Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

ДЕТСКАЯ ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ «АВТОГРАФ»

4 СТУПЕНЬ

Возраст обучающихся: 14 – 18лет

Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Яковлева Елена Александровна,
Тюртяева Елена Геннадьевна,
педагоги дополнительного
образования

Новоуральский городской округ – 2026

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	Стр.
	1.1. Пояснительная записка	3-22
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	6
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	6- 21
	1.3.1. Учебный план	7-8
	1.3.2. Учебные (тематические) планы	9-21
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	11-21
	1.4. Планируемые результаты	21-22
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	22-34
	2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год	22
	2.2. Условия реализации программы	22
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	22-23
	2.2.2. Кадровое обеспечение	23-24
	2.2.3. Методические материалы	24-32
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	32-34
3.	Список литературы	34-37
	3.1. Нормативные документы	34-36
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	36-37
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	37
4.	Аннотация	37-38
5.	Приложения	39-55
	5.1. Календарно - тематический план	39-47
	5.2. Календарный план воспитательной работы. Тематика мероприятий по комплексной безопасности в течение учебного года с записью в журнале	47-50
	5.3.. Механизм оценивания результатов реализации программы	51-53
	5.4. Формы протоколов педагогических наблюдений	54-55

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы: художественная.

Нормативно правовая основа программы. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность общеразвивающей программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская эстрадная студия «Автограф». 4 ступень» разработана на основе нормативно-правовых актов и государственных программных документов. Программа реализуется в творческом объединении «Детская эстрадная студия», является преемственной с дополнительной общеразвивающей программы 3 ступени. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка и потребностью общества в развитии его нравственных, эстетических качеств.

Программа предоставляет обучающимся возможность заниматься хореографией и вокалом, учитывая их способности, уровень развития. Предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся. Разнообразные виды деятельности позволяют сочетать массовость и личностную ориентацию, удовлетворять индивидуальные потребности через реализацию, интегрированных по содержанию, различных направлений творческой деятельности. Теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике и преобразуются в познавательный, коммуникативный и социальный опыт ребёнка.

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности патриотичности; способствует раскрытию творческого потенциала, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с годами обучения освоения программы.

Отличительные особенности программы, новизна. Программа «Детская эстрадная студия «Автограф» 4 ступень» направлена на развитие творческих и личностных способных детей, получение социальных навыков для успешной адаптации и реализации ребёнка в обществе, через его знакомство и освоение с двумя видами творческой деятельности: хореографией, вокалом. Данная программа обеспечивает обучающихся базовыми знаниями умениями и навыками по направлениям: современный, эстрадный танец, эстрадный вокал, театральное творчество, а также, осуществляет поддержку индивидуализации и самореализации ребёнка через технологии проектирования. В обучении применяется интегрированный подход в содержании и в организации деятельности. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Программа имеет **вариативную часть** для обучающиеся данной ступени, обладающих специфической одаренностью в области хореографии и вокала. Реализация программы позволяет решать целый комплекс проблем, возникающих при работе с одаренными подростками: определение направления и степени способностей в области хореографии, поиск эффективных педагогических технологий, способствующих развитию одаренности творческого воображения, нейтрализации возможного дезадаптивного поведения одаренного подростка, создание условий для продуктивного развития обучающихся. Создаются условия для стимулирования развития творческого потенциала, недопущение так называемого «затухания одаренности», что бывает при нереализованных потребностях дальнейшего развития одаренного ребенка в рамках группового обучения детей с невысоким уровнем двигательных способностей. А так же подростку предоставляется возможность включаться в систему социальных коммуникаций через общественно полезную практику и досуговую деятельность на разных уровнях: внутри коллектива Детской эстрадной студии «Автограф», учреждения, города.

Адресат общеразвивающей программы: 14 – 18 лет. По данной программе могут обучаться дети, освоившие содержание программы 3 ступени студии и подростки, имеющие музыкальные способности и уровень хореографической подготовки, достаточный для освоения содержания программы и медицинский допуск к занятиям по хореографии. А так же допускаются обучающиеся 3 ступени для совместной творческой деятельности.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.
Перерыв между академическими часами – 10 минут.
Учебно-развивающая часть– 3 часа в неделю; вариативная часть – 4 часа.
Занятия проводятся:
Учебно-развивающая часть:
курс «Хореография» – 1 раз в неделю по 2 часа;
курс «Эстрадный вокал» – 1 раз в неделю по 1 часу.
Вариативная часть:
курс «Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии»– 1 раз в неделю по 1 часу; курс «Творческие проекты. Постановочная работа» – 1 раз в неделю по 2 часа;
курс «Индивидуальный проект» – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем общеразвивающей программы 1008часов:

учебно-развивающая часть – 432 часа;
вариативная часть – 576часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения:
1 год обучения: 252 часа в год: учебно-развивающий – 108;144 – вариативная часть
2 год обучения: 252 часа в год: учебно-развивающий – 108; 144 – вариативная часть
3 год обучения: 252 часа в год: учебно-развивающий – 108; 144– вариативная часть
4 год обучения: 252 часа в год: учебно-развивающий – 108; 144– вариативная часть

Особенности организации образовательного процесса. Содержание программы разделено на две части: учебно-развивающую и вариативную.

Учебно-развивающая часть программы включает в себя: учебно-развивающий блок и социокультурный блок.

*В **учебно-развивающем*** блоке параллельно реализуются два учебных курса: «Хореография», «Эстрадный вокал», дающие знания и навыки данных видов деятельности. Обучающиеся получают возможность изучить разделы: «Современный танец», «Танцевальная импровизация», «Основы искусства балетмейстера», «Эстрадный вокал».

Социокультурный блок реализует содержание воспитательной работы в каждом из вышеперечисленных обучающих курсов.

В вариативной части программы реализуются курсы:

«Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии»- разработка и реализация вокально-хореографических проектов;

«Творческие проекты. Постановочная работа»- практикум для одаренных детей, на котором они закрепляют навыки и получают опыт исполнительской и балетмейстерской работы;

«Индивидуальные проекты»- углубленное изучение предмета (в области детских способностей) по индивидуальной образовательной траектории, через проектную деятельность.

Уровень общеразвивающей программы: продвинутый уровень – предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Перечень форм обучения:

– фронтальная – одновременная работа со всеми детьми;

– коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

– индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

– групповая – работа в группе детей до 12 человек;

– организация работы малыми группами от 2 до 5 человек;

– коллективно-групповая – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

– работа в парах – организация работы по парам;

– индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Перечень видов занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, беседа, тренинг, мастер-класс, репетиционные, творческие лаборатории, конкурс.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

– открытое занятие по итогам первого полугодия;

– итоговое занятие - аттестация;

– творческий показ хореографических композиций и вокальных номеров на отчётных концертах;

– тестирование;

– собеседование;

– конкурсные выступления;

– мастер-классы;

– акции;

– анкетирование.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование готовности и способности к культурному и профильному самоопределению в избранном виде деятельности, на основе индивидуальной стратегии самосовершенствования обучающегося, в процессе активной творческой проектной деятельности.

Задачи:

Обучающие. Способствовать:

– углублению, расширению и систематизации знаний об основных направлениях и тенденциях современного вокального искусства, о специфике модерн-джаз танца;

– овладению новыми техническими приемами в области эстрадного вокала и модерн-джаз танца;

– развитию навыков самообразования и овладению приемами творческого самовыражения;

– повышению уровня вокального и хореографического мастерства, совершенствованию имеющегося и приобретению нового опыта творческой деятельности;

– профессиональному самоопределению обучающихся.

Развивающие. Способствовать развитию:

– индивидуальных музыкально-творческих способностей обучающихся, индивидуального стиля, исполнительской манеры;

– умению самостоятельно определять цели проектно-творческой деятельности и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

– готовности к самостоятельному творческому проектированию, закреплению способности распространять свой опыт в команде;

– умению продуктивно общаться и взаимодействовать с взрослыми и сверстниками в процессе совместной деятельности, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию собственного поведения;

– навыков познавательной и творческой рефлексии, границ своего знания и незнания, новых познавательных и творческих задач и средств их достижения.

Воспитательные. Способствовать:

– формированию чувства патриотизма; бережного отношения к культурному наследию, позитивного отношения к культуре музыки и танца;

– развитию устойчивой мотивации к творческой деятельности в области хореографии и вокала;

– развитию творческой инициативы, самоопределению и формированию индивидуальной траектории самосовершенствования;

– повышению культурного уровня, развитию способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Продвинутый	*Учебно-развивающая часть*		**108**	36	72	Тестирование, собеседование, анкетирование
	1	Учебно-развивающий блок	**90**	30	60	Отчетный концерт
		Хореография	60	20	40	Педагогическое наблюдение танцевальных этюдов
		Эстрадный вокал	30	10	20	Контрольные упражнения из хорового произведения
		Социокультурный блок	**18**	6	12	Беседа, дискуссия
	Вариативная часть		**144**	64	80	
		Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии	36	16	20	Репетиция, творческие лаборатории, фестивали, концерты, портфолио, мастер-класс
		Творческие проекты Постановочная работа (хореография)	72	32	40	Мозговой штурм, проектная работа, портфолио, мастер-класс
		Индивидуальный проект (эстрадный вокал, хореография)	36	16	20	Портфолио, мастер-класс, самоконтроль – работа в зеркало
		Итого	**252**	100	152	
	Учебно-развивающая часть		**108**	36	72	Тестирование, собеседование, анкетирование
	2	Учебно-развивающий блок	**90**	30	60	Отчетный концерт
		Хореография	60	20	40	Тестирование, собеседование, анкетирование
		Эстрадный вокал	30	10	20	Тестирование, собеседование, анкетирование
		Социокультурный блок	**18**	6	12	Открытые мероприятия, анкетирование, собеседование
	Вариативная часть		**144**	64	80	80
		Творческие	36	16	20	презентации

		проекты. Интеграция вокала и хореографии				
		Творческие проекты Постановочная работа (хореография)	72	32	40	Творческая лаборатория
		Индивидуальный проект (эстрадный вокал, хореография)	36	16	20	Самоанализ
		Итого	**252**	100	152	
	Учебно-развивающая часть		**108**	36	72	Тестирование, собеседование, анкетирование
	3	Учебно-развивающий блок	**90**	30	60	Отчетный концерт
		Хореография	60	20	40	Педагогическое наблюдение танцевальных этюдов
		Эстрадный вокал	30	10	20	Контрольные упражнения из хорового произведения
		Социокультурный блок	**18**	6	12	Беседа, дискуссия
	Вариативная часть		**144**	64	80	
		Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии	36	16	20	Репетиция, творческие лаборатории, фестивали, концерты, портфолио, мастер-класс
		Творческие проекты Постановочная работа (хореография)	72	32	40	Мозговой штурм, проектная работа, портфолио, мастер-класс
		Индивидуальный проект (эстрадный вокал, хореография)	36	16	20	Портфолио, мастер-класс, самоконтроль – работа в зеркало
		Итого	**252**	100	152	
	Учебно-развивающая часть		**108**	36	72	Тестирование, собеседование, анкетирование
	4	Учебно-развивающий блок	**90**	30	60	Отчетный концерт
		Хореография	60	20	40	Педагогическое наблюдение танцевальных этюдов
		Эстрадный вокал	30	10	20	Контрольные

						упражнения из хорового произведения
		Социокультурный блок	**18**	6	12	Беседа, дискуссия
	Вариативная часть		**144**	64	80	
		Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии	36	16	20	Репетиция, творческие лаборатории, фестивали, концерты, портфолио, мастер-класс
		Творческие проекты Постановочная работа (хореография)	72	32	40	Мозговой штурм, проектная работа, портфолио, мастер-класс
		Индивидуальный проект (эстрадный вокал, хореография)	36	16	20	Портфолио, мастер-класс, самоконтроль – работа в зеркало
		Итого	**252**	100	152	
	Всего часов по программе		**1008**	**400**	**608**	

1.3.2. Учебный (тематический) план
курс «Хореография» 1 – 4годов обучения

На каждом году обучения темы, разделы учебного плана остаются прежними, усложняется музыкально-ритмический рисунок исполнения упражнений. Меняются упражнения по принципу от простого к сложному.

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Учебно-развивающий блок		**16**	**44**	**60**	
1.	**Введение в программу**	1	-	1	Круглый стол, видео презентация.
2.	**Разогрев**		**1**	**1**	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
3.	**Упражнения на середине зала**	**3**	**3**	**6**	
	3.1. Упражнения «изоляция»		1	1	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
	3.2. Статический стретчинг	1		1	
	3.3. Динамический стретчинг		1	1	
	3.4. Пластические этюды	1		1	
	3.5. Вращения		1	1	

	3.6. Прыжки 3.7. Акробатические упражнения	 1		 1	
4.	**Танцевальные комбинации адажио**	**3**	**10**	**13**	
1.1 1.2 1.3	Элементы классического экзерсиса Элементы модерн танца Элементы экспериментальной пластики		1 4 5	1 4 5	Педагогическое наблюдение, контрольные этюды, тестовые задания.
5.	**Кросс-продвижение в пространстве**	**2**	**13**	**15**	
	5.1 Комбинации прыжков 5.2 Комбинации вращений 5.3 Комбинации модерн-джаз шагов		10 1 3	10 1 3	Педагогическое наблюдение, дискуссия, тестовые упражнения
6.	**Постановка танцевальных этюдов**	5	15	**20**	
	6.1 Работа с музыкальным материалом 6.2 Составление танцевальных комбинаций 6.3 Импровизация 6.4 Постановочная работа в группе	2 2 1	3 3 4 5	5 5 5 5	Анализ конкурсных выступлений, педагогическое наблюдение, тестовые задания.
Социокультурный блок		**6**	**6**	**12**	
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Организационный период. Инструктажи Новогодняя компания. Зимние каникулярные мероприятия. Закрытие творческого сезона ДЭС. Дистанционные задания для самостоятельного знакомства и изучения художественного	2 2 2	1 1 3 1	3 3 3 3	Беседа, дискуссия Контрольные задания Педагогическое наблюдена Контрольные упражнения.

	наследия.				
	Итого	**22**	**50**	**72**	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана курса «Хореография» 1 – 4 годов обучения

Учебно-развивающий блок

Тема 1. Введение в программу

История развития современной хореографии. Принципы африканского танца Катрин Данхем. Технические принципы модерн танца. Цели и задачи курса.

Форма контроля: опрос - круглый стол, видео презентация.

Тема 2. Разогрев

Движения, заимствованные из классического танца (исполняются на середине зала);

- Упражнения для развития подвижности позвоночника (исполняются на середине зала);
- Растяжки (у станка, на середине зала, в партере);
- Упражнения свингового характера (исполняются на середине зала);
- Стретч у станка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

Тема 3. Упражнения на середине зала

3.1. Упражнения «изоляция»:

- движения различных частей тела изолированно друг от друга - подъемы, опускания, круговые движения, смещение;
- координация - совместное движение двух, трех частей тела изолированно от других.

3.2. Статический стретчинг - «мягкий» (удерживание мышц в позе) «жесткий» (напряжение мышц и их расслабление «растяжка»);

- наклоны торса вперед в позе frog сидя;
- прогибы торса назад в позе frog лёжа на животе;
- подъемы–вытягивание ног в сторону, вперед, назад – за себя из положения сидя «лотос» с фиксацией ступни рукой;
- подтягивание ноги к пояснице из положения полу шпагата;
- скручивание торса с отведением руки за спину из положения сидя в «скрещенная свастика»;
- растягивание ног в «разножку» лёжа на спине фиксируя ноги в пол руками.

3.3. Динамический стретчинг - амплитудные маховые движения:

- махи ног вперед из положения сидя с стопой flex-point;
- махи ног вперед из положения сидя с стопой flex-point с фиксацией в верхнем положении;
- махи ног назад и в сторону с опорой на руки и колени;
- упражнения на смену уровней.

3.4. Пластические этюды – комбинации движений на заданную педагогом музыкальную тему с использованием пластических упражнений.

3.5. Вращения - видоизменённые вращения, заимствованные из классического танца.

3.6. Прыжки - видоизменённые прыжки, заимствованные из классического танца.

3.7. Акробатические упражнения - перенесение веса тела на руки и смены положения тела: в прыжке, повороте, фиксация тела в воздухе.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

Тема 4. Танцевальные комбинации адажио

4.1. Элементы классического экзерсиса.

Видоизмененные упражнения классического танца - battement developé, battement fondue, battement relevé lent с движение корпуса –flat back, curve, arch, lay out, contraction, release, high release в положении – epaulement, arabesque
4.2.Элементы модерн танца.
Упражнения на смену уровней (полу- пальцы, на полной стопе, коленях, в партере) лирического характера, выполняемые с синкопами и паузами.
4.3.Элементы экспериментальной пластики.
Движения тела, рук, головы, ног, нацеленные, на передачу художественного образа.
Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные этюды, тестовые задания.
Тема 5. Кросс-продвижение в пространстве.
5.1. Комбинации прыжков:
Прыжки простые и заимствованные из классического танца с координацией рук, положениями тела модерн-джаз танца.
5.2. Комбинации вращений:
Вращения со сменой уровней, с продвижением в пространстве.
5.3. Комбинации модерн-джаз шагов:
- «верблюжья ходьба»;
- шаг pas de bourre en tournant;
- комбинации в чередовании шагов; рок-манере, в мюзикл- жаз манере
Формы контроля: педагогическое наблюдение, дискуссия, тестовые упражнения.
Тема 6. Постановка танцевальных этюдов.
6.1. Работа с музыкальным материалом - прослушивание музыкального материала, краткий анализ музыкального произведения, определение общей темы, определение характера пластического образа и его действия.
6.2. Составление танцевальных комбинаций - подбор лексики танца в соответствии с характером художественного образа, заложенного в музыкальном произведении.
6.3. Импровизация - исполнение танцевального этюда.
6.4. Постановочная работа в группе - организационная работа (формирование исполнительской группы, работа над художественным образом, освоение танцевальной лексики, репетиционная работа, презентация, рефлексия)
Форма контроля: презентация, дискуссия, педагогическое наблюдение.
Тема 7. Мониторинг (входной, промежуточный, итоговый)
Форма контроля: анализ конкурсных выступлений, педагогическое наблюдение, тестовые задания.
Социокультурный блок
Тема 1. Организационный период «Автограф собирает друзей»: встречи с детьми, формирование групп, родительское собрание «Планы и организация проектов на учебный год».
Тема 2. Инструктажи ИБ №08-17, ИБ № 114-17. Правила поведения на занятиях и в помещении раздевалки, пользование водой, светом, «Мы – дружная, экономная семья».
Тема 3. Участие в проектах МАУ ДО «ЦВР» (Открытие творческого сезона ЦВР, Новогодняя компания, в рамках мероприятий проекта «Школа РОСАТОМА»)
Тема 4. Конкурсное движение «Минута успеха» (с ноября по май). Выезд коллектива на фестивали-конкурсы в разные города России.
Тема 5. Закрытие творческого сезона ДЭС на летнее каникулярное время.
Тема6. Дистанционные задания для самостоятельного знакомства и изучения художественного наследия.
Форма контроля: Беседа, дискуссия, контрольные задания, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

1.3.2.Учебный (тематический) план

курс «Эстрадный вокал» 1 – 4 годов обучения

На 1- 4 годах обучения курс ведётся в учебно-творческих группах. На каждом году обучения темы, разделы учебного плана остаются прежними, меняется, усложняется содержание раздела «Вокально-хоровые упражнения», нарабатывается вокальный репертуар на русском и английских языках в зависимости от возраста и года обучения.

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Формы контроля
Учебно- развивающий блок		Теория	Практика	Всего	
1	**Вводное занятие.** Цели, задачи курса.	**1**	**-**	**1**	Опрос, беседа.
2.	**Вокально-хоровые упражнения.**	**2**	**5**	**7**	Контрольные упражнения-распевания.
	2.1. Певческое дыхание		1	1	
	2.2. Формирование звукообразования	2	2	4	
	2.3. Активизация артикуляции				
	2.4. Многоголосное пение		2	2	
	2.5. Интонационный, ритмический, динамический ансамбль				
3.	**Работа над произведениями.**	**2**	**7**	**9**	Контрольные упражнения из хорового произведения.
	3.1. Разбор музыкальных произведений (эстрадные песни на разных языках мира).	2		2	
	3.2. Разучивание хоровых партий. Работа над чистотой интонации в партиях.		3	3	
	3.3. Вокально-хоровая работа над средствами музыкальной выразительности		4	4	
	3.4. Работа над исполнительским планом хорового произведения**.**				
4.	**Репетиционная работа.**	**2**	**7**	**9**	Педагогическое наблюдение творческих этюдов.
	4.1. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения	2	3	5	
	4.2. Передача характерных особенностей музыкального образа в движении.		4	4	
	4.3. Решение актерских задач.				
5.	**Работа с техническими средствами.** Сценическое движение.	**1**	**4**	**5**	Контрольные упражнения в работе с микрофоном.
6.	**Презентация номера на художественном совете**	**-**	**2**	**2**	Анализ работы, дискуссия.
7.	**Предъявление номера на**	**-**	**3**	**3**	Анализ

	фестивале, конкурсе, концерте				исполненных произведений.
	ИТОГО	**8**	**28**	**36**	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана курса «Эстрадный вокал» 1-4 годов обучения

Тема 1. Вводное занятие. Цели, задачи, содержание курса.

Голосовой аппарат, как здоровьесберегающий фактор человека. Охрана голоса. Основные правила гигиены.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2. Вокально-хоровые упражнения.

2.1. Певческое дыхание.

Теория: три типа дыхания.

Практика: упражнения на вдох, выдох.

2.2. Формирование звукообразования.

Теория: два вида атаки звука (мягкая, твердая).

Практика: выполнение упражнений на мягкую, твердую атаку звука.

2.3. Активизация артикуляции.

Теория: принципы, лежащие в основе фонопедического метода.

Практика: упражнения – скороговорки, упражнения по системе Сета Риггса.

2.4 Развитие навыков многоголосного пения (упражнения-каноны). Пение без сопровождения (a cappella)

Теория: понятия: многоголосие, канон.

Практика: выстраивание первого звука (унисон), упражнения-каноны, вокальная работа с каждой партией в каноне.

2.5 Интонационный, ритмический, динамический ансамбль.

Теория: понятие ансамбль в вокале.

Практика: Исполнение упражнений на динамику (Forte, Piano), ритмические упражнения (на синкопу, триоли и т.д.)

Форма контроля: контрольные упражнения - распевания.

Тема 3. Работа над произведениями. Перечень творческих проектов, репертуарный план.

3.1. Разбор музыкальных произведений (русские и зарубежные эстрадные песни).

Теория: вступительное слово педагога или беседа об истории данного музыкального произведения.

3.2. Разучивание хоровых партий. Работа над чистотой интонации в партиях.

Практика: показ произведения педагогом, прослушивание записи (солист, ансамбль). Выстраивание первого звука, разучивание мелодии каждой партии в рабочем темпе, осуществляется работа над чистотой интонирования мелодии, правильным воспроизведением ритмического рисунка.

3.3. Вокально-хоровая работа над средствами музыкальной выразительности (мелодией, темпом, ритмом).

Теория: осмысление текста, выявление логических вершин в тексте, разбор сложных ритмических фрагментов в произведении.

Практика: пропевание текста на гласные в музыкальном произведении, работа над динамикой, ритмом, темпом произведения, сложными вокальными фрагментами.

3.4. Работа над исполнительским планом хорового произведения.

Теория: продумывание с учащимися исполнительского плана.

Практика: работа над передачей характера музыкального произведения.

Форма контроля: контрольные упражнения из хорового произведения.

Тема 4. Репетиционная работа (постановка номера).
4.1. Понятия: эмоциональный образ музыкального произведения.
Танцевальные элементы. Умение соединить движения в танцевальную композицию.
4.2. Понятие: художественный образ в музыкальном произведении.
Соединение танцевальных композиций с вокальной мелодией.
4.3. Решение актерских задач, развитие воображения, творческая инициатива.
Творческое задание: этюды на заданную мелодию, самостоятельное исполнение музыкальных сценок.
Форма контроля: творческие этюды.
Тема 5. Работа с техническими средствами: пение под фонограмму, вокальная работа с микрофоном под фонограмму на сцене, студийная запись. Сценическое движение.
Форма контроля: контрольные упражнения в работе с микрофоном.
Тема 6. Презентация номера на художественном совете. Анализ работы.
Форма контроля: анализ работы, дискуссия.
Тема 7. Предъявление номера на различных уровнях: концертах, фестивалях, конкурсах.
Форма контроля: анализ исполненных произведений.
Тема 8. Мониторинг (творческие достижения, участие в мероприятиях неконкурсного характера)
Форма контроля: контрольные упражнения, анализ исполненных произведений.

1.3.2.Учебный (тематический) план
Вариативная часть
курс «Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии»
1 – 4 годов обучения

Содержание курсов «Творческие проекты», «Постановочная работа» и «Индивидуальный проект (хореография)» имеют одинаковые разделы для создания конкретного проекта. На каждом году обучения темы учебного плана остаются прежними, меняется, усложняется репертуарный план в зависимости от возраста и года обучения.

№	Тема	Количество часов по предметам			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Разработка идеи	3	1	2	Дискуссия, опрос, творческая лаборатория
2.	Защита идеи (предъявление результатов работы творческих лабораторий)	7	1	6	Творческие этюды.
3.	Реализация идеи	10	2	8	Контрольные упражнения.
4.	Анализ. Корректировка первичного замысла	2	1	1	Анализ, беседа
5.	Репетиционная работа	8	2	6	Репетиция.
6.	Оценка готовности / Сдача художественному совету	1	-	1	Сдача номера.
7.	Предъявление на культурно-массовых мероприятиях	2	-	2	Анализ исполненных произведений.

8.	Мониторинг (творческие достижения, участие в мероприятиях неконкурсного характера)	3	3	3	Анализ творческих достижений.
	Итого	**36**	**10**	**26**	

1.3.2. Учебный (тематический) план
Вариативная часть
курс «Творческие проекты. Постановочная работа»
(ансамбль, хореография) 1 – 4 годов обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Разработка идеи	11	3	8	Дискуссия, опрос, творческая лаборатория
2.	Защита идеи (предъявление результатов работы творческих лабораторий)	10	5	5	Творческие этюды
3.	Реализация идеи. Постановочная работа.	8	3	5	Контрольные упражнения
4.	Анализ. Корректировка первичного замысла	2	1	1	Беседа
5.	Репетиционная работа	16	7	9	Репетиция
6.	Оценка готовности / Сдача художественному совету	2	1	1	Сдача номера
7.	Предъявление на культурно-массовых мероприятиях	20	-	20	Анализ исполненных произведений
8.	Мониторинг (творческие достижения, участие в мероприятиях неконкурсного характера)	3	-	3	Контроль творческих достижений
	Итого	**72**	**20**	**52**	

1.3.3.Содержание учебного (тематического) плана
курсов «Творческие проекты Интеграция вокала и хореографии»,
«Постановочная работа»

Тема 1. Разработка идеи

Теория: анализ музыкального произведения, дискуссия по содержанию, определение жанрового характера произведения; поиск способа воплощения художественного образа.

Практика: работа в творческой лаборатории. Индивидуальная самостоятельная работа.

Форма контроля: дискуссия, опрос, творческая лаборатория.

Тема 2. Защита идеи

Теория: защита проекта сюжета: завязка, конфликт, кульминация. Соответствие сюжета жанровому характеру произведения.

Практика: этюдная работа. Соединение сюжета и хореографической лексики, вокальных партий в соответствии образа персонажей и музыкального произведения. Составление балетмейстерского плана. Предъявление результатов работы творческих лабораторий и индивидуально.

Форма контроля: творческие этюды.

Тема 3. Реализация идеи. Постановочная работа.

Теория: постановочная работа. Сюжетное построение танца, композиционное построение рисунка танца.

3.1. Подбор хореографической лексики в соответствии с характером музыки и художественным образом.

3.2. Постановка танцевальных комбинаций.

3.3Составление танцевального рисунка

Практика: постановка задачи; построение пластических образов персонажей, поведения героя, взаимодействие с другими персонажами, подбор танцевальной лексики, изучение танцевальных движений,

хореографическая пантомима, составление танцевальных комбинаций (сольные, групповые, коллективные), проработка лейтмотива.

Форма контроля: контрольные упражнения, самостоятельная работа.

Тема 4. Анализ и корректировка первичного замысла.

Теория: соответствие сюжетного построения танца его композиционному построению и танца мелодической интонации.

Практика: воплощение образов персонажей в пластике и вокале,

Форма контроля: беседа.

Тема 5. Репетиционная работа.

Теория: правила работы на сценической площадке, работы с микрофоном в студии и на сцене, понятие выразительности образа, цезуры, нюансы.

Практика: отработка техники исполнения танцевальных движений, синхронности группового исполнения, ритмического рисунка движений, чистоты исполнения рисунка танца на сцене. Работа над мелодическим строем, дикцией, фразировкой, интонацией, динамикой, ритмическим ансамблем, темповым единством, выполнением цезур, нюансов. Студийная звукозапись голосовой фонограммы.

Форма контроля: репетиция.

Тема 6. Оценка готовности / Сдача художественному совету

Теория: психологическая и эмоциональная готовность к презентации номера.

Практика: работа над выразительностью образа - пластической, мимической.

Культура поведения и исполнения.

Форма контроля: сдача номера.

Тема 7. Предъявление на культурно-массовых мероприятиях.

Теория: психологическая и эмоциональная готовность к предъявлению номера.

Практика: работа над выразительностью образа - пластической, мимической.

Культура поведения и исполнения номера на уровне отдела, центра внешкольной работы, города, области.

Форма контроля: анализ исполненных произведений.

Тема 8. Мониторинг. Входной, текущий, итоговый.

Входной (сентябрь, октябрь) – определение уровня мотивации и степени готовности к освоению программы. Текущий (декабрь) - контроль качества освоения программы и развития личностных качеств, творческих достижений обучающихся, участие в мероприятиях неконкурсного характера.

Итоговый (апрель, май) – контроль качества освоения программы, развития личностных качеств, творческих достижений обучающихся, участие в мероприятиях неконкурсного характера, удовлетворенности процессом и качеством образовательных услуг.
Форма контроля: контроль творческих достижений

1.3.2. Учебный (тематический) план
Вариативная часть
курс «Индивидуальный проект (хореография)»
1-4 годов обучения

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Замысел. Поиск сюжета танцевальной миниатюры.	1	0	1	Беседа.
2.	Анализ музыкального материала.	1	0	1	Беседа.
3.	Поиск танцевальной лексики: -знакомство с опытом мастеров хореографии; -импровизация; -практикум, подбор танцевальных движений	3	0	3	Опрос. Педагогическое наблюдение.
4.	Постановочная работа: - разработка танцевальных комбинаций; -разработка рисунка движения.	4	8	12	Педагогическое наблюдение.
5.	Репетиционная работа: - отработка техники исполнения; -отработка музыкальности исполнения; -отработка рисунка движения; -передача художественного образа; -консультация, корректировка проекта.	5	9	14	Педагогическое наблюдение Самоконтроль – работа в зеркало. Самоанализ исполнения (по видеозаписи).
6.	Презентация танцевального проекта	1	2	3	Внешняя оценка
7.	Самоанализ результативности: формирование папки достижений, анкетирование, эссе на тему «Мой рост за это год».	1	1	2	Папка портфолио, анализ анкетирования
	Итого	**16**	**20**	**36**	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана
«Индивидуальный проект (хореография)»

Тема 1.
Теория: Замысел. Поиск сюжета танцевальной миниатюры.
Практика: работа в творческой лаборатории.
Форма контроля: беседа
Тема 2. Теория: Анализ музыкального материала.
Форма контроля: беседа

Тема 3.
Теория: Поиск танцевальной лексики: знакомство с опытом мастеров хореографии; импровизация.
Практика: подбор танцевальной лексики, изучение танцевальных движений, хореографическая пантомима, составление танцевальных комбинаций, проработка лейтмотива.
Форма контроля: контрольные упражнения. Опрос. Педагогическое наблюдение.
Тема 4.
Теория: Постановочная работа. Сюжетное построение танца, композиционное построение рисунка танца, изучение мелодической интонации и текста, постановка и аранжировка вокальных и хоровых партий. Соответствие сюжетного построения танца его композиционному построению и танца мелодической интонации.
Практика: воплощение образов персонажей в пластике.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение.
Тема 5.
Теория: Репетиционная работа.
Практика: отработка техники исполнения танцевальных движений, отработка техники исполнения; отработка музыкальности исполнения; отработка рисунка движения; передача художественного образа; консультация, корректировка проекта.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Самоконтроль – работа в зеркало.
Самоанализ уровня исполнения по критериям, сформированными педагогом. (Видеоанализ исполнения).
Тема 6.
Теория: Презентация танцевального проекта. Психологическая, эмоциональная готовность и техническая подготовка к презентации номера.
Практика: работа над выразительностью образа - пластической, мимической.
Культура поведения и исполнения.
Форма контроля: внешняя оценка.
Тема 7.
Теория: Самоанализ результативности: формирование папки достижений.
Практика: анкетирование, эссе на тему «Мой рост за это год». Психологическая и эмоциональная готовность к предъявлению номера.
Форма контроля: папка портфолио.

1.3.2. Учебный (тематический) план
Вариативная часть
курс «Индивидуальный проект (эстрадный вокал)» 1 - 4 годов обучения

№	Блок. Разделы. Темы.	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
	Учебно-творческий блок	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Цели, задачи курса.	1	-	1	Опрос, беседа
2.	Вокальные упражнения. 2.1. Певческое дыхание 2.2. Формирование звукообразования 2.3. Активизация артикуляции 2.4.Упражнения по системе Сета Рикса	**2** 1 1	**4** 1 1 1 1	**6** 2 1 2 1	Контрольные упражнения-распевания.
3.	Работа над произведениями: 3.1. Разбор музыкальных произведений (эстрадные песни).	**2**	**7**	**9**	Контрольные упражнения из хорового

	3.2. Разучивание произведения 3.3. Вокальная работа над средствами муз. выразительности. 3.4. Работа над исполнительским планом хорового произведения	 2	3 4	3 6	произведения.
4.	Репетиционная работа. 4.1 Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения (развитие музыкального образа) 4.2. Передача характерных особенностей музыкального образа в движении. 4.3. Решение актерских задач	**2** 2	**6** 6	**8** 8	Творческие этюды.
5.	Работа с техническими средствами: Работа с микрофоном Решение актерских задач	**2** 2	**6** 3 3	**8** 5 3	Контрольные упражнения в работе с микрофоном.
6.	Презентация номера на худ. совете	-	**1**	**1**	Анализ работы, дискуссия.
7.	Предъявление номера на фестивале, конкурсе, концерте	-	**3**	**3**	Анализ исполненных произведений.
	Итого	**9**	**27**	**36**	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана курса «Индивидуальный проект (эстрадный вокал)» 1-4 годов обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Цели, задачи, содержание курса.

Теория: Голосовой аппарат, как здоровьесберегающий фактор человека. Охрана голоса. Основные правила гигиены.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2. Вокально-хоровые упражнения.

2.1. Певческое дыхание.

Теория: три типа дыхания.

Практика: упражнения на вдох, выдох.

2.2. Формирование звукообразования.

Теория: два вида атаки звука (мягкая, твердая).

Практика: выполнение упражнений на мягкую, твердую атаку звука.

2.3. Активизация артикуляции.

Теория: принципы, лежащие в основе фонопедического метода.

Практика: упражнения из произведения.

2.4 Упражнения по системе Сета Риггса

Практика: Исполнение упражнений на динамику (Forte, Piano) ритмические упражнения (на синкопу, триоли и т.д.), на активизацию речевого аппарата

Форма контроля: контрольные упражнения - распевания.

Тема 3. Работа над произведениями. Перечень творческих проектов, репертуарный план (см. Репертуарную карту, приложение №1).

3.1. Разбор музыкальных произведений (русские и зарубежные эстрадные песни).

Теория: вступительное слово педагога или беседа об исполнителе и истории данного музыкального произведения.

3.2. Разучивание мелодии. Работа над чистотой интонации.
Практика: показ произведения, прослушивание записи (солист, ансамбль). Выстраивание первого звука, разучивание мелодии в рабочем темпе, осуществляется работа над чистотой интонирования мелодии, правильным воспроизведением ритмического рисунка.
3.3. Вокальная работа над средствами музыкальной выразительности (мелодией, темпом, ритмом).
Теория: осмысление текста, выявление логических вершин в тексте, разбор сложных ритмических фрагментов в произведении.
Практика: пропевание текста на гласные в музыкальном произведении, работа над динамикой, ритмом, темпом произведения, сложными вокальными фрагментами, скэтом.
3.4. Работа над исполнительским планом хорового произведения.
Теория: продумывание с обучающимся исполнительского плана.
Практика: работа над передачей характера музыкального произведения.
Форма контроля: контрольные упражнения из хорового произведения.
Тема 4. Репетиционная работа (постановка номера).
4.1. Понятия: эмоциональный образ музыкального произведения.
Работа над смысловыми эмоциональными акцентами в произведении.
4.2. Передача характерных особенностей музыкального образа в движении.
Понятие: художественный образ в музыкальном произведении.
Умение соединить танцевальные движения и вокальную мелодию.
4.3. Решение актерских задач, развитие воображения, творческая инициатива.
Творческое задание: этюды на заданную мелодию.
Форма контроля: творческие этюды.
Тема 5. Работа с техническими средствами: пение под фонограмму, вокальная работа с микрофоном под фонограмму на сцене, студийная запись. Сценическое движение.
Форма контроля: контрольные упражнения в работе с микрофоном.
Тема 6. Презентация номера на художественном совете. Анализ работы.
Форма контроля: анализ работы, дискуссия.
Тема 7. Предъявление номера на различных уровнях: концертах, фестивалях, конкурсах.
Форма контроля: анализ исполненных произведений.

1.4. Планируемые результаты.

Прогнозируемый результат: высокий уровень готовности и способности обучающегося к культурному и профессиональному самоопределению, дальнейшему осознанному выбору жизненного пути.
Предметные результаты обучения. По окончании обучения подростки
– знают об основных направлениях и тенденциях современного вокального искусства, о специфике модерн-джаз танца;
– владеют высоким уровнем исполнительского мастерства, новыми техническими приемами в области эстрадного вокала и модерн-джаз танца;
– умеют самостоятельно творчески интерпретировать произведения, творчески применять на практике разную исполнительскую технику;
– владеют высоким уровнем вокального и хореографического мастерства, опытом творческой концертной и конкурсной деятельности.
Обучающиеся получат возможность для
– развития навыков самообразования и овладения приемами творческого самовыражения;
– профессионального самоопределения.
Метапредметные результаты

Регулятивные

- владеют навыками самоорганизации и самоконтроля;
- умеют управлять собственными эмоциями, выявлять и анализировать причины эмоций, принимать себя и других.

Познавательные

- демонстрируют готовность осуществлять познавательную деятельность на основе логических и исследовательских умений;
- умение осуществлять поиск, отбор, анализ, систематизацию информации.

Коммуникативные

- осуществляют как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность.

Личностные результаты:

По окончании обучения по программе подростки

- уважительно относятся к достижениям своей Родины, к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию;
- активно участвуют в жизни семьи, организации, в детском самоуправлении; гуманитарной деятельности;
- оценивают свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- ответственно относятся к своему здоровью, соблюдают правила безопасности, в том числе в интернет-среде;
- проявляют интерес к изучению профессий на основе применения изучаемого предметного знания, осознание важности обучения на протяжении всей жизни;
- стремятся к самовыражению в искусстве, понимают ценность отечественного и мирового искусства;
- участвуют в практической экологической деятельности на основе повышения уровня экологической культуры.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	108
3.	Количество часов в неделю	3 – основная часть; 4– вариативная часть
4.	Количество часов	108 – основная часть; 144 – вариативная часть
5.	Количество недель в 1 полугодии	**17**
6.	Количество недель в 2 полугодии	**19**
7.	Начало занятий	**01.09.2026**
8.	Выходные дни	**30.12.2026 – 08.01.2027**
9.	Окончание занятий	**26.05.2027**

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

- Учебный хореографический кабинет (с оборудованными станками и зеркалами, покрытие пола-паркет) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;

- Учебный кабинет для занятий вокалом (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Фортепиано - требуется 1 единица на группу, на каждый курс, используется 70% времени реализации программы;
- Стол педагога - требуется 1 единица на группу, используется 20% времени реализации программы;
- Стулья для обучающихся – 15 штук, используется 40% времени реализации программы;
- Ноутбук - 2 единицы на группу, используются 30% времени реализации программы;
- Колонки – 4 штуки; используются 30% времени реализации программы;
- DVD – плеер – 1 штука; используются 20% времени реализации программы;
- CD – диски – 10 штук; используются 10% времени реализации программы;
- Концертные костюмы- 25 штук, используются 10% времени реализации программы;
- Бумага для принтера, нотная бумага, карандаши, ручки, используются 30% времени реализации программы;
- Студия звукозаписи - 1 единица на группу, используется 10% времени реализации программы;
- Микрофоны шнуровые –4 штуки, используются 10% времени реализации программы;
- Радиомикрофоны – 7 штук, используется 10% времени реализации программы;
- Стойки для микрофонов –4 штуки, используется 10% времени реализации программы;
- Микшерский пульт –1 штука, используется 10% времени реализации программы;
- Сцена - требуется 1 единица на группу, используется 10% времени реализации программы.

2.2.2. Кадровое обеспечение.

Дополнительная общеразвивающая программа Детская эстрадная студия «Автограф»-4 ступень реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими средне специальное и высшее педагогическое образование по профилю деятельности (хореография, вокал) первую или высшую квалификационную категорию, знающими особенности детской психологии и педагогики, которые

– владеют навыками и приёмами организации музыкальных и хореографических занятий,

– создают комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;

– выявляют творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов;

– оказывают особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся,

– систематически повышают уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации программы привлекаются специалисты:

концертмейстер

– имеет высшее специальное образование по классу фортепиано;

– осуществляет музыкальное сопровождение учебных занятий по вокалу и хореографии;

– обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях и концертах; читает с листа, транспонирует музыкальные произведения;

– перекладывает на ноты музыкальные произведения и аранжирует их;

– оценивает эффективность обучения, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, участвует в аттестации обучающихся.

звукооператор
– совместно с педагогом работает над звуковым решением концертных номеров;
– осуществляет студийную и внестудийную звукозапись, осуществляет компьютерное сведение и мастеринг;
– руководит расстановкой и проверкой готовности микрофонов;
– знакомит исполнителей с правилами обращения с микрофонами, следит за качественным исполнением музыкальных текстов, правильной артикуляцией, чистотой и ритмом звучания;
– создает и пополняет банк музыкальных данных;
– соблюдает нормы и правила охраны труда обучающихся.
Для обеспечения качества городских мероприятий привлекаются специалисты досугового отдела: художественный руководитель, педагог-организатор.

2.2.3. Методические материалы. Описание методов обучения, воспитания, педагогических технологий, форм, алгоритма занятия. Содержание программы разделено на два блока: учебно-развивающий и социокультурный.
В учебно-развивающем блоке параллельно реализуются два учебных курса: «Хореография», «Эстрадный вокал», которые осваивают все обучающиеся, и вариативная часть программы: «Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии»
курс «Творческие проекты. Постановочная работа»; курс «Индивидуальный проект» (эстрадный вокал, хореография).

Обучающиеся осваивают программы курсов:

1. Курс «Хореография» включает разделы: «Современный танец», «Танцевальная импровизация», «Основы искусства балетмейстера».

2. Курс «Эстрадный вокал» включает разделы «Вокально-хоровая работа над произведениями», «Репетиционная работа», «Работа с техническими средствами».

Вариативная часть: Курс «Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии» предполагает разработку и реализацию проектов, основанных на интеграции образовательных областей: «Хореография» и «Вокал».
Курс «Творческие проекты. Постановочная работа» дает возможность обучающимся совершенствовать свое мастерство, развивать креативные способности, приобретать опыт взаимодействия с творческими партнерами, проявлять инициативу, укреплять здоровье, получать позитивные эмоции.
Курсы «Индивидуальный проект (эстрадный вокал или хореография)» предполагает углубленное изучение предмета (в области детских способностей) по индивидуальной образовательной траектории. Развитие одаренного ребенка основывается на межпредметной интеграции – связи: музыки и танца, музыки и вокала, музыкального движения и актерского мастерства. Работа с одаренным ребенком выстраивается в форме проектной деятельности. Особенностью такой работы является: сложность изучаемого материала с учетом возраста и подготовки ребенка; динамичность изучения; направленность на высокий результат.

Данные курсы изучаются в течение 4 лет по учебному плану. В зависимости от возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся происходит усложнение содержания, как в музыкальном материале, так и в технике исполнения вокальных и хореографических произведений. В программе используется коллаборация двух и более объединений для привлечения внимания к деятельности коллектива и учреждения.

1.Учебный курс «Хореография» предусматривает изучение техники модерн-джаз танца, строится на знакомстве с приемами Катрин Данхем, определенными ею при анализе африканского фольклорного танца:

– использование в танце позы коллапса;

– активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали;
– движения различных частей тела – изолированные движения тела;
– сложные ритмические и синкопированные движения;
– полиритмия танца – свинги;
– комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца;
– индивидуальные импровизации в общем танце;
– функционализм танца.

Технические приемы модерн танца носят авторский характер:
– понятие contraction и release из техники М.Грэхем;
– понятие свинга из техники Х.Лимона;
– наклоны торса из техники Л. Хортона;
– спирали и изгибы из техники М. Каннингхэма.

Отличительной особенностью модерн-джаз танца стало понятие - уровни.

Изучая модерн-джаз танец в непрофессиональном танцевальном коллективе, учитывают физические способности обучающихся. Комплекс упражнений составляется в расчете на «среднего» ребенка, но в процессе освоения программы, он индивидуально корректируется: для неуспевающих – упрощаются элементы, отводится дополнительное время для изучения и корректировки, для быстро осваивающих добавляются дополнительные элементы «продвинутого уровня». Алгоритм организации учебного занятия:
– разогрев;
– изоляция;
– партер;
– адажио;
– кросс в пространстве;
– комбинации.

Техника модерн–джаз танца одновременно интересная и сложная в изучении. Насыщенность упражнений стретч характера в разогреве, изоляции и партере требует особой внимательности к мышечным ощущениям при растяжках во избежание травм, что создает сдержанность в темпе занятия. Для полноценности освоения программы и получения качественного результата занятие длится 2 учебных часа по 40 минут с 10 минутным перерывом. В таком режиме первый час отводится на разделы стретч характера (разогрев, изоляция, партер), второй час – на упражнения в пространстве (адажио, кросс в пространстве, танцевальные комбинации). Учебный процесс организован как в форме традиционных занятий, так и творческих лабораторий и мастер-классов в составе группы, малой группы и всего коллектива. Мастер - классы проводят: педагог, обучающиеся, освоившие тему по заданию педагога, пригашенные хореографы области, России, работающие в стиле модерн-джаз танца.

2. Основной спецификой курса «Эстрадный вокал» являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса, оригинального звука, своей собственной манеры поведения и сценического образа. Чтобы этого добиться обучающийся должен овладеть достаточно широким диапазоном технических приемов, хорошей дикцией и правильным дыханием. Для современной эстрады характерна полуприкрытая манера вокала, т.е. положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом. Таким образом, увеличивается объем ротоглоточной полости и достигается полутораоктавный диапазон голоса уже не в чистом грудном, а в смешанном звучании. При этом заметно увеличивается амплитуда вибрато голоса певца, голос перестает быть прямым; тембр становится "насыщеннее", красочнее и эмоциональнее. При обучении эстрадному пению необходима основательная работа, которая строится в несколько этапов:
– разучивание мелодии и пение ее на любую удобную гласную;

– чтение текста и определение сложных для произношения частей, которые нужно изолировать от всего текста и заучить как скороговорку;

– проговаривание этих частей в быстром темпе;

– работа над интонацией и дыханием, не забывая о фразировке на кантилене. Дыхание меняется на каждой паузе. В самом начале песни, а также после проигрыша – активный вдох носом, в оставшихся случаях необходим активный выдох со сменой дыхания. В тексте песни или в нотах моменты взятия дыхания обозначаются знаками;

– работа над драматургией произведения: создание художественного образа с опорой на текст и мелодию. Этот этап требует более длительной работы.

Вариативная часть. *Курс* «Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии» – занятия, основанные на интеграции образовательных областей: «Хореография» и «Вокал».

Курс «Творческие проекты. Постановочная работа» - практикум для одаренных детей, на котором они закрепляют навыки и получают опыт исполнительской и балетмейстерской работы. Курсы «Творческие проекты» предполагают разработку и реализацию проектов, основанных на интеграции музыки и танца, результатом творческого проекта является вокально-хореографическая композиция, танцевальный этюд, в котором заинтересован и обучающийся, и учреждение, готовый к презентации на различных уровнях. С помощью таких проектов проводятся различные конкурсные и досуговые мероприятия учреждения. Данные проекты принимают участие в фестивально-конкурсной деятельности и социально-значимых мероприятиях учреждения, города, области.

Курс «Индивидуальный проект» представляет собой особую форму организации деятельности, которая осуществляется обучающимися самостоятельно под руководством педагога. В процессе работы над проектом обучающийся проявляет навыки критического мышления, коммуникации, способности к аналитической, творческой проектной деятельности. Умение поставить цель, спланировать работу, отобрать и интерпретировать музыкальный материал, разработать сюжетную линию, структурировать рисунок танца, самостоятельно творчески интерпретировать музыкальное произведение, творчески применять на практике разную исполнительскую технику, организовать исполнителей определяет успешность реализуемого проекта.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
Учебно-развивающий блок «Хореография»				
1.	Упражнения на середине зала Комбинации адажио Кросс-продвижение в пространстве	Видеоматериал Учебные комбинации в технике modern-jazz танца https://m.vk.com/video-100035351_456239521	Личный показ Зеркальный показ Показ при помощи обучающегося Проектирование хореографических комбинаций Метод поиска соответствия пластики движения образ музыкального материала	Мастер-класс Тренировочное занятие Творческая лаборатория Ударная тренировка
2.	Постановка танцевальных этюдов	Этапы проектирования хореографической миниатюры. Видео ряд	Личный показ Зеркальный показ Показ при помощи обучающегося Проектирование	Мастер-класс Тренировочное занятие Творческая лаборатория

		спектаклей, хореографических миниатюр «Культурное наследие в области хореографии». Использование импровизации в постановке хореографических композиций.elar.uspu.ru › 2019Zaharovalr.pdf http://elar.uspu.ru	хореографических комбинаций Метод поиска соответствия пластики движения образ музыкального материала Импровизационная работа Презентация Сравнительный анализ хореографической лексики, рисунка танца. Мозговой штурм Круглый стол	Ударная тренировка Обучающий видеоурок Практикум Семинар
4.	Социокультурный блок	Положение фестивалей и конкурсов.	Презентация Анализ результативности Портфолио	Фестиваль-конкурс
Учебно-развивающий блок «Эстрадный вокал» 1 - 4 год обучения				
1	Вводное занятие	Сборник «Постановка голоса эстрадного вокалиста»		Беседа, показ, обсуждение
2	Вокально-хоровые упражнения	Вокальные упражнения https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/05/08/kartoteka-fonopedicheskie-uprazhneniya;	Интонационно – фонетические упражнения; пальчиковые игры- песенки	Практическое занятие
3	Работа над произведениями	Видеоматериалы исполнения эстрадных песен; архив коллектива (нотный, аудиоматериал) материал	Игровые упражнения на развитие музыкального слуха и вокально-хоровых навыков	Практическое занятие
4	Репетиционная работа	Просмотр видеоматериалов зарубежных эстрадных и исполнителей	Музыкально-ритмические игры на определение тембра звука, викторины	Комбинированное занятие
5	Работа с техническими средствами Сценическое движение.	Инструктаж по работе с микрофоном на сцене	Музыкально-ритмические игры на передачу музыкальных образов, эмоционального состояния	Практическое занятие
6	Презентация номера на художественном совете	Дидактический материал для досуговых мероприятий: реквизит и костюмы	Беседы, интерактивные занятия, спектакли, концерты, досуговые мероприятия.	Открытие и закрытие сезона, концерты для родителей

		для выступлений, мероприятий коллектива.		
Вариативная часть «Творческие проекты. Постановочная работа» (хореография)				
1.	Разработка идеи	План создания хореографической миниатюры	Фокус-группа Анализ предложений. Метод сотворчества. Мозговой штурм	Творческие лаборатории
2.	Защита идеи (предъявление результатов работы творческих лабораторий)	Демонстрация: этюдов, постановочного плана.	Презентация Собеседование Этюдная работа анализ соответствия хореографической лексики, музыке анализ соответствия сюжетной линии идее танца Круглый стол Обратная мозговая атака	Презентация Этюдов
3.	Реализация идеи	Личный показ, видеоматериалы по современной хореографии. Схемы танцевального рисунка	Инструкционно-репродуктивный метод. Метод сотворчества. Импровизация, основанная на ассоциации восприятия музыки Символическая аналогия в построении движений Технология группового синхронного исполнения. Метод наставничества в группах, парах Технология парнеринг. Технологии построения движений в современном танце: контракция, релаксация, падение, зависание и т.д.	Практикум, групповая творческая лаборатория
4.	Анализ. Корректировка первичного замысла	План замысла. Видео материал исполнения проекта.	Обсуждение, анализ соответствия замысла и готового проекта.	Круглый стол
5.	Репетиционная работа	Музыкальный материал. Видео рабочего материала номера	Инструктивно-репродуктивный метод. Индивидуальный подход. Метод сотворчества. Самоанализ обучающихся: через самоконтроль в зеркальное отображение, анализ исполнения по видео. Метод разбора от простого к сложному. Разделение сложных комбинаций на составляющие. Наставничество обучающийся	Учебно-тренировочное занятие ударная, тренировка

			–обучающийся, обучающийся – малая группа. Метод стимулирования -словесного поощрения.	
6.	Оценка готовности /Сдача художественному совету	Репертуарная карта	Тренинг эмоционального расслабления перед выступлением. Метод по снижению концертного волнения: ролевая игра - мысленное исполнение произведения через проживание образа известного исполнителя; физические упражнения.	Презентации
7.	Предъявление на культурно-массовых мероприятиях	Видео номеров с конкурсов, мероприятий, концертов	Анализ качества исполнения выступлений.	Концерты, конкурсы
Вариативная часть «Творческие проекты. Интеграция хореографии и эстрадного вокала»				
1	Разработка идеи	План создания вокально-хореографической композиции.	Анализ предложений. Метод сотворчества. Мозговой штурм	Творческие лаборатории
2	Защита идеи (предъявление результатов работы творческих лабораторий)	Демонстрация: танцевально-театральных этюдов, постановочного плана творческого проекта	Презентация Собеседование Этюдная работа анализ соответствия театрального образа хореографической лексике и музыкальному материалу. Анализ соответствия сюжетной линии идее вокально-танцевальной композиции. Круглый стол. Обратная мозговая атака.	Презентация этюдов
3	Реализация идеи	Личный показ, видеоматериал, картинки исполняемых персонажей-образов. Музыкальный материал.	Инструкционно-репродуктивный метод. Метод сотворчества. Метод досуговой педагогики (театрализация, игра, импровизация, основанная на ассоциации восприятия музыки; воспитывающая ситуация. Символическая аналогия в построении движений Метод наставничества обучающийся –обучающийся, обучающийся- группа, пара.	Практикум, групповая творческая лаборатория
4	Анализ.	План замысла.	Обсуждение, анализ	Круглый стол

	Корректировка первичного замысла	Видео материал исполнения проекта.	соответствия замысла и готового проекта.	
5	Репетиционная работа	Музыкальный материал. Видео рабочего материала номера	Инструктивно-репродуктивный метод. Индивидуальный подход. Метод сотворчества-равноправного творческого взаимодействия. Самоанализ обучающихся: через самоконтроль в зеркальное отображение, анализ исполнения по видео. Метод разбора от простого к сложному. Разделение сложных комбинаций на составляющие. Наставничество обучающийся –обучающийся, обучающийся-малая группа. Метод голосового управления. Метод стимулирования- словесного поощрения.	Учебно-тренировочное занятие, ударная тренировка
6	Оценка готовности /Сдача художественному совету	Репертуарная карта	Тренинг эмоционального расслабления перед выступлением. Метод по снижению концертного волнения: ролевая игра - мысленное исполнение произведения через проживание образа известного исполнителя; физические упражнения.	Открытый показ
7	Предъявление на культурно-массовых мероприятиях	Видео номеров с конкурсов, мероприятий, концертов	Анализ качества исполнения выступлений.	Концерты, конкурсы
Вариативная часть «Индивидуальный проект (эстрадный вокал)»				
1	Вводное занятие	Сборники: «Постановка голоса эстрадного вокалиста», «Развитие голоса. Координация и тренинг»	Интерактивное занятие в форме игры	Беседа, показ, обсуждение
2	Вокально-хоровые упражнения	Упражнения Сета Риггса https://marge-studio.ru/blog/audio raspevki.html	Вокально- хоровые упражнения	Практическое занятие, индивидуальная работа
3	Работа над	Видеоматериалы	Вокальные упражнения на	Практическое

	произведениями	исполнения эстрадных, детских песен; архив коллектива (нотный, аудиоматериал) материал	развитие музыкального слуха и вокально-хоровых навыков	занятие, индивидуальная работа
4	Репетиционная работа	Просмотр видеоматериалов зарубежных эстрадных и джазовых исполнителей	Творческий проект	Комбинированное занятие, индивидуальная работа
5	Работа с техническими средствами Сценическое движение.	Инструктаж по работе с микрофоном на сцене	Репетиция на сцене с микрофоном	Практическое занятие, индивидуальная работа
6	Презентация номера на художественном совете	Репертуарная карта	Сдача номера	Практическое занятие, индивидуальная работа
7	Предъявление номера на фестивале, конкурсе, концерте	Видеоматериалы концертных, конкурсных номеров	Показ творческого проекта	Концерт, конкурс
Вариативная часть Индивидуальный проект (хореография)				
1	Замысел. Поиск сюжета танцевальной миниатюры.	План создания хореографической миниатюры, композиционного рисунка.	Метод сотворчества Анализ предложений Мозговой штурм	Творческая лаборатория
2	Анализ музыкального материала.	Музыкальный материал	Этюдная работа	Презентация этюдов
3	Поиск танцевальной лексики: -знакомство с опытом мастеров хореографии; -импровизация; -практикум, подбор танцевальных движений	Очная демонстрация движений, видеоматериалы по современной хореографии. Импровизационный материал.	Полихудожественный подход-интеграция актерского мастерства и пластики. Импровизация, основанная на ассоциации восприятия музыки. Символическая аналогия в построении движений. Технология парнеринг. Технологии построения движений в современном танце: контракция, релаксация, падение, зависание и т.д.	Практикум, творческая лаборатория
4	Постановочная	Очная	Метод наглядного и	Творческая

	работа: - разработка танцевальных комбинаций; -разработка рисунка движения.	демонстрация движений, видеоматериалы по современной хореографии. Схемы танцевального рисунка.	практического освоения материала. Инструктивно-репродуктивный метод. Индивидуальный подход. Метод сотворчества. Самоанализ обучающихся: через самоконтроль в зеркальное отображение, анализ исполнения по видео. Метод разбора от простого к сложному. Разделение сложных комбинаций на составляющие.	лаборатория, учебно-тренировочное занятие
5	Репетиционная работа: - отработка техники исполнения; -отработка музыкальности исполнения; -отработка рисунка движения; -передача художественного образа; -консультация, корректировка проекта.	Очная демонстрация движений. Видеоматериал по технике движений, которые используются в проекте.	Инструктивно-репродуктивный метод. Индивидуальный подход. Метод сотворчества. Самоанализ обучающихся: через самоконтроль в зеркальное отображение, анализ исполнения по видео. Метод разбора от простого к сложному. Разделение сложных комбинаций на составляющие. Метод свингового исполнения хореографических движений. Наставничество обучающийся –обучающийся.	Учебно-тренировочное занятие, ударная тренировка
6	Презентация танцевального проекта	Репертуарная карта. Музыкальный материал.	Тренинг эмоционального расслабления перед выступлением, дыхательная гимнастика, физические упражнения.	Открытый показ
7	Самоанализ результативности, формирование папки достижений.	Видео номеров с конкурсов, мероприятий, концертов	Самоанализ выступлений. Анкетирование. Эссе обучающегося на тему «Мой рост за это год».	Концерты, конкурсы, портфолио

2.3 Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)

Личностные	Уважительно относятся к достижениям своей Родины, к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию	Три уровня оценивания: *высокий:* качества проявляются систематически, на каждом занятии. *достаточный:* качества проявляются не на каждом занятии; *недостаточный:* качества не проявляются в учебной деятельности**.**	*Текущий* контроль на занятии: диагностические игры, творческие задания. *Промежуточный* контроль по окончании раздела, полугодия: контрольные упражнения, творческие задания, анкетирование родителей. *Итоговый контроль / аттестация:* итоговые занятия по полугодиям, концерты для родителей.	Педагогическое наблюдение, беседы
	Активно участвуют в жизни семьи, организации, в детском самоуправлении; гуманитарной деятельности			Педагогическое наблюдение, тестирование.
	Ответственно относятся к своему здоровью, соблюдают правила безопасности, в том числе в интернет-среде			Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование
	Проявляют интерес к изучению профессий на основе применения изучаемого предметного знания, осознание важности обучения на протяжении всей жизни.			Педагогическое наблюдение, беседы
	Стремятся к самовыражению в искусстве, понимают ценность отечественного и мирового искусства.			Блиц-игра, творческие упражнения на итоговых занятиях.
	Участвуют в практической экологической деятельности на основе повышения уровня экологической культуры			Педагогическое наблюдение, творческие задания
Предметные	Будут ориентироваться в основных направлениях и тенденциях современного эстрадного вокального и хореографического искусства	0 – владеет менее чем половиной объема практических умений, навыков; 1 – объем усвоенных практических умений и навыков составляет более	*Текущий* контроль на занятии: диагностические игры, творческие задания. *Промежуточный* контроль по окончании раздела, полугодия:	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, тестирование, викторины
	Умеет сочинять танцевальные фрагменты			Педагогическое наблюдение,

	для самостоятельных выступлений и импровизировать.	половины; 2 – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой.	контрольные упражнения, творческие задания, анкетирование родителей. *Итоговый контроль / аттестация:* итоговые занятия по полугодиям, концерты для родителей.	просмотры, контрольные упражнения
	Создает музыкальный художественный образ при исполнении эстрадного произведения на основе решения творческих задач			Контрольные упражнения, тестирование, викторины
Метапредметные	***Регулятивные:*** Владеет навыками самоорганизации и самоконтроля в деятельности	Три уровня оценивания: *высокий:* качества проявляются систематически, на каждом занятии. *достаточный:* качества проявляются не на каждом занятии; *недостаточный:* качества не проявляются в учебной деятельности**.**	*Текущий* контроль на занятии: диагностические игры, творческие задания. *Промежуточный* контроль по окончании раздела, полугодия: контрольные упражнения, творческие задания, анкетирование родителей. *Итоговый контроль / аттестация:* итоговые занятия по полугодиям, концерты для родителей.	Педагогическое наблюдение, просмотры, беседы
	Познавательные: Демонстрируют готовность осуществлять познавательную деятельность на основе логических и исследовательских умений			Педагогическое наблюдение, просмотры, диалог
	Умение осуществлять поиск, отбор, анализ, систематизацию информации			Педагогическое наблюдение, просмотры, собеседование
	Коммуникативные: Осуществляют как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность			Педагогическое наблюдение, просмотры, беседы, деловая игра
	Принимает цель совместной деятельности, может распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.			Педагогическое наблюдение, просмотры, беседы, творческие этюды

3.Список литературы

3.1. Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 626 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
19. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
20. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Доступность – качество – успех» на период 2022-2024 годы от 2021 года;
21. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
22. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Литература, использованная при составлении программы.

Книги:

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. - М, 2001.- 224с.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. - Издательство «Лань», «Планета музыки» СПб , 2015. - 64 с.
3. Бархатова И.Б., Луценко И.К. Гигиена голоса. - Издательство «Лань», «Планета музыки» СПб, 2015. - 128 с.
4. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. - М., 2000.- 160с.
5. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно- методической пособие. - М.ВХЦТ «Я вхожу в мир искусства», 2006. - 160 с., ил., нот.
6. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Учебное пособие. Издательства
7. «Лань», «Планета музыки» СПб, 2016. - 64 с.
8. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб. Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с.
9. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Академия, 2007. – 98 с.
10. Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003. – 168с.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Издательство: Лань, 2003. - 194 с.
12. Зубарева Г.М. Вопросы хороведения/ методические рекомендации. - Свердловский пединститут, 1983. – 44 с.
13. Кацер О.В.` Игровая методика обучения детей пению. – СПб: «Музыкальная палитра», 2005. - 47 с.
14. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно- методической пособие. - М.ВХЦТ «Я вхожу в мир искусства», 2006. - 160 с., ил., нот.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. Учебно-методическое пособие. Учебно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», выпуск 4(10). - М: ВХЦТ, 1998. - 128с., ил.
16. Никитин В. Ю.Модерн-джаз танец. Методика преподавания - М: ВХЦТ, «Я вхожу в мир искусств»2002. – 160 с., ил. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. -М: ВХЦТ, «Я вхожу в мир искусств» 2001. – 168 с., ил.
17. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки» СПб, 2014. - 40 с.
18. Станиславский К.С. Работа актёра над собой / К.С.Станиславский. О технике актёра / М.А.Чехов; Предисл. О.А.Радищевой. – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 490 с.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.
20. Тамбова Е.И. Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей.

21. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
22. Физический тренинг актёра по методике А.Дрознина. – М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2004, - 160с.

Сборники

1. Городской конкурс программно - методических материалов «Компетентностный подход и формирование ключевых компетенций, обучающихся: современные тенденции развития образования». Материалы победителей, призёров и номинантов (1 часть). - Новоуральский городской округ: МОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования», 2009. - 211с.
2. Современный урок. Методические разработки уроков участников конкурса «Современный урок- 2008» . Новоуральский городской округ: МОУ ДПО «Учебно- методический центр развития образования», 2009. - 211с.
3. Современный урок: поиски, проблемы, решения. Конкурс «Урок года». Приложение к журналу Методист №9., изд. Москва ,2006.- 68с.

Электронные ресурсы

1. Видеоуроки вокала. Как добиться хорошей артикуляции в песне. [Электронный ресурс]. URL: https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-kak-dobitsja-horoshei-artikuljacii-v-pesne.html (дата обращения 16.02.2017)
2. Видеоуроки вокала. Объемный голос - Как избавиться от зажима в челюсти. [Электронный ресурс]. URL: https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-obemnyi-golos-kak-izbavitsja-ot-zazhima-v-chelyusti.html (дата обращения 25.03.2017)
3. Мастер-класс по модерн-джаз танцу- https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%B7%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%D0% [Электронный ресурс].(дата обращения с 05.09.2019)

3.3. Литература, электронные ресурсы для обучающихся и родителей.

Книги:

1. Бархатова И.Б., Луценко И.К. Гигиена голоса. - Издательство «Лань», «Планета музыки», СПб, 2015. - 128 с.
2. Словарь музыкальных терминов. [Электронный ресурс]. URL: http://muzyka.net.ru/ (дата обращения с 12.09.2012)

Электронные ресурсы:

3. Аудиосредства для хореографии– lightaudio.ru›mp3/современная хореография.
4. Видеоуроки. Современная хореография -yandex.ru https://youtu.be/eaRRdiijjyE , https://youtu.be/3F6jzto6WwU , https://youtu.be/QbIClo1oQK4
5. Видеоуроки вокала. Как добиться хорошей артикуляции в песне. [Электронный ресурс]. URL: https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-kak-dobitsja-horoshei-artikuljacii-v-pesne.html (дата обращения 16.02.2017)
6. Видеоуроки вокала. Объемный голос - Как избавиться от зажима в челюсти. [Электронный ресурс]. URL: https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-obemnyi-golos-kak-izbavitsja-ot-zazhima-v-chelyusti.html (дата обращения 25.03.2017) Онлайн-школа вокала и гитары «Петь Легко». Все секреты постановки голоса за 1 час! Текстовая версия. [Электронный ресурс]. URL: http://free.easyvoice5.ru/freebook/ (дата обращения 26.11.2016)
7. Онлайн-школа вокала и гитары «Петь Легко». Уроки вокала для детей. Как сделать голос ярче и звонче? (резонаторы) [Электронный ресурс]. URL: https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-dlja-detei-kak-sdelat-golos-jarche-i-zvonche-rezonatory.html (дата обращения 14.04.2017)

4.Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Детская эстрадная студия «Автограф» 4 ступень» предназначена для обучения подростков в возрасте 14 – 18 лет, срок обучения 4 года.

Программа завершает курс обучения в Детской эстрадной студии «Автограф» и является этапом персонализации, профессионально-практических проб для дальнейшего выбора своего жизненного пути**:** создание индивидуального стиля и умения работать в команде.

Цель: формирование готовности и способности к культурному и профильному самоопределению в избранном виде деятельности, на основе индивидуальной стратегии самосовершенствования обучающегося, в процессе активной творческой проектной деятельности.

Реализация программы обеспечивает формирование культуры организации собственной деятельности и социального ответственного действия обучающихся, развитие творческих способностей в области хореографического, вокально-музыкального искусства, обеспечивает адекватную самооценку возможностей личности в её дальнейшем профильном самоопределении.

Планируемые результаты: высокий уровень готовности и способности обучающегося к культурному и профессиональному самоопределению, дальнейшему осознанному выбору жизненного пути.

Разнообразные виды деятельности позволяют сочетать массовость и личностную ориентацию, удовлетворять индивидуальные потребности через реализацию, интегрированных по содержанию, различных профессионально-практических проб в творческой деятельности.

5. Приложения

Приложение 1.

5.1. Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия				Количество часов	Форма контроля
			1год обучения	2год обучения	3 год обучения	4год обучения		
1	СК	1 неделя	Введение в программу: «Современный танец»; эстрадный вокал; творческие проекты: знакомство с репертуаром	Вводное занятие: «Современный танец»; эстрадный вокал; творческие проекты: знакомство с репертуаром	Вводное занятие: «Современный танец»; эстрадный вокал; творческие проекты: знакомство с репертуаром	Вводное занятие: «Современный танец»; эстрадный вокал; творческие проекты: знакомство с репертуаром	5	собеседование, контрольные упражнения, дискуссия.
2	СК	2 неделя	Изучение: элементов партерной гимнастики; интонационно-фонетических упражнений, разработка идеи проекта	Изучение: элементов партерной гимнастики; интонационно-фонетических упражнений, разработка идеи проекта	Изучение: элементов партерной гимнастики; интонационно- фонетических упражнений, разработка идеи проекта	Изучение: элементов партерной гимнастики; интонационно-фонетических упражнений, разработка идеи проекта	5	контрольные упражнения, творческие этюды
3	У	3 неделя	Отработка техники исполнения партерной гимнастики; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка техники исполнения партерной гимнастики; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка техники исполнения партерной гимнастики; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка техники исполнения партерной гимнастики; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	5	контрольные упражнения, мастер-классы
4	У	4 неделя	Изучение: элементов современного танца у станка; вокальных	Изучение: элементов современного танца у станка; вокальных партий;	Изучение: элементов современного танца у станка; вокальных партий; постановочная работа	Изучение: элементов современного танца у станка; вокальных	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа,

			партий; постановочная работа	постановочная работа		партий; постановочная работа		творческая лаборатория
5	У	5 не де ля	Введение в программу: раздел «Танцевальная импровизация»; вокально- хоровые упражнения; репетиционная работа	Вводное занятие, раздел «Танцевальная импровизация»; отработка чистоты интонаций мелодий; репетиционная работа	Вводное занятие, раздел «Танцевальная импровизация»; отработка чистоты интонаций мелодий; репетиционная работа	Вводное занятие, раздел «Танцевальная импровизация»; отработка чистоты интонаций мелодий; репетиционная работа	5	собеседование, контрольные упражнения, самостоятельная работа, анализ, беседа
6	У	6 не де ля	Изучение: техник танцевальной импровизации; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: техник танцевальной импровизации; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: техник танцевальной импровизации; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: техник танцевальной импровизации; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	5	контрольные упражнения
7	У	7 не де ля	Отработка: техники исполнения современного танца; чистоты интонации вокальных фраз в произведении; реализация проекта.	Отработка: техники исполнения современного танца; чистоты интонации вокальных фраз в произведении; реализация проекта	Отработка: техники исполнения современного танца; чистоты интонации вокальных фраз в произведении; реализация проекта	Отработка: техники исполнения современного танца; чистоты интонации вокальных фраз в произведении; реализация проекта	5	собеседование, контрольные упражнения. самостоятельная работа
8	У	8 не де ля	Изучение: элементов современного танца на середине зала; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: элементов современного танца на середине зала; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: элементов современного танца на середине зала; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
9	У	9 не де ля	Ведение в программу раздела «Основы искусства балетмейстера»; вокальная работа над произведением;	Ведение в программу раздела «Основы искусства балетмейстера»; вокальная работа над произведением;	Ведение в программу раздела «Основы искусства балетмейстера»; вокальная работа над произведением; репетиционная работа	Ведение в программу раздела «Основы искусства балетмейстера»; вокальная работа над произведением;	5	контрольные упражнения

			репетиционная работа	репетиционная работа		репетиционная работа		
10	СК	10 неделя	Изучение комбинаций на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение комбинаций на середине; середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение комбинаций на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение комбинаций на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
11	У	11 неделя	Отработка элементов партерной гимнастики; вокальная работа над средствами музыкальной выразительности; постановочная работа	Отработка элементов партерной гимнастики; вокальная работа над средствами музыкальной выразительности; постановочная работа	Отработка элементов партерной гимнастики; вокальная работа над средствами музыкальной выразительности; постановочная работа	Отработка элементов партерной гимнастики; вокальная работа над средствами музыкальной выразительности; постановочная работа	5	контрольные упражнения, мастер-класс
12	У	12 неделя	Изучение комбинаций на середине; дине; хоровых партий; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение комбинаций на середине; хоровых партий; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение комбинаций на середине; хоровых партий; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение комбинаций на середине; хоровых партий; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	контрольные упражнения, мастер-класс
13	У	13 неделя	Отработка: «Основы искусства балетмейстера»-практикум; вокальная работа над исполнительским планом;	Отработка: «Основы искусства балетмейстера-практикум; середине; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений,	Отработка: «Основы искусства балетмейстера»-практикум; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и	Отработка: «Основы искусства балетмейстера»-практикум; вокальная работа над исполнительским планом;	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа

			комбинации движений, соединение вокала и хореографии	соединение вокала и хореографии	хореографии	комбинации движений, соединение вокала и хореографии		
14	У	14 неделя	Изучение вращений и движений «кросс»; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение вращений и движений «кросс»; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение вращений и движений «кросс»; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение вращений и движений «кросс»; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
15	У	15 неделя	Отработка современного тренажа; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка современного тренажа; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка современного тренажа; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка современного тренажа; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
16	У	16 неделя	Итоговые занятия 1 полугодия: «Презентация (представление творческого проекта)»; «Исполнение вокального произведения», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	Итоговые занятия 1 полугодия: «Презентация (представление творческого проекта)»; «Исполнение вокального произведения», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	Итоговые занятия 1 полугодия: «Презентация (представление творческого проекта)»; «Исполнение вокального произведения», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	Итоговые занятия 1 полугодия: «Презентация (представление творческого проекта)»; «Исполнение вокального произведения», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческие задания
17	СК	17 неделя	Участие в интерактивных спектаклях МАУ ДО «ЦВР»	Участие в интерактивных спектаклях МАУ ДО «ЦВР»	Участие в интерактивных спектаклях МАУ ДО «ЦВР»	Участие в интерактивных спектаклях МАУ ДО «ЦВР»	5	Выступление
Итого за первое полугодие				**17 недель**			**85**	

18	У	18 неделя	Изучение: элементов партерной гимнастики; интонационно-фонетических упражнений, разработка идеи проекта	Изучение: элементов партерной гимнастики; интонационно-фонетических упражнений, разработка идеи проекта	Изучение: элементов партерной гимнастики; интонационно- фонетических упражнений, разработка идеи проекта	Изучение: элементов партерной гимнастики; интонационно-фонетических упражнений, разработка идеи проекта	5	контрольные упражнения, творческие этюды
19	У	19 неделя	Отработка техники исполнения партерной гимнастики; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка техники исполнения партерной гимнастики; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка техники исполнения партерной гимнастики; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка техники исполнения партерной гимнастики; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	5	контрольные упражнения, мастер-классы
20	У	20 неделя	Изучение: элементов современного на середине ; вокальных партий; постановочная работа	Изучение: элементов современного танца на середине; вокальных партий; постановочная работа	Изучение: элементов современного танца на середине; вокальных партий; постановочная работа	Изучение: элементов современного танца на середине; вокальных партий; постановочная работа	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческая лаборатория
21	У	21 неделя	Этюдная работа- «Танцевальная импровизация»; отработка вокально-хоровых упражнений; репетиционная работа	Этюдная работа- «Танцевальная импровизация»; отработка вокально-хоровых упражнений; репетиционная работа	Этюдная работа- «Танцевальная импровизация»; отработка вокально- хоровых упражнений; репетиционная работа	Этюдная работа- «Танцевальная импровизация»; отработка вокально-хоровых упражнений; репетиционная работа	5	собеседование, контрольные упражнения, самостоятельная работа, анализ, беседа
22	У	22 неделя	Изучение: элементов танцевальной импровизации; вокальных партий;	Изучение: элементов танцевальной импровизации; вокальных партий; комбинаций движений,	Изучение: элементов танцевальной импровизации; вокальных партий; комбинаций движений,	Изучение: элементов танцевальной импровизации; вокальных партий;	5	контрольные упражнения

			комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	соединение вокала и хореографии	соединение вокала и хореографии	комбинаций движений, соединение вокала и хореографии		
23	У	23 неделя	Отработка: техники исполнения современного танца; чистоты интонации вокальных фраз в произведении; реализация проекта	Отработка: техники исполнения современного танца; чистоты интонации вокальных фраз в произведении; реализация проекта	Отработка: техники исполнения современного танца; чистоты интонации вокальных фраз в произведении; реализация проекта	Отработка: техники исполнения современного танца; чистоты интонации вокальных фраз в произведении; реализация проекта	5	собеседование, контрольные упражнения. самостоятельная работа
24	У	24 неделя	Изучение: элементов современного танца на середине зала; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
25	У	25 неделя	Практикум «Основы искусства балетмейстера»; вокальная работа над произведением; репетиционная работа	Практикум. «Основы искусства балетмейстера»; вокальная работа над произведением; репетиционная работа	Практикум. раздела «Основы искусства балетмейстера»; вокальная работа над произведением; репетиционная работа	Практикум. раздела «Основы искусства балетмейстера»; вокальная работа над произведением; репетиционная работа	5	контрольные упражнения
26	У	26 неделя	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа

27	У	27 неделя	Отработка элементов партерной гимнастики; вокальная работа над средствами музыкальной выразительности; постановочная работа	Отработка элементов партерной гимнастики; вокальная работа над средствами музыкальной выразительности; постановочная работа	Отработка элементов партерной гимнастики; вокальная работа над средствами музыкальной выразительности; постановочная работа	Отработка элементов партерной гимнастики; вокальная работа над средствами музыкальной выразительности; постановочная работа	5	контрольные упражнения, мастер-класс
28	У	28 неделя	Изучение эстрадного танца на середине; хоровых партий; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; хоровых партий; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; хоровых партий; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; хоровых партий; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	контрольные упражнения, мастер-класс
29	СК	29 неделя	Отработка: эстрадного танца на середине; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка: эстрадного танца на середине; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка: эстрадного танца на середине; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка: эстрадного танца на середине; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
30	У	30 неделя	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
31	У	31 не	Изучение эстрадного танца на	Изучение эстрадного танца на	Отработка: техники исполнения	Отработка: техники исполнения	5	мастер-класс, контрольные

		деля	середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	экзерсиса на середине; репетиционная работа; реализация проекта	экзерсиса на середине; репетиционная работа; реализация проекта		упражнения, самостоятельная работа
32	У	32 неделя	Отработка: современного танца; вокальная работа над исполнительским планом; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Отработка: эстрадного танца на середине; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка: эстрадного танца на середине; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка: эстрадного танца на середине; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческие задания
33	А	33 неделя	Итоговые занятия 2 полугодия: «Презентация (представление творческого проекта)»; «Исполнение вокального произведения», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	Итоговые занятия 2 полугодия: «Презентация (представление творческого проекта)»; «Исполнение вокального произведения», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	Итоговые занятия 2полугодия: «Презентация (представление творческого проекта)»; «Исполнение вокального произведения», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	Итоговые занятия 2полугодия: «Презентация (представление творческого проекта)»; «Исполнение вокального произведения», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческие задания
34	А В	34 неделя	Конкурсные и концертные предъявления творческих проектов.	Конкурсные и концертные предъявления творческих проектов.	Конкурсные и концертные предъявления творческих проектов.	Конкурсные и концертные предъявления творческих проектов.	5	Внешняя оценка: членов жюри конкурсов, просмотры, комментарии в социальных

								сетях
35	А	35 неделя	Конкурсные и концертные предъявления творческих проектов.	Конкурсные и концертные предъявления творческих проектов.	Конкурсные и концертные предъявления творческих проектов.	Конкурсные и концертные предъявления творческих проектов.	5	Внешняя оценка: членов жюри конкурсов, просмотры, комментарии в социальных сетях.
36.	СК	36 неделя	Закрытие творческого сезона, отчетный концерт	Закрытие творческого сезона, отчетный концерт	Закрытие творческого сезона, отчетный концерт	Закрытие творческого сезона, отчетный концерт	5	Концертные выступления
Итого за второе полугодие				**19 недель**			**95**	
Итого за год				**36 недель**			**180**	

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Беседа, развлекательная программа	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа, видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Беседа, викторина	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Музейный урок	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	5сентября
6.	Открытие творческого сезона	Досуговое мероприятие	26сентября
7.			
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Концерт, мастер-класс,	1 октября
2	Международный день музыки	Беседа, видеофильм	1 октября
3	День защиты животных	Выставка, акция	4 октября

4	День учителя	Концертная программа, челлендж	5 октября
5	День отца	Выставка, акция	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт, шоу	В течении месяца
7.	Международный конкурс г.Санкт-Петербург	Конкурсная программа	24-27 октября
		Ноябрь	
1	День народного единства	Акция, беседа	4 ноября
2	День матери	Концерт, встреча	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Видеофильм	30 ноября
4.	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца
		Декабрь	
1	День неизвестного солдата	Беседа, акция	3 декабря
2	Международный день инвалида	Мастер-классы, беседа	3 декабря
3	День добровольца в России	Акция, видеофильм	5 декабря
4	День Героев Отечества	Беседа, встреча	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина, акция	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Шоу, спектакль, концерт	20-28 декабря
		Январь	
1	День российского студенчества	Встреча, посиделки, беседа	25 января
2	День блокады Ленинграда	Беседа, видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	Акция, беседа	27 января
		Февраль	
1	День российской науки	Викторина	8 февраля
2	Международный день родного языка	Викторина, беседа	21 февраля
3	День защитника Отечества	Концерт	23 февраля
4	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца
		Март	
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Концерт	27 марта
4	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца

Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья	7 апреля
2	День космонавтики	Викторина	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Музейный урок, беседа	19 апреля
4	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Концерт	1 мая
2	День Победы	Концерт	9 мая
3	День детских общественных организаций	Акция	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Квиз	24 мая
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца
7.	Закрытие творческого сезона	Концерт	14 мая

Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения	Октябрь, апрель

	с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – неполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербулинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май

Приложения 3

5.3 Механизм оценивания результатов реализации программы

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями программы.

Мониторинг освоения программы осуществляется с использованием метода наблюдения, критериальных диагностических методик.

– Наблюдение - это один из основных эмпирических методов, состоящий в преднамеренном, систематическом и целенаправленном восприятии психических явлений с целью изучения их специфических изменений в определенных условиях и поиска смысла этих явлений, который непосредственно не дан.

– Беседа - метод получения информации на основе вербальной (словесной) коммуникации в форме свободного опроса носит естественный, неформальный характер.

– Критериально-ориентированные методики нетестового типа — это формализованная оценка выполнения заданий результатов игры, упражнений.

В основе контроля лежит 3-х уровневая система оценки результатов реализации программы:

– высокий уровень предполагает -3 балла;

– достаточный уровень предполагает- 2балла;

– недостаточный уровень предполагает- 1балл.

Реализация программы Детская эстрадная студия «Автограф» 4 ступень, курс «Хореография».

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, собеседования, наблюдений педагога.

Тест-задания «Уровень развития музыкального ритмического слуха».

Обучающемуся предлагается прослушать разные музыкальные фрагменты, предложенные педагогом и прохлопать ритмический рисунок.

Тест-упражнения «Физическое развитие»

1. *Эластичность мышц ног*. Выполнить Demi plié b grand plié по 1и 2 позициям на середине класса, шпагат правой, а затем и левой ногой вперед.

2. *Гибкость тела.* Выполнить элементы партерной гимнастики: «Складка», «Мостик».

3. *Прыжок*. Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

Тест-упражнения «Уровень творческого мышления»

Обучающемуся предлагается придумать танцевальную комбинацию с помощью, которой танцор передаст свое настроение зрителю.

Оценочный лист

ФИО ребенка	Музыкальный ритмический слух	Физическое развитие	Творческое мышление

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

– безошибочно повторяет музыкальный ритмический рисунок;

– имеет эластичные мышцы-легко присядает в plié; обладает гибкостью, высоким прыжком с приземлением на полупальцы.;

– легко придумывает оригинальные движения, составляет танцевальную комбинацию, эмоционально передает настроение.

Достаточный уровень (2 балла):

– безошибочно повторяет ритмический рисунок музыки, допуская 1-2 ошибки;

– имеет недостаточно эластичные мышцы- приседая в plié таз не опускается на необходимый уровень; гибкость достаточная, прыжок с приземлением на полупальцы;

– придумывает движения, составляет танцевальную комбинацию эмоционально сдержан, сосредоточен на выполнении комбинации.

Недостаточный уровень (1 балл):

– неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает больше 3-х ошибок;

– имеет сухие мышцы -не может выполнить plié; недостаточная гибкость, прыжок низкий с приземлением на всю стопу;

– затрудняется придумать импровизационные движения, не может передать настроение.

В качестве форм текущего контроля и итоговой аттестации используются: наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Контрольные упражнения на середине*:*

1.Статический стретчинг (в партере):

– наклоны торса вперед в позе frog сидя;

– прогибы торса назад в позе frog лёжа на животе;

– подъемы–вытягивание ног в сторону, вперед, назад – за себя из положения сидя «лотос» с фиксацией ступни рукой;

– подтягивание ноги к пояснице из положения полу шпагата;

– скручивание торса с отведением руки за спину из положения сидя в «скрещенная свастика»;

– растягивание ног в «разножку» лёжа на спине фиксируя ноги в пол руками.

2. Упражнения стоя на середине зала:

– curve, arch;

– спиральное положение корпуса;

– releve' - plie'

– rond de jamb par [епе (в спиральном положении корпуса) по выворотной и

– параллельной позициям;

– battement tendu (с переносом тяжести на две ноги);

– battement releve' lent с исполнением contraction;

– tilt.

3.Кросс-перемещение в пространстве (перемещения по диагонали (исполняются лицом и спиной по направлению движения):

- triplet;

- шаги, бег;

- падения, перекаты;

- бег на месте, с изменением направления;

- прыжки на месте по всем позициям, по параллельным и по выворотным - saute (соте) - с двух ног на две, jump (джамп) - на двух ногах, **1** еар(лип) - с одной нош на другую;

- комбинирование;

- простейшие танцевальные комбинации.

4.Пластические этюды

Постановка этюдов на заданную педагогом музыкальную тему с использованием пластических упражнений.

Оценочный лист

ФИО обучающегося	Владение теоретическими знаниями модерн-джаз танца и применение их в практике	Знание основ постановочной работы и умение применять их в практической деятельности	Эмоциональность

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- Демонстрирует хорошие знания элементов модерн-джаз танца, уверенно выполняет все упражнения. Правильно двигается под музыку, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности. Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет сложные перестроения.
- Хорошо развито художественное воображение, ассоциативная память, может импровизировать на заданный характер музыкального сопровождения, с легкостью и без зажимов, знает основы постановочной работы умеет применить их в практической деятельности.
- Эмоционально-выразительный, очень хорошо владеет пластической культурой движения.

Достаточный уровень (2 балла):

- Знает элементы модерн-джаз танца, но не всегда демонстрирует полученные знания, допускает ошибки при выполнении упражнений. Не всегда движения совпадают с темпом и ритмом музыкального сопровождения. Испытывает трудности при выполнении сложных перестроений.
- Недостаточно развито художественное воображение, возникают затруднения при выполнении заданий по составлению танцевальных этюдов.
- Наблюдается эмоциональная сдержанность.

Недостаточный уровень (1 балл):

- Недостаточно хорошо знает элементы модерн-джаз танца, часто допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабо чувствует ритм и темп музыкального сопровождения. Плохо ориентируется в пространстве.
- Имеет представление о принципах постановочной работы, но не способен применить данные знания в практической деятельности.
- Малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация других обучающихся.

5.4Формы протоколов наблюдений

№ учебной группы	№	РЕЗУЛЬТАТЫ 3 уровень программы/продвинутый									
		виды	Предметные								
		№	1	2	3	4	5			Сумма	Итог
		ФИО обучающегося	знает об основных направлениях и тенденциях современного вокального искусства, о специфике модерн-	владеет высоким уровнем исполнительского мастерства, новыми техническими	умеет самостоятельно творчески интерпретировать произведения, творчески применять	навык самообразования и овладения приемами творческого самовыражения;	творческая активность в проектной деятельности				

№ учебной группы	№	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 уровень программы\продвинутый									
		виды УУД - познавательные	общеучебные		логические		постановка и решение проблем			Сумма	Итог
		№	1	3	4	6	7	8	9		
		ФИО обучающегося	Осуществляет поиск и систематизацию дополнительной информации в различных источниках	Выбирает наиболее эффективныеспособы решения задач в зависимости от конкретных условий.	Самостоятельно выбирает основания и критерии для сравнения, классификации.	Устанавливает причинно-следственные связи, выстраивает логическую цепь рассуждения.	Может выделить и сформулировать учебную проблему.	Может определить и предложить способы ее решения	Способен самостоятельно предложить способы решения проблем творческого и поискового характера.		

№ учебной группы	№	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 уровень программы\продвинутый											
		виды УУД-регулятивные	Целеполагание		Планирование		Контроль		деятельности		Коррекция			
		№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
		действия / Ф.И.О обучающегося	Самостоятельно формулирует познавательную цель	Целенаправленно регулирует весь процесс выполнения учебных действий	Определяет и формулирует адекватные промежуточные задачи познавательной деятельности.	Прогнозирует результат деятельности и время выполнения задачи	При выполнении действия обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием способа действия и условий задачи	Самостоятельно вносит коррективы	Оценивает свои возможности и учебные действия в выполнении работы	Осознает качество и уровень усвоения учебного материала	Своевременно и правильно вносит необходимые изменения и дополнения в шпаргействия.	Своевременно и правильно вносит необходимые изменения и дополнения в способ действия.	Сумма	Итог

Предметные результаты, курс "Эстрадный вокал».
Предметные результаты, курс «Индивидуальный проект» (эстрадный вокал)

Предметные результаты/ порядковый № обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Основы музыкальной грамоты (теория: темп, звуковысотность, лад)											

Начальные навыки эстрадного вокала (фрагмент песни: фраза, дикция, чистота интонации мелодии)											
Выразительное исполнение в ансамбле одноголосных произведений (эмоциональность исполнения)											
Средний балл											
Итог											

Предметные результаты, курс «Индивидуальный проект» (эстрадный вокал)

ФИО	Дикция, свободная артикуляция, дыхание на опоре	Разбор изучаемого произведения, динамические оттенки	Исполнение произведение ровным звуком	Создание художественного образа; концертные выступления	Уровень

Предметные результаты, курс «Индивидуальный проект» (хореография)

Ф. И. О. обучающегося	Критерии			Сумма	Итог/ средний балл
	Техника исполнения танцевальных элементов.	Передача художественного образа.	Музыкальность исполнения.		