

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет

Срок реализации: 2 года (144 часа)

Автор-составитель:
Солуянова Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	5
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	6
	1.3.1. Учебный план	6
	1.3.2. Учебный (тематический) план 1 года обучения	6
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	7
	1.3.4. Учебный (тематический) план 2 года обучения	8
	1.3.5. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	9
	1.4. Планируемые результаты	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
	2.1. Календарный учебный график	11
	2.2. Условия реализации программы	11
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	11
	2.2.2. Кадровое обеспечение	11
	2.2.3. Методические материалы	11
	2.3. Формы аттестации / контроля	12
3.	Список литературы	13
	3.1. Нормативные документы	13
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	14
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	15
4.	Аннотация	15
5.	Приложения	16
	5.1. Календарно-тематический план	16
	5.2. Календарный план воспитательной работы	20
	5.3. Диагностические материалы	22

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Нормативно правовая основа программы. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся...» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» всем гражданам Российской Федерации гарантируется возможность получения образования (в том числе и дополнительного) независимо от состояния здоровья. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

У всех категорий детей с ОВЗ и инвалидностью наиболее сохранна эмоциональная сфера. Это позволяет говорить о возможности её использования в качестве обходного пути для развития адаптивных способностей средствами искусства. Музыка является уникальной формой искусства и оказывает наиболее сильное воздействие на человека. Она даёт эмоциональную разрядку и стимуляцию положительных эмоций в процессе музицирования на музыкальном инструменте.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа разработана как вспомогательный инструмент для решения проблем адаптации на основе специальных педагогических подходов с учетом особенностей психофизического развития ребенка, его индивидуальных возможностей.

Музыкальное воспитание по адаптированной программе «Обучение игре на фортепиано» предполагает процесс восприятия музыки с целью поддержания снижения нервно-психического напряжения и установления доверительных отношений.

Музыка оказывает системное воздействие на психику ребёнка. Восприятие музыки – сложная психическая деятельность, основанная на «единстве аффекта и интеллекта». Обучающийся прослушивает специально подобранные музыкальные произведения, а затем обсуждает собственные переживания, воспоминания, мысли, ассоциации, фантазии,

возникающие в ходе прослушивания музыки. Далее идет разбор самого музыкального произведения на фортепиано с педагогом.

В музыкальном воспитании метод коррекции носит творческий, здоровьесберегающий характер, ориентирован на активизацию внутреннего потенциала ребёнка с ОВЗ. Характерные особенности этих методов связаны с системным воздействием на человека, с предоставлением ему широкой возможности самовыражения. Преимущества: в процессе музицирования ребёнок с ОВЗ получает возможность энергетически экономного способа познания мира, развития способности видеть, слышать, чувствовать многообразие окружающего мира.

Отличительные особенности программы, новизна.

Реализация Программы «Обучение игре на фортепиано» играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Основной целью этой программы является развитие интереса к самовыражению у детей с ОВЗ, стимулирование эмоциональности, налаживание коммуникации и социализации, тренировка общения и повышение уверенности в себе. Качество исполнительского мастерства, в процессе обучения, не всегда выступает показателем эффективности процесса, хотя тоже учитывается в некоторых случаях как важный показатель. На первый план выходит анализ динамики внутренних изменений у ребёнка, т.к. радость от игры и живое выражение важнее, чем искусство исполнения и заученная техника. Отличием является индивидуальный темп освоения данной программы, поскольку приходят дети разные по возрасту и по способностям.

Основной целью коррекционной работы программы «Обучение игре на фортепиано» для детей с ОВЗ и инвалидностью является оказание детям психологической, педагогической и социальной помощи, обеспечение максимально полной и ранней социальной адаптации путем приобщения к музыкальному искусству; развитие позитивного отношения к жизни, обществу, семье, обучению.

Системный подход к коррекционно-педагогической работе предусматривает:

- учет взаимовлияния двигательных, речевых и психических нарушений,
- постоянное наблюдение за динамикой развития,
- сочетание различных видов и форм коррекционно-педагогической работы,
- тесное взаимодействие с семьей ребенка.

Наиболее полно раскрыть творческий потенциал позволяет инструментальное исполнительство, т.е. музицирование, включая такую форму работы, как ансамбль с педагогом, которая способствует социализации детей, развитию творческих способностей и художественного вкуса, умения чувствовать партнера, преодолению личных комплексов.

Отличием программы также является индивидуальный темп освоения материала разными детьми по возрасту, развитию и способностям.

Адресат.

Программа адресована детям с ОВЗ (дети с нарушением поведения и общения ЗПР, РАС), в возрасте 10-14 лет.

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Обучение игре на фортепиано» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка, рекомендации медиков и пожелания родителей.

Состав – 1 человек.

На 1-й год обучения зачисление проходит без специального отбора по заявлению родителей.

На 2-й год зачисляются дети, желающие продолжить обучение по данной программе.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем общеразвивающей программы – 144 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 72 часа,

2 год обучения: 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Музыкальное воспитание по адаптированной программе «Обучение игре на фортепиано» предполагает процесс восприятия музыки с целью снижения нервно-психического напряжения и поддержания доверительных отношений. Музыка является уникальной формой искусства и оказывает наиболее сильное воздействие на человека. Она даёт эмоциональную разрядку и стимуляцию положительных эмоций в процессе исполнения на музыкальном инструменте.

В программе применяется принцип замещающего обучения. Содержание программы включает комплекс теоретической, практической и социокультурной деятельности, что способствует эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению детей к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности.

В результате освоения программы обучающиеся смогут овладеть элементарными навыками игры на фортепиано, раскрыть свой творческий потенциал, сформировать творческое мышление и начальный навык игры на фортепиано. Обучение проходит в индивидуальной форме.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием платформы Сферум и разработанных педагогом методических и дидактических материалов занятий.

Уровень общеразвивающей программы – стартовый.

Перечень форм обучения: индивидуальная (включая обучение на дому), с использованием дистанционных технологий и т.п.

Перечень видов занятий: теоретическое, практическое, комбинированное, беседа, открытое занятие и др.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: педагогическое наблюдение, концерт для родителей, фестиваль, творческий отчет.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель стартового уровня: самовыражение, музыкально-эстетическое развитие ребенка с ОВЗ и инвалидностью через формирование интереса к музыкальным занятиям в процессе овладения первоначальными навыками игры на фортепиано.

Задачи общеразвивающей программы стартового уровня:

Обучающие:

- формировать первоначальные навыки игры на фортепиано, азы музыкальной грамоты;

- изучать возможности фортепиано, как инструмента;

- обучать правилам игры на фортепиано.

Развивающие:

- выявить индивидуальные музыкальные способности обучающихся;

- пробудить интерес к музицированию.

Воспитательные:

- формировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки;
- воспитывать личностные качества: усидчивость, усердие, стремление довести до конца.

Коррекционные

- создавать условия для коррекции нарушений развития различных категорий детей с ОВЗ, ЗПР, РАС оказание им квалифицированной помощи в освоении программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации, побуждать к эмоциональному отклику на воздействие музыки, сохранение и укрепление здоровья;
- вызывать желание, с помощью взрослого и самостоятельно выполнять музыкально-ритмические движения под музыку;
- использовать принцип соблюдения интересов, через понимание содержания произведений и выражения своих чувств и эмоций, с помощью творческих проявлений;
- создавать развивающую образовательную среду, комфортную как для детей с ОВЗ и инвалидностью, так и для их родителей.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	1	Учебно-развивающий блок	60	9	51	Отчетный концерт
		Социокультурный блок	12	7	5	Педагогическое наблюдение
Итого			72	16	56	
Стартовый	2	Учебно-развивающий блок	60	18	51	Отчетный концерт
		Социокультурный блок	12	7	5	Педагогическое наблюдение
Итого			72	16	56	
Всего по программе			144	32	112	

1.3.2. Учебный (тематический) план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		60	9	51	
1	Введение в программу. Беседа о музыке.	2	1	1	Собеседование
2	Выразительные возможности фортепиано	2		2	Прослушивание, исполнение на инструменте
3	Основы музыкальной грамоты	6	3	3	Педагогическое наблюдение,
4	Обучение игре на фортепиано				Педагогическое наблюдение, исполнение на инструменте, опрос
	4.1. Организация целесообразных движений. Постановка рук.	5	1	4	
	4.2. Освоение простейших приемов техники игры на фортепиано.	5	1	4	

	4.3. Работа над учебно-тренировочным материалом.	6	1	5	
	4.4. Работа над репертуаром.	7		7	
5	Импровизация	4	1	3	
6	Разбор по нотам музыкального текста	9	3	6	
7	Слушание музыки. Подбор по слуху знакомых песен	6	2	4	
8	Игра в ансамбле с педагогом	6	1	5	Прослушивание, тестирование
9	Итоговое занятие	2	1	1	
Социокультурный блок		12	7	5	
	Организационный период: комплектование, организационное собрание.	2	2	0	Педагогическое наблюдение
	Воспитание музыкальной культуры учащихся: слушание музыки, беседы о композиторах, посещение концертов.	10	5	5	
Итого		72	16	56	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Учебно-развивающий блок

1. Введение в программу. Беседа о музыке.

Теория. Собеседование с ребёнком и родителями, выяснение их интереса, цели обучения игре на фортепиано. Инструктаж по ТБ. Знакомство с инструментом.

Практическая часть. Исполнение педагогом музыкальных произведений.

2. Выразительные возможности фортепиано

Теория. Динамика: громко - тихо.

Практическая часть. Исполнение песенки на одной - двух нотах

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Ноты, длительности, паузы, размер

Практическая часть. Запись нот на нотном стане. Запись ритмических рисунков с использованием разных длительностей и пауз. Определение размеров. Обозначение динамических оттенков. Музыкальные загадки.

4. Обучение игре на фортепиано

4.1. Организация целесообразных движений. Постановка рук.

Теория. Объяснение позиции рук, номер пальчика.

Практическая часть. Отработка постановки руки и пальцев левой и правой рукой. Отработка основных технических приемов. Игра – «Музыкальное зеркало».

4.2. Освоение простейших приемов техники игры на фортепиано.

Теория. Объяснение понятия штрихи в музыке

Практическая часть. Отработка различных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Исполнение.

4.3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория. Объяснение понятия лад, тональность, гамма

Практическая часть. Приёмы игры на фортепиано.

4.4. Работа над репертуаром.

Теория. Детские композиторы, популярные песни.

Практическая часть. Выбор музыкального материала для дальнейшего разбора.

5. Импровизация. «Пропой своё имя», «Музыкальный разговор», «Какой чудесный день».

Теория. Понятие «импровизация», музыкальное исполнение по предложенному образцу.

Практическая часть. Импровизация музыкальных фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом, упражнения на подражание.

6. Разбор по нотам музыкального текста.

Теория. Правила знакомства с музыкальным материалом, разбор по нотам

Практическая часть. Чтение с листа несложных пьес, различных переложений.

7. Слушание музыки. Подбор по слуху знакомых песен.

Теория. Объяснение понятий характер музыки, темпоритм.

Практическая часть. Игра (на слух) несложных мелодий, знакомых песен. Подбор на клавиатуре мелодий знакомых песен

8. Игра в ансамбле с педагогом.

Теория. Основные приемы игры в ансамбле.

Практическая часть. Исполнение в ансамбле с педагогом несложных популярных песен.

9. Итоговое занятие

Практическая часть. Исполнение 2 разнохарактерных произведений на фортепиано, индивидуально и в ансамбле с педагогом. Итоговый концерт.

Социокультурный блок

Инструктажи по ТБ, правила поведения дома, правила пожарной безопасности, поведение в общественных местах, правила дорожного движения. Посещение концертов ДШИ. Итоговые мероприятия

1.3.4. Учебный (тематический) план 2 года обучения

13.4. Учебный (тематический) план 2 года обучения					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		60	16	44	
1	Введение в программу. ТБ инструктаж	2	2	0	Собеседование, опрос
2	Выразительные возможности фортепиано	6	2	4	Педагогическое наблюдение, исполнение
3	Базовые компоненты нотной грамоты	5	1	4	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Учебно-тренировочный материал	10	1	9	Педагогическое наблюдение, исполнение
5	Чтение с листа	6	2	4	
6	Разучивание музыкального материала	10	3	7	
7	Слушание музыки. Подбор по слуху знакомых песен	5	1	4	
8	Закрепление различных приемов техники игры на фортепиано	8	2	6	Текущее наблюдение, исполнение на инструменте, опрос
9	Работа над репертуаром	4	1	3	Обсуждение
10	Игра в ансамбле с педагогом	4	1	3	Исполнение, текущее наблюдение
Социокультурный блок		12	7	5	
	Организационный период:	2	2	0	Педагогическое

	комплектование, организационное собрание.				наблюдение
	Воспитание музыкальной культуры учащихся: слушание музыки, беседы о композиторах, посещение концертов.	10	5	5	
Итого		72	23	49	

1.3.5. Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Учебно-развивающий блок

1. Введение в программу. ТБ инструктаж

Теория. Собеседование с ребёнком выяснение интереса, цели обучения игре на фортепиано. Беседы о музыке. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с программой 2 года обучения.

Практическая часть. Исполнение знакомых музыкальных произведений

2. Выразительные возможности фортепиано

Теория. Понятия характера музыкального произведения, темпа

Практическая часть. Отработка различных штрихов (легато, стаккато, нон легато)

Исполнение. Упражнение "Музыкальное зеркало".

3. Базовые компоненты нотной грамоты

Теория. Ноты, лады, тональности, длительности, паузы, размер, динамические оттенки.

Практическая часть. Запись нот на нотном стане. Построение и пение гамм в тональностях без знаков. Запись ритмических рисунков с использованием разных длительностей и пауз. Определение размеров. Обозначение динамических оттенков. Музыкальные загадки.

4. Учебно-тренировочный материал

Теория: Понятие: гамма

Практическая часть: мажорная гамма в прямом движении каждой рукой.

5. Чтение с листа.

Теория. Основные понятия "чтения с листа", приемы разбора пьесы по нотам.

Практическая часть: чтение с листа несложных популярных пьес, песен, исполнение в ансамбле с педагогом простых песен.

6. Разучивание музыкального материала

Теория. Правила разучивания пьесы по фразам, по тактам, отдельно каждой рукой

Практическая часть. Разбор музыкального материала с педагогом. Исполнение несложных мелодий самостоятельно.

7. Слушание музыки. Подбор по слуху знакомых песен

Теория. Анализ музыкального произведения. Правила подбора песни по слуху. Показ.

Практическая часть. Пение знакомых песен, подбор на фортепиано по слуху несложных знакомых песен, импровизация музыкальных построений по предложенному образцу.

8. Закрепление различных приемов техники игры на фортепиано

Теория. Приёмы игры стаккато, нон легато, легато

Практическая часть. Импровизация музыкальных фраз и предложений, в процессе музыкального диалога с педагогом, упражнения на подражание за педагогом. Импровизация на темы: «Сыграй своё имя»; «Музыкальный разговор»; «Какой чудесный день».

9. Работа над репертуаром

Теория. Подбор музыкального материала. Анализ

Практика. Прослушивание пьес. Выбор репертуара, игра по нотам

10. Игра в ансамбле с педагогом

Теория. Понятия, приемы игры в ансамбле.

Практическая часть: Исполнение в ансамбле с педагогом простых мелодий, несложных популярных песен.

Социокультурный блок

«Безопасность» Инструктажи по ТБ, правила поведения дома, правила пожарной безопасности, поведение в общественных местах, правила дорожного движения.

Участие в сезонных праздниках: Открытие творческого сезона, Новый год, концерт ко Дню Матери, Отчётный концерт творческих коллективов ЦВР.

Посещение концертов ДШИ.

Итоговые мероприятия.

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

- владеет первоначальными навыками исполнения на фортепиано;
- умеет играть простые мелодии;
- знает элементарную музыкальную грамоту (нотную грамоту, штрихи);
- исполняет пьесы правой рукой.

Личностные

- проявляет положительную мотивацию к учебному занятию;
- демонстрирует личностные качества: усидчивость, усердие, ответственность;
- понимает и выполняет требования педагога.

Коррекционные

- понимает содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих проявлений;
- эмоционально положительно относится к музыкальной деятельности, её процессу и результатам.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- владеет начальными навыками исполнения на фортепиано;
- демонстрирует умение использовать свои знания для разбора музыкальных произведений;
- знает элементарную музыкальную грамоту (нотную грамоту, динамические оттенки, штрихи);
- исполняет пьесы двумя руками.

Личностные:

- проявляет познавательный интерес к учебному занятию;
- демонстрирует готовность к самооценке своей деятельности и результатов своего труда;
- сохраняет доброжелательное отношение;
- демонстрирует личностные качества: ответственность, активность через устойчивость интереса;
- понимает и выполняет требования педагога.

Коррекционные:

- выполняет музыкально-ритмические движения и действия с помощью взрослого и самостоятельно.

2. Комплекс организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	2

4.	Количество часов	72
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	31.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	26.05.2027

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на ребёнка, используется 100% времени реализации программы;
- классная доска меловая/магнитная - требуется 1 единица на ребёнка, используется 20% времени реализации программы;
- фортепиано - требуется 1 единица на ребёнка, используется 80% времени реализации программы;
- нотная тетрадь, ручки шариковые, простой карандаш, линейка, ластик - требуется 1 комплект на ребёнка, используется 30% времени реализации программы.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования первой или высшей квалификационной категории, имеющий музыкально-педагогическое образование.

2.2.3. Методические материалы.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Введение в программу. Беседы о музыке. ТБ инструктаж.	Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста.	словесные методы	беседа
2.	Выразительные возможности фортепиано.	Милич Б. Маленькому пианисту.	наглядные, практические методы	Практическое занятие, консультация
3.	Организация целесообразных движений начинающего пианиста	Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Упражнения для начинающих пианистов. Сборник упражнений для работы на фортепьяно, сост. Мамкина Д.Р.	игровые, практические, наглядные	Практическое занятие, учебная практика
4.	Основы музыкальной грамоты	«Нотная грамота», Д. Романец. Пособие в картинках.	игровые, практические, наглядные	Теоретическое занятие, учебная практика
5.	Базовые компоненты нотной грамоты	М. Котляревская-Крафт. Сольфеджио для начинающих. Домашние задания.	игровые, практические, наглядные	Теоретическое занятие, учебная практика
6.	Постановка рук	Упражнения для начинающих пианистов, сост. Мамкина Д.Р.	игровые, практические, наглядные	учебная практика

7.	Освоение простейших приёмов техники игры на фортепиано	Левин.Ю. Ежедневные упражнения юного пианиста. Тетрадь 1,2. Гаммы, арпеджио, упражнения. Черни К. Этюды для начинающих пианистов.	игровые, практические, наглядные	учебная практика
8.	Импровизация	Джон С. Майлз. Азбука игры на фортепиано.	игровые, практические, наглядные	учебная практика
9.	Разбор по нотам музыкального текста	Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие. Милич Б. Маленькому пианисту.	игровые, практические, наглядные	учебная практика
10.	Слушание музыки. Подбор по слуху.	Детские песенки из мультфильмов	словесные методы	учебная практика
11.	Игра в ансамбле с педагогом	Коршунова. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки	игровые, практические, наглядные	учебная практика

2.3. Формы аттестации

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Планируемые результаты	Проявляет познавательный интерес к учебному занятию;	1– владеет менее чем половиной объема знаний по теме; 2 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины; 3 – освоил весь объем знаний по теме.	Входной мониторинг, текущий контроль	Тесты, анкеты, опросники,
	Демонстрирует готовность к самооценке своей деятельности и результатов своего труда;			Анкеты, опросники;
	Демонстрирует личностные качества: стремление довести до конца, ответственность, активность через устойчивость интереса.			Тесты, анкеты, опросники. Итоговый концерт для родителей
	Владеет начальными навыками исполнения на фортепиано;	1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме; 2 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины; 3 – освоил весь объем знаний по теме.	Текущий, промежуточный контроль	Наблюдение, практическая работа.
	Знает нотную грамоту; умеет играть по нотам простые мелодии;		Текущий контроль	Наблюдение, практическая работа.
	Демонстрирует умение использовать свои знания для разбора музыкальных произведений;		Текущий, промежуточный итоговый контроль	Наблюдение, практическая работа, открытое занятие. Итоговый

Предмет				концерт, видеоотчёт.
Материалы	Сохраняет доброжелательное отношение, понимает точку зрения другого человека;	1 – не принимает участие в конкурсах; 2 – принимает участие в конкурсах; 3 – принимает активное участие в конкурсах разного уровня	Текущий контроль	Тесты, анкеты, опросники,
	Сохраняет работоспособность в течение всего занятия;		Текущий контроль	Тесты, анкеты, опросники
	Понимает и выполняет требования педагога.		Текущий контроль	Итоговый концерт для родителей

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 626 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Приоритетные направления развития образования обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья до 2030 года (утв. Минпросвещения РФ 30.12.2022);
16. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
20. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
21. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
22. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2025 года;
23. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
24. Адаптированная образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;

3.2. Литература, использованная при составлении программы.

1. Бритва, Н.А. Теория музыки и сольфеджио: учеб. пособие / Н.А. Бритва - 3-е изд. – М.: Юрайт, 2019. – 60 с.
2. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио: для обучающихся муз. шк. и студий / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2017. - 88 с.
3. Горник, Е.С. Основы элементарной теории музыки / Е.С. Горник. – М.: Перо, 2017. – 168 с.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. – М.: Юрайт, 2019. – 380 с.
5. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общ. ред. О.П. Радыновой. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 296 с.
6. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
7. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Доступность – качество – успех» на период 2022-2024 годы от 2021 года;

8. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
9. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.3. Литература для обучающихся и родителей.

1. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся и учителей. – М.: Просвещение, 1994. – 79 с.
2. Лысак, А. В ритме танца. – Ростов-на-Дону: учебные пособия для ДМШ. – Феникс, 2008. – 68 с.
3. Светличная, Л.В. «Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2003. – 64 с.

4. Аннотация

Адоптированная дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано». Предназначена для детей 10-14 лет с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Срок реализации: 2 года.

Программа направлена на формирование общей культуры ребёнка с ОВЗ, способствует повышению адаптационных возможностей личности.

Цель программы: самовыражение, музыкально-эстетическое развитие ребенка с ОВЗ и инвалидностью через формирование интереса к музыкальным занятиям в процессе овладения первоначальными навыками игры на фортепиано.

Ожидаемый результат: удовлетворённость ребёнка от процесса и результата, желание продолжить занятия музицированием.

Реализация программы даёт возможность детям овладеть элементарными навыками игры на фортепиано, способствует раскрытию творческого потенциала, формированию творческого мышления и навыка игры на инструменте. Отличие данной программы в том, что на каждом занятии учебный материал предъясняется в комплексе нескольких предметов музыкального цикла: теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы, специальности, ансамблевой игры.

5. Приложения

5.1. Приложение

Календарно-тематический план 1-ого года обучения

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК	1 неделя	Будем знакомы! Знакомство и введение в программу 1 года обучения. Инструктаж по ТБ. «Безопасность» на учебных занятиях, соблюдение санитарных норм, ППБ, ПДД.	2	
2.	СК	2 неделя	Выразительные возможности фортепиано.	2	
3.	У	3 неделя	Выразительные возможности фортепиано. Базовые компоненты нотной грамоты (длительности, паузы, размер)	2	
4.	У	4 неделя	Выразительные возможности фортепиано.	2	
5.	У	5 неделя	Базовые компоненты нотной грамоты (ноты, лады, тональности)	2	
6.	У	6 неделя	Импровизация. Базовые компоненты нотной грамоты (ноты, лады, тональности)	2	
7.	У	7 неделя	Базовые компоненты нотной грамоты (длительности, паузы, размер)	2	
8.	У	8 неделя	Базовые компоненты нотной грамоты. Простые музыкальные жанры.	2	
9.	У	9 неделя	Базовые компоненты нотной грамоты. Запись ритмических рисунков с использованием разных длительностей и пауз	2	
10.	СК	10 неделя	Организация целесообразных движений, позиция рук на инструменте.	2	
11.	У	11 неделя	Освоение простейших приёмов техники игры на фортепиано: позиция рук на инструменте. Штрихи.	2	
12.	У	12 неделя	Освоение простейших приёмов техники игры, позиция рук на инструменте.	2	
13.	У	13 неделя	Освоение простейших приёмов техники игры, позиция рук на инструменте.	2	
14.	У	14 неделя	Разбор мелодии: правой рукой. Позиция рук на фортепиано.	2	

15.	У	15 неделя	Разбор мелодии: правой рукой. Позиция рук на фортепиано.	2	
16.	У	16 неделя	Итоговое занятие. Контроль усвоения простейших приёмов техники игры на фортепиано.	2	
17.	СК	17 неделя	Посещение новогоднего представления ЦВР.	2	
Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
18.	У	18 неделя	Импровизация «Моё настроение».	2	
19.	У	19 неделя	Слушание музыки: русские народные мелодии, песенки из мультфильмов, популярная музыка.	2	
20.	У	20 неделя	Освоение простейших приёмов техники игры на фортепиано	2	
21.	У	21 неделя	Базовые компоненты нотной грамоты.	2	
22.	У	22 неделя	Базовые компоненты нотной грамоты.	2	
23.	У	23 неделя	Мелодия (правая рука), позиция рук на фортепиано.	2	
24.	У	24 неделя	Отработка простейших приёмов техники игры на фортепиано легато	2	
25.	У	25 неделя	Освоение простейших приёмов техники игры, позиция рук на инструменте	2	
26.	У	26 неделя	Импровизация «Моё настроение». Игра на инструменте	2	
27.	У	27 неделя	Освоение простейших приёмов техники игры, позиция рук на инструменте	2	
28.	У	28 неделя	Базовые компоненты нотной грамоты.	2	
29.	СК	29 неделя	Освоение простейших приёмов техники игры, позиция рук на инструменте	2	
30.	У	30 неделя	Отработка простейших приёмов техники игры на фортепиано: нон легато.	2	
31.	У	31 неделя	Освоение простейших приёмов техники игры на фортепиано: стаккато	2	
32.	У	32 неделя	Импровизация «Моё настроение». Игра на инструменте	2	
33.	У	33 неделя	Импровизация «Как прекрасен этот день». Подбор по слуху	2	
34.	У	34 неделя	Закрепление простейших приёмов техники игры на фортепиано.	2	

35.	А	35 неделя	Итоговый мониторинг. Подведение итогов за год	2	
36.	СК	36 неделя	Заккрытие творческого сезона. Концерт коллективов.	2	
Итого за второе полугодие				38	
Итого за год				72	

Календарно-тематический план 2-ого года обучения

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
36.	СК	1 неделя	И снова здравствуйте! Введение в программу 2 года. Инструктаж по ТБ, «Безопасность» на учебных занятиях, соблюдение санитарных норм, ППБ, ПДД.	2	Собеседование
37.	СК	2 неделя	Выразительные возможности фортепиано. Нон-легато, Исп. «Андрей - Воробей»	2	Начальный (входной)
38.	У	3 неделя	Выразительные возможности фортепиано. Стаккато "Дождик"	2	Текущий
39.	У	4 неделя	Выразительные возможности фортепиано. Легато.	2	Текущее наблюдение
40.	У	5 неделя	Базовые компоненты нотной грамоты (ноты, лады, тональности), повторение	2	Беседа
41.	У	6 неделя	Импровизация. Игра в ансамбле с педагогом. Базовые компоненты нотной грамоты (ноты, лады, тональности), повторение	2	Текущее наблюдение
42.	У	7 неделя	Подбор по слуху. Базовые компоненты нотной грамоты (длительности, паузы, размер)	2	Текущее наблюдение
43.	У	8 неделя	Базовые компоненты нотной грамоты. Простые музыкальные жанры.	2	Промежуточный контроль
44.	У	9 неделя	Базовые компоненты нотной грамоты. Запись ритмических рисунков с использованием разных длительностей и пауз	2	Беседа
45.	СК	10 неделя	Открытие творческого сезона	2	
46.	У	11 неделя	Организация целесообразных движений, позиция рук на инструменте. Динамика, Ритм. Штрихи	2	Наблюдение
47.	У	12 неделя	Освоение простейших приёмов техники игры на фортепиано: позиция рук на инструменте. Штрихи	2	Наблюдение
48.	У	13 неделя	Разбор новой пьесы: правой и		Наблюдение

			левой рукой. Позиция рук на фортепиано.	2	
49.	У	14 неделя	Работа над штрихами	2	Промежуточный контроль
50.	У	15 неделя	Чтение с листа новой пьесы, слушание	2	Промежуточный контроль
51.	У	16 неделя	Итоговое занятие. Контроль усвоения простейших приёмов техники игры на фортепиано.	2	Итоговый контроль
52.	СК	17 неделя	Посещение новогоднего представления ЦВР.	2	
Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
53.	У	18 неделя	Импровизация «Моё настроение».	2	Промежуточный контроль
54.	У	19 неделя	Освоение простейших приёмов техники игры на фортепиано	2	
55.	У	20 неделя	Слушание музыки: русские народные мелодии, песенки из мультфильмов, популярная музыка.	2	Текущий контроль
56.	У	21 неделя	Подбор по слуху песни. Мелодия (правая рука), аккомпанимент(левая рука).	2	Промежуточный контроль
57.	У	22 неделя	Освоение простейших приёмов техники игры на фортепиано. На примере знакомых пьес.	2	Промежуточный контроль
58.	У	23 неделя	Освоение простейших приёмов техники игры на фортепиано Импровизация.	2	Текущий контроль
59.	У	24 неделя	Освоение простейших приёмов техники игры на фортепиано: стаккато	2	Промежуточный контроль
60.	У	25 неделя	Отработка простейших приёмов техники игры на фортепиано: нон легато.	2	Промежуточный контроль
61.	У	26 неделя	Отработка простейших приёмов техники игры на фортепиано легато	2	Промежуточный контроль
62.	У	27 неделя	Игра в ансамбле с педагогом детская песенка	2	Текущий контроль
63.	У	28 неделя	Ансамбль с педагогом. игра в четыре руки.	2	Наблюдение
64.	СК	29 неделя	Отработка песни, ансамбль с педагогом.	2	Текущий контроль
65.	У	30 неделя	Импровизация «Моё настроение»	2	Текущий контроль
66.	У	31 неделя	Импровизация «Как прекрасен этот день». Подбор по слуху	2	Текущий контроль
67.	У	32 неделя	Импровизация «Моё настроение»	2	Наблюдение
68.	У	33 неделя	Подбор по слуху. Отработка простейших приёмов техники	2	Наблюдение

			игры на фортепиано		
69.	У	34 неделя	Закрепление простейших приёмов техники игры на фортепиано. Марш, полька, вальс, песня.	2	Промежуточный контроль
70.	А	35 неделя	Итоговый мониторинг. Подведение итогов за год.	2	Итоговый контроль
36.	СК	36 неделя	Выступление концерт для родителей. Закрытие творческого сезона.	2	
Итого за второе полугодие				38	
Итого за год				72	

5.2. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Беседа	1 сентября
2	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	концерт, встреча, посиделки	1 октября
2	День учителя	Беседа, газета	5 октября
3	Открытие творческого сезона	Концерт, шоу	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	Акция, видеофильм, беседа, викторина	4 ноября
2	День матери	Выставка, видеофильм, концерт, встреча	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Викторина, акция, видеофильм	30 ноября
Декабрь			
1	Международный день инвалида	Мастер-классы, беседа	3 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Шоу, спектакль	20-28 декабря
Январь			
1	День блокады Ленинграда	Акция, беседа, видеофильм	27 января
Февраль			
1	День защитника Отечества	Акция, беседа, встреча, выставка	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт, выставка, беседа, видеофильм	8 марта

Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья	7 апреля
2	День космонавтики	Музейный урок, беседа	12 апреля
Май			
1	День Победы	Музейный урок,	9 мая
2	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель

Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май

5.3. Диагностические материалы Методические материалы.

Эффективность обучения по адаптированной дополнительной образовательной программе «Обучение игре на фортепиано» и организации учебно-познавательной деятельности обучающихся в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. В программе применяется принцип замещающего обучения.

При сообщении новых знаний, их освоении на практике и закреплении на занятиях по фортепиано применяются методы устного изложения материала (слушание музыки, беседа). Живое и образное изложение теоретических знаний способствует качественному запоминанию значительной части учебного материала.

Для повышения качества усвоения учебного материала на занятии используются наглядные и демонстрационные материалы, иллюстрации.

Ведущими методами обучения детей игре на фортепиано является демонстрация педагогом исполнительских возможностей, исполнение музыкальных произведений.

Наглядный показ специальных приёмов и штрихов. Метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала используются при выполнении домашнего задания. Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков, учащихся используются на заключительном этапе обучения, а также во время учебного занятия (наблюдение, устный опрос, текущий контроль, практическое (исполнение)).

Основной формой учебной работы по обучению игре на фортепиано является индивидуальное занятие педагога и обучающегося. Занятие может быть:

- «комплексным» - различные виды, этапы, задачи;
- «тематическим» - сосредоточенность на одной задаче.

Каждое занятие выстраивается по определённой схеме и состоит из следующих разделов:

Вводная часть;

Проверка домашней работы;

Постановка целей и задач, реализуемых на данном занятии, объяснение новой темы, обозначение роли определённого приёма или навыка игры, сообщение новых теоретических сведений;

Практический показ педагога;

Определение основных положений и правил для усвоения навыка;

Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы обучающегося;

Подведение итогов занятия, определение домашнего задания для закрепления соответствующих знаний или навыков.

Примерная модель занятия может изменяться, могут варьироваться разделы и виды деятельности на занятии.

В процессе обучения игре на фортепиано необходим учёт индивидуальных особенностей, педагогический подход к каждому обучающемуся в самых различных ситуациях, грамотное использование приёмов педагогического воздействия.

Основными требованиями, предъявляемыми к проведению учебного занятия, является единство образовательных, развивающих и воспитательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, музыкально-теоретического компонента, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Содержание музыкального образования в большей степени определяется репертуаром. Музыкальные способности, навыки и умения могут развиваться на произведениях, имеющих различную художественную ценность. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение детьми элементарными теоретическими знаниями. Создание творческой среды - один из главных аспектов занятия: ведь в этой творческой среде иницируется и развивается творческая деятельность ребенка. Таким образом, игра в ансамбле с педагогом способствует:

- социализации детей;
- преодолению личных комплексов;
- развитию творческих способностей;
- развитию художественного вкуса, умения чувствовать партнера.

Формы предъявления результатов освоения программы: итоговое занятие, итоговый концерт.

Методы отслеживания диагностики результатов освоения программы:

- педагогическое наблюдение,
- анкетирование,
- практические задания,
- тестирование,
- анализ приобретенных навыков игры на фортепиано.

Текущий контроль осуществляется в процессе формирования навыков и умений и позволяет судить о достижениях обучающихся, их учебной деятельности на каждом занятии, промежуточный контроль осуществляется в конце цепочки занятий по теме.

Оценочные материалы. Уровень проявления музыкальных способностей, задатков к данному виду деятельности

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Степень выраженности</i>		
		низкий 1	средний 2	высокий 3
Развитие музыкальности (индивидуальные музыкальные способности)	чувство ритма	1		
	музыкальный слух и память			
	эмоциональная отзывчивость			
Степень овладения инструментом	правильность посадки			
	правильность постановки рук			
	двигательно-моторные навыки			
Развитие навыков разбора нотного текста и чтение нот с листа	исполняет простые пьесы двумя руками			
	игра в ансамбле с педагогом			
	развитие навыка зрительного восприятия и анализа нотного текста			
Уровень усвоения теоретических знаний	знание нотной грамоты и музыкальных терминов			
	сравнивает мажор и минор			

	анализирует разнохарактерные пьесы			
--	------------------------------------	--	--	--