

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Обучение игре на гитаре»

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Фильчакова Виктория Ивановна,

педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ – 2026

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	5
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	6
	1.3.1. Учебный план	6
	1.3.2. Учебный (тематический) план	7,11,13,16
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	8,11,14,17
	1.4. Планируемые результаты	10,13,15,18
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	19
	2.1. Календарный учебный график	19
	2.2. Условия реализации программы	19
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	19
	2.2.2. Кадровое обеспечение	19
	2.2.3. Методические материалы	19
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	24
3.	Список литературы	27
	3.1. Нормативные документы	27
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	28
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	29
4.	Аннотация	29
5.	Приложения	30

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Нормативно правовая основа программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся...» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

В соответствии со стратегическим планом развития образования в Свердловской области «эстетическое воспитание направлено на формирование и развитие у детей разного возраста системы эстетических чувств, мыслей, способности их выражения при взаимодействии с природой, индивидами и социальными группами, знакомстве с достижениями человеческой деятельности, произведениями искусства и литературы».

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» даёт возможность погрузиться в мир инструментального исполнительства, способствует выработке у обучающихся умений и навыков владения инструментом, ориентироваться в гитарном репертуаре, держаться на сцене. Программа направлена на развитие творческих способностей, умений выражать свои чувства посредством инструментального музицирования.

Актуальность. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей в Свердловской области «Эстетическое воспитание направлено на формирование и развитие у детей разного возраста системы эстетических чувств, мыслей, способности их выражения при взаимодействии с природой, индивидами и социальными группами, знакомстве с достижениями человеческой деятельности, произведениями искусства и литературы». Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Шестиструнная гитара является на сегодняшний день одним из самых распространённых инструментов, её отличает широчайшая сфера применения и уникальное тембровое богатство. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность. Природа гитарного искусства, заложенный в ней потенциал позволяет овладеть этим инструментом практически каждому человеку.

Отличительные особенности программы, новизна.

Реализация программы «Обучение игре на гитаре» играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей. Отличие данной программы от других в том, что она учитывает интересы обучающегося, ориентирована на социальный заказ. Основной акцент сделан на практический вид деятельности, индивидуальный темп освоения, а результаты выступают в качестве целевых ориентиров. Данная программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении обучающегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей обучающихся. Программа предполагает ступенчатое и постепенное совершенствование методов и форм педагогического воздействия. Достоинство программы – её необходимость и востребованность, абсолютная реалистичность, доступность в применении, адекватность конкретным социально-экономическим условиям городской жизни.

Новизна программы заключается в том, что она популяризирует ансамблевую игру на гитаре среди подростков. Коллективное музицирование даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям музыкой.

Обучаться по данной программе могут все дети, имеющие большое желание заниматься в гитарном ансамбле. Теоретические сведения и элементы музыкального языка преподаются исходя из необходимых для передачи художественного образа исполняемых произведений.

Адресат. Программа адресована обучающимся 14 - 17 лет. Подростковый период характеризуется стремлением детей к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у детей и подростков, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Условия набора детей: без отбора, при наличии желания и интереса к предлагаемому виду деятельности и по заявлению родителей. Также в данное объединение могут быть зачислены дети, освоившие курс (или не полный курс) обучения в Детской школе искусств, в том числе и по другому инструменту. Поэтому, учитывая степень готовности к данному виду деятельности, ребёнок может быть зачислен на 2-4 год обучения. Дополнительный набор производится при наличии вакантных мест и при условии соответствующего уровня знаний желающих записаться на программу уровня освоения программы группы. Количество человек в каждой группе 1- 4 годов обучения не менее 12 человек. Количество человек в малой группе 1-2 годов обучения от трёх до пяти, а 3 – 4 годов обучения от двух до пяти.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 и 4 часа.

Занятия у базового уровня (2 - 3 г.о.) проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Занятия у продвинутого уровня (4 г.о.) проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Объем общеразвивающей программы – 360 часов.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год обучения: 72 часа в год,
- 2 год обучения: 72 часа в год,
- 3 год обучения: 72 часа в год,
- 4 год обучения: 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы предполагает реализацию двух блоков: учебно-развивающего и социокультурного. Содержание учебно-развивающего блока ориентировано на формирование знаний, умений и навыков гитарного исполнительства. Преимуществом ансамблевого музицирования является то, что каждый обучающийся становится активным участником процесса независимо от уровня его способностей, навыков и умений на данный момент.

Социокультурный блок включает в себя работу по формированию коллектива, приобщение к культурным ценностям, проведение воспитательных и досуговых мероприятий с обучающимися, родителями.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием платформы Сферум и разработанных педагогом методических и дидактических материалов занятий.

Уровень общеразвивающей программы.

- Стартовый – 1 год обучения;
- Базовый – 2 и 3 год обучения;
- Продвинутый – 4 год обучения.

Перечень форм обучения: очная, очно-заочная, заочная, с использованием дистанционных технологий.

Перечень видов занятий: беседа, открытое занятие, практическое занятие, мастер-класс, мини-концерт, концерт.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- итоговые занятия в форме отчётного концерта один раз в полугодие;
- участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня;
- практическое занятие;
- презентация.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: развитие творческих способностей подростка, необходимых для его самовыражения, самореализации и самоопределения в процессе ансамблевого музицирования.

Задачи общеразвивающей программы.

Обучающие:

- сформировать исполнительский аппарат;
- освоить основные приемы игры на инструменте;
- развивать умение самостоятельно усваивать и применять полученные знания на

практике;

- формировать опыт восприятия произведений разных эпох и стилей;
- способствовать овладению основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к музыкальной деятельности на основе творческой активности и развития индивидуальных способностей обучающихся;
- развивать музыкальные способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность.

Воспитательные:

- пробудить интерес к музыкальному творчеству через вовлечение в концертную деятельность и приобщение к публичным выступлениям;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия через знакомство с музыкальными произведениями различных эпох и стилей;
- формировать художественно-эстетический вкус и музыкально-образное мышление на лучших образцах классической и современной музыки.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный план.

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	1	Учебно-развивающий	14	4,5	9,5	Педагогическое наблюдение
		Учебно-творческий	46	0,5	45,5	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали
		Социокультурный	12	0	12	
Итого:			72	5	67	
Базовый	2	Учебно-развивающий	18	6	12	Педагогическое наблюдение
		Учебно-творческий	42	0	42	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали
		Социокультурный	12	0	12	
		Итого:	72	6	66	
	3	Учебно-развивающий	28	5	23	Педагогическое наблюдение
		Учебно-творческий	32	0	32	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали
		Социокультурный	12	0	12	
		Итого:	72	5	67	
	4	Учебно-развивающий	76	12	64	Педагогическое наблюдение
		Учебно-творческий	44	0	44	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали

		Социокультурный	12	0	12	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали
Итого:			144	12	132	
Всего по программе:			360	28	332	

1.3.2. Учебный (тематический) план

	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Учебно-развивающий блок	14	4,5	9,5	
1.	Введение в программу. Знакомство с инструментом. Беседа по технике безопасности	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Звукоизвлечение на гитаре (правая рука). Приемы игры: тирандо и апояндо. Игра на открытых струнах	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкальный звук и его свойства	2	1	1	Контрольное задание
4.	Нотная запись музыкальных звуков. Расположение нот на грифе гитары	2	1	1	Контрольное задание
5.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Контрольное задание
6.	Игра упражнений для закрепления навыка игровых движений правой руки (доведение до автоматизма и естественности)	2	0	2	Педагогическое наблюдение
7.	Упражнения для левой руки (аппликатура, качество звука)	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Учебно-творческий блок	46	0,5	45,5	
8.	Игра этюдов, легких пьес на закрепление основных приемов игры	12	0	12	Прослушивание
9.	Позиции. Знакомство с мажорной гаммой (игра однооктавных гамм C и G мажор)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
10.	Отработка двойных нот, арпеджио, аккордов в этюдах и пьесах	10	0	12	Прослушивание
11.	Игра в ансамбле	16	0	16	Педагогическое наблюдение
12.	Итоговое занятие	4	0	4	Концерт

13.	Мониторинг	3	0	3	Педагогическое наблюдение
	Социокультурный блок	12	0	12	
	Комплектование группы, организационное собрание, посещение концертов, праздников.	12	0	12	
	Всего:	72	5	67	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана.

Тема 1. Введение в программу.

Теория: беседа об эволюции развития гитарного искусства. Гитара в Западной Европе XIII-XIX вв. Гитара в России в XVIII-XIX вв. XX век – век расцвета гитарного искусства. Знакомство с инструментом (составные части гитары; посадка, положение и настройка инструмента).

Практика: приобретение навыка правильной посадки и удержания гитары (закрепление и отслеживание этого навыка на каждом занятии); умение наглядно определять части гитары, её струны (знать их название, запись на нотном стане, расположение на грифе гитары). Обучение настройки инструмента на протяжении всех лет обучения. Беседа (инструктаж по технике безопасности).

Тема 2. Звукоизвлечение на гитаре (правая рука). Приемы игры: тирандо и апояндо. Игра на открытых струнах (защипывание струн большим, указательным, средним и безымянным пальцем правой руки).

Теория: зависимость качества игры от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. Аппликатура пальцев правой руки. Объяснение способов звукоизвлечения, их значение. Объяснение действий каждого пальца правой руки; подготовка к извлечению звука и непосредственно само извлечение.

Практика: отработка навыка звукоизвлечения каждым пальцем правой руки с помощью игровых действий (в зависимости от способа звукоизвлечения); отработка точности ощущений; запоминание расстояния между струнами и моторики игровых движений. Игра со счетом вслух, работа над ровностью (динамика, ритм) и четкостью исполнения. Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 3. Музыкальный звук и его свойства.

Теория: определение музыкального звука (по числу колебаний). Знакомство с его основными свойствами (высота, продолжительность, сила, тембр).

Практика: слушание и определение на слух свойств музыкальных звуков. Характеристика и закрепление каждого свойства при помощи инструмента (объяснение, показ и проигрывание каждого свойства на гитаре).

Тема 4. Нотная запись (скрипичный ключ, нотный стан, высота и длительности нот, октава, тон и полутон). Расположение нот на грифе гитары.

Теория: объяснение понятий «скрипичный ключ», «нотный стан», «октава»; изучение графической записи нот и их расположение на нотоносце и грифе гитары (тон и полутон).

Практика: определение нот на нотоносце. Запоминание их правильного написания и расположения на грифе гитары. Определение расстояния между нотами и отработка быстрого нахождения нот на нотоносце и грифе гитары (до пятого лада).

Тема 5. Основы музыкальной грамоты (размер, реприза, такт, затакт, паузы, темп, динамические оттенки, лады, знаки альтерации).

Теория: объяснение основ музыкальной грамоты и их обозначение в нотном тексте.

Практика: определение длительностей нот при помощи игры на инструменте. Одновременное исполнение и счёт длительностей в каждом такте. Правильное определение размера, лада, темпа и динамики. Нахождение на гитаре знаков альтерации, умение

правильного ориентирования в нотах с помощью педагога. Закрепление теоретических понятий при помощи игры по нотам и наизусть простейших песенок и упражнений. Форма контроля – контрольное задание.

Тема 6. Игра упражнений для закрепления навыка игровых движений правой руки (доведение моторики до автоматизма и естественности).

Практика: постановочные упражнения. Отработка навыка игры тирандо и апояндо методом ощущений (запоминание расстояния между струнами). Правильное чередование пальцев правой руки. Доведение навыка до автоматизма и естественности методом от простого к сложному (ритм, динамика, темп).

Тема 7. Упражнения (постановочные) для левой руки (аппликатура, качество звука).

Практика: отработка умения правильной постановки левой руки с помощью постановочных упражнений на инструменте. Аппликатура пальцев левой руки. Игра двумя руками. Работа над координацией игровых движений обеих рук. Игра простейших песенок и упражнений по нотам и наизусть со счетом вслух.

Тема 8. Игра этюдов, легких пьес на закрепление основных приемов игры.

Практика: объяснение разбора нотного текста этюда или пьесы - определение приема игры, размера, аппликатуры, ритма, темпа. Проигрывание музыкального материала педагогом. Работа над целесообразностью и координацией игровых движений пальцев обеих рук. Совершенствование двигательных навыков звукоизвлечения, работа над художественным содержанием. Заучивание музыкального материала наизусть. Анализ исполнения, развитие самоконтроля и внимания. Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 9. Позиции. Знакомство с мажорной гаммой (игра однооктавных гамм С и G мажор).

Теория: объяснение понятий «гамма» и «позиция». Строй гаммы, аппликатура, приемы игры, штрихи.

Практика: нахождение и непосредственное исполнение гамм. Работа над соблюдением точности аппликатуры, штрихов; совершенствование игровых движений (беглости) пальцев обеих рук; работа над качеством извлечения звуков, нюансами, ритмом, темпом.

Тема 10. Отработка двойных нот, арпеджио, аккордов в этюдах и пьесах.

Практика: объяснение понятий «двойные ноты», «арпеджио», «аккорд»; предварительный разбор этих понятий в нотах с помощью педагога (определение приема игры, размера, аппликатуры, ритма, темпа). Проигрывание музыкального материала педагогом. Проигрывание музыки по нотам обучающимся в медленном темпе, соблюдая все обозначения. Накопление слухового опыта. Грамотный анализ исполнения; развитие внимания и самоконтроля. Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 11. Игра в ансамбле.

Практика: игра не сложных ансамблей: учитель – ученик, ученик – ученик. При работе над ансамблем отрабатываются сначала отдельные партии пьесы, потом обе партии исполняются вместе. Развитие музыкально – слуховых представлений; музыкально – образного мышления и внимания; работа над качеством звучания и метроритмом; умение найти баланс звучания каждой партии. Воспитание ответственности и уважения друг к другу. Форма контроля – контрольное задание.

Тема 12. Итоговое занятие.

Практика: отчётный концерт для родителей. Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 13. Мониторинг.

Диагностика освоения программы (по полугодиям).

Социокультурный блок

Включает в себя 6 недель:

1 неделя: с 1 по 8 сентября – комплектование коллектива; проведение

организационного собрания, концерта и др.

2 неделя: с 28 октября по 4 ноября (каникулярное время) посещение различных мероприятий, концертов, праздников; проведение дня именинника и т.д.

3 неделя: с 23 по 31 декабря – новогодняя компания; посещение новогодних мероприятий.

4 неделя: с 9 по 12 января (каникулярное время) – проведение совместного культурного досуга с родителями;

5 неделя: со 23 по 29 марта (каникулярное время) – проведение совместного культурного досуга с родителями; посещение различных мероприятий, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов;

6 неделя: с 18 по 24 мая – участие в отчетном концерте ЦВР; проведение концерта для родителей и т.д.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

Дети научатся:

- соблюдать правила правильной посадки (соответствующее ей положение ног, рук, корпуса исполнителя во время игры) и постановки игрового аппарата;
- ориентироваться с помощью педагога в простейшем нотном тексте;
- различать музыкальные жанры.

Получат возможность научиться:

- применять на практике основные приемы и правила игры на гитаре;
- играть в ансамбле с педагогом.

Метапредметные

1) Познавательный блок – обучающиеся научатся:

- извлекать информацию из нотного текста;
- первоначальным навыкам совместной продуктивной деятельности, сотрудничества.

2) Регулятивный блок – обучающиеся научатся понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.

3) Коммуникативный блок – обучающиеся научатся выражать своё отношение к искусству.

Личностные

У детей будет сформирована положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства.

Дети получают возможность для формирования:

- эстетических потребностей и чувств;
- возможности для удовлетворения их личностных потребностей.

1.3.2. Учебный (тематический) план

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Учебно-развивающий блок	18	6	12	
1.	Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний и умений первого года обучения. Беседа (инструктаж) по технике безопасности	2	1	1	Опрос, прослушивание
2.	Музыкальная форма. Тональность	2	1	1	Контрольное задание
3.	Техника аккордовой игры,	4	0	4	Педагогическое

	арпеджио				наблюдение
4.	Буквенно-цифровые обозначения аккордов	4	1	3	Прослушивание
5.	Музыкально-выразительные средства в музыке	4	2	2	Контрольное задание
6.	Двухоктавные гаммы С и G мажор (смена позиций, качество звука, ритм, темп)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Учебно-творческий блок	42	0	42	
7.	Игра в ансамбле – работа с репертуаром	37	0	37	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
9.	Мониторинг	3	0	3	Педагогическое наблюдение
	Социокультурный блок	12	0	12	
	Комплектование группы, орг. собрание, посещение концертов, праздников	12	0	12	
	Всего:	72	6	66	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана.

Тема 1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний и умений первого года обучения.

Теория: нотная запись, свойства звука, такт, размер, знаки альтерации, реприза, вольта, приёмы игры.

Практика: закрепление постановочно-двигательных навыков, качественное звукоизвлечение, четкость ритма и музыкальная выразительность при повторении пьес, этюдов, песен. Беседа (инструктаж) по технике безопасности.

Тема 2. Музыкальная форма. Тональность.

Теория: понятие, роль, значение. Определение музыкальной формы и тональности в музыкальном произведении.

Практика: показ и закрепление данных понятий на инструменте при помощи игры простейших пьес и этюдов; умение определять тональность данного произведения, правильно находить ключевые знаки на грифе гитары и применять их при игре.

Тема 3. Техника аккордовой игры, арпеджио.

Практика: работа над точными и четкими движениями пальцев обеих рук при игре аккордов и арпеджио как в медленном, так и в более подвижном темпе. Использование технических приемов в различных по характеру музыкальных произведениях, отслеживание качества исполнения (темп, ритм, динамика). Проигрывание педагогом трудных мест в нотном тексте и их разбор вместе с обучающимся. Заучивание наизусть и доведение музыкального произведения до художественной завершенности. Подготовка и приобретение опыта психологического настроя на выступление перед слушательской аудиторией. Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 4. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Теория: основные формулы построения, название и обозначение, расположение на грифе гитары.

Практика: умение точного и быстрого их нахождения на грифе гитары. Отработка целесообразных действий сначала каждой рукой отдельно, а потом вместе. Игра простейших аккордовых последовательностей без остановки звучания при смене аккорда. Качество и четкость исполнения, координация игровых действий обеих рук при смене аккорда.

Тема 5. Музыкально – выразительные средства в музыке.

Теория: понятие, роль, значение музыкально – выразительных средств (мелодия, ритм, регистр, темп, гармония).

Практика: показ этих средств в нотном тексте и проигрывание с применением этих понятий. Совершенствование этих понятий в выученных произведениях с новым переосмыслением характера и содержания. Форма контроля – контрольное задание.

Тема 6. Двухоктавные гаммы С и G мажор (смена позиций, качество звука, ритм, темп, штрихи).

Теория: аппликатура, приемы игры, четкая смена позиции.

Практика: отработка и закрепления навыка точной аппликатуры и штрихов.

Постепенное усложнение ритмических и темповых задач, работа над техникой (беглостью) и координацией обеих рук. Игра гамм в начале каждого занятия в качестве разминки. Форма контроля – контрольное задание.

Тема 7. Игра в ансамбле – работа с репертуаром.

Практика: выбор и разбор ансамблевой партии (с учётом индивидуальных способностей и приобретённых навыков игры), определение её роли в художественном содержании. Проигрывание партии в медленном темпе и её заучивание наизусть; выработка чувства ансамбля, слитности исполнения, соответствие музыкальному стилю, жанру и образу. Развитие метроритма, музыкально-образного мышления, накопление опыта совместного музицирования и публичных выступлений. Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: отчётный концерт для родителей. Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 9. Мониторинг.

Диагностика освоения программы по полугодиям.

Социокультурный блок (см. 1 год обучения)

1.4. Планируемые результаты

Предметные

Дети научатся:

- соблюдать правила правильной посадки (соответствующее ей положение ног, рук, корпуса исполнителя во время игры) и постановки игрового аппарата;
- анализировать музыкальное произведение;
- различать музыкальные жанры;
- применять на практике основные элементы музыкальной грамоты;
- применять на практике начальные навыки чтения нот с листа;
- играть в ансамбле с педагогом и сверстниками.

Получат возможность научиться:

- применять на практике основные приемы и правила игры на гитаре;
- играть в ансамбле как с педагогом, так и со сверстниками.

Метапредметные

1) Познавательный блок – обучающиеся научатся:

- извлекать информацию из нотного текста;
- исполнять музыкальное произведение, используя средства выразительности;
- применять полученные знания на практике.

2) Регулятивный блок – обучающиеся научатся: понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности; разрешать проблемные ситуации; воплощать творческий замысел автора.

- 3) Коммуникативный блок – обучающиеся научатся слушать собеседника.

Личностные

У детей будут сформированы:

- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства;
- уважительное отношение к музыкальному наследию.

Дети получают возможность для формирования:

- эстетических потребностей, чувств;
- возможности для удовлетворения их личностных потребностей.

1.3.2. Учебный (тематический) план

	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Учебно-развивающий блок	28	5	23	
1.	Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний и умений 2 года обучения. Беседа (инструктаж) по технике безопасности	2	1	1	Опрос, прослушивание
2.	Прием баррэ, виды баррэ	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Пьесы, этюды для освоения приема баррэ	6	0	6	Контрольное задание
4.	Игра и исполнение песен по буквенно-цифровым обозначениям аккордов. Главные ступени лада	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Дальнейшее совершенствование традиционных форм игры аккомпанемента	6	0	6	Педагогическое наблюдение
6.	Знакомство с приемом легато	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Учебно-творческий блок	32	0	32	
7.	Игра в ансамбле – работа с репертуаром	27	0	27	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
9.	Мониторинг	3	0	3	Педагогическое наблюдение
	Социокультурный блок	12	0	12	
	Комплектование группы, орг. собрание, посещение концертов, праздников	12	0	12	
	Всего:	72	5	67	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана.

Тема 1. Повторение и закрепление ЗУН 2-го года обучения.

Теория: музыкально-выразительные средства, музыкальная форма, лад, тональность, буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Практика: проигрывание на память пройденного музыкального материала; дальнейшее совершенствование игрового аппарата, осмысленный анализ исполнения и способы достижения художественных задач. Беседа Инструктаж по технике

безопасности.

Тема 2. Прием баррэ, виды баррэ.

Теория: знакомство с понятием приема баррэ (виды), положение пальцев левой руки, обозначение этого приема в нотах.

Практика: начальный этап освоения приема баррэ на инструменте (малое баррэ), работа над развитием мускульной силы второй фаланги указательного пальца левой руки. Формирование навыка приема баррэ с помощью упражнений, этюдов, пьес, песен. Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 3. Пьесы, этюды для освоения приема баррэ.

Практика: упражнения на трех, четырех струнах: работа над разным распределением давления указательного пальца левой руки на струны и правильными действиями большого пальца. Освоение большого баррэ и закрепление приема с помощью этюдов и пьес.

Тема 4. Игра и исполнение песен по буквенно-цифровым обозначениям аккордов. Главные ступени лада (Т – S – D).

Теория: знакомство с понятием тоника, субдоминанта, доминанта, их запись и обозначение в нотном тексте.

Практика: работа над правильной интонацией, над качеством звука, ритмическими элементами, динамикой, темпом и координацией всех действий. Начальный этап самостоятельного подбора на слух, точный переход с одной ступени на другую. Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 5. Дальнейшее совершенствование традиционных форм игры аккомпанемента.

Практика: развитие подвижности пальцев обеих рук, отработка традиционных форм в разных темпах, с различным ритмическим рисунком, разной динамикой; четкая смена позиций; развитие чувства ансамбля. Самоконтроль и внимание. Доведение исполнения до авторской интерпретации. Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 6. Знакомство с приемом легато (восходящее и нисходящее).

Теория: понятие и обозначение легато в нотном тексте; объяснение и показ его исполнения на музыкальном примере.

Практика: разучивание и отработка навыка легато в музыкальных произведениях, этюдах; развитие активности пальцев левой руки; выразительность и точность исполнения; совершенствование метроритма.

Тема 7. Игра в ансамбле – работа с репертуаром.

Практика: работа над музыкальными произведениями в ансамбле. Выбор и разбор ансамблевой партии (с учётом индивидуальных способностей и приобретённых навыков игры), определение её роли в художественном содержании. Проигрывание партии в медленном темпе и заучивание наизусть; выработка чувства ансамбля, её соответствие музыкальному стилю, жанру и образу. Развитие метроритма, музыкально-образного мышления, накопление опыта совместного музицирования и публичных выступлений. Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: отчётный концерт для родителей. Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 9. Мониторинг.

Диагностика освоения программы по полугодиям.

Социокультурный блок (см. 1 год обучения).

1.4. Планируемые результаты

Предметные

Дети научатся:

- соблюдать правила правильной посадки (соответствующее ей положение ног, рук, корпуса исполнителя во время игры) и постановки игрового аппарата;

- анализировать музыкальное произведение;
- применять на практике начальные навыки чтения нот с листа;
- ориентироваться с помощью педагога в простейшем нотном тексте;
- слушать и анализировать с помощью педагога свою игру на инструменте;
- различать музыкальные жанры;
- применять на практике основные элементы музыкальной грамоты.

Получат возможность научиться:

- применять на практике основные приемы и правила игры на гитаре;
- играть в ансамбле как с педагогом, так и со сверстниками.

Метапредметные

1) Познавательный блок – обучающиеся научатся:

- использовать приобретенные знания и умения для творческого решения несложных, художественно-образных задач;
- исполнять музыкальное произведение, используя средства выразительности;
- извлекать информацию из нотного текста;
- первоначальным навыкам совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи.

2) Регулятивный блок – обучающиеся научатся:

- планировать свои действия и руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческих заданий;
- разрешать проблемные ситуации; воплощать творческий замысел автора.
- анализировать и оценивать результаты собственной деятельности;
- понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.

3) Коммуникативный блок – обучающиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог;
- выражать своё отношение к искусству;
- заниматься индивидуально и в ансамбле.

Личностные

У детей будут сформированы:

- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства;
- уважительное отношение к музыкальному наследию.

Дети получают возможность для формирования:

- эстетических потребностей, чувств;
- возможности для удовлетворения их личностных потребностей;
- уверенности в собственной значимости как человека;
- навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в творческом процессе;
- понимания ценности музыкального искусства;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в творческом процессе.

• Учебный (тематический) план

	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Учебно-развивающий блок	12	1	11	
1.	Повторение и закрепление знаний и умений предыдущего года (лет) обучения. Беседа (инструктаж) по технике	2	1	1	Опрос, прослушивание

	безопасности				
2.	Основные особенности звучания гитарного ансамбля.	2	0	2	Контрольное задание
3.	Основные составляющие при работе над произведением: ритмические и динамические особенности.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над образно-выразительным звучанием и умением слушать партнера в ансамбле.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
5.	Основные составляющие при работе над произведением: выбор партий работа над ними в ансамбле (аккомпанемент, соло, гармония).	2	0	2	Контрольное задание
6.	Особенности разножанровости в ансамбле.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Учебно-творческий блок	120	3	117	
7.	Игра в ансамбле – работа с репертуаром	113	3	110	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	4	0	4	Концерт
9.	Мониторинг	3	0	3	Педагогическое наблюдение
	Социокультурный блок	12	0	12	
	Комплектование группы, орг. собрание, посещение концертов, праздников	12	0	12	
	Всего:	144	4	140	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана.

Тема 1. Повторение и закрепление знаний и умений предыдущего года (лет) обучения.

Теория: повторение теоретических сведений: баррэ, прием легато, главных ступеней лада.

Практика: проигрывание прошлогоднего репертуара. Беседа (инструктаж) по технике безопасности.

Тема 2. Основными особенностями звучания гитарного ансамбля.

Теория: история существования гитарного оркестра. Определение различий организационно-исполнительских форм ансамбля.

Практика: читка нот с листа лёгких произведений для ансамбля. Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 3. Основные составляющие при работе над произведением: ритмические и динамические особенности.

Теория: определение ритмического рисунка и динамических оттенков произведения.

Практика: прохлопывание, и проигрывание ритмического рисунка со счётом вслух и применение динамических оттенков в процессе игры. Форма контроля – контрольное

задание.

Тема 4. Работа над образно-выразительным звучанием и умением слушать партнера в ансамбле.

Теория: понятие об образно-выразительном звучании ансамбля.

Практика: применение элементов образно-выразительного звучания в ансамбле.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 5. Основные составляющие при работе над произведением: выбор партий работа над ними в ансамбле (аккомпанемент, соло, гармония и т.п.).

Теория: выбор и разбор ансамблевой партии с учётом индивидуальных способностей и приобретённых навыков игры.

Практика: проигрывание партии в медленном темпе и заучивание наизусть.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 6. Особенности разножанровости в ансамбле.

Теория: жанры в музыке, их отличия друг от друга.

Практика: применение различных жанров в репертуаре ансамбля.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 7. Игра в ансамбле – работа с репертуаром.

Теория: выбор и разбор ансамблевой партии, определение её роли в художественном содержании.

Практика: проигрывание партии в медленном темпе и заучивание наизусть; выработка чувства ансамбля, слитности исполнения, её соответствие музыкальному стилю, жанру и образу. Развитие метроритма, музыкально-образного мышления, накопление опыта совместного музицирования и публичных выступлений. Совершенствование техники исполнения и выразительности звучания. (Методы контроля: протокол педагогического наблюдения).

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: отчётный концерт для родителей. Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 9. Мониторинг.

Диагностика освоения программы по полугодиям. (Методы контроля: протоколы педагогического наблюдения).

Социокультурный блок (см. 1 год обучения).

1.4. Планируемые результаты

Предметные

Дети научатся:

- соблюдать правила правильной посадки (соответствующее ей положение ног, рук, корпуса исполнителя во время игры) и постановки игрового аппарата;
- соблюдать правила и алгоритм анализа музыкального произведения;
- различать музыкальные жанры;
- применять на практике основные элементы музыкальной грамоты;
- совершенствовать на практике начальные навыки чтения нот с листа;
- применять на практике основные приемы и правила игры на гитаре;
- играть в ансамбле, как с педагогом, так и с детьми.

Получат возможность научиться:

- применять на практике основные приемы и правила игры на гитаре;
- играть в ансамбле как с педагогом, так и со сверстниками.

Метапредметные

1) Познавательный блок – обучающиеся научатся:

- извлекать информацию из нотного текста, буквенно-цифрового обозначения аккордов;

- исполнять музыкальное произведение, используя средства выразительности;
 - применять полученные знания на практике.
- 2) Регулятивный блок – обучающиеся научатся:
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
 - руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческих заданий;
 - анализировать и оценивать результаты собственной деятельности;
 - понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.
- 3) Коммуникативный блок – обучающиеся научатся:
- слушать собеседника и вести диалог;
 - владеть навыками смыслового разбора нотных текстов различных стилей и жанров.

Личностные

У детей будут сформированы:

- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства;
- уважительное отношение к музыкальному наследию.

Дети получают возможность для формирования:

- эстетических потребностей, чувств;
- возможности для удовлетворения их личностных потребностей;
- понимания ценности музыкального искусства;
- навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в творческом процессе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	36
3.	Количество часов в неделю	2 и 4
4.	Количество часов	72 и 144
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	30.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	25.05.2027

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс (не менее 12 кв. метров);
- стол и стулья – по 12 шт.;
- музыкальный инструмент «фортепиано» – 1 шт.;
- музыкальный инструмент «классическая шестиструнная гитара» – 2-3 шт.;

- подставка для ноги – 6 шт.;
- пюпитр (подставка для нот) – 6 шт.;
- ноутбук – 1 шт.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий средне-специальное или высшее специальное педагогическое музыкальное образование по данному профилю. Требования к квалификации: педагог первой или высшей категории.

2.2.3. Методические материалы

Описание методов обучения, воспитания, педагогических технологий, форм, алгоритма занятия.

Видеосредства: электронные нотные сборники ансамблей для гитары.

В подростковом возрасте ведущей является коммуникативная деятельность, общаясь со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Самое яркое – это появление пристрастия к музыке определенного типа. Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов у подростков. На основе общего интереса формируется референтная группа (значимая для подростка), чьи взгляды он принимает. Сам факт принадлежности к ней придает ему дополнительную уверенность в себе. Положение подростка в группе, те качества, которые он приобретает в коллективе, существенным образом влияют на его поведенческие мотивы. Именно в ней он будет пытаться утвердиться и приобрести собственные вкусы и взгляды, оценки, линии поведения.

Наиболее полно раскрыть творческий потенциал обучающихся позволяет инструментальное исполнительство, т.е. коллективное музицирование. Гитарное ансамблевое творчество является одной из форм общего воспитания детей и подростков. Оно способствует проведению качественного культурного досуга, активно содействует росту духовного самосовершенствования, играет дисциплинирующую и организующую роль, помогает формированию художественно-эстетического вкуса.

Целью программы является: развитие творческих способностей подростка, необходимых для его самовыражения, самореализации и самоопределения в процессе ансамблевого музицирования.

Содержание программы включает три компонента: теоретический, практический и социокультурный, что способствует эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению детей к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности и способности каждого из них, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Реализация программы даёт возможность детям овладеть элементарными навыками игры на гитаре, способствует раскрытию творческого потенциала, формированию творческого мышления и навыка публичных выступлений. Ансамблевое музицирование способно в особой форме развивать художественное мышление обучающихся, их музыкальный вкус и общую эрудицию. Повышается самооценка и пробуждается интерес к данному виду деятельности; происходит развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, художественно-образного мышления; развиваются технические навыки и приёмы игры; достигается синхронность исполнения, темпо-ритмическое единство и динамическое разнообразие.

Нельзя забывать о том, что все методы и формы обучения детей применяются гибко, с учётом индивидуальных особенностей ребёнка, его возрастных характеристик. Каждый подросток обладает своеобразным сочетанием способностей, личностных качеств. Важно заметить и развить все лучшее, заложенное от природы, используя индивидуально-дифференцированный подход, задания разной степени сложности. При таком подходе сложность музыкальных пьес может отличаться, но при этом качество исполнения произведений всегда должно оставаться на достаточно высоком уровне.

Педагог создаёт действующий механизм: информация – эмоции – активизация –

творчество. Отсюда начинает развиваться способность к учению, которая в свою очередь приводит к развитию и удовлетворению потребностей. Для обучения игре на музыкальном инструменте характерен метод обучения сложным психомоторным навыкам. Он направлен на выработку строгих последовательных движений и на их программирование в зависимости от результата: улучшается координация и интеграция различных элементов навыка. На последней стадии руки и инструмент сливаются в единое целое и образуют ту основу, на которой только и возможны фантазия, вдохновение и творческий полёт.

Основное место на занятиях отводится практическим заданиям, которые включают выполнение упражнений для освоения различных технических приемов и работу по созданию художественного образа музыкального произведения.

Ансамблевое музицирование на гитаре даёт детям жизненно необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива. Включение в разновозрастные коллективы единомышленников для совместной творческой деятельности (проектной) происходит свободное выстраивание отношений на основе общности интересов и мировоззрения. Занятия ансамблевым музицированием позволяют прикоснуться к музыкальному наследию различных эпох и стилей, способствуют формированию интереса и уважительного отношения к культурному наследию.

Содержание обучения в большей степени определяется репертуаром. Музыкальные способности, навыки и умения могут развиваться на произведениях, имеющих различную художественную ценность. Учитывая цели и задачи программы, основной акцент делается на освоение необходимых практических музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение детьми элементарными теоретическими знаниями. Создание творческой среды - один из главных аспектов занятия: ведь в этой творческой среде инициируется и развивается творческая деятельность подростка. Поскольку творчество обучающихся связано с самими действиями, они психологически раскрепощаются, становятся смелее при выполнении практических заданий, учатся принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Таким образом, ансамблевое музицирование способствует:

- социализации детей;
- развитию творческих способностей;
- преодолению личных комплексов;
- развитию художественного вкуса, умения чувствовать и понимать прекрасное в искусстве;
- приобщению к музыкальной жизни молодёжи.

Данная программа предполагает использование таких методов и приемов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. На занятиях используются следующие методы обучения:

- словесные, которые включают в себя объяснение теоретического и практического материала;
- наглядные: наблюдение, с помощью которого формируется навык игры на инструменте, творческое мышление, эстетический вкус; демонстрация-показ или слушание музыки, публичное выступление, анализ музыкальной пьесы и т.д.;
- практический метод - освоение содержания с помощью игры упражнений, этюдов, пьес и т.д., закрепление навыка игры на инструменте и дальнейшее его совершенствование.

При этом каждый из методов применяется с нарастанием трудности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение), через закрепление с помощью упражнения или пьесы (воспроизводящие и творческие). Степень применения педагогических методов

регламентируется в зависимости от накопления детьми самостоятельных и творческих действий и навыков.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Введение в программу. Знакомство с инструментом. Беседа по технике безопасности	Наглядные пособия, картинки	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие, беседа
2	Звукоизвлечение на гитаре (правая рука). Приемы игры: тирандо и апояндо. Игра на открытых струнах	Постановка правой руки гитариста https://vk.com/video4084476_171348217	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
3	Музыкальный звук и его свойства	Наглядные пособия, https://remontgitarros	Словесные, наглядные,	Практическое
		tov.ru/zvuk/	практические	занятие
4	Нотная запись музыкальных звуков. Расположение нот на грифе гитары	Наглядные пособия http://www.guitarshilin.ru/index9ga.htm	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
5	Основы музыкальной грамоты	Наглядные пособия https://vk.com/video9435951_456239654	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
6	Игра упражнений для закрепления навыка игровых движений правой руки (доведение до автоматизма и естественности)	Наглядные пособия	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
7	Упражнения для левой руки (аппликатура, качество звука)	Постановка левой руки на гитаре. http://4igi.ru/html/guitar/guitar-lessons1/postanovka-levoi.html	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
8	Игра этюдов, легких пьес на закрепление основных приемов игры	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
	Позиции. Знакомство с мажорной гаммой (игра	Наглядные пособия,	Словесные,	Практическое

9	однооктавных гамм С и G мажор)	нотный материал.	наглядные, практические	кое занятие
10	Отработка двойных нот, арпеджио, аккордов в этюдах и пьесах	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
11	Игра в ансамбле	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
12	Итоговое занятие	Нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Концерт
13	Мониторинг	Таблицы	Словесные, наглядные, практические	Прослушивание, тестирование
14	Музыкальная форма. Тональность	Наглядные пособия	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
15	Техника аккордовой	Наглядные пособия,	Словесные,	Практическое
	игры, арпеджио	нотный материал	наглядные, практические	кое занятие
16	Буквенно-цифровые обозначения аккордов	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
17	Музыкально – выразительные средства в музыке	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
18	Двухоктавные гаммы С и G мажор (смена позиций, качество звука, ритм, темп)	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
19	Прием баррэ, виды баррэ	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
20	Пьесы, этюды для освоения приема баррэ	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
21	Игра и исполнение песен по буквенно-цифровым обозначениям аккордов. Главные ступени лада	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
22	Дальнейшее совершенствование традиционных форм игры	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные,	Практическое

	аккомпанемента		практические	занятие
23	Знакомство с приемом легато	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
24	Пьесы, этюды для совершенствования техники баррэ	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
25	Игра и исполнение песен по буквенно-цифровым обозначениям аккордов с применением баррэ	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
26	Дальнейшее совершенствование традиционных форм игры аккомпанемента через усложнение репертуара	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
27	Мелизмы на гитаре: глиссандо, форшлаг, флажолеты, мордент	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
28	Игра этюдов, пьес с применением мелизмов	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
29	Игра этюдов, пьес на совершенствование техники приема легато	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие
30	Подбор по слуху. Музицирование	Наглядные пособия, нотный материал	Словесные, наглядные, практические	Практическое занятие

2.1. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности реализации программы используется мониторинг образовательной деятельности.

Входной мониторинг проводится в начале учебного года и включает:

- статистический мониторинг
- диагностику степени готовности ребенка к освоению программы того или иного уровня;
- выявление уровня мотивации к предстоящей деятельности.

Промежуточный мониторинг проводится по итогам первого полугодия и включает:

- уровень освоения программы: предметные и метапредметные результаты.

Итоговый мониторинг проводится по окончании текущего учебного года (до 10 мая) и включает:

- уровень освоения программы;
- уровень освоения программы: предметные и метапредметные результаты;
- уровень достижений ребенка (на основе анализа участия детей в творческой и социально-значимой деятельности);

• степень удовлетворенности процессом обучения и результатом совместной деятельности.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	У детей будет сформирована положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства	Проявляет интерес к новому. Стремится к самоизменению, саморазвитию	Промежуточный итоговый	Анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение
	У детей будет сформировано уважительное отношение к музыкальному наследию	Осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	Промежуточный итоговый	Анкетирование, педагогическое наблюдение
	Дети получают возможность для формирования эстетических потребностей, чувств	Осознает свои возможности в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием	Промежуточный итоговый	Анкетирование, педагогическое наблюдение
	Дети получают возможность для формирования возможности для удовлетворения их личностных потребностей	Ответственно относится к учению, имеет опыт участия в социально значимом труде	Промежуточный итоговый	Анкетирование, педагогическое наблюдение
	Дети получают возможность для формирования понимания ценности музыкального искусства	Осознает необходимость самосовершенствования на основе представлений о качествах профессионала	Промежуточный итоговый	Анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение
Предметные	Дети научатся соблюдать правила правильной посадки (соответствующее ей положение ног, рук, корпуса исполнителя во время игры) и постановки игрового аппарата	Соблюдение норм правильной посадки	Стартовый, промежуточный, итоговый	Педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт

	Дети научатся ориентироваться с помощью педагога в простейшем нотном тексте	Интерпретация музыкального произведения (выдерживание точного текста, формы, стиля, темпа)	Стартовый, промежуточный, итоговый	Педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт.
	Дети научатся различать музыкальные жанры	Разножанровость музыкальных произведений	Стартовый, промежуточный, итоговый	Педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт
	Дети научатся применять на практике основные элементы музыкальной грамоты	Техника владения инструментом.	Стартовый, промежуточный, итоговый	Педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт.
	Дети научатся играть в ансамбле, как с педагогом, так и с детьми	Сформированное чувство ансамбля.	Стартовый, промежуточный, итоговый	Педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт.
	Дети научатся навыкам чтения нот с листа в ансамбле	Овладение навыком чтения нот с листа в ансамбле	Стартовый, промежуточный, итоговый	Педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.
Метапредметные	Познавательный блок – научатся извлекать информацию из нотного текста, буквенно-цифрового обозначения аккордов; применять полученные знания на практике	Осуществление обработки, передачи информации, представляя ее в текстовой или графической форме. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Стартовый, промежуточный, итоговый	Анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение

	<p>Регулятивный блок – научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий; - руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческих заданий; - анализировать и оценивать результаты собственной деятельности; - понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности 	<p>Самостоятельность формулирования познавательной цели.</p> <p>Определение и формулирование адекватных промежуточных задач познавательной деятельности.</p> <p>Оценивание своих возможностей и учебных действий в выполнении работы.</p> <p>Осознание качества и уровня усвоения учебного материала</p>	<p>Стартовый, промежуточный, итоговый</p>	<p>Анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение</p>
	<p>Коммуникативный блок – научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать собеседника и вести диалог; <p>- владеть навыками смыслового разбора нотных текстов различных стилей и жанров.</p>	<p>Выстраивание понятных для партнера высказываний, т.е. владение вербальными и невербальными средствами общения.</p> <p>Анализ и актуализация имеющихся знаний и умений.</p>	<p>Стартовый, промежуточный, итоговый</p>	<p>Анкетирование, педагогическое наблюдение</p>

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р- 126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 626 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025

года»;

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

19. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования

«Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;

20. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2025 года;

21. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;

22. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Список литературы при составлении программы

1. Ветушко, С.А. Играем и сочиняем вместе: пьесы для гитары / С.А. Ветушко. - Минск, 2015. – 30 с.

2. Ветушко, С.А. Ветер дальних странствий: пьесы для гитары / С.А. Ветушко. - Минск, 2016. – 32 с.

3. Герасимчук, Л.А. Гитарные ансамбли 4: трио и квартеты / Л.А. Герасимчук, О.С. Ковалевич, О.А. Копенков, – Минск, 2015. – 27 с.

4. Герасимчук, Л.А. Гитарные ансамбли 5: трио и квартеты / Л.А. Герасимчук, Н.И. Онищенко, О.А. Копенков. – Минск, 2016. – 27 с.

5. Герасимчук, Л.А. Гитарные ансамбли 6: трио и квартеты / Л.А. Герасимчук, О.С. Ковалевич, О.А. Копенков, – Минск, 2016. – 27 с.

6. Герасимчук, Л.А. Гитарные ансамбли 15: трио и квартеты / Л.А. Герасимчук, О.А. Копенков. – Минск, 2017. – 23 с.

7. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Вып. 1 / Для мл. и ср. кл. ДМШ и ДШИ / ред. – сост. В. Н. Донских. – СПб. : Композитор СПб, 2017. – 40 с.

8. Каурина, Г.М. Ты воспой в саду, соловейка: ансамбли для начинающих гитаристов / Г.М. Каурина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2016. – 21 с.

9. Киселёв, О.Н. Сотворчество: пьесы для ансамблей разных составов с участием гитары

/ О.Н. Киселёв. – Челябинск : МРІ, 2017. – 64 с.

10. Киселёв, О.Н. В поисках Wi-Fi: альбом юного гитариста / О.Н. Киселёв. – Челябинск : МРІ, 2018. – 54 с.

11. Киселёв, О.Н. Сотворчество 2: пьесы для ансамблей разных составов с участием гитары / О.Н. Киселёв. – Челябинск : МРІ, 2018. – 64 с.

12. Козлов, В.В. Три-четыре: пьесы для трио и квартета гитаристов / В.В. Козлов, Е.М. Поплянова. – Челябинск : МРІ, 2018. – 53 с.

13. Козлов, В. В. Фокус-покус: альбом пьес для домры (мандолины) и гитары / В.В. Козлов. – Челябинск : МРІ, 2018. – 40 с.

14. Копенков, О.А. Гитара в ансамбле: пьесы для гитары № 24 / О.А. Копенков. – Беларусь: 2018. – 23 с.

15. Поплянова, Е.М. Музыкальный десерт: ансамбли для гитары и фортепиано / Е.М. Поплянова. – Челябинск : МРІ, 2013. – 52 с.
16. Синицына, И.Ю. Гитарные сказки. В 2 частях, ч.1: учебно-игровое пособие для начинающих гитаристов 6-10 лет и старше / И.Ю. Синицына. – Москва : Современная музыка, 2021. – 76 с.
17. Синицына, И.Ю. Гитарные сказки. В 2 частях, ч.2: учебно-игровое пособие для начинающих гитаристов 6-10 лет и старше / И.Ю. Синицына. – Москва : Современная музыка, 2021. – 86 с.
18. Таран, Г.В. Первые шаги гитариста : репертуар для 1–3 года обучения / Г.В. Таран. – Нефтеюганск, 2017. – 50 с.

3.3. Литература для обучающихся и родителей

Нотный материал. – URL: <https://disk.yandex.ru/d/owbrz91bg2qGKg> (дата обращения: 17.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» адресована детям от 14 до 17 лет, срок реализации: 4 года.

Цель программы: развитие творческих способностей подростка, необходимых для его самовыражения, самореализации и самоопределения в процессе ансамблевого музицирования.

Практический курс игры на гитаре будет способствовать:

- социализации детей;
- развитию творческих способностей;
- преодолению личных комплексов;
- развитию художественного вкуса, умения чувствовать и принимать прекрасное;
- приобщению к музыкальной жизни молодёжи.

Содержание программы включает три компонента: теоретический, практический и социокультурный, что способствует эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению детей к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности и способности каждого из них, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Реализация программы даёт возможность обучающимся овладеть комплексом знаний, умений и навыков, достаточных для самостоятельного музыкального музицирования, способствует раскрытию творческого потенциала, формированию творческого мышления и навыка публичных выступлений.

5. Приложения

Приложение 1.

Календарно-тематический план 1 г.о.

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК	1 неделя	Запись детей, организационное собрание - концерт	2	
2.	СК	2 неделя	Введение в программу (история возникновения и развития гитары.) Знакомство с инструментом (составные части; посадка, положение и настройка инструмента).	2	
3.	У	3 неделя	Музыкальный звук и его свойства. Мониторинг.	2	педагогическое наблюдение
4.	У	4 неделя	Звукоизвлечение на гитаре (правая рука). Приемы игры: тирандо и апояндо. Игра на открытых струнах.	2	контрольное задание
5.	У	5 неделя	Нотная запись музыкальных звуков (скрипичный ключ, нотный стан, высота и длительности нот, октава, тон и полутон). Расположение нот на грифе гитары.	2	
6.	У	6 неделя	Нотная запись музыкальных звуков (скрипичный ключ, нотный стан, высота и длительности нот, октава, тон и полутон). Расположение нот на грифе гитары.	2	контрольное задание
7.	У	7 неделя	Основы музыкальной грамоты (размер, реприза, такт, затакт, паузы, темп, динамические оттенки, лады, знаки альтерации).	2	
8.	У	8 неделя	Основы музыкальной грамоты (размер, реприза, такт, затакт, паузы, темп, динамические оттенки, лады, знаки	2	контрольное задание

			альтерации).		
9.	У	9 неделя	Игра упражнений для закрепления навыка игровых движений правой руки (доведение до автоматизма и естественности)	2	
10.	СК	10 неделя	Посещение различных мероприятий, концертов, праздников; проведение дня именинника и т.д.	2	
11.	У	11 неделя	Игра упражнений для закрепления навыка игровых движений правой руки (доведение до автоматизма и естественности)	2	педагогическое наблюдение
12.	У	12 неделя	Упражнения для левой руки (аппликатура, качество звука).	2	
13.	У	13 неделя	Упражнения для левой руки (аппликатура, качество звука).	2	контрольное задание
14.	У	14 неделя	Игра этюдов, легких пьес на закрепление основных приемов игры.	2	
15.	У	15 неделя	Игра этюдов, легких пьес на закрепление основных приемов игры.	2	
16.	У	16 неделя	Игра этюдов, легких пьес на закрепление основных приемов игры. Мониторинг.	2	контрольное задание
17.	СК	17 неделя	Новогодняя кампания; посещение новогодних мероприятий.	2	педагогическое наблюдение
Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
18.	У	18 неделя	Игра этюдов, легких пьес на закрепление основных приемов игры.	2	
19.	У	19 неделя	Игра в ансамбле	2	

20.	У	20 неделя	Игра в ансамбле	2	
21.	У	21 неделя	Игра в ансамбле	2	
22.	У	22 неделя	Позиции. Знакомство с мажорной гаммой (игра однооктавных гамм До и Соль мажор).	2	
23.	У	23 неделя	Отработка двойных нот, арпеджио, аккордов в этюдах и пьесах.	2	
24.	У	24 неделя	Отработка двойных нот, арпеджио, аккордов в этюдах и пьесах.	2	
25.	У	25 неделя	Отработка двойных нот, арпеджио, аккордов в этюдах и пьесах.	2	
26.	У	26 неделя	Отработка двойных нот, арпеджио, аккордов в этюдах и пьесах.	2	
27.	У	27 неделя	Отработка двойных нот, арпеджио, аккордов в этюдах и пьесах.	2	
28.	У	28 неделя	Игра в ансамбле	2	
29.	СК	29 неделя	Проведение совместного культурного досуга с родителями; посещение различных мероприятий, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов.	2	
30.	У	30 неделя	Игра в ансамбле	2	
31.	У	31 неделя	Игра в ансамбле	2	
32.	У	32 неделя	Игра в ансамбле	2	
33.	А	33 неделя	Игра в ансамбле	2	
34.	АВ	34 неделя	Игра в ансамбле	2	
35.	А	35 неделя	Игра в ансамбле. Мониторинг	2	
36.	СК	36 неделя	Посещение и проведение различных мероприятий, концертов, праздников,	2	

			фестивалей и конкурсов.		
Итого за второе полугодие				38	
Итого за год				72	

Календарно-тематический план 2 г.о.

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
2	1	СК	1 неделя	Проведение орг. собрания (мини-концерт)	2
3	2	СК	2 неделя	Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний и умений первого года обучения. Беседа (инструктаж) по технике безопасности).	Опрос, прослушивание
4	3	У	3 неделя	Музыкальная форма. Тональность. Мониторинг.	Контрольное задание. Пед. наблюдение.
5	4	У	4 неделя	Техника аккордовой игры, арпеджио.	2
6	5	У	5 неделя	Техника аккордовой игры, арпеджио.	2
7	6	У	6 неделя	Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	Пед. наблюдение
8	7	У	7 неделя	Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	2
9	8	У	8 неделя	Музыкально – выразительные средства в музыке.	Контрольное задание
	9	У	9 неделя	Посещение различных мероприятий, концертов, праздников; проведение дня именинника и т.д.	2
	10	СК	10 неделя	Музыкально – выразительные средства в музыке.	2
	11	У	11 неделя	Двухоктавные гаммы До и Соль мажор (смена позиций, качество звука, ритм, темп).	Контрольное задание
	12	У	12 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2
	13	У	13 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2
	14	У	14 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2
	15	У	15 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2
	16	У	16 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром. Мониторинг.	Пед. наблюдение
	17	СК	17 неделя	Новогодняя компания;	2

			посещение новогодних мероприятий.		
Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
18	У	18 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	Пед. наблюдение
19	У	19 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
20	У	20 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
21	У	21 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
22	У	22 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
23	У	23 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
24	У	24 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
25	У	25 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
26	У	26 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
27	У	27 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
28	У	28 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
29	СК	29 неделя	Проведение совместного культурного досуга с родителями; посещение различных мероприятий, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов и т.д.	2	
30	У	30 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
31	У	31 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
32	У	32 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
33	А	33 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром. Мониторинг.	2	Пед. наблюдение
34	АВ	34 неделя	Проведение совместного культурного досуга с родителями; посещение различных мероприятий, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов.	2	
35	А	35 неделя	Проведение отчётного концерта за год	2	Пед. наблюдение
36.	СК	36 неделя	Проведение совместного культурного досуга с родителями; посещение	2	

		различных мероприятий, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов.		
Итого за второе полугодие			38	
Итого за год			72	

Календарно-тематический план 3 г.о.

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1	СК	1 неделя	Организационное собрание - концерт	2	
2	СК	2 неделя	Повторение и закрепление знаний и умений 2 года обучения. Беседа (инструктаж) по технике безопасности.	2	Педагогическое наблюдение
3	У	3 неделя	Прием баррэ (виды баррэ). Мониторинг.	2	Выполнение упражнения. Педагогическое наблюдение
4	У	4 неделя	Пьесы, этюды для освоения приема баррэ.	2	
5	У	5 неделя	Пьесы, этюды для освоения приема баррэ.	2	
6	У	6 неделя	Пьесы, этюды для освоения приема баррэ.	2	Контрольное прослушивание
7	У	7 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
8	У	8 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
9	У	9 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
10	СК	10 неделя	Посещение различных мероприятий, концертов, праздников; проведение дня именинника и т.д.	2	
11	У	11 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	

12	У	12 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
13	У	13 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
14	У	14 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
15	У	15 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	2	
16	У	16 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром. Мониторинг.	2	Педагогическое наблюдение
17	СК	17 неделя	Новогодняя кампания; посещение новогодних мероприятий.	2	
Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
18	У	18 неделя	Знакомство с приемом легато (восходящее и нисходящее).	2	
19	У	19 неделя	Знакомство с приемом легато (восходящее и нисходящее).	2	Выполнение упражнения
20	У	20 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	Педагогическое наблюдение
21	У	21 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
22	У	22 неделя	Игра и исполнение песен по буквенно-цифровым обозначениям аккордов. Главные ступени лада (Т – S – D).	2	
23	У	23 неделя	Игра и исполнение песен по буквенно-цифровым обозначениям аккордов. Главные ступени лада (Т – S – D).	2	
24	У	24 неделя	Игра и исполнение песен по буквенно-цифровым обозначениям аккордов. Главные ступени лада (Т– S – D).	2	
25	У	25 неделя	Игра и исполнение песен по буквенно-цифровым обозначениям аккордов. Главные ступени лада (Т– S – D).	2	

26	У	26 неделя	Игра и исполнение песен по буквенно-цифровым обозначениям аккордов. Главные ступени лада (Т–S – D).	2	Контрольное прослушивание.
27	У	27 неделя	Дальнейшее совершенствование традиционных форм игры аккомпанемента.	2	
28	У	28 неделя	Дальнейшее совершенствование традиционных форм игры аккомпанемента.	2	
29	СК	29 неделя	Проведение совместного культурного досуга с родителями; посещение различных мероприятий, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов.	2	Контрольное прослушивание
30	У	30 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
31	У	31 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
32	У	32 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
33	А	33 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
34	АВ	34 неделя	Игра в ансамбле - работа с репертуаром	2	
35	А	35 неделя	Итоговое занятие в форме отчётного концерта. Мониторинг	2	
36.	СК	36 неделя	Проведение совместного культурного досуга с родителями; посещение и проведение различных мероприятий, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов	2	Педагогическое наблюдение
Итого за второе полугодие				38	
Итого за год				72	

Календарно-тематический план 4 г.о.

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					

1	СК	1 неделя	Организационное собрание - концерт	4	
2	СК	2 неделя	Повторение и закрепление знаний и умений предыдущих лет обучения. Беседа (инструктаж) по технике безопасности.	4	Беседа. Пед. наблюдение
3	У	3 неделя	Знакомство с основными особенностями звучания в гитарном ансамбле. Мониторинг	4	
4	У	4 неделя	Основные составляющие при работе над произведением: ритмические особенности.	4	
5	У	5 неделя	Основные составляющие при работе над произведением: динамические особенности.	4	
6	У	6 неделя	Основные составляющие при работе над произведением: образно-выразительное звучание ансамбля.	4	Контрольное прослушивание
7	У	7 неделя	Основные составляющие при работе над произведением: разножанровость исполнения.	4	
8	У	8 неделя	Основные составляющие при работе над произведением: работа над партиями в ансамбле (аккомпанемент, соло, гармония и т.п.).	4	
9	У	9 неделя	Основные составляющие при работе над произведением: работа над умением слушать партнера в ансамбле.	4	
10	СК	10 неделя	Посещение различных мероприятий, концертов, праздников; проведение дня именинника и т.д.	4	
11	У	11 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
12	У	12 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром	4	
13	У	13 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром	4	
14	У	14 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром	4	
14	У	15 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром	4	
16	У	16 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром. Мониторинг.	4	Пед.наблюдение
17	СК	17 неделя	Новогодняя компания; посещение новогодних	4	

			мероприятий.		
Итого за первое полугодие				68	
Второе полугодие					
18	У	18 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
19	У	19 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
20	У	20 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	Контрольное задание
21	У	21 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
22	У	22 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
23	У	23 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
24	У	24 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
25	У	25 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	Контрольное прослушивание
26	У	26 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
27	У	27 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
28	У	28 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
29	СК	29 неделя	Проведение совместного культурного досуга с родителями; посещение различных мероприятий, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов.	4	
30	У	30 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
31	У	31 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
32	У	32 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
33	А	33 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
34	АВ	34 неделя	Игра в ансамбле – работа с репертуаром.	4	
35	А	35 неделя	Итоговое занятие в форме отчётного концерта. Мониторинг.	4	Пед.наблюдение
36.	СК	36 неделя	Проведение совместного культурного досуга с родителями; посещение и проведение различных мероприятий, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов.	4	

Итого за второе полугодие				76	
Итого за год				144	

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Беседа, мини-концерт,	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Беседа	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Беседа	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Встреча	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Концерт	1 октября
2	Международный день музыки	Беседа	1 октября
3	День защиты животных	Видеофильм	4 октября
4	День учителя	Беседа	5 октября
5	День отца	Беседа	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	Викторина	4 ноября
2	День матери	Концерт	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Видеофильм	30 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа	3 декабря
2	Международный день инвалида	Беседа	3 декабря
3	День добровольца в России	Видеофильм	5 декабря
4	День Героев Отечества	Беседа	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Спектакль	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Встреча	25 января

2	День блокады Ленинграда	Видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	Беседа	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Викторина	8 февраля
2	Международный день родного языка	Беседа	21 февраля
3	День защитника Отечества	Встреча	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Беседа	18 марта
3	Всемирный день театра	Видеофильм	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	Беседа	7 апреля
2	День космонавтики	Беседа	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Беседа	19 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Беседа	1 мая
2	День Победы	Викторина	9 мая
3	День детских общественных организаций	Беседа	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Концерт	24 мая
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6			

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих	Октябрь, декабрь,

	знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май

Приложение 3.

Диагностические материалы Уровень проявления музыкальных способностей, задатков к данному виду деятельности.

Критерии	Параметры	Степень выраженности
----------	-----------	----------------------

		1	2	3
Развитие музыкальности	чувство ритма			
	музыкальный слух и память			
	эмоциональная отзывчивость			
Степень овладения инструментом	правильность посадки, удержания инструмента, постановки рук			
	уровень сложности нотного репертуара			
	двигательно-моторные навыки			
Развитие навыков разбора нотного текста и чтение нот с листа.	уровень усвоения теоретических знаний			
	развитие навыка зрительного восприятия и анализа нотного текста			
	формирование умения чтения нотного текста, чтение с листа.			

Оценка по 3х балльной системе.

Количественные критерии определяют динамику развития владения техникой игры на гитаре, мотивацию к обучению, познанию и формированию устойчивого интереса к творческой деятельности, складывающиеся из показателей развития творческих способностей; умения применить приобретённые ЗУН для воплощения творческого замысла композитора и создания собственного творческого продукта (музыкального произведения), что отражает направленность и уровни программы.

Недостаточный уровень	Достаточный	Высокий
Обучающийся проигрывает музыкальное произведение со множеством ошибок, с большим трудом применяет на практике полученные ЗУН. Требуется помощь педагога.	Обучающийся проигрывает музыкальное произведение уверенно применяя ранее полученные знания, умения и навыки с незначительными ошибками. Занимается систематично, с удовольствием и интересом. Требуется минимальная помощь педагога.	Обучающийся проигрывает музыкальное произведение в своей интерпретации, выбирая самостоятельно способы и приёмы выполнения задания. Занимается с большим интересом, проявляя инициативу к творчеству, при этом стремится самостоятельно освоить различные технические приёмы ансамблевого музицирования.