

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ. ДЕВУШКИ»

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Хайдаршина Ляузя Магсумовна,
педагог дополнительного образования,
Филякина Ирина Юрьевна,
концертмейстер

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	6
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	8
	1.3.1. Учебный план	8
	1.3.2. Учебный (тематический) план 1-го года обучения	10
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения	10
	1.3.4. Учебный (тематический) план 2-го года обучения	12
	1.3.5. Содержание учебного (тематического) плана 2-го года обучения	12
	1.4. Планируемые результаты	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
	2.1. Календарный учебный график	15
	2.2. Условия реализации программы	15
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	15
	2.2.2. Кадровое обеспечение	16
	2.2.3. Методические материалы	16
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	17
3.	Список литературы	18
	3.1. Нормативные документы	18
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	19
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	20
4.	Аннотация	21
5.	Приложения	22
	5.1 Календарно-тематический план	22
	5.2. Календарный план воспитательной работы	24

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная

Нормативно правовая основа программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся...» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность. На современном этапе развития общества одной из главных задач дополнительного образования является создание условий для всестороннего удовлетворения образовательных потребностей личности, развития творческих способностей и выявления и поддержки детей, проявивших выдающиеся способности. Программа реализуется в детском творческом объединении Вокальная студия «Канцона», является продолжением начальной ступени основного курса.

Актуальность программы в том, что она реализует творческий потенциал ребенка, способствует его творческому самовыражению, развивает фантазию, формирует более сложные певческие навыки посредством сольного и ансамблевого пения. Поиск, выявление и развитие талантливых детей становится одним из важных аспектов в деятельности педагога дополнительного образования. Кроме природных задатков большую роль в развитии таланта играет социокультурная среда, собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия. Средняя ступень.» влияет на формирование психических свойств личности, на развитие индивидуальных музыкальных интересов, художественных интересов, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние, развивают особые вокальные склонности ребенка, его творческую активность, что влияет на будущее формирование духовности, социализации и адаптации в современном обществе.

Актуальность программы обусловлена тем, что вокально-хоровое пение это массовая форма активного приобщения детей к музыке, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни, это путь эмоционального

раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, развития художественного воображения и чувственности – это путь через игру, фантазирование. Ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, имеет возможность овладеть знаниями, умениями и навыками вокального ансамблевого искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. На современном этапе развития общества одной из главных задач дополнительного образования является создание условий для всестороннего удовлетворения образовательных потребностей личности, развития творческих способностей и выявления и поддержки детей, проявивших выдающиеся способности. Программа реализуется в детском творческом объединении Вокальная студия «Канцона», является продолжением начальной ступени основного курса.

Отличительные особенности программы, новизна. В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента: вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства – осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов. В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента: вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства – осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Реализация данной программы создаст условия для обучения детей основам вокального, вокально-ансамблевого исполнительства, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности. В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента: вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства – осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия. Вокал для девушек и девочек» несет в себе профессиональную и социальную функцию, комфортная среда вокального коллектива способна спаять и воспитать целую группу детей с разными интересами, разного возраста, что социализирует ребенка в обществе. Соответственно современным требованиям, программа дает возможность обучаться в дистанционном формате. Программа составлена на основе программ педагогов - джазистов Захаровой Е.Н. г. Екатеринбург, Бархатовой И.Б. г. Тюмень, а также собственного педагогического опыта.

Новизна программы состоит в образовательном процессе, объединяющем в себе вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. Реализация данной программы создаст условия для обучения детей основам вокального, вокально-ансамблевого исполнительства, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности. Ценность программы в развитии личных качеств и индивидуальности ребенка. Большую роль в развитии способностей играет социокультурная среда, собственная активность ребенка, (игровая, учебная, трудовая), а также психологические механизмы саморазвития личности.

Реализация Программы (название) играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс

способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Адресат. Программа рассчитана на детей от 11 до 17 лет.

Условия набора детей. Группы в количестве 12 – 15 человек формируются из обучающихся, прошедших курс обучения по программе «Вокальная студия. Младшая ступень» или вновь прибывших обучающихся, имеющих достаточный уровень готовности для освоения содержания программы. Подросток, в зависимости от степени готовности, имеет возможность начать обучение, вступив в уже созданные группы, либо с вновь образовавшейся группой. Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний. Этому благоприятствуют характерные особенности детей: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, исполнительность, подражательность. В этом возрасте наблюдается развитие самосознания: происходит переход от конкретно-ситуативной самооценки к более обобщенной, возрастает критичность, требовательность к себе. Дети проявляют явный интерес к играм, требующим смекалки, содержащим элемент соревнования. Младший школьник, как правило, живет сегодняшним днем, поэтому необходимо строить процесс познания таким образом, чтобы каждый ребенок видел свое движение вперед с первого дня занятий в образовательном учреждении

Для успешности обучения по программе необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Познавательная деятельность подростков развивается очень интенсивно. Внимание и восприятие подростка становятся избирательными, целенаправленными, анализирующими. Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и за счет его логического осмысления. Программа рассчитана на детей от 11 до 17 лет.

Возраст 11 – 17 лет – это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения, созревания его когнитивных и эмоционально-личностных предпосылок. Существенно расширяется кругозор, появляется потребность свести многообразие фактов к немногим принципам, что дает толчок юношескому «философствованию». Отсюда – потребность в поиске смысла жизни, формирование жизненных планов, определение перспективы своего существования и развития всего человечества.

Условия набора детей. В группу зачисляются дети, прошедшие 1 год обучения и вновь пришедшие, независимо от их музыкальных и вокальных способностей. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности ребенка. На занятиях используется наглядный материал, необходимый для обучения.

Наполняемость в группе 10 – 12 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа:

1 раз в неделю по 2 часа для девочек,

1 раз в неделю по 2 часа для девушек,

вариативный блок (Сводный ансамбль) – 1 раз в неделю по 2 часа.

вариативный блок (Танец и сценические движения) – 1 раз в неделю 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6.

Объем общеразвивающей программы – 288 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 72 часа в год,

2 год обучения: 72 часа в год.

Вариативный блок (Сводный ансамбль) – 72 часа в год.

Вариативный блок (Танец и сценические движения) – 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы предполагает реализацию двух блоков: учебно-развивающего и социокультурного.

Образовательный процесс проходит в очной форме на базе МАУ ДО «ЦВР». Занятия ориентированы на создание социально-психологических условий для развития творческих вокальных способностей. Содержание программы включает учебно-развивающий и социокультурный блоки. Учебно-развивающий блок предполагает:

- формирование системы музыкально-теоретических понятий (вокальные жанры, особенности исполнения выдающихся мастеров и т.д.);
- развитие основ вокальной техники (дыхание, звукообразование, темпоритм, техничность, диапазон, динамика, интонация и т.д.).

Социокультурный блок посвящен сплочению коллектива достижению целей воспитания через участие коллектива в социально-значимых мероприятиях и проектах различного уровня, форм и содержания. Эта деятельность будет способствовать социализации детей, становлению их гражданственности и активной жизненной позиции.

Содержание программы разработано на основе концентрического построения учебного материала, в которой 3 ведущих раздела с каждым годом расширяются, обогащаются новой информацией и рассматриваются на новом уровне.

С первого года обучения вводится дополнительный учебный курс «Танец и сценические движения» по выбору на всю ступень. Отдельные разделы программы при необходимости (введение ограничительных мер) могут реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием безопасной цифровой образовательной среды.

Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием платформы Сферум и разработанных педагогом методических и дидактических материалов занятий.

Уровень общеразвивающей программы.

Базовый -1 год обучения

Продвинутой-2 год обучения

Перечень форм обучения: очная, очно-заочная, фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, семинар, лабораторное занятие круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие и др.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

творческий отчет, творческий проект, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы базового уровня для девочек : развитие интереса к творческой деятельности через формирование основ вокальной техники в процессе приобщения к вокально-сценической деятельности.

Обучающие задачи базового уровня программы:

Способствовать

- формированию у детей творческих способностей: пение, движение, пластика звукоизвлечения;
- расширению знания, умения и навыков певческого искусства через вокальные тренинги, упражнения на формирование певческого дыхания;
- развитию правильного интонирования мелодии и работе с микрофоном.

Цель программы продвинутого уровня: творческая самореализация детей и подростков через формирование вокально-сценических навыков в процессе активного участия в конкурсной и концертной деятельности в сфере вокального искусства.

Обучающие задачи продвинутого уровня программы:

Способствовать:

- формированию системы музыкально-теоретических понятий (вокальные жанры, особенности исполнения выдающихся мастеров и т.д.);
- развитию основ вокальной техники (дыхание, звукообразование, темпоритм, техничность, диапазон, динамика, интонация и т.д.);
- формированию навыков анализа музыкальных произведений и их исполнение в соответствии с замыслом поэта и композитора;
- формированию вокально-сценических навыков.

Задачи общеразвивающей программы

Обучающая

- способствовать формированию умений:
- ставить для себя новые задачи в познавательной и творческой деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и коррекцию действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**;
- способствовать обогащению и расширению опыта музыкально-творческой и концертной деятельности обучающихся.

Воспитательная. Способствовать:

- формированию нравственных чувств, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ценностного отношения к культурному наследию музыкального и вокального искусства;
- стремлению к сохранению и умножению культурных ценностей, созданных прошлыми поколениями и создаваемых современниками;
- формированию стремления к самостоятельному созданию творческих продуктов, вызывающих возвышенные чувства в образовательной, досуговой деятельности.

Развивающая. Способствовать формированию умения:

- планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и коррекцию действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- способствовать наращиванию опыта музыкально-творческой и концертной деятельности обучающихся.
- адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности.

Цель для девушек: совершенствование вокальных способностей, ориентированное на выбор профессии в области искусства, в процессе формирования практических умений и исполнительских навыков через включение в вокально-сценическую деятельность.

Задачи общеразвивающей программы.

Обучающие.

1. Способствовать:
2. формированию системы музыкально-теоретических знаний (музыкально-теоретические понятия, вокальные жанры, особенности исполнения выдающихся мастеров и т.д.);

3. развитию вокальной техники (дыхание, звукообразование, музыкальный строй, техничность, диапазон, динамика, интонация и т.д.);
4. формированию навыков анализа музыкальных произведений и их исполнения в соответствии с замыслом поэта и композитора;
5. формированию вокально-сценических навыков.

Развивающие. Способствовать формированию умений:

6. *ставить* для себя новые задачи в познавательной и творческой деятельности;
7. самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и коррекцию действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
8. организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**;
9. способствовать обогащению и расширению опыта музыкально-творческой и концертной деятельности обучающихся.

Воспитательные. Способствовать формированию

10. нравственных чувств, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
11. ценностного отношения к культурному наследию музыкального и вокального искусства, стремления к сохранению и умножению культурных ценностей, созданных прошлыми поколениями и создаваемых современниками;
12. стремления к самостоятельному созданию творческих продуктов, вызывающих возвышенные чувства в образовательной, досуговой деятельности;
13. адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

1.3.1 Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Базовый	1	Введение в программу	2	2		Собеседование
		Диагностика. Прослушивание детских голосов	4	1	3	Прослушивание Анализ. Наблюдение. Отчетный концерт.
		Ансамблевое пение, его особенности, понятие ансамблевого пения	36	9	27	Творческий проект, концерт, фестиваль, конкурс Отчетный концерт.
		Работа над произведением. Рэп и фолк. Народная песня	4	1	3	
		Работа на сцене с техническими средствами	8	2	6	
		Итоговая работа в концертных выступлениях	6	1	5	Итоговые занятия
		Социокультурный блок	12		12	Беседа, презентация

Итого			72	16	56	
Продвинутый	2	Вводное занятие.	2	2		Тестирование
		Ансамблевое исполнительство	30	5	25	Отчетный концерт Участие в фестивале Портфолио Мастер-класс
		Работа над произведениями с навыками вокальной техники	18	3	15	
		Работа в ансамбле	4	1	3	
		Концертная деятельность	6		6	
		Социокультурный блок	12		12	Педагогическое наблюдение
		Итого	72	11	61	

Вариативные модули

Сводный ансамбль	Вводное занятие	2	2		Тестирование
	Ансамблевое исполнительство.	24	3	21	Отчетный концерт Участие в фестивале Портфолио Мастер-класс
	Работа над произведениями с навыками вокальной техники.	16	2	14	
	Концертная деятельность	18		18	
	Социокультурный блок	12		12	Педагогическое наблюдение
Итого		72	7	65	
Танец и сценические движения	Вводный урок	3	3		Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
	Ритмика (элементы)	10	2	8	
	Постановка номеров	16	1	15	
	Игры под музыку	6	1	5	
	Партерная гимнастика	3	1	2	
	Позиция рук и ног	4	1	3	
	Вращения	6	2	4	
	Классический тренаж	13	2	11	
	Актёрские этюды	3	1	2	
	Ритмическая разминка	8	1	7	
Итого		72	12	60	
Всего по программе		288	46	242	

1.3.2 Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Учебно-развивающий блок	60	16	44	
1	Введение в программу	2	2		Собеседование
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	4	1	3	Собеседование, прослушивание
3	Ансамблевое пение, его	4	1	3	Собеседование

	особенности, понятие об ансамблевом пении				
3.1	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле	4	1	3	Наблюдения
3.2	Пластика единого звукообразования	4	1	3	Наблюдения
3.3	Певческое дыхание в ансамбле	4	1	3	Наблюдения
3.4	Слаженность дикции и артикуляции	4	1	3	Наблюдения
3.5	Развитие гармонического и мелодического слуха	4	1	3	Наблюдения
3.6	Чистота интонации	4	1	3	Индивидуальное исполнение
3.7	Динамическое равновесие в ансамбле	4	1	3	Наблюдения
3.8	Единство ритма и темпа	4	1	3	Прослушивание
4	Работа над музыкальными произведениями. Разбор и разучивание. Народная песня	4	1	3	Прослушивание
5	Работа на сцене с техническими средствами	4	1	3	Наблюдения
5.1	Работа в студии	4	1	3	Наблюдения
6	Итоговые выступления	6	1	5	Общая работа
Социокультурный блок		12		12	Педагогическое наблюдение
Итого		72	16	56	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

1. Введение в программу.

Теория. Знакомство с новыми учащимися. Знакомство учащихся с требованиями к освоению начальных шагов вокального искусства, с планами выбора репертуара. Беседа о правилах поведения в ЦВР. Беседа о технике безопасности. Встреча с обучающимися

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Работа с голосовым аппаратом.

Настройка голосового аппарата.

Теория. Понятие вокального дыхания. Беседа о голосовом режиме для голоса. Разновидности голосов. Вокальные жанры.

Практика.

2.1. Распевка закрытым ртом, настройка мышц лица, подготовка певческого аппарата к пению.

2.2. Упражнения на дыхание, распределение дыхания, короткое и длинное, в эстраде используется диафрагмальное дыхание.

2.3. В упражнениях на «близкий» звук, работа на открытый светлый звук, резонирующий в переносицу.

2.4. В упражнениях на артикуляцию отработка работы мышц губ и щек при пении различных слогов и слов. Артикуляция ведет к хорошей дикции.

2.5. Отработка джазовых распевок на legato и staccato в плане мелодии и ритмического рисунка, джазовые распевки поются на скэте.

2.6. Упражнения на тесситуру в этой группе начинаются постепенно от октавы до полутора октав. Тесситура – это прыжок к более сложным элементам вокальной техники. Расширение тесситуры происходит при активном дыхании и работе головного резонатора.

3. Работа над произведениями с навыками вокальной техники. Работа малыми группами.

Теория. Понятие чистой интонации, кантиленного звуковедения. Беседа о музыкальных жанрах, разнообразии вокальных жанров. Знакомство с элементарной вокальной терминологией.

Практика.

3.1. Выучивание партий и сольных произведений с работой над фразировкой, нюансировкой.

3.2. Приемы работы над правильной дикцией и артикуляцией.

3.3. В работе над унисоном необходимо отработать позицию звука, чувство метра, единую линию звука, чтобы добиться слаженности звучания.

3.4. Музыкальные фразы строятся на основе приобретенных вокальных навыков.

3.5. Эмоциональность достигается за счет импровизаций, постановки актерских ситуаций на основе навыков вокального исполнительства.

3.6. Техническая работа в четком пропевании мелизмов в эстрадном произведении (триоли, скэт, пение на шепоте и т. д.).

4. Закрепление вокальных навыков в произведении.

Работа ансамбля.

Теория. Понятие цепного дыхания. Диафрагмальное дыхание. Анализ музыкального произведения.

Практика.

4.1. Сведение партий в ансамбле – итог работы в малых группах, после этого идет работа над художественным замыслом, благодаря динамическому развитию, ведению фразы, словам автора.

4.2. Чистота интонации, координация между звуком и слухом при активном диафрагмальном дыхании, высокой позиции звука.

4.3. Техническая работа в ансамбле – это выверенный ритм, динамика, соответственная замыслу композитора, темпоритм и восприятие его через движение, соответствующий художественной целостности музыкального произведения.

4.4. Художественный замысел раскрывается после разбора замыслов авторов произведения через выразительность, фразировки и художественным образом.

4.5. Импровизации в музыкальном исполнительстве носят динамические оттенки, которые придают яркость произведению, возможность чувствовать творческое партнерство.

4.6. Работа солиста и ансамбля – один из элементов работы ансамблевого пения, который требует слаженности группы, ее чувства взаимопонимания и умения чувствовать партнера и группу в целом.

5. Фестивально-концертная деятельность.

Участие коллектива в реализации творческих проектов, концертах, фестивалях, конкурсах. Отслеживание результатов обучения учащихся в студии.

6. Социокультурный блок

Организационный период.

Родительские собрания.

Создание родительского комитета.

Инструктажи.

Новогодние мероприятия.

Посещение концертов, выставок, посещение мероприятий воспитательно-просветительского характера

Форма контроля: педагогические наблюдения.

1.3.4 Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		60	11	49	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа.
2	Ансамблевое исполнительство	30	5	25	Прослушивание
2.1	Певческая установка	6	1	5	Прослушивание
2.2	Певческое дыхание	6	1	5	Прослушивание
2.3	Мягкая атака звука	6	1	5	Прослушивание
2.4	Плавность звуковедения	6	1	5	Прослушивание
2.5	Сглаживание регистров голоса	6	1	5	Прослушивание
3	Работа над художественной выразительностью исполнения	18	3	15	Прослушивание
3.1	Укрепление основных вокально-технических навыков: опоры звука и дикции в произведении	6	1	5	Прослушивание
3.2	Работа над художественным образом и умением донести его до слушателя	6	1	5	Тестирование, прослушивание
3.3	Работа с нюансировкой и филировкой звука в произведении	6	1	5	Прослушивание
4	Работа в ансамбле	4	1	3	Прослушивание
5	Концертная деятельность	6		6	Творческий результат, рефлексия
Социокультурный блок		12		12	Беседы, мероприятия
Итого		72	11	61	

1.3.5. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Встреча с учащимися студии. Беседа о правилах поведения в ЦВР. Беседа о технике безопасности. Правила гигиены голосового аппарата. Учебные и творческие планы на учебный год.

Практика. Прослушивание детей. Повторение репертуара.

2. Работа с голосовым аппаратом.

Теория. Виды вокального дыхания. Атака звука. Певческий аппарат при артикуляции.

Практика.

2.1. Установка на правильное дыхание: сильный и бесшумный вдох носом в живот.

2.2. Пение закрытым ртом для настройки мышц лица к работе голосового аппарата.

2.3. Активная артикуляция на гласные буквы посредством работы губных мышц.

2.4. Упражнения на легато и стаккато в джазовых упражнениях, что определяет эстрадный стиль

2.5. Ритмические упражнения с разным ритмическим рисунком для совершенствования чувства темпоритма.

3. Работа над произведениями с навыками вокальной техники.

Теория. Беседа о музыкальных жанрах, разнообразии вокальных манер исполнения. Знакомство с элементарной вокальной терминологией.

Практика.

3.1. Диафрагмальное дыхание. Опора на дыхание при пении для полноты звука, его силы и для совершенствования голосового тембра.

3.2. Чистота интонации посредством исполнения тоники на гармонической последовательности.

3.3. Плавное голосоведение. Движения мелодии и воспроизведение ее в унисонном звучании. А capella, слушание музыки в исполнении разных ансамблей, пение мелодии в унисон.

3.4. Развитие умения слышать свой голос в малой группе и держать свою партию.

4. Закрепление вокальных навыков в произведении.

Теория. Понятие цепного дыхания. Диафрагмальное дыхание. Контроль и управление дыханием. Анализ музыкального произведения.

Практика.

4.1. Ровное звучание произведения без искажения индивидуальных тембров.

4.2. Пластика мелодического движения.

4.3. Умение чувствовать себя в ансамбле, держать свою партию.

4.4. Работа над чистотой интонации, высокая позиция звука.

4.5. Координация между слухом и голосом, с активным дыханием и позицией голоса.

Фестивально-концертная деятельность.

Участие коллектива в реализации творческих проектов, концертах, фестивалях, конкурсах. Отслеживание результатов обучения учащихся в студии.

Социокультурный блок.

Участие в концертах студии, ЦВР и города.

Беседы с детьми на актуальные темы.

Инструктажи.

Проведение именин с развлекательной программой.

Посещение концертов и спектаклей, посещение мероприятий воспитательно - просветительского характера.

Открытые занятия для родителей и коллег, мастер-классы.

Родительские собрания.

Участие в конкурсах разного уровня.

Творческие проекты студии и ЦВР.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

1.3.6. Учебный (тематический план) сводного ансамбля

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Учебно-развивающий блок	60	7	53	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Ансамблевое исполнительство	24	3	21	
2.1	Ансамблевое пение как вид музыкальной деятельности.	8	1	7	
2.2	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	8	1	7	Прослушивание.
2.3.	Работа с голосовым аппаратом	8	1	7	
3	Работа над произведениями с навыками вокальной техники	16	2	14	Прослушивание, наблюдение

3.1	Понятие чистой интонации, плавного звуковедения	8	1	7	Тестирование
3.2	Закрепление вокальных навыков в произведении	8	1	7	
4	Концертная деятельность	18		18	
Социокультурный блок		12		12	Беседы, мероприятия
Итого		72	7	65	

1.3.7. Содержание учебного (тематического) плана сводного ансамбля

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с новыми учащимися. Знакомство учащихся с требованиями к освоению начальных шагов вокального искусства, с планами выбора репертуара. Беседа о правилах поведения в ЦВР. Беседа о технике безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся. Повторение пройденного музыкального материала.

2. Ансамблевое исполнительство.

2.1. Ансамблевое пение как вид музыкальной деятельности.

Теория. Понятие об академическом и об эстрадном вокале.

Практика. Применение полученных вокально-технических и исполнительских навыков.

2.2. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

Теория. Теоретическая подготовка к пению: знание вокальной терминологии, умение распознавать движения руки педагога.

Практика. Работа над точностью координации всех частей голосового аппарата.

2.3. Работа с голосовым аппаратом.

Теория. Правильная постановка корпуса при пении. Понятие вокального дыхания. Беседа о голосовом режиме для голоса. Разновидности голосов. Вокальные жанры.

Практика. Диафрагмальное дыхание, Упражнения на «близкий» открытый светлый звук, джазовые распевки на staccato и legato, упражнения на тесситуру с работой головного резонатора и опорой на дыхание.

3. Работа над произведениями с навыками вокальной техники.

3.1. Понятие чистой интонации, плавного звуковедения.

Теория. Беседа о музыкальных жанрах, разнообразии вокальных жанров. Знакомство с элементарной вокальной терминологией.

Практика. Выучивание партий и сольных произведений проходит для дальнейшей работы в коллективе.

3.2. Закрепление вокальных навыков в произведении.

Теория. Разбор и анализ музыкального произведения. Сведение партий в ансамбле - итог работы в малых группах, после этого идет работа над художественным замыслом, благодаря динамическому развитию, ведению фразы, словам автора.

Практика. Техническая работа в ансамбле – это выверенный ритм, динамика, соответственная замыслу композитора, темпоритм, соответствующий художественной целостности музыкального произведения.

4. Концертная деятельность.

Теория. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок.

Практика. Концертные выступления разного уровня (ЦВР, город, область и т.д.).

Итоговые занятия. Творческие отчеты. Выступления в концертах, участие в мастер-классах.

Социокультурный блок.

Проведение концертов для родителей. Выступление на концертах ЦВР и города. Чаепития для именинников. Участие в социальных проектах ЦВР. Родительские собрания.

1.3.8. Учебный (тематический план)

вариативного курса «Танец и сценические движения»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок	3	3		Опрос
2.	Ритмика (элементы)	10	2	8	Контрольные упражнения
3.	Постановка номеров	16	1	15	Педагогическое наблюдение
4.	Игры под музыку	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика	3	1	2	Контрольные упражнения
6.	Позиция рук и ног	4	1	3	Контрольные упражнения
7.	Раскладка вращений	3	1	2	Контрольные упражнения
8.	Постановка корпуса	8	1	7	Контрольные упражнения
9.	Классический тренаж	5	1	4	Контрольные упражнения
10.	Виды вращения	3		3	Контрольные упражнения
11.	Актерские этюды	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12.	Музыкальные игры	3		3	Педагогическое наблюдение
13.	Ритмическая разминка	1		1	Контрольные упражнения
14.	Элементы диско	4	1	3	Контрольные упражнения
15.	Упражнения для рук	3		3	Контрольные упражнения
Итого		72	14	58	

1.3.9. Содержание учебного (тематического) плана вариативного курса «Танец и сценические движения»

1. Вводное занятие

Отбор детей по хореографическим данным и музыкальности. Рассказ о современном танце. Знакомство по именам. Беседа о бережном отношении в балетном классе к зеркалам, музыкальному инструменту, классическом станке, костюмам и т.д. Обсуждение о тренировочной форме на занятии.

2. Ритмика

Знакомство с музыкальным размером. Разновидности шагов, прыжков и комбинаций в различном темпе. Понятия сильная и слабая доля, определение ее с помощью хлопков. Понятие темпа, характера музыкального произведения. Разучивание ритмической разминки на все группы мышц, с последовательным усложнением и нагрузкой на координацию движений.

3. Постановка номеров

4. Игры под музыку

Игра «Замри». Дети, танцуя, двигаются под музыку по кругу, или в любом другом направлении, на резкую остановку музыкального сопровождения пытаются замереть в позе зверя, и др. Игра на внимание и отдых «Нос, пол, потолок».

5. Партерная гимнастика

Занятия проводятся частично на произношении французского языка. На ковриках. Сокращение стоп по I и VI позициям. Круговые вращения. Батман тандю. Наклоны. Пасе. «Лягушка». «Дощечка». Растяжки. Махи ногами. Упражнения на пресс. Прыжки. Поклон.

6. Позиции рук и ног

Разучивание I, II, III и VI позиции ног в танце. Разучивание I, II и III позиции рук и подготовительных положений. Переход из одного положения в другое.

7. Раскладка вращений

8. Постановка корпуса у станка

Лицом к станку по I позиции. Объяснить понятие «взять спину». Держать по несколько секунд без станка.

9. Классический тренаж

Релеве на полупальцах по У1 позиции, плие - и гранд плие по 1, П, У позициям с элементами пор де бра. Батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб партер лицом к станку с пор де бра. Ку де пье спереди и сзади, гранд батман жете, перегибы корпуса у станка, адажио, растяжки, 1 пор де бра на середине зала, аллегро - шажман де пье.

10. Виды вращения

Разучивание вращений по точкам или квадрату с переводом головы, поэтапно, медленно, на пятках. Вращение в припадании.

11. Актерское мастерство

12. Музыкальные игры

Урок «Мы пришли из сказки». На музыкальный отрывок изображаем героев сказок: кошка, змея, заяц и т.д.

13. Ритмическая разминка

Современный тренаж по программе. Джем-разминка. Вращения.

14. Элементы диско

Постановка номера.

15. Упражнения для рук

Изучение упражнений для выразительной пластики комбинаций с фиксацией точки в заданном положении.

1.4 Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся овладеют:

- практическими умениями и навыками вокального творчества;
- приемами сценического мастерства при исполнении вокальной музыки;
- основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Обучающиеся будут знать:

- музыкально-теоретические понятия;
- вокальные жанры и разные типы голосов;
- особенности исполнения выдающихся мастеров;
- вокальную литературу.

Обучающиеся научатся

- анализировать музыкальное произведение и исполнять его в соответствии с замыслом поэта и композитора.

Обучающиеся имеют возможность научиться:

- основам вокальной техники: звукообразование, дикция, напевное голосоведение, певческое дыхание, динамика звука, музыкальный строй, беглость (техничность) пения, диапазон, динамика, интонация и т.д.); вокально-сценическим навыкам.

Метапредметные Регулятивные

- Владеют навыками самоорганизации и самоконтроля;
- Умеют управлять собственными эмоциями, выявлять и анализировать причины эмоций, принимать себя и других;

Познавательные

- Демонстрируют готовность осуществлять познавательную деятельность на основе логических и исследовательских умений;
- Умение осуществлять поиск, отбор, анализ, систематизацию информации;

Коммуникативные

Осуществляют как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность.

Личностные результаты.

Уважительно относятся к достижениям своей Родины, к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию;

- Активно участвуют в жизни семьи, организации, в детском самоуправлении; гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);
- Оценивают свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- Ответственно относятся к своему здоровью, соблюдают правила безопасности, в том числе в интернет-среде;
- Проявляют интерес к изучению профессий на основе применения изучаемого предметного знания, осознание важности обучения на протяжении всей жизни;
- Стремятся к самовыражению в искусстве, понимают ценность отечественного и мирового искусства;
- Участвуют в практической экологической деятельности на основе повышения уровня экологической культуры.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов	144
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	30.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	25.05.2027

2.2 Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет (включая типовую мебель) – требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;

- Стол педагога – 1 единица, используется 10 % времени реализации программы;
- Персональный компьютер (ноутбук) – используется 50% времени реализации программы
- Помещение (площадь, половое покрытие, другое по необходимости) с зеркалами – требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Нотный материал – требуется 1 единица на группу, используется 40% времени реализации программы;
- Аудио, видео, CD записи для прослушивания и просмотра музыкального материала –используется 10% времени реализации программы;
- Методические пособия по постановке голоса, публицистическая литература – используется 5% времени реализации программы;
- Дидактические материалы (предметно-пространственная среда по мотивам русских народных сказок и песен) – используется 5% времени реализации программы;
- Музыкальный инструмент (пианино, рояль, синтезатор) используется 80% времени реализации программы;
- Музыкальный центр, магнитофон, диктофон – используется 80% времени реализации программы;
- Флеш- накопители – используется 80% времени реализации программы;
- Ноутбук – используется 90% времени реализации программы;

- Акустические колонки – используется 80% времени реализации программы;
- Нотная бумага – используется 50% времени реализации программы;
- Офисная бумага;
- Канцелярские товары – используется 5% времени реализации программы;
- WI-FI для работы на учебных и творческих занятиях-используется 85% времени;
- Сцена – используется 20% времени реализации программы;
- Микрофоны – используется 20% времени реализации программы;
- Сценические костюмы – используется 20% времени реализации программы;
- Микшерный пульт – используется 20% времени реализации программы;
- Зеркало – используется 80% времени реализации программы (для визуального контроля).

2.2.2 Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий высшее педагогическое или специальное музыкальное образование, первую или высшую квалификационную категорию, владеющий основами детской психологии и педагогики, знающий музыкальные игровые технологии, технологии развивающего вокального обучения.

Для достижения оптимального результата реализации программы необходима слаженная работа:

- концертмейстера, имеющего опыт работы пианиста-исполнителя и аранжировщика;
- хореографа, с опытом работы тренинга по танцам и постановщика музыкальных номеров;
- звукооператора, координирующего звук в зале.

2.2.3 Методические материалы.

Методические пособия, нотный материал (библиотека), фонотека (СД-диски), музыкальный материал на флеш-накопители

- Записи Видеоуроков педагогов-вокалистов Е.Н. Захаровой, И.Б. Бархатовой, И. Цукановой.

- Музыкальные фильмы «Моцарт», «Призрак оперы», «Фаринелли», «Барселона».
- Раздаточный материал: текст песен, нотный материал, игровые куклы.

Виды пения и вокальные техники <http://vivaharmony.ru/index.php?module=&id=60>.

Краткое описание общей методики

Особенности методики основаны на многолетнем педагогическом опыте работы в сфере дополнительного образования с детьми разного возраста, выявлении приоритетных направлениях педагогической деятельности: научить правильно петь, выявить одаренных детей и подготовить желающих к дальнейшему обучению вокалом.

Вокальная работа проводится на музыкальном материале, которым учащиеся способны овладеть, систематичность и последовательность связи новых знаний и умений с ранее изученными.

Программа несет не только духовное развитие, а также учит освоению вокальных навыков, что планомерно влияет на физическое здоровье, способствует развитию слуха и речи, материальных основ мышления. Пение – один из наиболее продуктивных видов активности ребенка. Пение способствует развитию у детей активного восприятия музыки, умения слушать себя, пробуждает мысль и воображение, помогает выражать положительные эмоции, обрести чувство гармонии. Главное, дает детям возможность удовлетворить свой интерес, проявить и развить способности, обогатить внутренний мир. Важным условием этой деятельности является формирование творческих способностей, мышления и воображения.

Репертуар, предлагаемый программой, соответствует возрасту ребенка и является средством для знакомства с эмоциональным характером, ярким образом произведения, введением в мир музыки, мир прекрасного.

Программу отличает мобильность и творческое разнообразие в работе с детьми. Вокальное воспитание детей в этом возрасте опирается на вокальные традиции народов нашей страны. Репертуар подбирается соответственно этому возрасту, на песнях, частушках, музыкальных сказках, которые исполняются в заключительном концерте-сказке, что особенно привлекает детей, являясь важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания, являясь активным развитием творческих способностей ребенка.

Интегрированные или комплексные занятия по ритмике развивают музыкальный слух, память, ритм. Выразительная пластика, умение управлять своим телом, соединение пения с движением необходимо будущему певцу, является залогом полноценного исполнения музыкального произведения. Ритмика укрепляет физическое здоровье и способствует психологическому раскрепощению ребенка, развивает творческие способности и расширяет музыкальный кругозор.

2.3 Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Введение в программу	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по тематике http://school-collection.edu.ru	Словесные, наглядные практические	Беседа, практическое занятие
2.	Настройка голосового аппарата	Семинары и мастер-классы Захаровой Е.Н., Бархатовой И.Б., обучение у нар.арт. РСФСР Валеевой Б.Н. https://vk.com/video/@id212985099?z=video212985099_456239287%2Fpl_212985099_-2	Словесные, наглядные, практические	Беседа, практическое занятие, игра
3	Работа с репертуаром	https://www.youtube.com/watch?v=le98ErnGWDM&ab_channel=%D0%91%D1%83%D1%80%D1%91%D0%BD%D0%BA%D0%B0%D0%94%D0%B0%D1%88%D0%B0 http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm http://forums.minus-fanera.com/index.php http://alekseev.numi.ru/ http://talismanst.narod.ru/ http://www.rodniki-studio.ru/	Практические, словесные	Практическое занятие, игра

Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	Мотивация к обучению и приобретению навыков	Концертное и конкурсные исполнения.	Диагностика (мониторинг) и портфолио	Анкетирование. Опрос. Итоговый мониторинг
	Готовность к саморазвитию и самостоятельности	Опрос, тестирование	Пед. наблюдение	Итоговый мониторинг
Предметные	Система основных элементов знаний через усвоение учебного материала	Музыкальная викторина, анализ.	Мониторинг	Итоговое выступление
	Применение и преобразование формируемых действий через специфику предмета	Диагностика, портфолио, мониторинг.	Промежуточный мониторинг. Наблюдение.	Контрольное выступление.
Метапредметные	Освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных и коммуникативных, способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике	Портфолио.	Промежуточный мониторинг.	Самооценка через тестирование. Проект. Итоговый мониторинг.
	Готовность к самостоятельному планированию.	Пед. наблюдение.	Промежуточный мониторинг.	Итоговый мониторинг.
	Овладение навыков работы с информацией.	Пед. наблюдение.	Промежуточный мониторинг.	Пед. Наблюдение.

3. Список литературы

3.1 Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
18. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
19. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
20. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2025 года;
21. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
22. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2 Литература, использованная при составлении программы.

1. Бархатова И.Б. Примерная программа обучения в эстрадной школе-студии. Зав. кафедрой Музыкального искусства эстрады доцентом, директором студии современного вокала «Максимум».

2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса. Тюмень 2010.
3. Байрамова И. И., Зинатшина Н. В.. «Вокальная школа Миляуши Уртазиной». Уфа: Китап, 2001.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду»//Н.А. Ветлугина М. «Флинта», 2005.
5. Дмитриев Л. Предисловие к книге Огороднова «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле»//Л. Дмитриев. – М.: 2005.
6. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития»//Е. А. Дубровская - М., «Просвещение», 2006.
7. Емельянов В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2010г.
8. История Belcanto. Великие певцы о вокальном искусстве. Выпуск 18. Екатеринбург, 2011.
9. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. - М. Просвещение, 1999.
10. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М: АСТ «Техникс», 2003.
11. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М. 12.Методические материалы по образовательной программе «Вокальное и инструментальное исполнительство» Эстрадный вокал. Екатеринбург, 2017
12. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2015.
14. Программа «Поем вместе», эстрадная песня. Составитель Сапон Ю. В. , г. Севастополь. 2015-2016г.г.
15. Семячкина Г. А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности - автореф. Дис. канд. пед. наук//Семячкина Г. А. - Якутск, 2009.
16. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. Изд. 2 «Союз художников» Санкт-Петербург 2003.
17. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Изд. «Метафора» Москва, 2006.

3.3 Литература для обучающихся и родителей

1. Беляев Владимир. Ангелы летели над Россией. Произведения для детского и юношеского хора. Издательство «Радость». Radost.mskobr.ru/ 2016 г.
2. Времена года. Песенки для малышей. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 1998 г.
3. Ваша записка. Популярные лирические песни 30 - 40 годов. Издательство «Музыка».1984 г.
4. Кулыгин А. Теремок. Детская опера в 2-х действиях по пьесе С. Маршака. Москва, Дербеневская, 16. ВЦХТ, Издательский отдел. 2001 г.
5. Малыши поют классику. Часть II- Русская музыка. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 1998 г.
6. Популярны романсы и песни. Выпуск 2. Издательство «Феникс» 1999 г.
7. Песни народов мира. Москва «Музыка».1988 г.
8. Русская классика. Репертуар хорового класса. «Издательство Кифара» 2001 г.
9. Святая Русь. Песни и хоровые произведения на стихи митрофорного протоиерея Владимира Бороздинова. Издательство «Радость»/ www.radost-moscow.ru/2013.
10. Чайковский П. И. Арии из опер. Для тенора в сопровождении ф-но. Издательство «Музыка» 1982 г.
11. Чайковский П. Романсы. Полное собрание. Том 1.Издательство «Музыка». Москва 1966.

12. Чайковский П. Романсы. Полное собрание. Том 2. Издательство «Музыка». Москва 1966.
13. Чайковский П. Романсы. Полное собрание. Том 3. Издательство «Музыка». Москва 1966.
14. Чайковский П. Романсы. Полное собрание. Том 4. Издательство «Музыка». Москва 1966.
15. Чайковский П. Избранные романсы. Для среднего голоса. Издательство «Музыка». 1981.
16. Шуман Р. Собрание вокальных произведений. Том 1. Государственное музыкальное издательство. Москва 1962 г.
17. Шуман Р. Собрание вокальных произведений. Том 3. Государственное музыкальное издательство. Москва 1962 г.
18. Гладков Г, Ливанов В., Энтин Ю. Все бременские. Музыкальный сборник «Дрофа» 2001.
19. Крылатов Е., Энтин Ю. Лесной олень. «Music Production International», LLC, 2004.
20. Крылатов Е. Чародеи. (музыка из фильма). «Music Production International», LLC, 2004
21. Крупа-Шушарина С. Берендеево царство. Песни для детей. Ростов- на- Дону. «Феникс»
22. Лучшие песни АВВА. Ростов-на- Дону. «Феникс» 2002.
23. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Выпуск 2 . Ростов- на- Дону. «Феникс» 2009
24. Минков М., Энтин Ю. Незнайка и другие. «Music Production International», LLC, 2004.
25. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». – М., : «Владос», 2003.
26. Тухманов Д., Энтин Ю. Бяки-буки. «Music Production International», LLC, 2004.
27. Тухманов Д., Энтин Ю. Знакомые насекомые. «Music Production International», LL

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная студия. Вокал для девушек и девочек» предназначена для обучения подростков в возрасте 11 – 17 лет, срок обучения 2 года.

Программа реализуется в детском творческом объединении «Вокальная студия», является продолжением основного курса, направлена на приобщение к основам музыкальной культуры на образцах различных вокальных жанров разных стран и эпох, на развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся, на обогащение их музыкального кругозора.

Цель программы: творческая самореализация детей и подростков через формирование вокально-сценических навыков в процессе активного участия в конкурсной и концертной деятельности в сфере вокального искусства.

Реализация программы способствует развитию особых вокальных склонностей ребенка, его творческой активности, влияет на развитие индивидуальных музыкальных интересов, художественных интересов, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента: вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства – осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Ожидаемый результат: готовность и способность к активному участию в конкурсной и концертной деятельности в сфере вокального искусства.

Формы предъявления результатов освоения программы: открытые занятия, итоговые занятия, концертная деятельность, фестивали, конкурсы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности предназначена для обучения подростков в возрасте 14 – 17 лет, срок обучения 3 года.

5. Приложения

5.1 Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК	1 неделя	Инструктаж по охране труда. Диагностика вокальных умений и навыков.	1	Собеседование
2.	СК	2 неделя	Прослушивание творческих коллективов и солистов. Работа с репертуаром.	1	Собеседование
3.	У	3 неделя	Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса.	1	Педагогическое наблюдение
4.	У	4 неделя	Музыкальный звук: позиция, ритм, унисон.	1	Педагогическое наблюдение
5.	У	5 неделя	Требования по организации распевания. Звуковедение, чистота интонирования.	1	Педагогическое наблюдение
6.	У	6 неделя	Певческие установки: работа мышц диафрагмы, работа с регистрами, синхронизация речи и дыхания.	1	Педагогическое наблюдение
7.	У	7 неделя	Разучивание вокального репертуара.	1	Педагогическое наблюдение
8.	У	8 неделя	Дыхание: организация певческого вдоха и выдоха, певческая опора, «цепное» дыхание.	1	Педагогическое наблюдение
9.	У	9 неделя	Упражнения для распевания. Артикуляционная работа для качественного произнесения звуков речи.	1	Педагогическое наблюдение
10.	СК	10 неделя	Концерт для родителей.	1	Педагогическое наблюдение
11.	У	11 неделя	Анализ текста и содержания произведений.	1	Педагогическое наблюдение
12.	У	12 неделя	Упражнения для дикции и артикуляции, умение правильно открывать рот, освобождать от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка.	1	Педагогическое наблюдение
13.	У	13 неделя	Разучивание вокального репертуара.	1	Педагогическое наблюдение
14.	У	14 неделя	Формирование чувства ансамбля. Понятие музыкальных терминов: легато, стаккато и т. д.	1	Педагогическое наблюдение
15.	У	15 неделя	Способы работы с головным и грудным регистрами.	1	Педагогическое наблюдение
16.	У	16 неделя	Выработка активного унисона.	1	Педагогическое наблюдение
17.	СК	17 неделя	Концерт для родителей.	1	Педагогическое наблюдение

Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
18.	У	18 неделя	Работа над ритмической устойчивостью. Соотношение длительностей.	1	Педагогическое наблюдение
19.	У	19 неделя	Работа с репертуаром. Ритмическая устойчивость от простых ритмических рисунков к более сложным, например, четверть, восьмая, шестнадцатые, пунктирный ритм и т.д.	1	Педагогическое наблюдение
20.	У	20 неделя	Работа с репертуаром.	1	Педагогическое наблюдение
21.	У	21 неделя	Работа над диапазоном, чистотой интонации.	1	Педагогическое наблюдение
22.	У	22 неделя	Работа по удалению дефектов звукообразования.	1	Педагогическое наблюдение
23.	У	23 неделя	Работа над мелодическим слухом. Мягкой атакой.	1	Педагогическое наблюдение
24.	У	24 неделя	Работа с репертуаром.	1	Педагогическое наблюдение
25.	У	25 неделя	Упражнения для распевания для ритмической устойчивости.	1	Педагогическое наблюдение
26.	У	26 неделя	Упражнения в мажоре и миноре.	1	Педагогическое наблюдение
27.	У	27 неделя	Понятие «микрофон» его функции, виды микрофона, особенности звучания голоса через микрофон.	1	Педагогическое наблюдение
28.	У	28 неделя	Разучивание мелодий с чистотой интонации, четкой артикуляцией, дикцией.	1	Педагогическое наблюдение
29.	СК	29 неделя	Прослушивание творческих коллективов, посещение концертных мероприятий.	1	Педагогическое наблюдение
30.	У	30 неделя	Постановка песен, работа над мелодической линией произведения.	1	Педагогическое наблюдение
31.	У	31 неделя	Понятие «фонограмма», прослушивание фонограмм, разбор мелодической линии из фонограмм.	1	Педагогическое наблюдение
32.	У	32 неделя	Прослушивание и разбор песенного материала.	1	Педагогическое наблюдение
33.	А	33 неделя	Исполнение музыкального материала под фонограмму.	1	Педагогическое наблюдение
34.	АВ	34 неделя	Понятие «сценическая культура», «сценический образ».	1	Педагогическое наблюдение
35.	А	35 неделя	Разучивание сценических движений с микрофоном. Соединение движений и исполнения песни с микрофоном.	1	Педагогическое наблюдение
36.	СК	36 неделя	Отчетный концерт для родителей.	1	Педагогическое наблюдение
Итого за второе полугодие				38	
Итого за год				72	

5.2 Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма	Сроки
---	-------------	-------	-------

		организации	проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Беседа	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Викторина	6 сентября
4	Встреча с детьми. Беседа о будущей профессии.	Музейный урок	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Концерт	1 октября
2	Международный день музыки	Видеофильм	1 октября
3	День защиты животных	Акция	4 октября
4	День учителя	Беседа	5 октября
5	День отца	Беседа	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	Акция	4 ноября
2	День матери	Концерт	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Акция	30 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа	3 декабря
2	Международный день инвалида	Мастер-классы	3 декабря
3	День добровольца в России	Видеофильм	5 декабря
4	День Героев Отечества	Акция	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Встреча	25 января
2	День блокады Ленинграда	Видеофильм	27 января
3	Герои России.	Беседа	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Викторина	8 февраля
2	Международный день родного языка	Викторина	21 февраля
3	День защитника Отечества	Акция	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Спектакль	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья	7 апреля
2	День космонавтики	Музейный урок	12 апреля
3	Юбилейный концерт студии.	Концерт	19 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Беседа	1 мая
2	День Победы	Музейный урок	9 мая

3	День детских общественных организаций	Акция	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Викторина	24 мая
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6			

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март

2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май