Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании методического совета МАУ ДО «ЦВР» Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.	Утверждена приказом директора МАУ ДО «ЦВР» № 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

МАСТЕРСКАЯ ТАНЦА

«БЭБИ-ДАНС»

2 СТУПЕНЬ

Возраст обучающихся: 10 – 13 лет

Срок реализации: 3 года

А

Автор-составитель:
Бокова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ – 2026

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	
	1.1. Пояснительная записка	
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	
	1.3.1. Учебный план	
	1.3.2. Учебный (тематический) план	
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	
	1.4. Планируемые результаты	
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
	2.1. Календарный учебный график	
	2.2. Условия реализации программы	
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	
	2.2.2. Кадровое обеспечение	
	2.2.3. Методические материалы	
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	
3.	Список литературы	
	3.1. Нормативные документы	
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	
4.	Аннотация	
5.	Приложения	
	5.1. Календарный план воспитательной работы	
	5.2. Диагностические материалы	

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Нормативно правовая основа программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся…» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская танца «Baby-Dance» обусловлена государственным запросом на необходимость развития у детей творческих способностей, созданию условий для самореализации личности, развития самостоятельности и инициативности, а так же позитивной социализации детей школьного возраста. При создании программы учитывался так же высокий интерес родителей к развитию художественных и творческих способностей детей. Содержание программы представляет собой интегрированный комплекс общеукрепляющих упражнений игрового стретчинга, ритмики, музыки, различных танцевальных направлений хореографии и основ театрального искусств.

Программа направлена на формирование у детей навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ, а также способствует формированию художественного вкуса, обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии личности, создаёт условия для укрепления здоровья обучающихся (профилактика сутулости, развернутость стоп и т.п.).

Отличительные особенности программы « Творческая мастерская танца «Бэби-дэнс» от уже существующих аналогичных программ заключается в том, что данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим познавательные психические процессы (внимание, воля, память, мышление), направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом, в ней используются не только технологии, направленные на развитие хореографических данных, но и элементы актерского мастерства, благодаря которым ребенок научится выражать свои эмоции языком жеста, преодолеет личностные проблемы (застенчивость, робость, страх выступления).

Адресат программы: дети среднего школьного возраста 10 – 13 лет. В группы от 12 до 20 человек принимаются мальчики и девочки без предварительной подготовки, имеющие

медицинскую справку о допуске к занятиям хореографией. Главное желание заниматься хореографией.

Дети этого возраста активны и эмоциональны. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, которое лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности. Ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Дети работают дружно, понимают команду, организованы и дисциплинированы. В ходе реализации программы практикуются игровые формы проведения занятий.

Дети 10 – 13 летнего возраста более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей потребностью данного возраста является общение (преобладает личностное). У детей увеличивается устойчивость внимания. Самооценка у ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Хорошо развита наглядно-образная память.

Дети младшего школьного возраста имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

В младшем школьном возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является и плюсом и минусом этого возраста.

Особенности построения содержания программы. Содержание программы включает учебно-развивающий и социокультурный блоки. Реализация учебно-развивающего блока направлена на формирование начальных знаний и умений хореографии, развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку. Различные формы работы: игра, беседа, мини концерты детского творчества – дают детям возможность проявлять свой творческий потенциал и развивают их эмоциональное восприятие.

Реализация социокультурного блока программы направлена на участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, в детском самоуправлении, развитие духовных и нравственных качеств ребенка, удовлетворение его индивидуальных потребностей, формированию общей культуры поведения и обеспечению будущей адаптации и социализации в обществе.

При необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) некоторые разделы содержания программы могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов, вариативный блок – 2 часа.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы: 792 часа, из них 648 – учебные, 144 – учебно-творческие.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы предполагает реализацию трех блоков: учебно-развивающего, учебно-творческого и социокультурного. Содержание учебно-развивающего блока ориентировано на формирование знаний, умений и навыков в области хореографии.

В основе подготовки следует выделить ряд специфических принципов и методических установок, определяющих тренировочный процесс детей. К ним необходимо отнести следующие принципы:

1. Доминирующее значение общей физической подготовки, многоаспектный характер начальной специализации. Главной целью начальных занятий в хореографии становится задача полноценного создания фундамента будущих достижений, расширения функциональных возможностей организма, всестороннего развития двигательных умений и навыков.

2. Ограничение нагрузок в соответствии с функциональными возможностями растущего организма. В занятиях с детьми необходимо придерживаться строгой последовательности в увеличении нагрузок, особенно тщательно соблюдать требования оптимальности нагрузок в связи с возрастом, уровнем подготовленности детей. Чем младше дети и ниже уровень их физической подготовленности, тем чаще надо предусматривать фазы отдыха, чередование упражнений, различных по характеру воздействия и целевым установкам.

Общими обязательными условиями успешных занятий детей являются: рациональный режим, обеспечение гигиены быта, материально-технические условия подготовки. Хорошая организация врачебно-педагогического контроля состояния здоровья, физическим развитием и физической подготовленностью легкоатлетов.

Реализация учебно-творческого блока программы направлена на комплексное развитие творческих способностей обучающихся посредством повышения исполнительского мастерства в процессе подготовки и осуществления фестивальной и концертно-конкурсной деятельности. Подготовка и исполнение конкурсных номеров предполагает овладение техническими приемами и выразительными средствами танца, развитие творческой индивидуальности, стимулирование самостоятельности и инициативы в творческом процессе, создание условий для самовыражения через танец. Подготовка к концертной деятельности заключается в осуществлении репетиционной работы над постановкой хореографических номеров, совершенствование сценического опыта и взаимодействия в коллективе. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Социокультурный блок включает в себя работу по формированию коллектива, приобщение к культурным ценностям, проведение воспитательных и досуговых мероприятий с обучающимися, родителями.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием платформы Сферум и разработанных педагогом методических и дидактических материалов занятий.

Уровень общеразвивающей программы – базовый

Перечень форм обучения: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, семинар, лабораторное занятие круглый стол, тренинг, мастер-класс, комбинированное занятие, экскурсия, открытое занятие и др.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: спектакль, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественных способностей детей через овладение навыками в области хореографического и театрального искусства в процессе создания и реализации творческих социально-значимых коллективных и индивидуальных проектов.

Задачи:

Обучающая: способствовать

- овладению хореографической лексикой и техникой в области классического, эстрадного, народного танцев, а также основами техники эстрадного вокала;
- обогащению опыта применения знаний, умений и навыков в концертной и творческой деятельности;
- овладению элементарными правилами нравственного поведения, правил здорового образа жизни и безопасного для себя и окружающих образа жизни,
- развитию познавательного интереса к художественной культуре,
- воспитанию танцевальной и вокальной культуры исполнения.

Развивающая: способствовать

- формированию образного мышления обучающегося;
- развитию навыков самоорганизации и самоконтроля;
- формированию навыков общения и совместной деятельности.

Воспитательная:

- содействовать гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию;
- способствовать освоению правил здорового образа жизни и безопасного поведения;
- способствовать формированию устойчивого интереса к творческой деятельности и творческому проектированию;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию страны.

1.3. Содержание программы
Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Базовый	1	Введение в программу.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
		«Азбука танца» Классический экзерсис	54	10	44	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
		«Язык танца»	70	10	60	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
		Упражнения в партере	54	15	39	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
		Социокультурный блок	36		36	Педагогическое наблюдение.
		Итого	**216**	**36**	**180**	
Базовый	2	Введение в программу.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		«Азбука танца» Классический	54	10	44	Педагогическое наблюдение,

		экзерсис Народный танец Эстрадный танец				контрольные упражнения
		«Язык танца»	70	10	60	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		Упражнения в партере	54	15	39	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		Учебно-творческий блок	60	10	50	Фестивали, концертно-конкурсные мероприятия
		Социокультурный блок	48		48	Педагогическое наблюдение.
		Итого	**288**	**46**	**242**	
Базовый	3	Введение в программу.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		«Азбука танца» Классический экзерсис Народный танец Эстрадный танец	54	10	44	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		«Язык танца»	70	10	60	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		Упражнения в партере	54	15	39	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		Учебно-творческий блок	60	10	50	Фестивали, концертно-конкурсные мероприятия
		Социокультурный блок	48		48	Педагогическое наблюдение.
		Итого	**288**	**46**	**242**	
		Всего по программе	**792**	**128**	**664**	

Учебный (тематический) план – 1 год обучения

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		**180**	**36**	**144**	
1.	**Введение в программу** Беседы о целях и задачах данного года обучения.	2	1	1	Опрос, беседа,
2.	**«Азбука танца»** Эмоциональная подготовка	**54**	**10**	**44**	

	учащихся к занятиям Классический экзерсис у станка				
	2.1. Подготовительные упражнения (позиции ног, рук) 2.2. Основные понятия, терминология классического танца 2.3. Освоение и наработка основных элементов классического экзерсиса 2.4. Растяжка лицом к станку во все стороны	12 14 14 14	2 4 2 2	10 10 10 10	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
3.	**«Язык танца»** Классический экзерсис на середине, прыжки, вращения	**70**	**10**	**60**	
	3.1. Развитие ритмослуха, разложение движения на музыкальные доли 3.2. Понятие танцевальности и выразительности 3.3. Технические нюансы исполнения движения на середине зала (упр. На ориентацию в пространстве, понятие «точки зала» 3.4.Маленькие, средние, большие прыжки; техника выполнения, работа с пространством 3.5. Типы вращений, «форс», «точка»; «Тур» **«Игра – начало театра»** 3.6. Развивающая игра на образ 3.7. Танцевальные движения и элементы в группах, танцевальные этюды; Слушанье музыки и импровизация.	10 10 10 10 10 10 10	2 1 1 2 2 1 1	8 9 9 8 8 9 9	Опрос, беседа Педагогическое наблюдение, тестовые задания, контрольные упражнения
4.	**Упражнения в партере**	**54**	**15**	**39**	
	4.1. Постановка корпуса (лежа, сидя) 4.2. Укрепление голеностопного сустава 4.3. Развитие и укрепление тазобедренного сустава 4.4. Укрепление мышц брюшного пресса 4.5. Укрепление позвоночника 4.6. Упражнения стретч характера 4.7. Акробатические упражнения	8 8 10 8 10 10	2 2 3 2 3 3	6 6 7 6 7 7	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения в игровой форме, тестовые задания
Социокультурный блок		**36**		**36**	
	1. Организационный период. 2. Праздник осени 3. Новогодняя компания. 4. Зимние каникулярные мероприятия.	6 6 6 6	- - - -	6 6 6 6	Педагогическое наблюдение

	5. Поздравление пап и мам. 6. Итоговое занятие.	6 6	- -	6 6	
	Итого	**216**	**36**	**150**	

Содержание изучаемого курса

Учебно-развивающий блок.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.
Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
Разбор технических нюансов каждого pas;
Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
Разучиваются термины классического танца;
Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

Позиции ног: 1, 2, 3,
Понятие en dedan, en dehors
Условные градусы: 25 ,45 ,90
Preparation для руки у станка
Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)
Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4)
Pour le pied (1т. 4/4,1т. 2/4)
Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т.4/4) и Grand rond (2т. 4/4)
Passé par terre (1т.4/4)
Rond de jamb par terre (1т.4/4)
Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
Releve lend на 45*(2т. 4/4, 1т. 4/4)
Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4)
pique (1т. 4/4)
Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)
Растяжка: лицом к станку, с port de bras, «березка»

Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение:

Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного движения;
Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;

Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;
Повторение «точек зала».
Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.
Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
1 port de bras
Pas de boure
Марш
Подскоки
Галоп
Шаг с носочка
Pas couru
Pas польки
Прыжки (allegro)
Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное
исполнение:
Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
Разучивается терминология;
Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка;
разбор технических нюансов исполнения;
Работа с пространством зала.
Практика: Освоение и отработка движений.
Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)
Saute
Pas echappe
Chandement de pied
Pas assamble
Pas jete
Sissonne simple
Вращения (tours)
Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное
исполнение:
Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
Разбор технических нюансов исполнения;
Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.
Практика: Освоение и отработка движений.
Работа головы во время вращения
Подготовка к tour по 6 поз. ног
Tour 6-ой поз. ног
Тема 4. Партер
Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное
исполнение:

Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
Дается комбинация на проучивание данного движения.
Практика: Освоение и отработка движений.
«Орешек»
Работа стоп
«Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
«Свечка»
«Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
«Складочка»
«Лягушка»
«Корзинка»
«Лодка»
Plie
Releve lent на 45 , 90 , 180
Grand battment jete
Шпагат во все направления
«Колесо»

Социокультурный блок.

1. Организационный период.
2. Праздник осени.
3. Новогодняя компания.
4. Зимние каникулярные мероприятия.
5. Поздравление пап и мам.
6. Итоговое занятие.

Учебный (тематический) план – 2 год обучения

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		**180**	**36**	**150**	
1.	**Введение в программу** Беседы о целях и задачах данного года обучения.	2	1	1	Опрос, беседа,
2.	**«Азбука танца»** Эмоциональная подготовка учащихся к занятиям Классический и народный экзерсис у станка	**54**	**10**	**44**	
	2.1. Подготовительные упражнения (позиции ног, рук)	14	4	10	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
	2.2. Основные понятия, терминология классического и народного танца	12	2	10	
	2.3. Освоение и наработка основных элементов классического и народного экзерсиса	14	2	12	
	2.4. Растяжка лицом к станку во все стороны	14	2	12	
3.	**«Язык танца»** Классический и народный	**70**	**10**	**60**	

	экзерсис на середине, прыжки, вращения				
	3.1. Развитие ритмослуха, разложение движения на музыкальные доли 3.2. Понятие танцевальности и выразительности 3.3. Технические нюансы исполнения движения на середине зала (упр. на ориентацию в пространстве, понятие «точки зала», 3.4.Маленькие, средние, большие прыжки; техника выполнения, работа с пространством 3.5. Типы вращений, «форс», «точка»; «Тур», народные вращения, дроби, понятие 1,2,3 «ключ» **«Игра - начало театра»** 3.6. Развивающая игра на образ 3.7. Танцевальные движения и элементы в группах, танцевальные этюды; Слушанье музыки и импровизация.	10 10 10 10 10 10 10	2 1 1 1 1 2 2	8 9 9 9 9 8 8	Опрос, беседа Педагогическое наблюдение, тестовые задания, контрольные упражнения
4.	**Упражнения в партере**	**54**	**15**	**39**	
	4.1. Постановка корпуса (лежа, сидя) 4.2. Укрепление голеностопного сустава 4.3. Развитие и укрепление тазобедренного сустава 4.4. Укрепление мышц брюшного пресса 4.5. Укрепление позвоночника 4.6. Упражнения стрейч характера 4.7. Акробатические упражнения	6 6 10 6 6 10 10	2 2 2 2 2 2 3	4 4 8 4 4 8 7	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения в игровой форме, тестовые задания
Учебно-творческий блок		**60**	**10**	**50**	
	1.Классический танец 2.Народный танец 3.Современный танец 4.Эстрадный танец 5.Сценическая подготовка	12 12 12 12 12	2 2 2 2 2	10 10 10 10 10	Фестивали, концертно-конкурсные выступления
Социокультурный блок		**48**		**48**	
	1. Организационный период. 2. Праздник осени 3. Новогодняя компания. 4. Зимние каникулярные мероприятия. 5. Поздравление пап и мам. 6. Итоговое занятие.	8 8 8 8 8 8	- - - - - -	8 8 8 8 8 8	Педагогическое наблюдение
	Итого	**288**	**36**	**252**	

Содержание изучаемого курса

Учебно-развивающий блок.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.
Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.
Тема 2. Классический экзерсис у станка
Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:
Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.
Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
Разбор технических нюансов каждого pas;
Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
Разучиваются термины классического танца;
Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.
Практика: Освоение и отработка движений.
Позиции ног: 1, 2, 3,
Понятие en dedan, en dehors
Условные градусы: 25 ,45 ,90
Preparation для руки у станка
Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)
Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4)
Pour le pied (1т. 4/4,1т. 2/4)
Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т.4/4) и Grand rond (2т. 4/4)
Passé par terre (1т.4/4)
Rond de jamb par terre (1т.4/4)
Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
Releve lend на 45*(2т. 4/4, 1т. 4/4)
Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4)
pique (1т. 4/4)
Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)
Растяжка: лицом к станку, с port de bras, «березка»
Тема 3. Классический экзерсис на середине
Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение:
Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного движения;
Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;
Повторение «точек зала».
Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.
Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
1 port de bras
Pas de boure

Марш
Подскоки
Галоп
Шаг с носочка
Pas couru
Pas польки

Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное
исполнение:
Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
Разучивается терминология;
Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка;
разбор технических нюансов исполнения;
Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)
Saute
Pas echappe
Chandement de pied
Pas assamble
Pas jete
Sissonne simple

Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:
Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
Разбор технических нюансов исполнения;
Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений.

Работа головы во время вращения
Подготовка к tour по 6 поз. ног
Tour 6-ой поз. ног

Тема 4. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:
Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
Дается комбинация на проучивание данного движения.
Практика: Освоение и отработка движений.
«Орешек»
Работа стоп
«Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
«Свечка»
«Мостик» малый, большой, с поднятием ноги

«Складочка»
«Лягушка»
«Корзинка»
«Лодка»
Plie
Releve lent на 45 , 90 , 180
Grand battment jete
Шпагат во все направления
«Колесо»
Учебно-творческий блок
1.Классический танец
2.Народный танец
3.Современный танец
4.Эстрадный танец
5.Сценическая практика
Социокультурный блок**.**
1. Организационный период.
2. Праздник осени.
3. Новогодняя компания.
4. Зимние каникулярные мероприятия.
5. Поздравление пап и мам.
6. Итоговое занятие.

Учебный (тематический) план – 3 год обучения

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		**180**	**32**	**148**	
1.	**Введение в программу** Беседы о целях и задачах данного года обучения.	**2**	**1**	**1**	Опрос, беседа,
2.	**«Азбука танца»** Эмоциональная подготовка учащихся к занятиям Классический и народный экзерсис у станка	**54**	**6**	**48**	
	2.1. Подготовительные упражнения (позиции ног, рук)	12	2	10	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
	2.2. Основные понятия, терминология классического и народного танца	14	2	12	
	2.3. Освоение и наработка основных элементов классического и народного экзерсиса	14	1	13	
	2.4. Растяжка лицом к станку во все стороны	14	1	13	
3.	**«Язык танца»** Классический и народный экзерсис на середине, прыжки, вращения	**70**	**10**	**60**	
	3.1. Развитие ритмослуха, разложение движения на музыкальные доли	10	2	8	Опрос, беседа Педагогическое наблюдение, тестовые задания,
	3.2. Понятие танцевальности и выразительности	10	1	9	
	3.3. Технические нюансы исполнения	10	2	8	

	движения на середине зала (упр. на ориентацию в пространстве, понятие «точки зала»,				контрольные упражнения
	3.4.Маленькие,средние,большие прыжки; техника выполнения, работа с пространством	10	1	9	
	3.5. Типы вращений, «форс», «точка»; «Тур»,народные вращения, дробушки, понятие 1, 2, 3 «ключ»	10	1	9	
	«Игра - начало театра»				
	3.6. Развивающая игра на образ	10	1	9	
	3.7. Танцевальные движения и элементы в группах, танцевальные этюды; Слушанье музыки и импровизация.	10	2	8	
4.	**Упражнения в партере**	**54**	**15**	**39**	
	3.1. Постановка корпуса (лежа, сидя)	6	3	3	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения в игровой форме, тестовые задания
	3.2. Укрепление голеностопного сустава	8	2	6	
	3.3. Развитие и укрепление тазобедренного сустава	8	2	6	
	3.4. Укрепление мышц брюшного пресса	8	2	6	
	3.5. Укрепление позвоночника	8	2	6	
	3.6. Упражнения стретч характера	8	2	6	
	3.7. Акробатические упражнения	8	2	6	
Учебно-творческий блок		**60**	**10**	**50**	
	1.Классический танец	12	2	10	Фестивали, концертно-конкурсные выступления
	2.Народный танец	12	2	10	
	3.Современный танец	12	2	10	
	4.Эстрадный танец	12	2	10	
	5.Сценическая практика	12	2	10	
Социокультурный блок		**48**		**48**	
	1. Организационный период.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
	2. Праздник осени	8	-	8	
	3. Новогодняя компания.	8	-	8	
	4. Зимние каникулярные мероприятия.	8	-	8	
	5. Поздравление пап и мам.	8	-	8	
	6. Итоговое занятие.	8	-	8	
	Итого	**288**	**42**	**252**	

Содержание изучаемого курса

Учебно-развивающий блок.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное
исполнение:
Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.

Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
Разбор технических нюансов каждого pas;
Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
Разучиваются термины классического танца;
Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.
Практика: Освоение и отработка движений.
Позиции ног: 1, 2, 3,
Понятие en dedan, en dehors
Условные градусы: 25 ,45 ,90
Preparation для руки у станка
Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)
Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4)
Pour le pied (1т. 4/4,1т. 2/4)
Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т.4/4) и Grand rond (2т. 4/4)
Passé par terre (1т.4/4)
Rond de jamb par terre (1т.4/4)
Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
Releve lend на 45*(2т. 4/4, 1т. 4/4)
Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4)
pique (1т. 4/4)
Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)
Растяжка: лицом к станку, с port de bras, «березка»
Тема 3. Классический экзерсис на середине
Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение:
Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного движения;
Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;
Повторение «точек зала».
Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.
Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
1 port de bras
Pas de boure
Марш
Подскоки
Галоп
Шаг с носочка
Pas couru
Pas польки
Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное
исполнение:
Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
Разучивается терминология;
Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка;
разбор технических нюансов исполнения;
Работа с пространством зала.
Практика: Освоение и отработка движений.
Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)
Saute
Pas echappe
Chandement de pied
Pas assamble
Pas jete
Sissonne simple
Вращения (tours)
Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное
исполнение:
Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
Разбор технических нюансов исполнения;
Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения
вращения.
Практика: Освоение и отработка движений.
Работа головы во время вращения
Подготовка к tour по 6 поз. ног
Tour 6-ой поз. ног
Тема 4. Партер
Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное
исполнение:
Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания
общей физической формы;
Дается комбинация на проучивание данного движения.
Практика: Освоение и отработка движений.
«Орешек»
Работа стоп
«Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
«Свечка»
«Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
«Складочка»
«Лягушка»
«Корзинка»
«Лодка»

Plie
Releve lent на 45 , 90 , 180
Grand battment jete
Шпагат во все направления
«Колесо»
Учебно-творческий блок
5.1. Классический танец
5.2. Народный танец
5.3. Современный танец
5.4. Эстрадный танец
5.5. Сценическая практика
Социокультурный блок**.**
1. Организационный период.
2. Праздник осени.
3. Новогодняя компания.
4. Зимние каникулярные мероприятия.
5. Поздравление пап и мам.
6. Итоговое занятие.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися программы: готовность ребенка к творческой деятельности, выражающаяся во владении навыками в области хореографического и театрального искусства в процессе создания и реализации творческих социально-значимых коллективных и индивидуальных проектов.

Личностные результаты. По окончании обучения ребенок

- осознает свою этнокультурную и российскую гражданскую идентичность;
- имеет начальное представление о нравственно-этических нормах поведения, ответственности и правах человека,
- имеет представление о ЗОЖ и правилах безопасного поведения;
- проявляет интерес к различным профессиям, ответственное отношение к труду;
- проявляет бережное отношение к природному и культурному наследию страны, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремится к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Владеет навыками самоорганизации и самоконтроля в деятельности;

Познавательные:

- умеет сравнивать, объединять и классифицировать объекты, явления, действия;
- умеет действовать по предложенному плану, формулировать выводы, прогнозировать возможное развитие событий.

Коммуникативные:

- уважительно относится к собеседнику, соблюдает правила ведения диалога и дискуссии;
- принимает цель совместной деятельности, может распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.

Предметные результаты. Обучающийся демонстрирует:

- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знание и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки анализа музыкального произведения.

2. Комплекс организационно-педагогических условия реализации программы

2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Хореографический кабинет: (80 м^2)с оборудованными станками и зеркалами, покрытие пола – танцевальное покрытие – требуется 1 единица на группу; используется 100% времени реализации программы;

- стол педагога – 1 штука;
- стул – 2 штук;
- фортепиано – 1 штука;
- музыкальная колонка – 1 штука;

Раздаточный материал:

- коврики – требуется 1 комплект на человека, используется 50 % времени реализации программы;
- гимнастические модули - 2 штуки (комплект) на человека, используется 50% времени реализации программы;
- теннисный мяч – 1 штука на человека, используется 25% времени реализации программы;
- гимнастические утяжелители (резинки) – 1 штука на человека, используется 30% времени реализации программы;
- гимнастические палки – 1 штука на человека, используется 20% времени реализации программы;
- акробатический мат – 2 штуки на 10-12 человек, используется 30 % времени реализации программы.

2.2. **Кадровое обеспечение**. Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование или высшее образование института культуры, без требований к квалификации, владеющий основами детской психологии и педагогики, знающий особенности детей дошкольного возраста, владеющий навыками в области хореографии и театрального искусства, знающий игровые технологии, технологии развивающего обучения.

Для успешной реализации программы привлекается концертмейстер, имеющий высшее специальное образование по классу фортепиано, осуществляющий музыкальное

сопровождение учебных занятий по хореографии, обеспечивающий профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях и концертах.

2.3. **Методические материалы**.

	Раздел	Наглядные пособия, дидактические материалы
1	Разминка.	Комплекс «Упражнения игрового стретчинга» (автор Божко В.Р)
2	Упражнения в партере.	Комплекс «Упражнения игрового стретчинга» (автор Божко В.Р.) - Зёрнышко - Змея - Ящерица - Кораблик - Кошка - Рыбка - Мостик - Самолёт - Пчёлка
3	Танцевальные движения на середине зала	Комплекс «Упражнения игрового стретчинга» (автор Божко В.Р.)

Краткое описание общей методики. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская танца «Baby-Dance» носят общеразвивающий характер и интегрируют содержание образовательных областей в области хореографии: классического, современного и народно-сценического танца и театрального искусства.
Курс развивает навыки исполнения: простых танцевальных движений (бег, галоп, прыжки и т.д.); координацию движений; гибкость и пластичность. Укрепляются: позвоночник, мышцы пресса, голеностопный сустав, плечевой пояс и т.д. Физически подготавливает все тело к более сложному этапу – классическому танцу.
С учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста на занятиях используются игровые технологии. Игровая деятельность дошкольников и младших школьников влияет на формирование произвольности психических процессов, так в игре у ребенка начинают развиваться произвольное внимание и произвольная память. Сознательная цель выделяется для ребенка раньше и легче всего в игре. Сами условия игры требуют сосредоточения на предметах, включенных в игровую ситуацию, на содержании разыгрываемых действий и сюжетов. Мотивом игры является самодействие. Способы выполнения игровой деятельности разнообразны: исполнение роли, умственное действие, действия с предметами, различные упражнения, движения. Таким образом, на основе внешней игры складывается идеальная игра, игра воображения.
На занятиях используются пальчиковые игры, музыкально-ритмические, игры, направленные на формирование музыкальных, двигательных навыков, активизацию чувств. Особенностью разучивания репертуара является синтез музыки и движения, что является интересным для детей дошкольного возраста.
Потребность в общении, в эмоциональном поощрении стимулирует ребенка к целенаправленному сосредоточению и запоминанию. В работе коллективной, парной и малой групповой приобретаются основные навыки общения, качества необходимые для установления контакта со сверстниками.

№ п/п	Название раздела,	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы	Формы учебного

	темы		обучения. Педагогические технологии	занятия
Учебно-развивающий блок «Хореография»				
1.	Ведение Классический танец Классический танец	вВидеоматериал о классическом танце. https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BE%20%D1%81%D0%BF% Упражнения у станка в картинках https://yandex.ru/video/preview/11247625091416152321 Упражнения на середине https://yandex.ru/video/preview/4800042547687142171 Глоссарий терминологии по классическому танцу https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/09/07/glossariy-po-horeografii?ysclid=l4f45tiaon570312380	Познавательная игра «Найди 10 отличий классического танца» Поисковое приемы Проблемное обучение Личный показ Зеркальный показ Показ при помощи обучающегося Показ по устному заданию Разбор видеоматериала Поисковое приемы Расширение понятийного ряда хореографической лексики.	Интерактивное занятие Видеопоказ Тренировочное занятие Ударная тренировка Занятие-презентация
2.	Эстрадный танец Введение Музыкально-ритмические движения Комбинации с элементами изоляции. Комбинации танцевальных движений с театрализацией	Видеоматериал «Синтез театра и хореографии», о специфики эстрадного танца. Картинки с образами персонажей танца, видеоматериал	Видео показ Танцевальная игра «Делай как я» Личный показ Зеркальный показ Показ при помощи обучающегося Проектирование хореографических комбинаций Метод поиска соответствия пластики движения образу персонажа Импровизационная работа	Интерактивное занятие Видеопоказ Творческие лаборатории Тренировочное занятие

			Литературно-театральное творчество «описание художественного образа»	
3.	Ведение в народный танец Народный танец	Видеоматериал о специфики народного танца. народный танец моисеева смотреть: 945 видео найдено в Яндексе Упражнения у станка в картинах Станок 1 гр . Русский танец. СПбГУКИ. - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео Упражнения на середине Народно сценический танец, середина - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео Глоссарий терминологии народного танца https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/09/07/glossariy-po-horeografii?ysclid=l4f45tiaon570312380	Познавательная игра «Найди 10 отличий народного танца от классического танца» Поисковое приемы Проблемное обучение Личный показ Зеркальный показ Показ при помощи ученика Показ по устному заданию Разбор видеоматериала Поисковое приемы Расширение понятийного ряда хореографической лексики.	Интерактивное занятие Видеопоказ Тренировочное занятие Ударная тренировка Занятие -презентация
4.	**Социокультурный блок**	Дидактический материал для досуговых мероприятий: реквизит и костюмы для выступлений, мероприятий коллектива	Проектирование Дискуссия Круглый стол Портфолио Коллективное планирование Презентация	Беседы Творческие встречи Досуговые мероприятия. Проекты ЦВР. Фестивали, конкурсы.
Вариативная часть «Творческие проекты. Постановочная работа (хореография)»				
1.	Разработка идеи	План создания хореографической миниатюры	Фокус-группа Анализ предложений. Метод сотворчества. Мозговой штурм	Творческие лаборатории
2.	Защита идеи	Демонстрация: этюдов,	Презентация	Презентация

	(предъявление результатов работы творческих лабораторий)	постановочного плана.	Собеседование Этюдная работа анализ соответствия хореографической лексики, музыке анализ соответствия сюжетной линии идее танца Круглый стол Обратная мозговая атака	Этюдов
3.	Реализация идеи	Личный показ, видеоматериалы по современной хореографии	Инструкционно-репродуктивный метод. Метод сотворчества. Импровизация основанная на ассоциации восприятия музыки Символическая аналогия в построении движений Метод наставничества обучающийся – обучающийся, обучающийся-группа, пара.	Групповая творческая лаборатория
4.	Анализ. Корректировка первичного замысла	План замысла. Видео материал исполнения проекта.	Обсуждение, анализ соответствия замысла и готового проекта.	Круглый стол
5.	Репетиционная работа	Музыкальный материал. Видео рабочего материала номера	Инструктивно-репродуктивный метод. Индивидуальный подход. Метод сотворчества. Самоанализ обучающихся: через самоконтроль в	Учебно-тренировочное занятие. Ударная тренировка

			зеркальное отображение, анализ исполнения по видео. Метод разбора от простого к сложному. Разделение сложных комбинаций на составляющие. Наставничество обучающийся – обучающийся, обучающийся-малая группа. Метод голосового управления. Метод стимулирования-словесного поощрения.	
6.	Оценка готовности /Сдача художественному совету	Репертуарная карта	Тренинг эмоционального расслабления перед выступлением. Метод по снижению концертного волнения: ролевая игра - мысленное исполнение произведения через проживание образа известного исполнителя; физические упражнения.	Презентации
7.	Предъявление на культурно-массовых мероприятиях	Видео номеров с конкурсов, мероприятий, концертов	Анализ качества исполнения выступлений.	Концерты, конкурсы

2.2. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	Осознает свою этнокультурную и российскую гражданскую идентичность	Три уровня оценивания: *высокий:* качества проявляются систематически, на каждом занятии. *достаточный:* качества проявляются не на каждом занятии;	*Текущий* контроль на занятии: диагностические игры, творческие задания. *Промежуточный* контроль по окончании раздела, полугодия: контрольные упражнения, творческие	Педагогическое наблюдение, беседы
	Имеет начальное представление о нравственно-этических нормах поведения, ответственности и правах человека			Педагогическое наблюдение, тестирование.
	Имеет представление о ЗОЖ и правилах безопасного поведения			Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование
	Проявляет интерес к различным профессиям, ответственное отношение к труду			Педагогическое наблюдение, беседы
	Проявляет бережное отношение к природному и культурному наследию страны, традициям и творчеству своего и других народов			Блиц-игра, творческие упражнения на итоговых занятиях.
	Стремится к самовыражению в разных видах художественной деятельности			Педагогическое наблюдение, творческие задания
Предметные	Владеет основами музыкальной грамоты и начальными навыками в области эстрадного вокала			Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, тестирование, викторины
	Умеет выразительно исполнять в ансамбле одноголосные вокальные произведения, с элементами двухголосного пения;			Педагогическое наблюдение, просмотры, контрольные упражнения
	Знает музыкальную и хореографическую терминологию;			Контрольные упражнения, тестирование, викторины

	Умеет выполнять упражнения классического экзерсиса у станка, на середине зала	*недостаточный:* качества не проявляются в учебной деятельности	задания, анкетирование родителей.	Контрольные упражнения, тестирование, викторины
Метапредметные	***Регулятивные:*** Владеет навыками самоорганизации и самоконтроля в деятельности		*Итоговый контроль / аттестация:* итоговые занятия по полугодиям, концерты для родителей.	Педагогическое наблюдение, просмотры, беседы
	Познавательные: Умеет сравнивать, объединять и классифицировать объекты			Педагогическое наблюдение, просмотры, диалог
	Умеет действовать по предложенному плану, формулировать выводы, прогнозировать возможное развитие событий			Педагогическое наблюдение, просмотры, собеседование
	Коммуникативные: Уважительно относится к собеседнику, соблюдает правила ведения диалога и дискуссии			Педагогическое наблюдение, просмотры, беседы, деловая игра
	Принимает цель совместной деятельности, может распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.			Педагогическое наблюдение, просмотры, беседы, творческие этюды

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности реализации программы используется мониторинг образовательной деятельности.

Входной мониторинг направлен на диагностику мотивации и готовности к освоению программы, проводится в начале учебного года (сентябрь) и включает:

- статистический мониторинг
- диагностику степени готовности ребенка к освоению программы;
- выявление уровня мотивации к предстоящей деятельности.

Промежуточный мониторинг проводится по итогам первого полугодия и включает:

- уровень освоения программы;

- уровень достижений ребенка (на основе анализа участия детей в творческой и социально-значимой деятельности).

Итоговый мониторинг проводится по окончании текущего учебного года и включает:

- уровень освоения программы;
- уровень достижений ребенка (на основе анализа участия детей в творческой и социально-значимой деятельности);
- степень удовлетворенности процессом обучения и результатом совместной деятельности.

Уровень достижений ребенка (на основе рейтинга участия детей в творческой и социально-значимой деятельности) отслеживается постоянно с занесением в электронные формы учёта.

Карта наблюдений
за развитием и поведением ребёнка 10-13 лет

	Критерий	Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка
	Социально-коммуникативное развитие			
1	Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми			
2	Участвует в совместных играх и познавательно-исследовательской деятельности			
3	Проявляет инициативу и самостоятельность в игре и общении			
4	Способен выбирать род занятий, участников для совместной деятельности			
5	Умеет следовать правилам и социальным нормам			
	ИТОГО			
	Познавательное развитие			
1	Проявляет любознательность, интересуется причинно-следственными связями			
2	Обладает начальными знаниями о себе и социальном окружении			
3	Обладает элементарными представлениями из области живой природы			
4	Склонен наблюдать, экспериментировать			
5	Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и Умения в различных видах деятельности			
	ИТОГО			
	Речевое развитие			
1	Владеет устной речью и правильным звукопроизношением			
2	Умеет выражать свои мысли и желания, вести диалог			
3	Обладает сформированным лексико-грамматическим строем речи			
4	Может выделять звуки в словах			
5	Сформированы функции, обеспечивающие обучение письму и чтению			
	ИТОГО			
	Художественно-эстетическое развитие			

1	Адекватно проявляет свои чувства			
2	Может радоваться успехам других и сопереживать неудачам			
3	Знаком с произведениями детской литературы			
4	Проявляет интерес к разным видам творческих заданий			
5	Обладает установкой положительного отношения к разным видам труда			
	ИТОГО			
	Физическое развитие			
1	Развита крупная и мелкая моторика			
2	Сформирована потребность в двигательной активности			
3	Сформированы первичные установки, ценности здоровья и здорового образа жизни.			
4	Владеет основными движениями, может их контролировать и управлять ими			
5	Знает и соблюдает правила личной гигиены и безопасного поведения			
	ИТОГО			

Ключ.
Каждый критерий оценивается по бальной системе.
3 балла – качество выражено ярко
2 балл – качество присутствует
1 баллов – качество отсутствует.
Итог определяется по следующим критериям:
Высокий – 11 – 15 балла;
Средний – 6 – 10 баллов;
Низкий – 1 – 5 баллов.

Список литературы и других информационных источников

Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного

образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
18. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
19. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
20. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Доступность – качество – успех» на период 2022-2024 годы от 2021 года;
21. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
22. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

Литература, использованная при составлении программы.

1. Барышникова Г. Азбука хореографии.- С.-Пс.,1996.
2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно-методической пособие. - М.ВХЦТ «Я вхожу в мир искусства», 2006. - 160 с., ил., нот.
3. Буренина А.И. Ритмическая пластика. – С. - Пб., 1994, 2001.
4. Игровой стретчинг - Божко Вероника Ростиславовна 2019 г.
5. Константиновский В. Учитель прекрасному. – М., 1973
6. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.

7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]: С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
8. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.

Литература для обучающихся и родителей.

1. Игрового стретчинг - Божко Вероника Ростиславовна 2019 г.
2. Видеоурок. Гимнастика "Колобок". Стретчинг и растяжка, дошкольники - Яндекс.Видео [Электронный ресурс]. URL: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3400788226167..
3. Музыкальное путешествие. Музыка разных стран. Инфоурок. Библиотека материалов. [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/muzikalnoe-puteshestvie-muzika-raznih-stran-634754.html

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская танца «Baby-Dance» разработана для обучения детей от 7 до 10 лет, срок реализации: 3 года.

Цель: развитие художественных способностей детей через овладение навыками в области хореографического и театрального искусства в процессе создания и реализации творческих социально-значимых коллективных и индивидуальных проектов.

Условия набора детей – без отбора. Программа «Мастерская танца «Baby-Dance» направлена на развитие хореографических способностей, художественного вкуса, музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку. Реализация программы обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии личности, создаёт условия для профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата, укрепления здоровья обучающихся.

Различные формы работы: игра, беседа, мини концерты детского творчества – дают детям возможность проявлять свой творческий потенциал и развивают их эмоциональное восприятие.

Ожидаемый результат: готовность ребенка к творческой деятельности, выражающаяся во владении навыками в области хореографического и театрального искусства в процессе создания и реализации творческих социально-значимых коллективных проектов.

Приложение 1.

Календарно-тематический план
Год обучения 1 (10 – 11 лет)

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК, У	1 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика	6	Беседа Наблюдение
2.	СК, У	2 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная ритмика (стретчинг) Разучивание растяжки у станка	6	Беседа Наблюдение
3.	У	3 неделя	Ритмическая разминка Ритмопластика	6	Наблюдение

			Партерная гимнастика ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Разучивание растяжки у станка		
4.	У	4 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
5.	У	5 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
6.	У	6 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
7.	У	7 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
8.	У	8 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
9.	У	9 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
10.	СК,У	10 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные миниатюры Разучивание растяжки у станка	6	Тест Наблюдение
11.	У	11 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	6	Наблюдение

			Разучивание растяжки у станка		
12.	У	12 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
13.	У	13 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Разучивание растяжки у станка	6	Наблюдение
14.	У	14 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
15.	У	15 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
16.	У	16 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение Контрольное тестирование
17.	СК	17 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Открытые уроки Показательные выступления	6	Контрольное тестирование Мониторинг
			Итого за первое полугодие	**102**	
			Второе полугодие		
18.	У	18 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
19.	У	19 неделя	Ритмическая разминка	6	Наблюдение

			Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса		
20.	У	20 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
21.	У	21 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
22.	У	22 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
23.	У	23 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
24.	У	24 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
25.	У	25 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
26.	У	26 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
27.	У	27 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика	6	Наблюдение

			Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса		
28.	У	28 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
29.	СК	29 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение Тест
30.	У	30 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
31.	У	31 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
32.	У	32 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение
33.	А	33 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Показательные выступление Открытые уроки	6	Наблюдение
34.	АВ	34 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса	6	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг

			Показательные выступления Открытые уроки		
35.	А	35 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	6	Наблюдение Контрольное тестирование
36.	СК	36 неделя	Теоретические уроки Мастер-классы Показательные выступления	6	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг
Итого за второе полугодие				**114**	
Итого за год				**216**	

Год обучения 2 (11 – 12 лет)

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК, У	1 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Творческие часы	8	Беседа Наблюдение
2.	СК, У	2 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная ритмика (стретчинг) Классический экзерсис Современный танец (введение) Творческие часы	8	Беседа Наблюдение
3.	У	3 неделя	Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная гимнастика ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Творческие часы	8	Наблюдение
4.	У	4 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
5.	У	5 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца	8	Наблюдение

			Творческие часы		
6.	У	6 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
7.	У	7 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
8.	У	8 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
9.	У	9 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
10.	СК,У	10 неделя	Теоретическое занятие Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Тест Наблюдение
11.	У	11 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
12.	У	12 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
13.	У	13 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца	8	Наблюдение

			Творческие часы		
14.	У	14 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
15.	У	15 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
16.	У	16 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение Контрольное тестирование
17.	СК	17 неделя	Теоретическое занятие Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Открытые уроки Показательные выступления Творческие часы	8	Контрольное тестирование Мониторинг
Итого за первое полугодие				**136**	
Второе полугодие					
18.	У	18 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	8	Наблюдение
19.	У	19 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	8	Наблюдение
20.	У	20 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация»	8	Наблюдение

			Творческие часы		
21	У	21 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	8	Наблюдение
22	У	22 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	8	Наблюдение
23	У	23 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	8	Наблюдение
24	У	24 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	8	Наблюдение
25	У	25 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	8	Наблюдение
26	У	26 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	8	Наблюдение
27	У	27 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	8	Наблюдение

28.	У	28 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	8	Наблюдение
29.	СК	29 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	8	Наблюдение Тест
30.	У	30 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	8	Наблюдение
31.	У	31 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	8	Наблюдение
32.	У	32 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	8	Наблюдение
33.	А	33 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы Показательные выступление Открытые уроки	8	Наблюдение
34.	АВ	34 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	8	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг

			Освоение классического экзерсиса Творческие часы Показательные выступления Открытые уроки		
35.	А	35 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Творческие этюды	8	Наблюдение Контрольное тестирование
36.	СК	36 неделя	Теоретические уроки Творческие часы Мастер-классы Показательные выступления	8	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг
Итого за второе полугодие				**198**	
Итого за год				**288**	

Год обучения 3 (12 – 13 лет)

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
36.	СК, У	1 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Творческие часы	8	Беседа Наблюдение
37.	СК, У	2 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная ритмика (стретчинг) Классический экзерсис Современный танец (введение) Творческие часы	8	Беседа Наблюдение
38.	У	3 неделя	Ритмическая разминка Ритмопластика Партерная гимнастика ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Творческие часы	8	Наблюдение
39.	У	4 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
40.	У	5 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки Классический экзерсис	8	Наблюдение

			Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы		
41.	У	6 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
42.	У	7 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
43.	У	8 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
44.	У	9 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
45.	СК,У	10 неделя	Теоретическое занятие Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Тест Наблюдение
46.	У	11 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
47.	У	12 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
48.	У	13 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис	8	Наблюдение

			Современный танец(введение) Основы народного танца Творческие часы		
49.	У	14 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
50.	У	15 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение
51.	У	16 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Творческие часы	8	Наблюдение Контрольное тестирование
52.	СК	17 неделя	Теоретическое занятие Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Открытые уроки Показательные выступления Творческие часы	8	Контрольное тестирование Мониторинг
Итого за первое полугодие				**136**	
Второе полугодие					
53.	У	18 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	8	Наблюдение
54.	У	19 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	8	Наблюдение
55.	У	20 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение)	8	Наблюдение

			Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы		
56	У	21 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	8	Наблюдение
57	У	22 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	8	Наблюдение
58	У	23 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	8	Наблюдение
59	У	24 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец(введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	8	Наблюдение
60	У	25 неделя	Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Классический экзерсис Современный танец (введение) Основы народного танца Введение понятия «Импровизация» Творческие часы	8	Наблюдение
61	У	26 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	8	Наблюдение
62	У	27 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды	8	Наблюдение

			Освоение классического экзерсиса Творческие часы		
63	З.У	28 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	8	Наблюдение
64	СК	29 неделя	Теоретическое занятие Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	8	Наблюдение Тест
65	У	30 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	8	Наблюдение
66	У	31 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	8	Наблюдение
67	У	32 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы	8	Наблюдение
68	А	33 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы Показательные выступление Открытые уроки	8	Наблюдение
69	АВ	34 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки)	8	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг

			Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Освоение классического экзерсиса Творческие часы Показательные выступления Открытые уроки		
70.	А	35 неделя	Ритмическая разминка Партерная гимнастика Партерный стретчинг ОФП (силовые кроссы, круговые тренировки) Ориентация в пространстве Танцевальные этюды Творческие этюды	8	Наблюдение Контрольное тестирование
36.	СК	36 неделя	Теоретические уроки Творческие часы Мастер-классы Показательные выступления	8	Наблюдение Контрольное тестирование Мониторинг
Итого за второе полугодие				**152**	
Итого за год				**288**	

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Концерт, Мастер-класс «Танцуем играя», Игра-флешмоб «Если хочешь танцевать - Танцуй, Танцуй»	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа, видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Беседа, викторина	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Музейный урок	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Концерт, встреча	1 октября
2	Международный день музыки	Челлендж	1 октября
3	День защиты животных	Рисунок-акция	4 октября
4	День учителя	Газета, челленж	5 октября
5	День отца	Поздравление видео-ролик	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	Концерт	4 ноября
2	День матери	Видеофильм, концер	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Акция	30 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа	3 декабря
2	Международный день инвалида	Мастер-классы, беседа	3 декабря
3	День добровольца в России	Встреча	5 декабря

4	День Героев Отечества	Беседа	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Спектакль, концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Беседа	25 января
2	День блокады Ленинграда	Акция, беседа, видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	Акция, беседа, видеофильм	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Беседа	8 февраля
2	Международный день родного языка	Викторина, беседа	21 февраля
3	День защитника Отечества	Акция, беседа, встреча	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Концерт	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья, поход	7 апреля
2	День космонавтики	Музейный урок	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Беседа, видеофильм	19 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Музейный урок	1 мая
2	День Победы	Музейный урок, Урок мужества, Концерт	9 мая
3	День детских общественных организаций	Беседа	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Викторина	24 мая
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6			

Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности в течение учебного года с записью в журнале

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель

2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – неполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербулинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май