, трессы.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, педагог-хореограф, имеющий средне специальное или высшее образование института культуры, культурно-просветительного колледжа очного или заочного обучения по специальности педагог-хореограф. А также, педагог дополнительного образования, прошедший повышение квалификации курсов по хореографии любых направлений и переподготовку педагога дополнительного

образования, имеющий специальный документ, подтверждающий его компетентность. А также, прошедший аттестационный период на первую, высшую категорию или категория соответствия занимаемой должности.

Для успешной реализации программы привлекаются специалисты:
концертмейстер

- имеет высшее или среднее специальное образование;
- осуществляет музыкальное сопровождение учебных занятий
- обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях; читает с листа;
- осуществляет коррекцию фонограмм

Методические материалы.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Классический, современный танец, сценическая практика	РП «Студия танца» автор Рудакова Н.Л.	Очная, групповая	Фронтальная, индивидуально-фронтальная
2.	Классический танец	Учебное пособие «Основа классического танца» А.Я. Ваганова	Очная, групповая	Фронтальная, индивидуально-фронтальная
3.	Техники создания современного танца	Автор: Александр и Надежда Апполоновы http://shop.horeograf.com/soremenniytanec/master-kla..	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
4.	Хип-хоп. Техника. Движение. Комбинации	Автор: Дарина Кудлаева http://shop.horeograf.com/soremenniytanec/master-kla..	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
5.	Современный танец. Готовые связки и комбинации для	Автор: Дарина Кудлаева http://shop.horeograf.com/soremenniytanec/sovremenny..	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с

	продвинутых			применением дистанционных технологий
6.	Танец модерн - Танец души	Автор: Дарина Кудлаева http://shop.horeograf.com/soremenniytanec/master-kla..	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
7.	Новейшие техники в современном танце	Автор: Дарина Кудлаева http://shop.horeograf.com/soremenniytanec/master-kla..	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
8.	Импровизации в современной хореографии	Автор: Дарина Кудлаева http://shop.horeograf.com/soremenniytanec/master-kla..	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
9.	Элементы акробатики в танце	Автор: Кристина Мацкевич http://shop.horeograf.com/detskiytanec/master-klass-..	Очная, групповая	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
10	9 языков современного танца	Видео обучающий материал https://disk.yandex.ru/d/XyKqcWEkPZFDw	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий

11	Классический танец	Видео документального фильма «Агрепина Ваганова» https://disk.yandex.ru/d/-aSH0QtkJDs0Nw	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
12	Импровизация, техники	Видео обучающий материал https://disk.yandex.ru/d/r1_FP0n2ikjO9A	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
13	Contemporari dans	Видео обучающий материал https://disk.yandex.ru/d/0QLPfxDeEsASHA	Очная, групповая и	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
14	Лекции теория	Видео лекции. https://disk.yandex.ru/d/a_pAWEpx7XB7aw	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
15	Техника Лестера Хортон	Видео обучающий материал https://disk.yandex.ru/d/znIPXXlG6s42Iw	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
16	Техника джаз танца	Видео обучающий материал. https://disk.yandex.ru/d/K887q8K4wZvrdg	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная,

			технологий	онлайн с применением дистанционных технологий
17	Техника классического танца	Видео обучающий материал. https://disk.yandex.ru/d/VwbuVmmv1z7M8Q	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
18	Классический танец	Мастера балета https://vk.com/clubhoreograf	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
19	Классический танец	Классический танец. История и современность https://vk.com/clubhoreograf	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
20	Основа дыхания	Дыхание в хореографии продолжение.PDF https://vk.com/clubhoreograf	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
21	Современный танец	Видео словарь техники современного танца разного направления http://dovbysh.ru/balet/horeograf.COM	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий

				технологий
21	Современный танец	Видео словарь – «Техника растяжки», «Техника и основы современного танца модерн-джаз» http://dovbysh.ru/balet/horeograf.COM	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
22	Прыжки в классическом танце	https://disk.yandex.ru/d/vQC8Y8vbv-Vfdw	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
23	Современный танец	Фортнайт https://disk.yandex.ru/d/2CTWfbCJpbE0vQ	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
24	Современный танец	Локинг https://disk.yandex.ru/d/RiW7mFBLtWK6Iw	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
--	------------------------	---------------------	--	--

Личностные	ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к труду	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроения, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно	Текущий – контроль проявления на учебном занятии. Промежуточный – определение степени проявления обучающимися Итоговый – выявление степени соответствия проявления	Анкеты, тесты, Протоколы метопредметных результатов освоения программы, педагогическое наблюдение
	готовность к развитию индивидуальных творческих способностей, устойчивого интереса к творческой деятельности	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроения, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно	Текущий – контроль проявления на учебном занятии. Промежуточный – определение степени проявления обучающимися Итоговый – выявление степени соответствия проявления	Анкеты, тесты, Протоколы метопредметных результатов освоения программы, педагогическое наблюдение

Предметные	<p>Знает и соблюдает правила гигиены и техники безопасности на занятии и в концертной деятельности</p> <p>Знает правила и порядок выполнения элементов у станка и на середине в классическом и в современном танце в соответствии с программой</p> <p>владеет теорией классического и в современного танца в соответствии с программой</p>	<p>1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме;</p> <p>2 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины;</p> <p>3 – освоил весь объем знаний по теме.</p>	<p>Входной – выявление уровня готовности к освоению программы.</p> <p>Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии.</p> <p>Промежуточный – определение степени освоения обучающимися содержания программы.</p> <p>Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планируемым результатам.</p>	<p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Собеседование, викторины.</p> <p>Открытое занятие.</p> <p>Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня.</p> <p>Проведение занятий с элементами наставничества</p>
	<p>выполняет более сложные комбинации упражнений у станка и на середине зала</p> <p>может провести мастер-класс для сверстников во время учебных занятий с элементами наставничества</p> <p>Владеет техникой исполнения экзерсиса у станка, на середине зала</p>	<p>1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме;</p> <p>2 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины;</p> <p>3 – освоил весь объем знаний по теме.</p>	<p>Входной – выявление уровня готовности к освоению программы.</p> <p>Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии.</p> <p>Промежуточный – определение степени освоения обучающимися содержания программы.</p>	<p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Собеседование, викторины.</p> <p>Открытое занятие.</p> <p>Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня.</p> <p>Проведение занятий с элементами наставничества</p>

			Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планируемым результатам.	
	<p>умеет ориентироваться на сценической площадке</p> <p>умеет импровизировать и сочинять танцевальные фрагменты для самостоятельных выступлений</p> <p>реализовывает творческие способности, презентуя индивидуальный танцевальный проект на сценической площадке в концертной и в конкурсной деятельности</p>	<p>1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме;</p> <p>2 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины;</p> <p>3 – освоил весь объем знаний по теме.</p>	<p>Входной – выявление уровня готовности к освоению программы.</p> <p>Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии.</p> <p>Промежуточный – определение степени освоения обучающимися содержания программы.</p> <p>Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планируемым результатам.</p>	<p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Собеседование, викторины.</p> <p>Открытое занятие.</p> <p>Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня.</p> <p>Проведение занятий с элементами наставничества</p>

Метапредметные	Умеет работать совместно, готов к межличностным деловым отношениям, самостоятельно принимать решения, сформировано чувство ответственности за себя и за других	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроения, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно		Анкеты, тесты, Протоколы метапредметных результатов освоения программы, педагогическое наблюдение
	готов и способен к нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению, самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроения, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно		Анкеты, тесты, Протоколы метапредметных результатов освоения программы, педагогическое наблюдение
	Может реализовывать интеллектуальные, эмоционально-чувственные и творческие возможности во время импровизации, во время постановочной работы и на сценической площадке	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроения, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно		Анкеты, тесты, Протоколы метапредметных результатов освоения программы, педагогическое наблюдение

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы:

6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
8. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);

9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
11. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
16. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
17. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
20. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
21. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
22. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
23. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
24. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

25. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
26. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
27. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Доступность – качество – успех» на период 2022-2024 годы от 2021 года;
28. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
29. Адаптированная образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
30. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Литература, использованная при составлении программы:

Современный танец и классический танец

1. А. Мессерер. Уроки классического танца. СПб.: «Лань», 2004. -400 с.
2. Авт.-сост. Г.П. Федорова: Танцы для детей: методическое пособие/ - СПб: Детство-пресс, 2000. -40 с.
3. Бландин Кале-Жермен "Твое тело". М.: АСТ Астрель, 2008. – 296 с.
4. Ваганова А. Я. - Основы классического танца. СПб.: «Лань», 2007. – 192 с.
5. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. М.: Emergency Exit, 2005. -268 с.
6. Вашкевич Н. «Основы подготовки специалистов хореографов». СПбГУП, 2012. -629 с.
7. Волынский А.Л. "Книга ликуваний. Азбука классического танца. М.: «Юрайт», 2023. -215 с. электронный ресурс/ Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520515>
8. Жаки Грин Хаас "Анатомия танца". Минск.: «Попурри», 2019. -296 с.
9. Лоренс Э, Кэпит У. Анатомия человека. Атлас-раскраска. М.: МЕДпроф, 2022. -376 с.
10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб.: «Лань», 2022. -208 с.
11. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера»: учебное пособие/ Смирнов И.В. Москва: «Просвещение», [Электронный ресурс]. 1986. -192 с. r-dance.club
12. Томас Майерс "Анатомические поезда". М.: МЕДпроф, 2022. -384 с.

3.3. Литературы для обучающихся и родителей:

Электронные ресурсы

4.Видео Мастер-Класс младшего и старшего отделений Хореографического отделения Армида. [ps://rutube.ru/video/a798bd791016301a2e951](https://rutube.ru/video/a798bd791016301a2e951)

Лекции о современном танце и искусстве:

1.Беляева Е. "Танец XX века": от Нижинского до Бауш. [Электронный ресурс].

<https://lectr.ru/cycles/88>

2. Гордеева Т. "Танц-перформанс и его составляющие. Присутствие в современном танце". [Электронный ресурс]. <https://youtu.be/h4CbKc8PL4c>

3. Дружинин Е. "Искусство танца как искусство мыслить." [Электронный ресурс].

<https://youtu.be/HDOQGi3cDio>

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Богданов Г. «Основы хореографической драматургии». СПб.: «Лань», 2017. -168 с.

Электронные ресурсы.

1.Видео курс - Как раскрыть творческий потенциал детей с помощью танце терапии. Автор: Эльвира Ишмакова. http://shop.horeograf.com/detskiy_tanec/master-klass-..

2. Видео мастер класс - Основные принципы постановочной работы с малышами. Автор: Анна Уфимцева. http://shop.horeograf.com/detskiy_tanec/master-klass-..

3. Видео Мастер-класс "Ребенок - фабрика творческих идей". <http://dovbysh.ru/fabrika/>

4. Видео урок - Развитие креативности мышления или как создать новый танец. Автор: Дарина Кудлаева. http://shop.horeograf.com/soremenniy_tanec/master-kla...

4. Аннотация

Комплексная программа «Студия танца» 3 ступень, рассчитана на детей от 14 до 17 лет, является продолжением курса 1 и 2 ступени студии. Данная программа предназначена для детей старшего подросткового возраста. Программа является завершающей ступенью обучения в студии танца, которая отличается студийностью, комплексностью содержания, где обучающиеся занимаются хореографическим видом искусства в разных стилевых направлениях.

Срок реализации - 3 года\основной курс 3 ступени студии

Форма проведения занятий: очная, групповая, количество детей в группе от 7 человек и более.

Ожидаемый результат: готовность и способность к культурному самоопределению и творческой самореализации. В процессе творческой практики обучающиеся могут открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, жизни, развивать художественный вкус. Смогут сформировать адекватную самооценку и сориентироваться в будущей профессиональной деятельности через освоение лексики и особенностей стилей, методики и техники хореографического искусства, развитие художественного вкуса. Активная сценическая практика помогает снять психологические зажимы, способствует развитию уверенности в себе.

1. Приложение

Приложение 1.

Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма, проведения занятий			Количество часов			Формы контроля
			1 год	2 год	3 год	1 год	2 год	3 год	
Первое полугодие									
1.	СК	1 неделя	Комплектование группы. Формирование группы. Просмотр вновь пришедших детей.	Комплектование группы. Формирование группы. Просмотр вновь пришедших детей.	Комплектование группы. Формирование группы. Просмотр вновь пришедших детей.	6	6	6	Собеседование, демонстрация физических данных и способностей.
2.	У	2 неделя	Вводное занятие классического танца, современного танца Сценическая	Вводное занятие классического танца, современного танца.	Вводное занятие классического танца, современного танца,	6	6	6	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга

			практика-разбор репертуара, планирование	Сценическая практика-разбор репертуара, планирование	сценическая практика				оринга – протоколов педагогических наблюдений
3.	У	3 неделя	Классический танец: экзерсис у станка Партерная гимнастика Современный танец: у станка, середина, партер, кросс передвижение в пространстве. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Классический танец: у станка, на середине зала Современный танец: у станка, на середине зала, кросс передвижение в пространстве. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Классический танец: у станка, на середине зала Современный танец: у станка, на середине зала, кросс передвижение в пространстве. Сценическая практика: постановка и разбор танцевальной композиции	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений. Показ готового репертуара на сценической площадке
4.	У	4 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала Работа	Отработка техники упражнений классического танца у станка, партерно и гимнастики. Работа	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений.

			модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-разбор и постановка танцевальных композиций.				Показ готового репертуара на сценической площадке
5.	У	5 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка	Классический танец: работа над техникой экзерсиса у станка и на середине зала. Современный танец: работа над техникой исполнения у станка, на середине зала. Сценическая практика: Работа над постановкой танцеваль	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений. Показ готового репертуара на сценической

				танцевальных композиций	ных композиций				площадке
6.	У	6 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической площадке
7.	У	7 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала.	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений

			го танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара				Показ готового репертуара на сценической
8.	У	8 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической

				танцевальных композиций					
9.	У	9 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара	6	6	6	Текущая проверка знаний : опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической
10.	СК	10 неделя	«В мире актера»- Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	«В мире актера»- Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, группов	Участие в конкурсах разного уровня и концертных мероприятий	6	6	6	

11.	У	11 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	ую. Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевальной комп.	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической
12.	У	12 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники.	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового

			Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	ного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	постановка танцевального репертуара				репертуара на сценической
13.	У	13 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической
14.	У	14	Отработка	Отработ	Классиче	6	6	6	опрос,

		неделя	техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	ка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	ский экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара				беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической
15.	У	15 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара

			практика-постановка танцевальных композиций	модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	танцевального репертуара				на сценической
16.	У	16 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической
17.	СК	17 неделя	«В мире актера»-Игровые	«В мире актера»-Игровые	Участие в различных				

			занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	конкурсах разного уровня и концертных мероприятиях				
Итого за первое полугодие						102	102	102	
Второе полугодие									
18.	У	18 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Введение комбинаций классического танца у станка и на середине зала. Комплекс комбинаций современного экзерсиса у станка и на середине зала. Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической площадке
19.	У	19 неделя	Отработка техники упражнений	Отработка техники упражне	Введение комбинаций классичес	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация

			ых композиций	е техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	онная работа танцевальных композиций				на сценической площадке
21.	У	21 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практика-репетиционная работа танцевальных композиций	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической площадке
22.	У	22 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у	Отработка техники упражнений классиче	комбинации классического танца у станка и	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных

			станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	ского танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций				движений упражнений Показ готового репертуара на сценической площадке
23.	У	23 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники.	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на

			зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций				упражнений Показ готового репертуара
26.	У	26 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара

				практик а- постано вка танцевал ьных компози ций	композиц ий				
27.	У	27 неделя	Отработка техники упражнений классическ ого танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современно го танца модерн- джаз, изучение техники. Сценическ ая практика- постановка танцевальн ых композици й	Отработ ка техники упражне ний классиче ского танца у станка, на середин е зала. Работа над технич кой совреме нного танца модерн- джаз, изучени е техники. Сцениче ская практик а- постано вка танцевал ьных компози ций	комбинац ии классичес кого танца у станка и на середине зала комбинац ии современ ного экзерсиса у станка и на середине зала Сценичес кая практик- репетици онная работа танцеваль ных композиц ий	6	6	6	опрос, беседа, демонс трация изучен ных движе ний упраж нений Показ готового реперт уара
28.	У	28 неделя	Отработка техники упражнений классическ ого танца у станка, на середине зала. Работа над	Отработ ка техники упражне ний классиче ского танца у станка, на	комбинац ии классичес кого танца у станка и на середине зала комбинац	6	6	6	опрос, беседа, демонс трация изучен ных движе ний упраж нений

			техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	середине зала. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники. Сценическая практика-постановка танцевальных композиций	ии современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций				Показ готового репертуара
29.	СК	29 неделя	«В мире актера»-Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	«В мире актера»-Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	Участие в различных конкурсах разного уровня и концертных мероприятиях	6	6	6	
30.	У	30 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современного танца	Отработка техники упражнений классического танца у станка, на середине зала. Работа	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного	6	6	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений

				ьных компози ций					
32.	У	32 неделя	Отработка техники упражнений классическ ого танца у станка, на середине зала. Работа над техникой современн ого танца модерн- джаз, изучение техники. Сценическ ая практика- постановка танцевальн ых композици й	Отработ ка техники упражне ний классиче ского танца у станка, на середин е зала. Работа над технич кой совреме нного танца модерн- джаз, изучени е техники. Сцениче ская практик а- постано вка танцевал ьных компози ций	комбинац ии классичес кого танца у станка и на середине зала комбинац ии современ ного экзерсиса у станка и на середине зала Сценичес кая практик- репетици онная работа танцеваль ных композиц ий	6	6	6	опрос, беседа, демонс трация изучен ных движе ний упраж нений Показ готовов ого реперт уара
33.	А	33 неделя	Открытые занятия для родителей по классическ ому танцу и современн ому танцу	Открыт ые занятия для родител ей, отчётны е концерт ы	Открытые занятия для родителей Отчетные концерты Участие в конкурсах разного	6	6	6	опрос, беседа, демонс трация изучен ных движе ний упраж нений Показ готовов ого реперт

					уровня				ура
34.	АВ	34 неделя	Открытые занятия для родителей	Открыт ые занятия для родител ей	Открытые занятия для родителей	6	6	6	Контр ольны й показ
35.	А	35 неделя	Открытые занятия для родителей	Открыт ые занятия для родител ей	Открытые занятия для родителей	6	6	6	Контр ольны й показ
36.	СК	36 неделя	«В мире актера»- Игровые занятия на актерское мастерство на контактну ю импровиза цию, групповую.	Игровые занятия на актерско е мастерст во на контакт ную импрови зацию, группов ую.	Участие в различны х конкурсах разного уровня и концертн ых мероприя тиях	6	6	6	
Итого за второе полугодие						114	114	114	
Итого за год						216	216	216	

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	концерт	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Беседа	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Беседа	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	концерт	1 октября
2	Международный день музыки	Беседа, видеофильм	1 октября
3	День защиты животных	Выставка, беседа, акция,	4 октября
4	День учителя	Беседа, акция	5 октября
5	День отца	Беседа, акция	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	концерт	4 ноября
2	День матери	концерт	24 ноября
3	День государственного герба РФ	видеофильм	30 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа	3 декабря
2	День Героев Отечества	видеофильм, беседа	9 декабря

3	День конституции РФ	концерт	12 декабря
4	Новогодняя кампания ЦВР	Шоу, спектакль, концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Встреча	25 января
2	День блокады Ленинграда	беседа, видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	беседа, видеофильм	27 января
Февраль			
1	Международный день родного языка	беседа	21 февраля
2	День защитника Отечества	концерт	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	беседа, Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Концерт	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья, поход	7 апреля
2	День космонавтики	Выставка, Музейный урок, видеофильм, беседа,	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Музейный урок, беседа	19 апреля
4.	Международный день танца	концерт	29 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	концерт	1 мая
2	День Победы	концерт	9 мая
3	День детских общественных организаций	Акция, беседа, Музейный урок	19 мая
4	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март

6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май

Приложение 3.

Диагностические материалы

Тема контрольного занятия «Классический *exercice* у станка»

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу».

Классический экзерсис у станка состоит из основных движений классического танца по системе А.Я. Вагановой.

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Учебные комбинации:

1. *Plie* в сочетании *port de bras*
2. *Battement tendu* в различных направлениях с изменением ритмичного рисунка
3. *Battement tendu jete* в сочетании с *pique*
4. *Rond de jambe par terre* в сочетании с *rond de jambe en l'air, demi rond*
5. *Battement fondu*
6. *Battement soutenu* в «чистом виде».
7. *Battement frappe* в сочетании с *battement frappe double*
8. *Adagio*
9. *Grand battement* по всем направлениям в сочетании с «мягким» *grand battement*

Для формирования диагностики ЗУН за каждую комбинацию выставляются баллы по трехбалльной шкале, далее подсчитывается средний балл для общей таблицы мониторинга образовательных результатов за учебный год.

ФИ О	Название учебной комбинации								
	<i>Pli e</i>	<i>Battemen t tendu</i>	<i>Battemen t tendu jete</i>	<i>Rond de jamb e par terre</i>	<i>Battemen t fondu</i>	<i>Battemen t soutenu</i>	<i>Battemen t frappe</i>	<i>Adagi o</i>	<i>Grand battemen t</i>

Критерии освоения ЗУН по экзерсису у станка и на середине зала.

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
--------------------------	--------------------------	-------------------------

<p>Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plie выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в пол, выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым плие. Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянутая, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и приведения ноги. Ребенок четко знает характер исполнения rond de jambe par terre, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии правилом исполнения rond de jambe par terre. Battement fondu – учащийся в этой комбинации сохраняет принцип движение «одновременность», в исполнении видна легкость, мягкость и плавность исполнения в характере плие. Хорошо проработано положение, как и в комбинациях battement soutenu и battement frappe, sur le cou-de-pied. В Adagio нога поднимается на 90</p>	<p>Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Plie «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в пояснице. Колени «работают через раз». Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная, работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок. Рука напряжена, не хватает легкости исполнения. Комбинация rond de jambe par terre выполнена музыкально, но с техническими ошибками в переходе passe par terre. Положение ноги sur le cou-de-pied в комбинациях battement fondu и battement frappe вперед и обхватное выполнено технически правильно, взади положение ноги теряется и исполняется неправильно. Нога в Adagio понимается только максимум на 90 градусов и чуть ниже и не может долго находится в этом положении. Grand battement со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации. Музыкальные размеры знает наполовину.</p>	<p>Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. Plie с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. Battement tendu и battement tendu jete выполнены слишком мягко, в характере плие, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. Rond de jambe par terre выполнен со слабой рабочей ногой и проваленным бедром, спина имеет прогиб. Rond de jambe en l'air не выполнено, нога падает. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад выполнено неправильно, косолапый слабый подъем. Обхватное sur le cou-de-pied выполнено правильно, но с трудом. Рабочая нога в Adagio поднимается на 45 градусов, без удержания. Grand battement с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в комбинации. Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.</p>
--	---	---

<p>градусов и выше и не роняется раньше времени вниз. Grand battement с большой амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию.</p> <p>Ребенок четко знает музыкальным размер к каждому движению.</p>		
--	--	--

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

20____/20____ учебный год

Вид аттестации		
(промежуточная, итоговая)		
Творческое объединение:		
Образовательная программа и срок ее реализации:		
Год обучения:		Кол-во учащихся в группе:
ФИО педагога:		
Дата проведения аттестации:		
Форма проведения:		
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)		
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):		

№	Ф.И.О. ребенка	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1.				
2.				

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ человек

Средний уровень _____ человек

Низкий уровень _____ человек

Подпись педагога

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> • осанка • выворотность • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок
Музыкально ритмические	<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма

способности	<ul style="list-style-type: none"> • координация движений • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов. Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация
Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметры	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошая осанка Отличная выворотность (в 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов 	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный

	бедрах, голени и стопах) <ul style="list-style-type: none"> • Танцевальный шаг от 120° • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевальный шаг 90 • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок 	шаг ниже 90° <ul style="list-style-type: none"> • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
Музыкально ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) <ul style="list-style-type: none"> • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ 	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене Не может создать сценический образ