

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лисина Ксения Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	5
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	6
	1.3.1. Учебный план	6
	1.3.2. Учебный (тематический) план	6
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	7
	1.4. Планируемые результаты	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
	2.1. Календарный учебный график	10
	2.2. Условия реализации программы	10
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	10
	2.2.2. Кадровое обеспечение	10
	2.2.3. Методические материалы	11
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	12
3.	Список литературы	13
	3.1. Нормативные документы	13
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	14
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	15
4.	Аннотация	15
5.	Приложения	16
	5.1. Календарно-тематический план	16
	5.2. Календарный план воспитательной работы	17
	5.3. Диагностические материалы	19

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная

Нормативно правовая основа программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся...» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»)

Также реализация Программы соответствует следующим региональным документам:

1. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 г. № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области», устанавливающий правовые основы образовательной политики региона и обеспечивающий поддержку развития детского дополнительного образования.
2. Постановление Правительства Свердловской области от 21 ноября 2018 г. № 825-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области „Развитие образования в Свердловской области” на 2019–2025 годы», которое выделяет развитие дополнительного образования как ключевую цель региональной образовательной политики.
3. Концепция развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года: важнейшая задача концепции заключается в развитии художественных способностей и поддержке одарённых детей, занимающихся творчеством в рамках дополнительного образования.

Программа реализуется в соответствии с указанными законодательными актами и концепциями, обеспечивая образовательные потребности учащихся в сфере театрального искусства и создавая условия для их полноценного личностного роста и самовыражения.

Актуальность.

Театр является мощным инструментом для всестороннего развития личности ребёнка: развивает воображение, расширяет культурный кругозор, формирует уверенность в себе и умение свободно общаться в обществе. Именно поэтому введение

программы «Школьный театр» становится актуальным и востребованным направлением в дополнительном образовании младших школьников.

Современное российское образование нацелено на гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка. Один из самых эффективных способов — приобщение детей к искусству театра. Здесь они осваивают важные навыки: умение выражать свои мысли, легко общаться с окружающими, развивать лидерские качества и управлять эмоциями.

В современном мире важно развивать творческий потенциал детей. Занятия театральным творчеством помогут ребёнку осознать свою уникальность, выразить внутренние чувства и интересы, раскрыть потенциал. Участие в школьных театральных проектах способствует социализации, повышает интерес к учебе и саморазвитию, формирует позитивное отношение к школе.

Кроме того, на занятиях у ребят есть возможность освоить актерское мастерство, сценическое движение, музыкальный слух и вокал, что способствует укреплению памяти, улучшению речи и физического здоровья, что особенно важно для современных школьников, которые много времени проводят за учебниками и компьютером.

Программа «Школьный театр» повышает культурный уровень учащихся, укрепляет отношения в коллективе и прививает любовь к литературе и искусству. Такая форма дополнительного образования активно поддерживает актуальные направления современной социальной политики государства, направленные на всестороннюю поддержку детства и молодежных инициатив.

Отличительные особенности программы, новизна.

Реализация Программы «Школьный театр» играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Так образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат. Младшие школьники 7-9 лет, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем общеразвивающей программы – 72 часа.
Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы предполагает реализацию двух блоков: учебно-развивающего и социокультурного. Содержание учебно-развивающего блока ориентировано на формирование знаний, умений и навыков в области сценического мастерства.

Обучающиеся научатся двигаться на сцене и демонстрировать необходимые для роли физические характеристики; смогут использовать возможности своего голоса для выражения эмоций и улучшения качества речи. У ребят будет возможность работать в команде, создавать яркие образы героев, а также применять полученные знания и навыки на практике, участвуя в постановке небольших спектаклей и мини-сценок.

Социокультурный блок включает в себя работу по формированию коллектива, приобщение к культурным ценностям, проведение воспитательных и досуговых мероприятий с обучающимися, родителями.

80% содержания программы - активная двигательная деятельность учащихся: театральные игры, творческие упражнения, импровизация, показ этюдов, сценок, занятия сценическим движением, презентации персонажей и т.д. В это время обучающиеся параллельно будут изучать и теоретические аспекты театральной деятельности. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, расширение кругозора в области художественного творчества, просмотр театральных постановок или создание эскизов.

Некоторые разделы программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием национального мессенджера МАКС и разработанных педагогом методических и дидактических материалов занятий.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» реализуется на базе общеобразовательной организации в соответствии с договором о сетевой форме реализации программ.

Уровень общеразвивающей программы.

Стартовый

Перечень форм обучения: очная, с использованием дистанционных технологий, индивидуально-групповая, групповая, в парах.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, игра, этюд, экскурсия, открытое занятие, репетиция.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

Творческий показ

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: Развитие творческих способностей и социальных компетенций средствами театрального искусства.

Задачи общеразвивающей программы.

Обучающие:

- Способствовать формированию представлений о некоторых театральных профессиях;
- Содействовать освоению простейших элементов актёрского мастерства.

Развивающие:

Способствовать развитию умения:

- осуществлять поиск, отбор, анализ, систематизацию информации;
- осуществлять как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность.

Воспитательные:

Способствовать формированию:

- чувства коллективизма, доброжелательности и положительного взаимодействия в отношениях со сверстниками;
- эстетического вкуса и культуры поведения.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план.

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	1	Искусство театра	2	1	1	Самоанализ; Педагогическое наблюдение; Итоговый показ
		Актерское мастерство	18	2	16	
		Сценическое движение	5	1	4	
		Сценическая речь	5	1	4	
		Социокультурный блок	6	1	5	
Итого			36	6	30	
Всего по программе			36	6	30	

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		60	10	50	
1	Искусство театра	4	2	2	Викторина
2	Актерское мастерство	36	4	32	
2.1	Фантазия и воображение	6		6	Взаимопроверка Педагогическое наблюдение Самоанализ Показ
2.2	Внимание	6	2	4	
2.3.	Импровизация	6		6	
2.4.	Этюды	10	2	8	
2.5.	Театральные игры	8		8	
3	Сценическое движение	10	2	8	
3.1.	Ритм и пластика	6	1	5	Контрольные задания Показ
3.2.	Координация	4	1	3	
4	Сценическая речь	10	2	8	
4.1.	Дикция	6	1	5	Наблюдение Прослушивание Показ
4.2.	Культура речи	4	1	3	
Социокультурный блок		12	2	10	
1	Введение в программу	2		2	Диагностика

2	Инструктажи и мониторинги	2	2		
3	Тренинги	6		6	Педагогическое наблюдение
4	Итоговое занятие	2		2	Диагностика
Итого		72	12	60	

Содержание учебного (тематического) плана

Учебно-развивающий блок

1. История театра и сценическая культура

Теория:

- Беседа «Особенности театральной культуры»;
- Основные профессии, цеха театра и работники сцены;
- Понятия декорация, костюм, афиша, сцена.

Практика:

- Викторина «В мире театра».

2. Актерский тренинг

2.1. Фантазия и воображение.

Теория:

- Почему для актера важны развитые фантазии и воображения;
- Что такое ассоциации и ассоциативное мышление и его влияние на актерское воплощение.

Практика:

- Этюды на свободную тему;
- Игры-ассоциации;
- Сочинение рассказов;
- Фантазирование на заданную тему.

2.2. Сценическое внимание

Теория:

- Определение «внимания» и его значение для актера
- Виды «вниманий» (произвольное - произвольное; слуховое – зрительное)
- Круги внимания

Практика:

- Игры и упражнения для овладения умением «держат внимание»;
- Этюды на тренировку «сосредоточенного внимания»;
- Игры на развитие слухового и зрительного внимания;
- Упражнения на «круги внимания».

2.3. Импровизация

Теория:

- Что такое импровизация;
- Для чего важно уметь импровизировать на сцене.

Практика:

Игровые упражнения, включающие в себя элементы театральной импровизации «История по слову», «Алфавит», «Только вопросы», «Падение реквизита», Цепочка ассоциаций», «Шляпа», «Зеркало», «Зеркало и ассоциации» и т.д.

2.4. Этюды.

Теория:

- Что такое «этюды»
- Что важнее на сцене: слово или действие:
- «Живой план» - что это и для чего данные этюды нужны актеру.

Практика:

- Этюды «Живой план»: изображение животных разных отрядов (особенности в изображении); с реальной проблемой (поиск пищи, места и т.д.).
- Создание этюдов путем использования музыкальной фразы или фонограммы, которые пробуждают у учащихся способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, из которых эта фраза (музыкальный момент) вытекает.

2.5. Театральные игры**Практика:**

- Игровые разминки, контакт глазами, на звукоподражание, передачу предметов воображаемыми способами;
- Творческие ролевые игры (разыгрывание сюжетов из знакомых книг, фильмов, мультфильмов);
- Интерактивные соревнования - быстро придумать новое слово, создать необычный рисунок или сценарий, показать пантомимой предмет или животное.
- Организация совместных игровых ситуаций, развивающих командные навыки и взаимопонимание.

3. Сценическое движение**3.1. Ритм и пластика****Теория:**

- Особенности включения музыкальных номеров (элементов) в постановку.

Практика:

- Действия под ритм;
- Ритмические упражнения;
- Упражнения на совмещение речи и движения (речь и движения в разных ритмах).

3.2. Координация**Теория:**

- Значимость работы над гибкостью и координацией в работе актера и в повседневной жизни.

Практика:

- Игровые упражнения на развитие координации и баланса;
- Элементы акробатики.

4. Сценическая речь.**4.1. Дикция****Теория:**

- Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля.

Практика:

- Артикуляционные разминки.
- Чистоговорки и скороговорки.
- Интонирование.

4.2. Культура речи**Теория:**

- Органы артикуляции и «как рождаются звуки?»;
- Понятия «Тембр», «Сила звука», «Интонация».

Практика:

- Логичное построение фраз, предложений; индивидуальное и коллективное создание текстов, рассказов, историй;
- Упражнения на избавление от слов-паразитов: «Да-нет не говорить», «Если бы»;
- Упражнения на развитие словарного запаса: «Эпитеты», «Действия», «Синонимы», «По дороге до...», «Волшебная корзина», «Ассоциации».

Социокультурный блок.

1. Введение в программу.

Теория:

- Что такое театр и сцена;
- Чем будем заниматься;
- Основные правила и особенности занятий.

Практика:

- Игры-знакомства «Здравствуйте», «Добрый день», «Молекулы», «Снежный ком»;
- Упражнения на выявление первоначальных творческих задатков (навыков).

2. Инструктажи и мониторинги.

Инструктажи:

- Вводный, первичный, повторный, внеплановый инструктажи по инструкциям: техника безопасности в ЦВР и по безопасности при занятиях театральным искусством);
- Инструкции по профилактике инфекционных заболеваний

Мониторинги:

- Входной (в начале учебного года);
- Промежуточный (по итогам первого полугодия);
- Итоговый (по окончании текущего учебного года (до 10 мая)).

3. Тренинги

Практика:

- Творческие и игровые задания на сплочение коллектива и развитие актерских способностей (веревочный курс, тимбилдинг, мастер-класс).

4. Итоговое занятие

Теория:

- Подведение итогов (от педагога).

Практика:

- Анкетирование.
- Поговорим-порассуждаем: что изменилось за год? Чему научились?
- Самые яркие моменты (анализ деятельности от обучающихся).

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты.

- Закончив первый год обучения по программе, обучающиеся будут знать театральные профессии: режиссер, актер, гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер, декоратор;
- Обучающиеся будут иметь представление об основах актёрского мастерства, сценической речи и движения.

Метапредметные результаты.

- Обучающиеся будут уметь выявлять и анализировать причины эмоций, принимать себя и других;
- Смогут осуществлять как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность.

Личностные результаты.

По окончании обучения по программе подростки смогут:

- оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- стремиться к самовыражению в искусстве, осознавать ценность отечественного и мирового искусства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов	72
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	30.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	25.05.2027

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Классная доска меловая/магнитная - требуется 1 единица на группу, используется 10% времени реализации программы;
- Персональный компьютер (ноутбук) - используется 50% времени реализации программы;
- Устройства для вывода изображения (экран и проектор или TV-устройство) - используется 20% времени реализации программы;
- Устройства для вывода звука (колонки) - используется 40% времени реализации программы;
- Принтер с возможностью цветной печати - используется 5 % времени реализации программы;
- Бумага А4 белая - требуется 1 упаковка – используется 10 % времени реализации программы;

- Ватман белый - требуется 6 листов – используется 4 % времени реализации программы.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование по направлению «Режиссура театрализованных праздников»; диплом о профессиональной переподготовке «Педагогическая деятельность в учреждениях образования и культуры» первой квалификационной категории.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	История театра и театральная культура	<ul style="list-style-type: none"> - Э.В. Вершковский «Режиссура театрализованных представлений»; - К.С. Станиславский «Работа актера над собой»; - Сборник методических материалов 	Активный, наглядный, репродуктивный методы	Объяснение, беседа, экскурсия, викторина
2	Актерское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> - К.С. Станиславский «Работа актера над собой»; - Сборник методических материалов; - Мастерская Дмитрия Бикбаева «Основы режиссуры и актерского мастерства». 	Методы: «Мозговой штурм», «Синектика»; Методы стимулирования и мотивации; контроля и самоконтроля Технологии: креативная, критического мышления и игровая.	Объяснение, беседа, игра, тренинг; этюд, самостоятельная работа, репетиция
3	Сценическое движение	<ul style="list-style-type: none"> - Сборник методических материалов; - Мастерская Дмитрия Бикбаева «Основы режиссуры и актерского мастерства». 	Активный, наглядный, репродуктивный методы; Методы стимулирования и мотивации; контроля и самоконтроля	Тренинг; этюд, самостоятельная работа
4	Сценическое	<ul style="list-style-type: none"> - Л.Д. Алферова «Речевой 	Активный,	Беседа, игра,

	ая речь	тренинг: дикция и произношение»; - Сборник методических материалов	наглядный, репродуктивный методы; Технология «дебаты»	практическая работа
--	----------------	---	--	---------------------

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	Обладают гражданским самосознанием	Активность участия в жизни семьи, организации, в детском самоуправлении; гуманитарной деятельности	Мониторинг внеконкурсных достижений	Протокол педагогического наблюдения
	Понимают ценность отечественного и мирового искусства	Стремление к самовыражению в искусстве, понимание ценности отечественного и мирового искусства.	Мониторинг внеконкурсных достижений Мониторинг на основе протокола педагогических наблюдений	Протокол педагогического наблюдения Тест
Предметные	Знают театральные термины, профессии, особенности	Знание некоторых театральных профессий и терминов	Мониторинг письменной работы и анализ практической деятельности	Викторина
	Имеют представление об основах актёрского мастерства, сценической речи и движения	Знание элементов актерского мастерства; Качество произношения текста; Умение импровизировать.	Мониторинг педагогического наблюдения Анализ практической деятельности (показ этюдов и чтение стихов)	Педагогическое наблюдение; Творческий показ (этюды и импровизация)

Метапредметные	Умеют управлять эмоциями, выявлять и анализировать их причины; Принимают себя и других	Способность управлять собственными эмоциями, выявлять и анализировать их; принимать себя и других в различных жизненных обстоятельствах	Мониторинг на основе протокола педагогических наблюдений и анкетирования (начало, середина и конец учебного года)	Беседа Анкетирование Педагогическое наблюдение Саморефлексия
	Умеют осуществлять как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность	Умение аргументировать свою позицию, слышать доводы и находить компромиссы в решении поставленных задач или при решении личных вопросов	Мониторинг на основе протокола педагогических наблюдений Анализ практической деятельности	Педагогическое наблюдение Творческий показ

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы.

4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
8. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
14. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
15. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
18. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
21. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
22. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
23. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2025 года;
24. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
25. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Литература, использованная при составлении программы.

1. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: Учебное пособие. Изд. 3-е./ Л.Д. Алфёрова. - СПб.: СПбГАТИ, 2011. – 104с.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие. – 6-е изд./ Д. Н. Аль. - СПб.: СПбГУКИ, 2014. - 280 с.
3. Аникеева Н.П. Главное о воспитании детей: М. Монтессори, Я. Корчак, Л. Выготский, А. Макаренко, Э. Эриксон / А.Н. Аникеева. – СПб.: Питер, 2016. – 128 с.

4. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с.
5. Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 168с.
6. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие/ О.А. Григорьева. – М.: Лань-Пресс, 2015. – 256 с.
7. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища / П.М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010. - 408 с.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие / Б. Е. Захава. - СПб.: Лань СПб, 2013. – 432 с.
9. Захарова И. Ю. Игровая педагогика: таблица развития, подбор и описание игр/ И.Ю.Захарова, Е.В. Моржина. -М.: Теревинф, 2024. – 152 с.
10. Литвак М.Е. 5 методов воспитания детей / М.Е. Литвак. – М.: АСТ, 2018. – 288 с.
11. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002. – 120с.
12. Павлов М. М. Театр поэтического представления: учебное пособие. / М. М. Павлов. – СПб: СПбГУКИ, 2011 – 99 с.
13. Полищук В.Б. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / В.Б, Полищук, Э. Сарабян. – М.: АСТ, 2017. – 800 с.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2015. – 736 с.

3.3. Литература для обучающихся и родителей.

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2015. – 736 с.
2. Рикарду Э. пер. Валиулин Р. Театр/ Э. Рикарду. – М.: Самокат, 2018. – 76 с.
3. Филиппович Д. Как стать актёром. Практики для юных/ Д. Филиппович. – М.: АИВ-ИЗДАТ, 2024 – 64 с.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» адресована обучающимся 7-9 лет без предъявления специальных требований, так как театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, окружающим миром, физкультурой.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей. Цель - помочь развивать творческие, культурные и социальные навыки.

Для наилучшего достижения результатов используются различные формы работы: индивидуальная, парная, групповая, коллективная; тренинги; театральные игры; придумывание и показ новых образов, эстрадных номеров.

Таким образом, занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься и развить таланты.

5. Приложения

Приложение 1.

Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК	1 неделя	Введение в программу. Инструктажи и мониторинги. Тренинг - знакомство	2	
2.	СК	2 неделя	Введение в программу. Инструктажи и мониторинги. Актерский тренинг	2	
3.	У	3 неделя	Искусство театра. Фантазия и воображение. Внимание	2	
4.	У	4 неделя	Искусство театра. Фантазия и воображение. Внимание	2	
5.	У	5 неделя	Искусство театра. Фантазия и воображение. Внимание	2	
6.	У	6 неделя	Фантазия и воображение. Импровизация	2	
7.	У	7 неделя	Фантазия и воображение. Импровизация	2	
8.	У	8 неделя	Внимание. Культура речи	2	
9.	У	9 неделя	Внимание. Культура речи	2	
10.	СК	10 неделя	Тренинг на сплочение	2	
11.	У	11 неделя	Фантазия и воображение. Импровизация. Дикция	2	
12.	У	12 неделя	Фантазия и воображение. Импровизация. Дикция	2	
13.	У	13 неделя	Фантазия и воображение. Импровизация. Дикция	2	
14.	У	14 неделя	Театральные игры. Дикция	2	
15.	У	15 неделя	Театральные игры. Культура речи	2	
16.	У	16 неделя	Театральные игры	2	
17.	СК	17 неделя	Тренинг. Инструктажи и мониторинги	2	
Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
18.	У	18 неделя	Театральные игры. Импровизация. Искусство театра	2	

19.	У	19 неделя	Театральные игры. Импровизация. Искусство театра	2	
20.	У	20 неделя	Театральные игры. Импровизация. Искусство театра	2	
21.	У	21 неделя	Ритм и пластика. Координация	2	
22.	У	22 неделя	Ритм и пластика. Координация.	2	
23.	У	23 неделя	Этюды. Внимание. Ритм и пластика	2	
24.	У	24 неделя	Этюды. Внимание. Ритм и пластика	2	
25.	У	25 неделя	Этюды. Внимание. Ритм и пластика	2	
26.	У	26 неделя	Этюды. Координация.	2	
27.	У	27 неделя	Этюды. Координация.	2	
28.	У	28 неделя	Этюды. Дикция. Ритм и пластика	2	
29.	СК	29 неделя	Тренинг на взаимодействие. Актерский тренинг	2	
30.	У	30 неделя	Этюды. Культура речи	2	
31.	У	31 неделя	Этюды. Дикция. Ритм и пластика	2	
32.	У	32 неделя	Этюды. Дикция. Ритм и пластика	2	
33.	А	33 неделя	Этюды. Театральные игры	2	
34.	АВ	34 неделя	Этюды. Театральные игры	2	
35.	А	35 неделя	Этюды. Театральные игры	2	
36.	СК	36 неделя	Итоговое занятие	2	
Итого за второе полугодие				38	
Итого за год				72	

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	игра	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	викторина	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Беседа	30 сентября
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Беседа	1 октября
2	Международный день музыки	Мастер-класс	1 октября
3	День защиты животных	Презентация	4 октября
4	День учителя	Челлендж	5 октября
5	День отца	Беседа	20 октября
Ноябрь			

1	День народного единства	Викторина	4 ноября
2	День матери	Челлендж	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Викторина	30 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа	3 декабря
2	Международный день инвалида	Беседа	3 декабря
3	День добровольца в России	Видеофильм	5 декабря
4	День Героев Отечества	Видеофильм	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Шоу, спектакль, концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Беседа	25 января
2	День блокады Ленинграда	Видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	Беседа	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Презентация	8 февраля
2	Международный день родного языка	Игра	21 февраля
3	День защитника Отечества	Мастер-класс	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Видеофильм	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Спектакль	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	Акция	7 апреля
2	День космонавтики	Квиз	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Беседа	19 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Беседа	1 мая
2	День Победы	Викторина	9 мая
3	День детских общественных организаций	Беседа	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Конкурс	24 мая

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома	Сентябрь, май

	до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с	Сентябрь-май

	большой перспективой»	
--	-----------------------	--

Приложение 3.

1. Протокол педагогического наблюдения.

Параметры ФИО	Владение основами актёрского мастерства	Знание основных терминов, понятий, принципов сценического действия и общения	Готовность работать над своими проблемами в овладении актёрским мастерством	Понимание своих психофизических зажимов.	Умение работать в команде	Выстраивание логики своей игры на сцене	Умение находить верный сценический образ	Управление своим телом и умение найти верное внутреннее состояние	Способность работать в коллективе и принимать на себя различные роли
1. ...									
2. ...									
3. ...									

2. Саморефлексия (самоанализ).

Опиши одним предложением

- Сегодня я узнал...
- На занятии я научился...
- Мне было трудно...
- Мне было непонятно...
- Теперь я знаю, что...
- Меня удивило...
- Я бы хотел узнать, почему...

Синквейн.

Создание стихотворение из пяти строк, не содержащее рифмы в конце урока:

- 1-ая строка отвечает за основную тему занятия и состоит из ключевого слова;
- 2-ая строка — два прилагательных, характеризующих это понятие;
- 3-я строка — три глагола, отвечающих за действие;
- 4-ая строка — короткое предложение, раскрывающее суть происходящего;
- 5-ая строка — синоним главного слова.

Метод «Благодарю»

В конце урока каждому ученику предлагается выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Педагог из числа выбираемых исключается.

Метод «Плюс-минус-интересно»

Обучающимся предлагается заполнить таблицу из трех граф.

Плюс	Минус	Интересно
1.	1.	1.
2.	2.	2.

3.	3.	3.
---------	---------	---------

В графу «плюс»- записывается все, что понравилось на занятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо могут быть полезны для достижения каких-то целей.

В графу «минус»- все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая оказалась не нужной, бесполезной.

В графу «интересно»- вписывают все любопытные факты, о которых узнали, что бы еще хотелось узнать по данной теме, вопросы к педагогу.

3. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности

Педагогический контроль и оценка подготовки подготовленности детей являются важными элементами, определяющими эффективность процесса обучения. Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе наблюдения за развитием в ходе занятий.

Для получения объективной информации планируется использовать данные критерии:

	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Основы театральной культуры			
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театральной деятельностью.	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре.
2.	Называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.	Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание.	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает содержание произведения.
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Дает словесные характеристики главных и второстепенных	Различает главных и второстепенных героев.
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета.
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства педагога	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в выразительности.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.
4. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.	Передает в свободных пластических движениях характер музыки.	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.
2.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на детских музыкальных инструментах, свободно исполняет песню, танец в спектакле.	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, Подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.
5. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласовывает действия с партнерами в планировании совместной деятельности.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует.

Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции руководителя образ персонажа и декорации к спектаклю. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет

активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью руководителя создает эскизы к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, эскизы персонажей к спектаклю. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью руководителя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

4. Практические творческие задания на выявление актерских задатков

Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Таз, до краёв заполненный водой;
- Б). Словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;
- Б). Который только что хорошо пообедал;
- В). Который неудачно пнул кирпич;
- Г). Которому жмут ботинки;
- Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- А). Словно вы рассержены на младшего брата;
- Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

5. Тестирование

«Творческий потенциал»

№	Вопрос	3 б.	1 б.	2 б.
1.	Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?	Да	Нет, он и так хорош;	Да, но только в кое в чем.
2.	Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?	Да, в большинстве случаев	Нет	Да, в некоторых случаях
3.	Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?	Да.	Это маловероятно.	Возможно.
4.	Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание?	Да.	Часто думаете, что не сумеете.	Да, часто.
5.	Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете?	Да.	Неизвестное вас не интересует.	Все зависит от характера этого дела.
6.	Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?	Да.	Довольны тем, чего успели добиться.	Да, но только если это нравится.
7.	Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?	Да.	Нет, хотите научиться только основному.	Нет, только удовлетворить любопытство.
8.	В свободное время вы предпочитаете...	Остаться одному, поразмыслить.	Находиться в компании.	Не важно, один или в компании.

Вопросы 1, 5, 6, 7 определяют любознательность; 8 – независимость; 2, 3, 4 — веру в себя.

Общая сумма покажет уровень творческого потенциала.

- 20 и более. Значительный творческий потенциал, предоставляющий богатый выбор возможностей.
- 13-19 баллов. Нормальный творческий потенциал. Имеются те качества, которые позволяют творить, но есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества.
- До 12 баллов. Низкий творческий потенциал или недооценка своих способностей.

«Уровень воображения».

№	Вопрос	2 б.	1 б.	0 б.
1.	Интересуетесь ли вы живописью?	Да	Нет	
2.	Часто ли вы скучаете?		Да	Нет
3.	Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя?		Да	Нет

4.	Инициативны ли вы?	Да	Нет	
5.	"Широко" ли вы пишете, много ли занимаете места на бумаге?		Да	Нет
6.	Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом?	Да	Нет	
7.	Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки?		Нет	Да
8.	Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней?		Да	Нет
9.	Любите ли вы писать длинные письма?	Да	Нет	
10.	Видите ли вы иногда цветные сны?		Да	Нет
11.	Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам?		Да	Нет
12.	Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино?		Да	Нет

Уровень воображения:

- 14-17 - богатое воображение;
- 9-13 – среднее (встречается у большинства людей);
- 5-8 - реалист (скудное воображение).

Блиц-опрос «В мире театра».

1. Назовите театральные профессии, которые вы знаете – **до 15 б.**
2. Как называется место, на котором происходит действие? – **1б.**
3. Кто такой актер? **1б.**
4. Как называется объявление о спектакле? - **1б.**
5. Что такое декорации и для чего они нужны? – **3б.**
6. Что такое реквизит и для чего он нужен? – **5 б.**
7. Что такое бутафория и для чего она нужна? – **5б.**
8. Для чего нужен костюм? – **1б.**
9. Что такое дикция и артикуляция? – **5б.**
10. Что такое актерская оценка? Назовите примеры. – **до 30 б.**