

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
ДЕТСКАЯ ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ «АВТОГРАФ»

3 СТУПЕНЬ

Возраст обучающихся: 11 – 14лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Яковлева Елена Александровна,
Тюряева Елена Геннадьевна,
педагоги дополнительного образования

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	Стр.
	1.1. Пояснительная записка	3-23
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	6
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	6- 23
	1.3.1. Учебный план	6-8
	1.3.2. Учебные (тематические) планы	8- 22
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	9- 22
	1.4. Планируемые результаты	22-23
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	23- 36
	2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год	23-34
	2.2. Условия реализации программы	23-34
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	23-24
	2.2.2. Кадровое обеспечение	24
	2.2.3. Методические материалы	24-34
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	34-35
3.	Список литературы	36-38
	3.1. Нормативные документы	36-37
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	37-38
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	38
4.	Аннотация	38-39
5.	Приложения	40-57
	5.1.Календарно- тематический план	40-48
	5.2.Календарный план воспитательной работы. Тематика мероприятий по комплексной безопасности в течение учебного года с записью в журнале	48-49
	5.3..Механизм оценивания результатов реализации программы	53-55
	5.4. Формы протоколов педагогических наблюдений	55-57

1.Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность(профиль) программы: художественная.

Нормативно правовая основа программы. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р«Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность общеразвивающей программы

Актуальность общеразвивающей программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская эстрадная студия «Автограф» 3 ступень» разработана на основе нормативно-правовых актов и государственных программных документов. Программа реализуется в творческом объединении «Детская эстрадная студия», является преемственной с дополнительной общеразвивающей программы 2 ступени.Актуальность дополнительной общеразвивающей программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка и потребностью общества в развитии его нравственных, эстетических качеств.

Программа предоставляет обучающимся возможность заниматься хореографией и вокалом, актёрским мастерством учитывая их способности, уровень развития. Предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся. Разнообразные виды деятельности позволяют сочетать массовость и личностную ориентацию, удовлетворять индивидуальные потребности через реализацию, интегрированных по содержанию, различных направлений творческой деятельности.Теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике и преобразуются в познавательный, коммуникативный и социальный опыт ребёнка.

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности патриотичности; способствует раскрытию творческого потенциала, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с годами обучения освоения программы.

Отличительные особенности программы, новизна. Программа «Детская эстрадная студия «Автограф» 3 ступень» направлена на развитие творческих и личностных способностей детей, получение социальных навыков для успешной адаптации и реализации

ребёнка в обществе, через его знакомство и освоение видов творческой деятельности: хореографией с элементами актёрского мастерства и вокалом. Данная программа обеспечивает обучающихся базовыми знаниями умениями и навыками по направлениям: современный, эстрадный танец, эстрадный вокал, театральное творчество, а также, осуществляет поддержку индивидуализации и самореализации ребёнка через технологии проектирования. В обучении применяется интегрированный подход в содержании и в организации деятельности. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Программа имеет **вариативную часть** для обучающиеся данной ступени, обладающих специфической одаренностью в области хореографии и вокала. Реализация программы позволяет решать целый комплекс проблем, возникающих при работе с одаренными подростками: определение направления и степени способностей в области хореографии, поиск эффективных педагогических технологий, способствующих развитию одаренности творческого воображения, нейтрализации возможного дезадаптивного поведения одаренного подростка, создание условий для продуктивного развития обучающихся. Создаются условия для стимулирования развития творческого потенциала, недопущение так называемого «затухания одаренности», что бывает при нереализованных потребностях дальнейшего развития одаренного ребенка в рамках группового обучения детей с невысоким уровнем двигательных способностей. А так же подростку предоставляется возможность включаться одаренного обучающегося в систему социальных коммуникаций через общественно полезную практику и досуговую деятельность на разных уровнях: внутри коллектива Детской эстрадной студии «Автограф», учреждении, городе.

Адресат общеразвивающей программы: 11 – 14 лет. По данной программе могут обучаться дети, освоившие содержание программы 2 ступени, а также все желающие, имеющие музыкальные способности и уровень подготовки, достаточный для освоения содержания программы, и медицинский допуск к занятиям по хореографии.

Возрастные особенности связаны с перестройкой организма – половым созреванием. Изменение роста и веса сопровождается изменением пропорций тела. Интенсивный рост скелета опережает рост мускулатуры, что приводит к подростковой угловатости. Подросток, уделяя большое внимание своей внешности, в то же время чувствует себя неуклюжим, неловким. Угловатость движений, лишний вес или худоба приводят к чувству неполноценности, замкнутости, что может спровоцировать психологические проблемы. Занятия хореографией способны исправить физические недостатки и добиться определённого эстетического результата, сформировать положительное отношение к своему новому физическому образу.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Учебно-развивающая часть – 3 часа в неделю; вариативная часть – 4 часа.

Занятия проводятся:

Учебно-развивающая часть:

курс «Хореография» – 1 раз в неделю по 2 часа;

курс «Эстрадный вокал» – 1 раз в неделю по 1 часу.

Вариативная часть:

курс «Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии» – 1 раз в неделю по 1

часу; курс «Творческие проекты. Постановочная работа» – 1 раз в неделю по 2 часа;

курс «Индивидуальный проект» – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем общеразвивающей программы 756 часов:

учебно-развивающая часть – 324 часа;

вариативная часть – 432 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: 252 часа в год: учебно-развивающий– 108;144– вариативная часть

2 год обучения: 252 часа в год: учебно-развивающий – 108; 144–вариативная часть

3 год обучения: 252 часа в год: учебно-развивающий – 108; 144–вариативная часть

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы разделено на две части: учебно-развивающую и вариативную.

Учебно-развивающая часть программы включает в себя: учебно-развивающий блок и социокультурный блок.

В учебно-развивающем блоке параллельно реализуются два учебных курса: «Хореография», «Эстрадный вокал», дающие знания и навыки данных видов деятельности. Обучающиеся получают возможность изучить разделы: «Современный танец», «Танцевальная импровизация», «Основы искусства балетмейстера», «Эстрадный вокал».

Социокультурный блок реализует содержание воспитательной работы в каждом из вышеперечисленных обучающих курсов.

В вариативной части программы реализуются курсы:

«Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии»- разработка и реализация вокально-хореографических проектов;

«Творческие проекты. Постановочная работа»-практикум для одаренных детей, на котором они закрепляют навыки и получают опыт исполнительской и балетмейстерской работы;

«Индивидуальные проекты»- углубленное изучение предмета(в области детских способностей) по индивидуальной образовательной траектории, через проектную деятельность.

Уровень общеразвивающей программы: продвинутый уровень – предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным(возможно узкоспециализированным)и нетривиальным разделам рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Перечень форм обучения:

- фронтальная – одновременная работа со всеми детьми;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – работа в группе детей до 20 человек;
- организация работы малыми группами от 2 до 5 человек;
- коллективно-групповая – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- работа в парах – организация работы по парам;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Перечень видов занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, беседа, тренинг, мастер-класс, репетиционные, творческие лаборатории, конкурс.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- открытое занятие по итогам первого полугодия;
- итоговое занятие - аттестация;
- творческий показ хореографических композиций и вокальных номеров на отчётных концертах;
- тестирование;
- собеседование;

- конкурсные выступления;
- анкетирование.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала личности через совершенствование уровня исполнительской техники в области хореографии и эстрадного вокала в процессе активного участия в творческой концертно-конкурсной деятельности.

Задачи:

Обучающие: способствовать

- совершенствованию технических навыков в вокальной и хореографической деятельности;
- овладению знаниями об основных направлениях и тенденциях современного эстрадного вокального и хореографического искусства;
- овладению основами «танцевального моделирования».

Развивающие: способствовать

- формированию навыков самоорганизации и самоконтроля;
 - умению управлять собственными эмоциями, выявлять и анализировать причины эмоций, принимать себя и других;
- развивать
- готовность осуществлять познавательную деятельность на основе логических и исследовательских умений;
 - умение осуществлять поиск, отбор, анализ, систематизацию информации;
 - умение осуществлять как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность.

Воспитательные: способствовать

- формированию ответственного отношения к своему здоровью, навыков безопасного поведения в том числе в интернет-среде;
- формированию интереса к практическому изучению профессий;
- воспитанию эмоциональной сферы, накоплению опыта творческой и концертной деятельности.

содействовать

- гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию;
- развитию понимания ценности отечественного и мирового искусства;

стимулировать

- участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, в детском самоуправлении и гуманитарной деятельности.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Продвинутый	Учебно-развивающая часть		108	36	72	Тестирование, собеседование, анкетирование
	1	Учебно-развивающий блок	90	30	60	Отчетный концерт
		Хореография	60	20	40	Педагогическое наблюдение танцевальных этюдов
		Эстрадный вокал	30	10	20	Контрольные упражнения из хорового произведения

	Социокультурный блок	18	6	12	Беседа, дискуссия
<i>Вариативная часть</i>		144	64	80	
	Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии	36	16	20	Репетиция, творческие лаборатории, фестивали, концерты, портфолио, мастер-класс
	Творческие проекты Постановочная работа (хореография)	72	32	40	Мозговой штурм, проектная работа, портфолио Мастер-класс
	Индивидуальный проект (эстрадный вокал, хореография)	36	16	20	Портфолио Мастер-класс Самоконтроль –работа в зеркало
	Итого	252	100	152	
<i>Учебно-развивающая часть</i>		108	36	72	Тестирование, собеседование, анкетирование
2	Учебно-развивающий блок	90	30	60	Отчетный концерт
	Хореография	60	20	40	Тестирование, собеседование, анкетирование
	Эстрадный вокал	30	10	20	Тестирование, собеседование, анкетирование
	Социокультурный блок	18	6	12	Открытые мероприятия Анкетирование, собеседование
<i>Вариативная часть</i>		144	64	80	80
	Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии	36	16	20	презентации
	Творческие проекты Постановочная работа (хореография)	72	32	40	Творческая лаборатория
	Индивидуальный проект (эстрадный вокал, хореография)	36	16	20	Самоанализ
	Итого	252	100	152	
<i>Учебно-развивающая часть</i>		108	36	72	Тестирование, собеседование, анкетирование
3	Учебно-развивающий блок	90	30	60	Отчетный концерт
	Хореография	60	20	40	Педагогическое наблюдение танцевальных этюдов
	Эстрадный вокал	30	10	20	Контрольные упражнения из хорового

						произведения
		Социокультурный блок	18	6	12	Беседа, дискуссия
	Вариативная часть		144	64	80	
		Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии	36	16	20	Репетиция, творческие лаборатории, фестивали, концерты, портфолио, мастер-класс
		Творческие проекты Постановочная работа (хореография)	72	32	40	Мозговой штурм, проектная работа, портфолио Мастер-класс
		Индивидуальный проект (эстрадный вокал, хореография)	36	16	20	Портфолио Мастер-класс Самоконтроль – работа в зеркало
		Итого	252	100	152	
Всего часов по программе		756	300	456		

1.3.2. Учебный (тематический) план курс «Хореография» 1 – 3 годов обучения

На каждом году обучения темы, разделы учебного плана остаются прежними, усложняется музыкально-ритмический рисунок исполнения упражнений. Меняются упражнения по принципу от простого к сложному.

применяется от простого к сложному.					
№	Блок, раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
Учебно-развивающий блок		17	43	60	
Раздел «Современный танец»		5	15	20	
1.	Введение в программу	1	-	1	Опрос, беседа.
2.	Партерная гимнастика.		2	2	Педагогическое наблюдение.
3.	Изучение элементов современного танца у станка.	1	2	3	Контрольные упражнения.
4.	Изучение элементов современного танца на середине зала	1	3	4	Контрольные упражнения.
5.	Изоляция.	-	2	2	Контрольные упражнения
6.	Кросс. Продвижение в пространстве.	1	2	3	Контрольные упражнения.
7.	Стили современного танца	1	4	5	Контрольные упражнения.
Раздел «Танцевальная импровизация»		5	15	20	
1. 2.	Введение в программу Подготовка к танцевальной импровизации.	1	1 4	2 4	Опрос, беседа. Дискуссия, педагогическое наблюдение.
3.	«Черновая» танцевальная импровизация	-	5	5	Педагогическое наблюдение

4.	Рефлексивная часть-консультация с педагогом.	2	-	2	танцевальных этюдов. Опрос, беседа, анализ действий обучающегося.
5.	Исполнение танцевальной импровизации.	-	5	5	Педагогическое наблюдение танцевальных этюдов.
6.	Рефлексивная часть-анализ танцевальной импровизации.	2	-	2	Опрос, беседа, анализ действий обучающегося.
Раздел «Основы искусства балетмейстера»		7	13	20	
1.	Введение в программу.	1	-	1	Беседа, дискуссия. Контрольные задания
2.	Изучение основ постановочной работы.	2	3	5	
3.	Знакомство с культурным наследием.	2	-	2	Просмотр, диалог.
4.	Сценический костюм.	2	-	2	
5.	Практикум (постановочная работа)	-	9	9	Педагогическое наблюдение танцевальных этюдов. зачёт творческого проекта.
6.	Презентация (представление творческого проекта)	-	1	1	
Социокультурный блок		4	8	12	
	1. Организационный период, встречи с детьми, родительские собрания, инструктажи	1	1	2	Беседа, дискуссия.
	2. Открытие творческого сезона	1	1	2	Контрольные задания
	3. Участие в проектах ЦВР		1	1	Педагогическое наблюдение
	4. Фестивально-конкурсное движение «Минута успеха» (с ноября по май)	1	2	3	
	5. Закрытие творческого сезона ДЭС	1	2	3	
	6. Дистанционные задания для самостоятельного знакомства и изучения художественного наследия.		1	1	Контрольные упражнения.
Итого		21	51	72	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана курса «Хореография» 1 года обучения

Учебно-развивающий блок

Раздел «Современный танец».

Тема 1. Введение в программу.

Цели и задачи курса.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2. Партерная гимнастика:

- упражнения на дыхание;
- упражнения на развитие голеностопного сустава;
- упражнения на укрепление позвоночника;
- упражнения на укрепление тазобедренного сустава.
- упражнения стретч характера;
- силовые упражнения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Элементы современного танца у станка

Постановка корпуса у станка в джазовой манере (добавляются упражнения, исполняемые боком к станку); позиции ног, положение рук, головы (закрепление материала 1 года обучения):

- demiplie, inout (в разном темпе): по 1 выворотной; по 1 не выворотной; по 2 выворотной и невыворотной позициям; по 4 параллельной позиции;
- releve (чаще всего применяется в комбинации движений demiplie и battementtendu);
- grandplie, grandpliereleve (большое plie выполняется по 4 параллельной поз.; 1-2 позиции выворотной и невыворотной);
- battementtendu (выполняется со сменой темпа);
- battementtendu с contraction, сокращенной стопой (с сжатием в поясничный отдел во время отведения ноги вперед, в сторону, назад);
- battementtendujete (с чередованием темпа);
- battementtendujete с contraction, release (с сжатием ягодиц при выполнении battementtendujete вперед; с сжатием мышц бока при tendujete в сторону; с сжатием позвоночника при tendujete назад);
- выпады вперед и в стороны, лицом к станку и спиной к станку с passe (в 1 невыворотной позиции: положение согнутой ноги носком к колену);
- ronddejambeaparterre (endehors лицом к станку; endedans спиной к станку, выполняется слитно на 4/4 и ¾);
- ronddejambeenl, air (endehors лицом к станку; endedans спиной к станку, выполняется как в классическом танце с работой корпуса, медленно на ¾);
- passe, contraction и release (сжатие различных центров корпуса и расслабление);
- battement founducbruch passé. Положение согнутой ноги носком к колену, выполняется выворотной и невыворотной;
- relevesplie – лицом и спиной к станку: вытягивание ноги через согнутое колено на 45° и 90° с подъемом на полупальцы;
- battementrelevelent – выведение прямой ноги на 90°, выполняется как в классическом танце в манере джаз танца;
- grandbattementjeterereleve – большие броски на всей стопе и на полупальцах с contraction;
- растяжки ног – закрепление материала 1 года обучения;
- portedbras – в джазовой манере;
- bodyroll – закрепление материала 1 года обучения, по 2 позиции – выворотной невыворотной).

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема 4. Изучение элементов современного танца на середине зала.

4.1. Разминка.

- Упражнения на постановку правильного дыхания;
- rolldown; bodyroll; flatbackplie (выполняется в комбинации медленно на 4/4);
- flatback, swingucurve (свободное раскачивание, изгиб верхней части позвоночника вперед и в сторону в комбинации с прямыми наклонами торса на 90°);
- releve, arch, passe (подъем на полупальцы с прогибом торса назад);
- поза «собаки»; поза «змеи»; drop (упражнения на разогрев определенных групп мышц);

- degaje (перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по 2 поз. вправо и влево; по 4 поз. вперед-назад, выполняется в комбинации с demiplie и flatback);
- deerbodybent (наклоны ниже 90° сохраняя прямую линию торса и рук);
- swing корпусом (свободное раскачивание в стороны, вперед и назад, выполняется в комбинации с plie – releve).

4.2 Комбинаций движений:

- demiplie, grandplie с releve со свингом корпуса, battementrelevelent по 1 и по 2 позициям выворотню; по 4 поз. выворотню, с силовым упражнением (отжиманием от пола);
- battementtendu с координацией рук и головы, выполняется как b-t каблучный;
- jete с усложненной комбинацией рук;
- ronddejambe, твист (по полу и в воздухе с комбинацией шагов с элементами акробатики);
- battement develaube - releve с plie с contraction в комбинации шагов и grand battement t-jete;
- растяжки ног (шпагаты, полушпагаты в комбинации с portdebras).

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема 5. Изоляция.

Раздел “Изоляция” тесно связан с движениями на координацию тела:

- комбинация двух центров: головы – плеч;
- комбинация грудной клетки – рук;
- комбинация рук – бедер;
- комбинация плеч – бедер;
- комбинация грудной клетки – ног;
- комбинация головы – ног;
- комбинация головы – бедер.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема 6. Кросс. Продвижение в пространстве.

- Flatstep с корпусом твист;
- «верблюжья ходьба»;
- шаг из танца «Ча-ча-ча»;
- шаг «Latinwalk»;
- комбинации в чередовании шагов.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Раздел «Танцевальная импровизация»

Тема 1. Введение в программу. Обсуждение тем танцевальных импровизаций. Этапы построения танцевальной импровизации.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2. Подготовка к танцевальной импровизации:

- прослушивание музыкального материала – 5-7 мин.;
- краткий анализ музыкального произведения;
- определение общей темы;
- выявление персонажей действия;
- составление сюжетного действия;
- определение продолжительности исполнения импровизации;
- разметка исполнительской площадки;
- определение участников (исполнителей) импровизации;
- аналитическое построение художественного образа. Определение характера пластического образа и его действия.

Форма контроля: дискуссия, педагогическое наблюдение.

Тема 3. «Черновая» танцевальная импровизация - пробное исполнение танцевального этюда, подбор танцевальных элементов. Выбор средств художественной выразительности для передачи образа и раскрытия темы:

- мимики,

- танцевального движения,
- пантомимы.

Самостоятельная работа.

Форма контроля: танцевальные этюды.

Тема 4. Рефлексивная часть - консультация с педагогом. Обсуждение деятельности.

Форма контроля: беседа, анализ действий обучающегося.

Тема 5. Исполнение танцевальной импровизации.

Форма контроля: танцевальный этюд.

Тема 6. Рефлексивная часть - анализ танцевальной импровизации. Самоанализ проделанной работы. Корректировка педагога. Индивидуальные и общие задания для следующего занятия.

Форма контроля: беседа, диалог.

Раздел «Основы искусства балетмейстера».

Тема 1. Введение в программу. История развития балетмейстерского искусства.

Форма контроля: Беседа, дискуссия.

Тема 2. Изучение основ постановочной работы:

- анализ музыкального произведения;
- режиссура хореографического сценического действия (сюжетное содержание, композиционный рисунок, хореографическая лексика);
- средства художественной выразительности;
- планирование подготовки, реализации и презентации проекта.

Форма контроля: беседа, дискуссия.

Тема 3. Знакомство с культурным наследием (интернет - просмотры балетмейстерских работ различного уровня):

- анализ постановки детского танца;
- анализ хореографической постановки профессионального коллектива;

Форма контроля: просмотр, диалог.

Тема 4. Сценический костюм:

- формы, цветовые решения, оригинальность;
- сценический костюм в световом решении.

Форма контроля: просмотр, наброски эскизов.

Тема 5. Практикум (постановочная работа):

- самостоятельная работа поработке идеи;
- организационная работа – планирование постановочной работы, формирование исполнительской группы, подготовка музыкального материала;
- работа в творческой группе - реализация идеи, постановочная работа;
- консультация;
- коррекционная работа.

Форма контроля: танцевальные этюды.

Тема 6. Презентация.

Представление творческого проекта на разных уровнях.

Форма контроля: зачёт творческого проекта.

Раздел «Социокультурный блок»

1.Организационный период, встречи с детьми, родительские собрания, инструктажи

2.Открытие творческого сезона

3.Участие в проектах ЦВР

4.Фестивально-конкурсное движение «Минута успеха» (с ноября по май)

5. Закрытие творческого сезона ДЭС

6.Дистанционные задания для самостоятельного знакомства и изучения художественного наследия.

Форма контроля: Беседа, дискуссия, контрольные задания, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

1.3.3.Содержание учебного (тематического) плана

курса «Хореография» 2-3 годов обучения

На 2,3годах обучения меняются упражнения по принципу «от простого к сложному».

Раздел «Современный танец»

Тема 1. Вводное занятие

Цель, задачи обучения. На занятиях хореографии используются усложненные формы, ранее изученных упражнений.

Форма контроля: беседа, тестирование.

Тема 2. Партерная гимнастика

Упражнения выполняются сидя и лежа:

- стрейтч упражнения для тела;
- стрейтч упражнения для ног;
- силовые упражнения для рук, плеч, пресса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Элементы современного танца у станка.

На 2 году обучения вводятся понятия: Till, inauto, используются в adagio, в комбинации движений:

- battement tendu;
- degaje;
- passéparter;
- положение attitude на 45⁰ с contraction;
- demirond в положение attitude при relis;
- наклоны торса, Till;
- повороты торса с наклоном на 90⁰ приемом fouetteauto – в положении, при котором нога, открытая на 90⁰ в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию;
- bruch – возок по полу с поднятием ноги на воздух на 45⁰, а затем на 90⁰ в положении attitude спиной к станку, боком.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема 4. Изучение элементов современного танца на середине зала

4.1. Разминка.

4.2. Комбинаций движений.Добавляются комбинации твистов- изгибов тела с движением ног demi и grandplie, releve, battement, ronddejambeparterre.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема 5. Изоляция

Раздел “Изоляция” тесно связан с движениями на координацию тела. На третьем году обучения используются упражнения на координацию трех центров. Используется полиметрия более сложного уровня – нечетные ритмы: 5/4, 7/8.

- Комбинация: головы – плеч – бедер;
- Комбинация грудной клетки – рук – ног;
- Комбинация рук – бедер – головы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Кросс. Продвижение в пространстве.

Закрепление материала первого и второго годов обучения:

- flatstep с корпусом твист;
- «верблюжья ходьба»;
- шаг из танца «Ча-ча-ча»;
- шаг «Latinwalk»;
- комбинации в чередовании шагов.

На 3 году обучения изучаются шаги в рок-манере;

- шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. В эту же группу входят шаги, заимствованные из современных стилей бытовой хореографии: брейк, диско, рэп. К материалу 1-2 года обучения, добавляются прыжки в повороте; прыжки с переходом в разный уровень, элементами акробатики:

- повороты на одной ноге аналогично пируэтам и турам классического танца (в положение *coup-de-pied*, у «колена»), повороты по кругу вокруг воображаемой оси на одной и двух ногах. Комбинации танцевальных движений выполняются в разных уровнях с элементами акробатики.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема 7. Стили современного танца

Для развития танцевальности и познавательной активности обучающихся на втором и третьем годах обучения вводится понятие танцевального стиля, различных современных танцевальных направлений:

- модерн: знакомство с Хосе Лимон, Александр Кукин и принципы их танцевальной техники, процессом дыхания и принципы его соединения с движением; основные движения и элементы танца модерн, составление танцевальных комбинаций;
- контемпорари: импровизация, составление танцевальных комбинаций, вращения, прыжки, элементы акробатики;
- хип-хоп: знакомство со стилем, принципами техники исполнения, составление танцевальных комбинаций из изученных элементов,;
- *housedance*: знакомство, базовые принципы в движении ног;
- *тектоник*: особенности музыкального ритма, положение корпуса, распределение тяжести тела; основные, положения рук, ног, изучение основных движений рук, движения в манере исполнения «тектоник»;
- *strip-dance*: знакомство с видами и техниками исполнения.
- Форма контроля: контрольные упражнения.

Социокультурный блок

Тема 1. Организационный период «Автограф собирает друзей»: встречи с детьми, формирование групп, родительское собрание «Планы и организация проектов на учебный год».

Инструктажи ИБ №08-17, ИБ № 114-17. Правила поведения на дорогах «Иду на занятия в ЦВР», правила поведения на занятиях, в помещении, раздевалке, пользование водой, светом: «Мы дружная, экономная семья».

Тема 2. Открытие творческого сезона. Осеннее досуговое мероприятие «Автограф открывает творческий сезон» (презентация студии как творческого сообщества, создание репертуара ДЭС, укрепление творческих и дружеских отношений внутри коллектива, социализация детей).

Тема 3. Участие в проектах МАУ ДО «ЦВР» (Открытие творческого сезона ЦВР, Новогодняя кампания, в рамках проведения мероприятий «Школа РОСАТОМА»)

Тема 4. Конкурсное движение «Минута успеха» (с ноября по май). Выезд коллектива на фестивали-конкурсы в разные города России.

Тема 5. Закрытие творческого сезона ДЭС на летнее каникулярное время.

Тема 6. Дистанционные задания для самостоятельного знакомства и изучения художественного наследия.

Форма контроля: Беседа, дискуссия, контрольные задания, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения

1.3.2. Учебный (тематический) план

курс «Эстрадный вокал» 1 – 3 годов обучения

На каждом году обучения темы, разделы учебного плана остаются прежними, меняется, усложняется содержание вокально-хоровых упражнений и репертуара в зависимости от возраста и года обучения.

по возрасту и года обучения					
№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
Учебно- развивающий блок		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Цели, задачи курса.	1	-	1	Опрос, беседа.

2.	Вокально-хоровые упражнения. 2.1. Певческое дыхание 2.2. Формирование звукообразования 2.3. Активизация артикуляции 2.4. Многоголосное пение 2.5. Интонационный, ритмический, динамический ансамбль	2	5	7	Контрольные упражнения-распевания.
3.	Работа над произведениями. 3.1. Разбор музыкальных произведений (эстрадные песни на разных языках мира). 3.2. Разучивание хоровых партий. Работа над чистотой интонации в партиях. 3.3. Вокально-хоровая работа над средствами музыкальной выразительности 3.4. Работа над исполнительским планом хорового произведения.	2 2	7 3 4	9 2 3 4	Контрольные упражнения из хорового произведения.
4.	Репетиционная работа. 4.1. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения 4.2. Передача характерных особенностей музыкального образа в движении. 4.3. Решение актерских задач.	2 2	7 3 4	9 5 4	Педагогическое наблюдение творческих этюдов.
5.	Работа с техническими средствами. Сценическое движение.	1	4	5	Контрольные упражнения в работе с микрофоном.
6.	Презентация номера на художественном совете	-	2	2	Анализ работы, дискуссия.
7.	Предъявление номера на фестивале, конкурсе, концерте	-	3	3	Анализ исполненных произведений.
ИТОГО		8	28	36	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана курса «Эстрадный вокал» 1 – 3 годы обучения

Тема 1. Вводное занятие. Цели, задачи, содержание курса.

Теория: Голосовой аппарат, как здоровьесберегающий фактор человека. Охрана голоса. Основные правила гигиены.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2. Вокально-хоровые упражнения.

2.1. Певческое дыхание.

Теория: три типа дыхания.

Практика: упражнения на вдох, выдох.

2.2. Формирование звукообразования

Теория: два вида атаки звука (мягкая, твердая).

Практика: выполнение упражнений на мягкую, твердую атаку звука.

2.3. Активизация артикуляции.

Теория: принципы, лежащие в основе фонопедического метода.

Практика: упражнения – скороговорки, упражнения из системы Сета Риггса

2.4 Развитие навыков многоголосного пения (упражнения-каноны).

Теория: понятия: многоголосие, канон.

Практика: выстраивание первого звука (унисон), упражнения-каноны, вокальная работа с каждой партией в каноне.

2.5. Интонационный, ритмический, динамический ансамбль.

Теория: понятие ансамбль в вокале.

Практика: Исполнение упражнений на динамику (Forte, Piano) ритмические упражнения (на синкопу, триоли и т.д.),

Форма контроля: контрольные упражнения - распевания.

Тема 3. Работа над произведениями. Перечень творческих проектов в репертуарном плане.

3.1. Разбор музыкальных произведений (русские и зарубежные эстрадные песни).

Теория: вступительное слово педагога или беседа об истории данного музыкального произведения.

3.2. Разучивание хоровых партий. Работа над чистотой интонации в партиях.

Практика: показ произведения педагогом, прослушивание записи (солист, ансамбль). Выстраивание первого звука, разучивание мелодии каждой партии в рабочем темпе, осуществляется работа над чистотой интонирования мелодии, правильным воспроизведением ритмического рисунка.

3.3. Вокально-хоровая работа над средствами музыкальной выразительности (мелодией, темпом, ритмом).

Теория: осмысление текста, выявление логических вершин в тексте, разбор сложных ритмических фрагментов в произведении.

Практика: пропевание текста на гласные в музыкальном произведении, работа над динамикой, ритмом, темпом произведения, сложными вокальными фрагментами.

3.4. Работа над исполнительским планом хорового произведения.

Теория: продумывание с учащимися исполнительского плана.

Практика: работа над передачей характера музыкального произведения.

Форма контроля: контрольные упражнения из хорового произведения.

Тема 4. Репетиционная работа (постановка номера).

4.1. Понятия: эмоциональный образ музыкального произведения.

Танцевальные элементы. Умение соединить движения в танцевальную композицию.

4.2. Понятие: художественный образ в музыкальном произведении.

Соединение танцевальных композиций с вокальной мелодией.

4.3. Решение актерских задач, развитие воображения, творческая инициатива.

Творческое задание: этюды на заданную мелодию, самостоятельное исполнение музыкальных сценок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение творческих этюдов.

Тема 5. Работа с техническими средствами: пение под фонограмму, вокальная работа с микрофоном под фонограмму на сцене, студийная запись. Сценическое движение.

Форма контроля: контрольные упражнения в работе с микрофоном.

Тема 6. Презентация номера на художественном совете. Анализ работы.

Форма контроля: анализ работы, дискуссия.

Тема 7. Предъявление номера на различных уровнях: концертах, фестивалях, конкурсах.

Форма контроля: анализ исполненных произведений.

1.3.2. Учебный (тематический) план

Вариативная часть

курс«Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии»

На каждом году обучения темы учебного плана остаются прежними, меняется, усложняется репертуарный план в зависимости от возраста и года обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Разработка идеи	3	1	2	Дискуссия, опрос, творческая лаборатория
2.	Защита идеи(предъявление результатов работы творческих лабораторий)	7	1	6	Творческие этюды.
3.	Реализация идеи	10	2	8	Контрольные упражнения.
4.	Анализ. Корректировка первичного замысла	2	1	1	Анализ,беседа
5.	Репетиционная работа	8	2	6	Репетиция.
6.	Оценка готовности / Сдача художественному совету	1	-	1	Сдача номера.
7.	Предъявление на культурно-массовых мероприятиях	5	-	5	Анализ исполненных произведений.
	Итого	36	10	26	

1.3.2.Учебный (тематический) план

Вариативная часть

курс«Творческие проекты.Постановочная работа» (ансамбль, хореография) 1 – 3 годов обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Разработка идеи	11	3	8	Дискуссия, опрос, творческая лаборатория
2.	Защита идеи(предъявление результатов работы творческих лабораторий)	10	5	5	Творческие этюды
3.	Реализация идеи. Постановочная работа.	8	3	5	Контрольные упражнения
4.	Анализ. Корректировка первичного замысла	2	1	1	Беседа
5.	Репетиционная работа	19	7	12	Репетиция
6.	Оценка готовности / Сдача художественному совету	2	1	1	Сдача номера
7.	Предъявление на культурно-массовых мероприятиях	20		20	Анализ исполненных произведений
	Итого	72	20	52	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана курсов «Творческие проекты (интеграция хореографии с эстрадным вокалом)», «Постановочная работа»

Тема 1. Разработка идеи

Теория: анализ музыкального произведения, дискуссия по содержанию, определение жанрового характера произведения; поиск способа воплощения художественного образа.

Практика: работа в творческой лаборатории.

Форма контроля: дискуссия, опрос, творческая лаборатория.

Тема 2. Защита идеи

Теория: защита проекта сюжета: завязка, конфликт, кульминация. Соответствие сюжета жанровому характеру произведения.

Практика: этюдная работа. Соединение сюжета и форм вокально-хоровых партий, соответствие образа персонажей и музыкального произведения. Предъявление результатов работы творческих лабораторий

Форма контроля: творческие этюды.

Тема 3. Реализация идеи

Теория: постановочная работа. Сюжетное построение танца, композиционное построение рисунка танца, изучение мелодической интонации и текста, постановка и аранжировка вокальных и хоровых партий.

Практика: постановка задачи; построение пластических образов персонажей, поведения героя, взаимодействие с другими персонажами, подбор танцевальной лексики, изучение танцевальных движений,

хореографическая пантомима, составление танцевальных комбинаций (сольные, групповые, коллективные), проработка лейтмотива.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема 4. Анализ и корректировка первичного замысла.

Теория: соответствие сюжетного построения танца его композиционному построению и танца мелодической интонации.

Практика: воплощение образов персонажей в пластике и вокале,

Форма контроля: беседа.

Тема 5. Репетиционная работа

Теория: правила работы на сценической площадке, работы с микрофоном в студии и на сцене, понятие выразительности образа, цезуры, нюансы.

Практика: отработка техники исполнения танцевальных движений, синхронности группового исполнения, ритмического рисунка движений, чистоты исполнения рисунка танца на сцене. Работа над мелодическим строем, дикцией, фразировкой, интонацией, динамикой, ритмическим ансамблем, темповым единством, выполнением цезур, нюансов. Студийная звукозапись голосовой фонограммы.

Форма контроля: репетиция.

Тема 6. Оценка готовности / Сдача художественному совету

Теория: психологическая и эмоциональная готовность к презентации номера.

Практика: работа над выразительностью образа - пластической, мимической.

Культура поведения и исполнения.

Форма контроля: сдача номера.

Тема 7. Предъявление на культурно-массовых мероприятиях

Теория: психологическая и эмоциональная готовность к предъявлению номера.

Практика: работа над выразительностью образа - пластической, мимической.

Культура поведения и исполнения номера на уровне отдела, центра внешкольной работы, города, области.

Форма контроля: анализ исполненных произведений.

1.3.2. Учебный (тематический) план

Вариативная часть

курс «Индивидуальный проект (хореография)»

1-3-годов обучения

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Замысел. Поиск сюжета танцевальной миниатюры.	1	0	1	Беседа.
2.	Анализ музыкального материала.	1	0	1	Беседа.
3.	Поиск танцевальной лексики: -знакомство с опытом мастеров хореографии; -импровизация; -практикум, подбор танцевальных движений	3	0	3	Опрос. Педагогическое наблюдение.
4.	Постановочная работа: - разработка танцевальных комбинаций; -разработка рисунка движения.	4	8	12	Педагогическое наблюдение.
5.	Репетиционная работа: - отработка техники исполнения; -отработка музыкальности исполнения; -отработка рисунка движения; -передача художественного образа; -консультация, корректировка проекта.	5	9	14	Педагогическое наблюдение Самоконтроль – работа в зеркало. Самоанализ уровня исполнения по критериям, сформированных педагогом. (Видеоанализ исполнения).
6.	Презентация танцевального проекта	1	2	3	Внешняя оценка
7.	Самоанализ результативности: формирование папки достижений, анкетирование, эссе на тему «Мой рост за это год».	1	1	2	Папка портфолио, анализ анкетирования
	Итого	16	20	36	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана «Индивидуальный проект (хореография)»

Тема 1.

Теория: Замысел. Поиск сюжета танцевальной миниатюры.

Практика: работа в творческой лаборатории.

Форма контроля: беседа

Тема 2. Теория: Анализ музыкального материала.

Форма контроля: беседа

Тема 3.

Теория: Поиск танцевальной лексики: знакомство с опытом мастеров хореографии; импровизация.

Практика: подбор танцевальной лексики, изучение танцевальных движений, хореографическая пантомима, составление танцевальных комбинаций, проработка лейтмотива.

Форма контроля: контрольные упражнения. Опрос. Педагогическое наблюдение.

Тема 4.

Теория: Постановочная работа. Сюжетное построение танца, композиционное построение рисунка танца, изучение мелодической интонации и текста, постановка и аранжировка вокальных и хоровых партий. Соответствие сюжетного построения танца его композиционному построению и танца мелодической интонации.

Практика: воплощение образов персонажей в пластике.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.

Теория: Репетиционная работа.

Практика: отработка техники исполнения танцевальных движений, отработка техники исполнения; отработка музыкальности исполнения; отработка рисунка движения; передача художественного образа; консультация, корректировка проекта.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Самоконтроль – работа в зеркало.

Самоанализ уровня исполнения по критериям, сформированным педагогом. (Видеоанализ исполнения).

Тема 6.

Теория: Презентация танцевального проекта. Психологическая, эмоциональная готовность и техническая подготовка к презентации номера.

Практика: работа над выразительностью образа - пластической, мимической.

Культура поведения и исполнения.

Форма контроля: внешняя оценка.

Тема 7.

Теория: Самоанализ результативности: формирование папки достижений.

Практика: анкетирование, эссе на тему «Мой рост за это год». Психологическая и эмоциональная готовность к предъявлению номера.

Форма контроля: папка портфолио.

1.3.2. Учебный (тематический) план

Вариативная часть

курс «Индивидуальный проект (эстрадный вокал)» 1-3 годов обучения

№	Блок. Разделы. Темы.	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Цели, задачи курса.	1	-	1	Опрос, беседа
2.	Вокальные упражнения. 2.1. Певческое дыхание 2.2. Формирование звукообразования 2.3. Активизация артикуляции 2.4. Упражнения по системе Сета Рикса	2 1 1	4 1 1 1	6 2 1 2 1	Контрольные упражнения- распевания.
3.	Работа над произведениями: 3.1. Разбор музыкальных произведений (эстрадные песни). 3.2. Разучивание произведения 3.3. Вокальная работа над средствами муз. выразительности. 3.4. Работа над исполнительским планом хорового произведения	2 2	7 3 4	9 3 6	Контрольные упражнения из хорового произведения.

4.	Репетиционная работа. 4.1 Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения (развитие музыкального образа) 4.2. Передача характерных особенностей музыкального образа в движении. 4.3. Решение актерских задач	2 2	6 6	8 8	Творческие этюды.
5.	Работа с техническими средствами: Работа с микрофоном Решение актерских задач	2 2	6 3 3	8 5 3	Контрольные упражнения в работе с микрофоном.
6.	Презентация номера на худ. совете	-	1	1	Анализ работы, дискуссия.
7.	Предъявление номера на фестивале, конкурсе, концерте	-	3	3	Анализ исполненных произведений.
	Итого	9	27	36	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана

курса «Индивидуальный проект (эстрадный вокал)» 1 – 3 годов обучения

Тема 1. Вводное занятие. Цели, задачи, содержание курса.

Теория: Голосовой аппарат, как здоровьесберегающий фактор человека. Охрана голоса. Основные правила гигиены.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2. Вокально-хоровые упражнения.

2.1. Певческое дыхание.

Теория: три типа дыхания.

Практика: упражнения на вдох, выдох.

2.2. Формирование звукообразования.

Теория: два вида атаки звука (мягкая, твердая).

Практика: выполнение упражнений на мягкую, твердую атаку звука.

2.3. Активизация артикуляции.

Теория: принципы, лежащие в основе фонопедического метода.

Практика: упражнения из произведения.

2.4 Упражнения по системе Сета Риггса

Практика: Исполнение упражнений на динамику (Forte, Piano) ритмические упражнения (на синкопу, триоли и т.д.), на активизацию речевого аппарата

Форма контроля: контрольные упражнения - распевания.

Тема 3. Работа над произведениями. Перечень творческих проектов, репертуарный план (см. Репертуарную карту, приложение №1).

3.1. Разбор музыкальных произведений (русские и зарубежные эстрадные песни).

Теория: вступительное слово педагога или беседа об исполнителе и истории данного музыкального произведения.

3.2. Разучивание мелодии. Работа над чистотой интонации.

Практика: показ произведения, прослушивание записи (солист, ансамбль). Выстраивание первого звука, разучивание мелодии в рабочем темпе, осуществляется работа над чистотой интонирования мелодии, правильным воспроизведением ритмического рисунка.

3.3. Вокальная работа над средствами музыкальной выразительности (мелодией, темпом, ритмом).

Теория: осмысление текста, выявление логических вершин в тексте, разбор сложных ритмических фрагментов в произведении.

Практика: пропевание текста на гласные в музыкальном произведении, работа над динамикой, ритмом, темпом произведения, сложными вокальными фрагментами, скэтом.

3.4. Работа над исполнительским планом хорового произведения.

Теория: продумывание с обучающимся исполнительского плана.

Практика: работа над передачей характера музыкального произведения.

Форма контроля: контрольные упражнения из хорового произведения.

Тема 4. Репетиционная работа (постановка номера).

4.1. Понятия: эмоциональный образ музыкального произведения.

Работа над смысловыми эмоциональными акцентами в произведении.

4.2. Передача характерных особенностей музыкального образа в движении.

Понятие: художественный образ в музыкальном произведении.

Умение соединить танцевальные движения и вокальную мелодию.

4.3. Решение актерских задач, развитие воображения, творческая инициатива.

Творческое задание: этюды на заданную мелодию.

Форма контроля: творческие этюды.

Тема 5. Работа с техническими средствами: пение под фонограмму, вокальная работа с микрофоном под фонограмму на сцене, студийная запись. Сценическое движение.

Форма контроля: контрольные упражнения в работе с микрофоном.

Тема 6. Презентация номера на художественном совете. Анализ работы.

Форма контроля: анализ работы, дискуссия.

Тема 7. Предъявление номера на различных уровнях: концертах, фестивалях, конкурсах.

Форма контроля: анализ исполненных произведений.

1.4. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения обучающимися программы: высокий уровень готовности обучающихся к участию в конкурсных программах и творческих проектах городского, областного, всероссийского, международного уровней

Предметные результаты: подростки

- будут ориентироваться в основных направлениях и тенденциях современного эстрадного вокального и хореографического искусства;
- будут иметь представление об основах «танцевального моделирования»;
- будут иметь необходимый уровень технических навыков в вокальной и хореографической деятельности, необходимый для творческой самореализации в концертной и конкурсной деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- творчески применять полученные знания и навыки в концертной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- владеют навыками самоорганизации и самоконтроля;
- умеют управлять собственными эмоциями, выявлять и анализировать причины эмоций, принимать себя и других.

Познавательные

- демонстрируют готовность осуществлять познавательную деятельность на основе логических и исследовательских умений;
- умение осуществлять поиск, отбор, анализ, систематизацию информации.

Коммуникативные

- осуществляют как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность.

Личностные результаты:

По окончании обучения по программе подростки

- уважительно относятся к достижениям своей Родины, к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию;
- активно участвуют в жизни семьи, организации, в детском самоуправлении; гуманитарной деятельности;

- оценивают свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- ответственно относятся к своему здоровью, соблюдают правила безопасности, в том числе в интернет-среде;
- проявляют интерес к изучению профессий на основе применения изучаемого предметного знания, осознание важности обучения на протяжении всей жизни;
- стремятся к самовыражению в искусстве, понимают ценность отечественного и мирового искусства;
- участвуют в практической экологической деятельности на основе повышения уровня экологической культуры.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	108
3.	Количество часов в неделю	3– основная часть; 4 – вариативная часть
4.	Количество часов	108– основная часть 144 – вариативная часть
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель во 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	30.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	26.05.2027

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- Учебный хореографический кабинет (с оборудованными станками и зеркалами, покрытие пола-паркет) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Учебный кабинет (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Фортепиано - требуется 1 единица на группу, на каждый курс, используется 70% времени реализации программы;
- Стол педагога - требуется 1 единица на группу, используется 20% времени реализации программы;
- Стулья для обучающихся – 25 штук, используется 40% времени реализации программы;
- Ноутбук - требуется 2 единицы на группу, используются 30% времени реализации программы;
- Стул – 5 штук, используется 20% времени реализации программы;
- Колонки – 4 штуки; используются 30% времени реализации программы;
- DVD – плеер – 1 штука; используются 20% времени реализации программы;
- CD – диски – 10 штук; используются 10% времени реализации программы;
- Концертные костюмы- 25 штук, используются 10% времени реализации программы;
- Бумага для принтера, нотная бумага, карандаши, ручки, используются 30% времени реализации программы;
- Студия звукозаписи - 1 единица на группу, используется 10% времени реализации программы;
- Микрофоны шнуrowые –4 штуки, используются 10% времени реализации программы;
- Радиомикрофоны –7 штук, используется 10% времени реализации программы;
- Стойки для микрофонов – 4 штуки, используется 10% времени реализации программы;
- Микшерский пульт – 1 штука, используется 10% времени реализации программы;

- Сцена - требуется 1 единица на группу, используется 10% времени реализации программы.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа Детская эстрадная студия «Автограф» 3 ступень реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими высшее педагогическое образование по профилю деятельности (хореография, вокал) высшую квалификационную категорию, знающими особенности детской психологии и педагогики, которые

- владеют навыками и приёмами организации музыкальных и хореографических занятий;
- создают комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- выявляют творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов;
- оказывают особую поддержку одарённым и талантливым обучающимся;
- систематически повышают уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации программы привлекаются специалисты:

концертмейстер

- имеет высшее специальное образование по классу фортепиано;
- осуществляет музыкальное сопровождение учебных занятий по вокалу и хореографии;
- обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях и концертах, читает с листа, транспонирует музыкальные произведения;
- перекладывает на ноты музыкальные произведения и аранжирует их;
- оценивает эффективность обучения, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, участвует в аттестации обучающихся.

звукооператор

- совместно с педагогом работает над звуковым решением концертных номеров;
- осуществляет студийную и внестудийную звукозапись, осуществляет компьютерное сведение и мастеринг;
- руководит расстановкой и проверкой готовности микрофонов;
- знакомит исполнителей с правилами обращения с микрофонами, следит за качественным исполнением музыкальных текстов, правильной артикуляцией, чистотой и ритмом звучания;
- создает и пополняет банк музыкальных данных;
- соблюдает нормы и правила охраны труда обучающихся;

Для обеспечения качества городских мероприятий привлекаются специалисты досугового отдела: художественный руководитель, педагог-организатор.

2.2.3. Методические материалы

Описание методов обучения, воспитания, педагогических технологий, форм, алгоритма занятия.

Содержание программы разделено на два блока: учебно-развивающий и социокультурный. В учебно-развивающем блоке параллельно реализуются два учебных курса: «Хореография», «Эстрадный вокал».

Курс «Хореография» включает разделы: «Современный танец», «Танцевальная импровизация», «Основы искусства балетмейстера».

Курс «Эстрадный вокал» включает разделы «Вокально-хоровая работа над произведениями», «Репетиционная работа», «Работа с техническими средствами».

Вариативная часть. Курсы: «Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии»; «Творческие проекты. Постановочная работа»; «Индивидуальный проект».

Курс «Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии» включают в себя разработку и реализацию творческих проектов, основанных на интеграции образовательных областей «Хореография» и «Эстрадный вокал».

Курс «Постановочная работа» дает возможность обучающимся совершенствовать свое мастерство, развивать креативные способности, приобретать опыт взаимодействия с

творческими партнерами, проявлять инициативу, укреплять здоровье, получать позитивные эмоции.

Курс «Индивидуальный проект (эстрадный вокал, хореография)» адресован наиболее мотивированным обучающимся, предполагает углубленное изучение предмета (в области детских способностей) по индивидуальной образовательной траектории. Развитие одаренного ребенка основывается на межпредметной интеграции - связи: музыки и танца, музыки и вокала. Работа с одаренным ребенком выстраивается в форме проектной деятельности. Особенностью такой работы является: сложность изучаемого материала с учетом возраста и подготовки ребенка; динамичность изучения; направленность на высокий результат.

1. Учебный курс «Хореография». Раздел «Современный танец» основывается на принципах модерн-джаз танца, которые сложились в процессе эволюции различных танцевальных систем: джазового танца, танца модерн и классического балета. Основными элементами содержания являются:

- подготовительный – упражнения на концентрацию внимания и эмоциональный настрой;
- партнерная гимнастика – упражнения на выработку правильной осанки и развития всех групп мышц; укрепление костно-мышечного аппарата;
- экзерсис у станка – система упражнений для постановки корпуса, рук, ног; выработку техники движения в манере современного танца;
- экзерсис на середине – развитие пластики тела; упражнения на координацию движений, растяжка мышц, формирование *arabesque* – устойчивого положения тела;
- «изоляция» - выполняется на середине зала, служит для развития различных частей тела, изолировано от других;
- кросс «flatstep» – ритмические шаги; прыжки, вращения; передвижение в пространстве;
- комбинации танцевальных шагов, прыжков, вращений – выполняется по диагонали класса для развития танцевальности учащихся.

Вводится понятие «уровни», танцевальные движения в различных уровнях, простые акробатические элементы. Для развития танцевальности и познавательной активности учащихся вводятся понятия различных современных направлений танца.

Раздел «Танцевальные импровизации» на музыкальные темы — это попытка пластически выразить образную суть хореографического произведения. Темп, ритмический рисунок и музыкальные интонации определяют соответствующую форму танцевального этюда, его структурные элементы – движения, мимику, жесты. Сюжетная линия вырисовывается в результате работы творческих лабораторий, которые проходят в групповой, парной, индивидуальной форме. Общее эмоциональное состояние на таких занятиях помогает найти точки соприкосновения, объединяет разных людей. Это благотворно влияет на творческую деятельность и укрепление коллектива, помогает выявить потенциальные возможности, индивидуальные способности обучающегося в условиях творческого взаимодействия педагога и ребенка. Занятия ведутся в индивидуальной форме и малой группой. На начальном этапе знакомства с импровизацией педагог, предлагая музыкальный материал, озвучивает тему и предполагаемую действенную ситуацию, персонажей. Учащиеся выбирают хореографические движения из ранее пройденного материала, самостоятельно составляют комбинацию. На втором – третьем году обучения учащиеся самостоятельно ведут обсуждение – анализ всех составляющих импровизации. Танцевальный этюд, раскрывающий тему, является результатом творческого взаимодействия педагога и ребенка. Танцевальная импровизация начинается с анализа музыкального произведения, рассматривается: стиль, жанр, характер, все музыкальные элементы (мелодия, ритм, гармония и т.д.), имеющие интонационную основу. После анализа музыкального произведения перед обучающимся ставится ряд вопросов:

- Тема?

- Где происходит действие?
- Кто персонажи – участники действия?
- Что делают и зачем?
- Чем заканчивается действие?

После определения сюжетной линии и характеристик персонажей, выбираются средства выразительности, танцевальные движения; пантомимические пластические движения, сценические костюмы, реквизит, оформление светом и т.д. Педагог руководит творческой группой обучающихся, направляя и корректируя их деятельность. Музыкальный материал должен соответствовать подготовке обучающихся, а также с учетом возрастных особенностей быть доступным восприятию. Предлагаются: русская и зарубежная классическая музыка, русская народная музыка; для учащихся более старшего возраста – джаз, блюз в инструментальном исполнении и современная популярная музыка.

Раздел «Основы искусства балетмейстера». На интегрированных занятиях «актерского мастерства» учащиеся студии познакомились с принципами построения театрального действия. На основе простых учебных этюдов закрепляли выученный материал. Эти знания, танцевальные навыки и высокая мотивация к творчеству помогут обучающимся успешно освоить раздел «Основы искусства балетмейстера». Творческая работа балетмейстера схожа с работой режиссера в театре. Режиссер – от латинского «заведующий», управляющий творческим процессом. В танцевально-постановочной деятельности обучающиеся формируют качества творческого руководителя, начиная с составления простых танцевальных этюдов малой формы (2 – 3) человека. Занятия «Основы искусства балетмейстера» – это возможность обучающимся развить не только творческие способности, но и личностные качества: самостоятельность – умение без помощи применить на практике знания, умения, навыки;

- решительность – умение высказать индивидуальное, порой неординарное мнение;
- коммуникативность – умение договариваться в творческой группе людей;
- толерантность – умение выслушать, уважительно относиться к мнению собеседника;
- целеустремленность – умение ставить перед собой цель, планировать «шаги» по ее достижению;
- объективность – умение адекватно оценивать результаты своего труда.

Получив задание на разработку этюда, обучающиеся формируют группы или малые группы, где распределяются роли: балетмейстер и исполнительская группа. Такой состав и функции его участников сохраняются до конца выполнения задания, которое выполняется в течение одного или двух учебных занятий в зависимости от сложности. В результате творческой деятельности группы должен состояться танцевальный этюд, смоделированный «балетмейстером» и выполненный «исполнительской группой». После презентации этюда проводится рефлексия. Два раза в год (после первого и второго полугодия) проводятся учебные концерты для родителей, где представляются лучшие работы «юных балетмейстеров». Учебные концерты становятся «контрольной точкой» отслеживания результатов освоения программы.

2. Курс «Эстрадный вокал». Эстрадный вокал – это особенный вид современного вокального искусства, которое сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического более открытым и более естественным звуком. Освоение программы предусматривает изучение: основных направлений и тенденций современного вокального искусства, вокальных произведений разных жанров и стилей разных технических приемов, способов интерпретации вокальных произведений. Учебный процесс организован в форме занятий, репетиций с микрофоном на сцене. Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у участников ансамбля осознанного стиливого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. Творческий метод используется в программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как

нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому обучающемуся. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической импровизации. В связи с этим в творчестве проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Вариативная часть.

Курс «Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии». В любом искусстве существует две стороны, две области: область техники, ремесла и область творчества. Курсы «Хореография» и «Эстрадный вокал» обучают основам музыкальной и ритмической грамотности – основам техники исполнения тренировочных комплексов вокальных и танцевальных упражнений. Полученные знания применяются в творческих проектах. Создание творческих проектов – это процесс, в котором учащиеся и педагог-хореограф (балетмейстер), педагог по вокалу (дирижёр вокального ансамбля) находятся в единой творческой лаборатории. Необходимость в интеграции возникла при переходе из репродуктивной вокальной и хореографической деятельности в творческо-проектную работу. Ребенок, попадая в область творчества, фантазирует, синтезируя музыку и танец. На основе исполнительского опыта, моделирует новый творческий продукт, таким образом, выражая творческий потенциал. Поиск творческих идей начинается с эмоциональных переживаний и обучающиеся учатся воплощать их в создаваемых сценических образах. В создании творческого проекта выделяют этапы:

- разработка идеи;
- защита идеи;
- реализация идеи;
- коррекция;
- презентация.

Здесь приветствуются: «мозговой штурм», свобода фантазии, споры и конструктивные предложения и действует закон: выслушивать и уважительно относиться к иному мнению. Мотивами к созданию творческих проектов являются внутренние потребности в творческой самореализации и социальный заказ. В зависимости от творческой постановки обучающиеся, танцующие и исполняющие вокальные партии, могут работать в творческих лабораториях (в группах, малых группах).

Результатом интегрированных занятий является творческий проект, в котором заинтересован и обучающийся, и учреждение. Творческий проект выглядит как сценический вокально-хореографический номер, готовый к презентации на различных уровнях. С помощью таких проектов проводятся различные конкурсные и досуговые мероприятия учреждения.

Курс «Творческие проекты. Постановочная работа»- практикум для одаренных детей, на котором они закрепляют навыки и получают опыт исполнительской и балетмейстерской работы. Курсы «Творческие проекты» предполагают разработку и реализацию проектов, основанных на интеграции музыки и танца, результатом творческого проекта является вокально-хореографическая композиция, танцевальный этюд, в котором заинтересован и обучающийся, и учреждение, готовый к презентации на различных уровнях. С помощью таких проектов проводятся различные конкурсные и досуговые мероприятия учреждения. Данные проекты принимают участие в фестивально-конкурсной деятельности и социально-значимых мероприятиях учреждения, города, области.

Курс «Индивидуальный проект» представляет собой особую форму организации деятельности, которая осуществляется обучающимися самостоятельно под руководством педагога. В процессе работы над проектом обучающийся проявляет навыки критического мышления, коммуникации, способности к аналитической, творческой проектной

деятельности. Умение поставить цель, спланировать работу, отобрать и интерпретировать музыкальный материал, разработать сюжетную линию, структурировать рисунок танца, самостоятельно творчески интерпретировать музыкальное произведение, творчески применять на практике разную исполнительскую технику, организовать исполнителей определяет успешность реализуемого проекта.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
Учебно-развивающий блок. «Хореография»				
1.	Современный танец у станка	Видео экзерсиса у станка https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fm.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D3Oytp5-bPR0&cc_key=	Личный показ Зеркальный показ Показ при помощи обучающегося Проектирование хореографических комбинаций Метод поиска соответствия пластики движения образумузыкального материала Импровизационная работа	Мастер-класс Тренировочное занятие Творческая лаборатория Ударная тренировка
2.	Современный танец на середине	Видео экзерсиса на середине https://m.vk.com/video62444252_163594046 (Техника Лестера Хортон) Словарь терминологии современной хореографии https://studopedia.ru/25_29475_slovar-terminov-sovrem		
3.	Основы искусства балетмейстера	Этапы проектирования хореографической миниатюры. Видео ряд спектаклей, хореографических миниатюр «Культурное наследие в области хореографии».	Презентация Сравнительный анализ хореографической лексики, рисунка танца. Мозговой штурм Круглый стол	Обучающий видеоурок Практикум Семинар
4.	Социокультурный блок	Положение фестивалей и конкурсов.	Презентация Анализ результативности Портфолио	Фестиваль-конкурс
Учебно-развивающий блок. «Эстрадный вокал» 1 - 3 год обучения				
1	Вводное занятие	Сборник «Постановка голоса эстрадного вокалиста»		Беседа, показ, обсуждение
2	Вокально-хоровые упражнения	Вокальные упражнения https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/05/	Интонационно – фонетические упражнения; пальчиковые игры- песенки	Практическое занятие

		08/kartoteka-fonopedicheskie-uprazhneniya;		
3	Работа над произведениями	Видеоматериалы исполнения эстрадных песен; архив коллектива (нотный, аудиоматериал) материал	Игровые упражнения на развитие музыкального слуха и вокально-хоровых навыков	Практическое занятие
4	Репетиционная работа	3 Просмотр видеоматериалов зарубежных эстрадных и исполнителей	Музыкально-ритмические игры на определение тембра звука, викторины	Комбинированное занятие
5	Работа с техническими средствами Сценическое движение.	Инструктаж по работе с микрофоном на сцене	Музыкально-ритмические игры на передачу музыкальных образов, эмоционального состояния	Практическое занятие
6	Презентация номера на художественном совете	Дидактический материал для досуговых мероприятий: реквизит и костюмы для выступлений, мероприятий коллектива.	Беседы, интерактивные занятия, спектакли, концерты, досуговые мероприятия.	Открытие и закрытие сезона, концерты для родителей
<p align="center">Вариативная часть. «Творческие проекты. Интеграция хореография и эстрадный вокал»</p>				
1.	Разработка идеи	План создания вокально-хореографической композиции.	Анализ предложений. Метод сотворчества. Мозговой штурм	Творческие лаборатории
2.	Защита идеи (предъявление результатов работы творческих лабораторий)	Демонстрация: танцевально-театральных этюдов, постановочного плана творческого проекта	Презентация Собеседование Этюдная работа анализ соответствия театрального образа хореографической лексике и музыкальному материалу. Анализ соответствия сюжетной линии идее вокально-танцевальной композиции. Круглый стол. Обратная мозговая атака.	Презентация Этюдов
3.	Реализация идеи	Личный показ, видеоматериал, картинки исполняемых персонажей-образов. Музыкальный материал.	Инструкционно-репродуктивный метод. Метод сотворчества. Метод досуговой педагогики(театрализация, игра, импровизация	Практикум Групповая творческая лаборатория

			основанная на ассоциации восприятия музыки; воспитывающая ситуация. Символическая аналогия в построении движений Метод наставничества обучающийся – обучающийся, обучающийся-группа, пара.	
4.	Анализ. Корректировка первичного замысла	План замысла. Видео материал исполнения проекта.	Обсуждение, анализ соответствия замысла и готового проекта.	Круглый стол
5.	Репетиционная работа	Музыкальный материал. Видео рабочего материала номера	Инструктивно-репродуктивный метод. Индивидуальный подход. Метод сотворчества-равноправного творческого взаимодействия. Самоанализ обучающихся: через самоконтроль в зеркальное отображение, анализ исполнения по видео. Метод разбора от простого к сложному. Разделение сложных комбинаций на составляющие. Наставничество обучающийся – обучающийся, обучающийся-малая группа. Метод голосового управления. Метод стимулирования-словесного поощрения.	Учебно-тренировочное занятие Ударная тренировка
6.	Оценка готовности /Сдача художественному совету	Репертуарная карта	Тренинг эмоционального расслабления перед выступлением. Метод по снижению концертного волнения: ролевая игра - мысленное исполнение произведения через проживание образа известного исполнителя; физические упражнения.	Открытый показ
7.	Предъявление на культурно-массовых мероприятиях	Видео номеров с конкурсов, мероприятий, концертов	Анализ качества исполнения выступлений.	Концерты, конкурсы
«Вариативная часть. Индивидуальный проект (эстрадный вокал)»				
1.	Вводное занятие	Сборники: «Постановка голоса эстрадного	Интерактивное занятие в форме игры	Беседа, показ, обсуждение

		вокалиста», «Развитие голоса. Координация и тренинг»		
2.	Вокально-хоровые упражнения	Упражнения Сета Риггса https://marge-studio.ru/blog/audioraspevki.html	Вокально-хоровые упражнения	Практическое занятие, индивидуальная работа
3.	Работа над произведениями	Видеоматериалы исполнения эстрадных, детских песен; архив коллектива (нотный, аудиоматериал) материал	Вокальные упражнения на развитие музыкального слуха и вокально-хоровых навыков	Практическое занятие, индивидуальная работа
4.	Репетиционная работа	Просмотр видеоматериалов зарубежных эстрадных и джазовых исполнителей	Творческий проект	Комбинированное занятие, индивидуальная работа
5.	Работа с техническими средствами Сценическое движение.	Инструктаж по работе с микрофоном на сцене	Репетиция на сцене с микрофоном	Практическое занятие, индивидуальная работа
6.	Презентация номера на художественном совете	Репертуарная карта	Сдача номера	Практическое занятие, индивидуальная работа
7.	Предъявление номера на фестивале, конкурсе, концерте	Видеоматериалы концертных, конкурсных номеров	Показ творческого проекта	Концерт, конкурс
«Творческие проекты. Постановочная работа» (хореография)				
1.	Разработка идеи	План создания хореографической миниатюры	Фокус-группа Анализ предложений. Метод сотворчества. Мозговой штурм	Творческие лаборатории
2.	Защита идеи (предъявление результатов работы творческих лабораторий)	Демонстрация: этюдов, постановочного плана.	Презентация Собеседование Этюдная работа анализ соответствия хореографической лексики, музыке анализ соответствия сюжетной линии идее танца Круглый стол Обратная мозговая атака	Презентация этюдов

3.	Реализация идеи	Личный показ, видеоматериалы по современной хореографии. Схемы танцевального рисунка	Инструкционно-репродуктивный метод. Метод сотворчества. Импровизация, основанная на ассоциации восприятия музыки Символическая аналогия в построении движений Технология группового синхронного исполнения. Метод наставничества в группах, парах Технология парнеринг. Технологии построения движений в современном танце: контракция, релаксация, падение, зависание ит.д.	Практикум, групповая творческая лаборатория
4.	Анализ. Корректировка первичного замысла	План замысла. Видео материал исполнения проекта.	Обсуждение, анализ соответствия замысла и готового проекта.	Круглый стол
5.	Репетиционная работа	Музыкальный материал. Видео рабочего материала номера	Инструктивно-репродуктивный метод. Индивидуальный подход. Метод сотворчества. Самоанализ обучающихся: через самоконтроль в зеркальное отображение, анализ исполнения по видео. Метод разбора от простого к сложному. Разделение сложных комбинаций на составляющие. Наставничество обучающийся –обучающийся, обучающийся-малая группа. Метод стимулирования-словесного поощрения.	Учебно-тренировочное занятие, ударная тренировка
6.	Оценка готовности /Сдача художественному совету	Репертуарная карта	Тренинг эмоционального расслабления перед выступлением. Метод по снижению концертного волнения: ролевая игра - мысленное исполнение произведения через проживание образа известного исполнителя; физические упражнения.	Презентации
7.	Предъявление на культурно-массовых мероприятиях	Видео номеров с конкурсов, мероприятий, концертов	Анализ качества исполнения выступлений.	Концерты, конкурсы
«Вариативная часть. Индивидуальный проект (хореография)»				
1.	Замысел. Поиск	План создания	Метод сотворчества	Творческая

	сюжета танцевальной миниатюры.	хореографической миниатюры, композиционного рисунка.	Анализ предложений Мозговой штурм	лаборатория
2.	Анализ музыкального материала.	Музыкальный материал	Этюдная работа	Презентация этюдов
3.	Поиск танцевальной лексики: -знакомство с опытом мастеров хореографии; -импровизация; -практикум, подбор танцевальных движений	Очная демонстрация движений, видеоматериалы по современной хореографии. Импровизационный материал.	Полихудожественный подход- интеграция актерского мастерства и пластики. Импровизация, основанная на ассоциации восприятия музыки. Символическая аналогия в построении движений. Технология парнеринг. Технологии построения движений в современном танце: контракция, релаксация, падение, зависание и т.д.	Практикум, творческая лаборатория
4.	Постановочная работа: - разработка танцевальных комбинаций; -разработка рисунка движения.	Очная демонстрация движений, видеоматериалы по современной хореографии. Схемы танцевального рисунка.	Метод наглядного и практического освоения материала. Инструктивно-репродуктивный метод. Индивидуальный подход. Метод сотворчества. Самоанализ обучающихся: через самоконтроль в зеркальное отображение, анализ исполнения по видео. Метод разбора от простого к сложному. Разделение сложных комбинаций на составляющие.	Творческая лаборатория, учебно-тренировочное занятие
5.	Репетиционная работа: - отработка техники исполнения; -отработка музыкальности исполнения; -отработка рисунка движения; -передача художественного образа; -консультация, корректировка проекта.	Очная демонстрация движений. Видеоматериал по технике движений, которые используются в проекте.	Инструктивно-репродуктивный метод. Индивидуальный подход. Метод сотворчества. Самоанализ обучающихся: через самоконтроль в зеркальное отображение, анализ исполнения по видео. Метод разбора от простого к сложному. Разделение сложных комбинаций на составляющие. Метод свингового исполнения хореографических движений. Наставничество обучающийся – обучающийся.	Учебно-тренировочное занятие, ударная тренировка

6.	Презентация танцевального проекта	Репертуарная карта. Музыкальный материал.	Тренинг эмоционального расслабления перед выступлением, дыхательная гимнастика, физические упражнения.	Открытый показ
7.	Самоанализ результативности, формирование папки достижений.	Видео номеров с конкурсов, мероприятий, концертов	Самоанализ выступлений. Анкетирование. Эссе обучающегося на тему «Мой рост за это год».	Концерты, конкурсы, портфолио

2.3 Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	Уважительно относятся к достижениям своей Родины, к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию	Три уровня оценивания: <i>высокий:</i> качества проявляются систематически, на каждом занятии.	<i>Текущий</i> контроль на занятии: диагностические игры, творческие задания.	Педагогическое наблюдение, беседы
	Активно участвуют в жизни семьи, организации, в детском самоуправлении; гуманитарной деятельности			Педагогическое наблюдение, тестирование.
	Ответственно относятся к своему здоровью, соблюдают правила безопасности, в том числе в интернет-среде			Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование
	Проявляют интерес к изучению профессий на основе применения изучаемого предметного знания, осознание важности обучения на протяжении всей жизни.			Педагогическое наблюдение, беседы
	Стремятся к самовыражению в искусстве, понимают ценность отечественного и мирового искусства.			Блиц-игра, творческие упражнения на итоговых занятиях.
	Участвуют в практической экологической деятельности на основе повышения уровня экологической культуры			Педагогическое наблюдение, творческие задания

Предметные	Будут ориентироваться в основных направлениях и тенденциях современного эстрадного вокального и хореографического искусства	<i>достаточный:</i> качества проявляются не на каждом занятии;	<i>Промежуточный</i> контроль по окончании раздела, полугодия: контрольные упражнения, творческие задания, анкетирование родителей.	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, тестирование, викторины
	Будут иметь представление об основах «танцевального моделирования»			Педагогическое наблюдение, просмотры, контрольные упражнения
	Будут иметь необходимый уровень технических навыков в вокальной и хореографической деятельности, необходимый для творческой самореализации в концертной и конкурсной деятельности.			Контрольные упражнения, тестирование, викторины
Метапредметные	Регулятивные: Владеет навыками самоорганизации и самоконтроля в деятельности	<i>недостаточный:</i> качества не проявляются в учебной деятельности.	<i>Итоговый контроль / аттестация:</i> итоговые занятия по полугодиям, концерты для родителей.	Педагогическое наблюдение, просмотры, беседы
	Познавательные: Демонстрируют готовность осуществлять познавательную деятельность на основе логических и исследовательских умений			Педагогическое наблюдение, просмотры, диалог
	Умение осуществлять поиск, отбор, анализ, систематизацию информации			Педагогическое наблюдение, просмотры, собеседование
	Коммуникативные: Осуществляют как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность			Педагогическое наблюдение, просмотры, беседы, деловая игра
	Принимает цель совместной деятельности, может распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.			Педагогическое наблюдение, просмотры, беседы, творческие этюды

3.

3.Список литературы

3.1.Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 626 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
19. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
20. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Доступность – качество – успех» на период 2022-2024 годы от 2021 года;
21. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
22. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Литература, использованная при составлении программы

Книги:

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. - М, 2001.- 224с.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. - Издательство «Лань», «Планета музыки»СПб, 2015. - 64 с.
3. Бархатова И.Б., Луценко И.К. Гигиена голоса. - Издательство «Лань», «Планета музыки» СПб,2015. - 128 с.
4. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. - М., 2000.- 160с.
5. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно- методической пособие.- М.ВХЦТ «Я вхожу в мир искусства», 2006. - 160 с., ил., нот.
6. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно- методической пособие.- М.ВХЦТ «Я вхожу в мир искусства», 2006. - 160 с., ил., нот.
7. Ваганова Е.Я. Методика преподавания классического танца - изд. Ленинград, 1980. – 192 с.
8. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Учебное пособие. Издательства
9. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с.
10. Глазырина Е.Ю. Ребенок и музыка: опыт диалога : [комплект учебно-методических пособий] / Е. Ю. Глазырина ; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2008. - 204 с. + нотная хрестоматия (240 с.)
11. Глазырина Е.Ю. Ребенок и музыка: опыт диалога : [комплект учебно-методических пособий] / Е. Ю. Глазырина ; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2008. - 204 с. + нотная хрестоматия (240 с.)
12. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Академия, 2007. – 98 с.
13. Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003. – 168с.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Издательство: Лань, 2003. - 194 с.
15. Зубарева Г.М. Вопросы хороведения/ методические рекомендации. - Свердловский пединститут, 1983. – 44 с.
16. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. - 47 с.
17. Никитин В. Ю.Модерн-джаз танец. Методика преподавания - М: ВХЦТ, «Я вхожу в мир искусств»2002. – 160 с., ил.
18. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. Учебно-методическое пособие. Учебно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», выпуск 4(10). - М: ВХЦТ, 1998. - 128с., ил.
19. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки» СПб,2014. - 40 с.

Электронные ресурсы:

1. Аудиосредства для хореографии– lightaudio.ru mp3/современная хореография.

2. Видеоуроки вокала. Как добиться хорошей артикуляции в песне. [Электронный ресурс]. URL: <https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-kak-dobitsja-horoshei-artikuljacji-v-pesne.html> (дата обращения 16.02.2017)
3. Видеоуроки вокала. Объемный голос - Как избавиться от зажима в челюсти. [Электронный ресурс]. URL: <https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-obemnyi-golos-kak-izbavitsja-ot-zazhima-v-chelyusti.html> (дата обращения 25.03.2017)
4. Видеоуроки. Современная хореография -yandex.ru <https://youtu.be/eaRRdijjyE> , <https://youtu.be/3F6jzto6WwU> , <https://youtu.be/QbIClo1oQK4> .

Сборники

1. Городской конкурс программно- методических материалов «Компетентностный подход и формирование ключевых компетенций обучающихся: современные тенденции развития образования». Материалы победителей, призёров и номинантов (1 часть). - Новоуральский городской округ: МОУ ДПО «Учебно- методический центр развития образования», 2009.- 211с.
2. Современный урок. Методические разработки уроков участников конкурса «Современный урок- 2008». Новоуральский городской округ: МОУ ДПО «Учебно- методический центр развития образования», 2009.- 211с.
3. Современный урок: поиски, проблемы, решения. Конкурс «Урок года». Приложение к журналу Методист №9., изд. Москва ,2006.- 68с.

3.3. Литература для обучающихся и родителей

1. Бархатова И.Б., Луценко И.К. Гигиена голоса. - Издательство «Лань», «Планета музыки», СПб,2015. - 128 с.
2. Видеоуроки вокала. Как добиться хорошей артикуляции в песне. [Электронный ресурс]. URL: <https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-kak-dobitsja-horoshei-artikuljacji-v-pesne.html> (дата обращения 16.02.2017)
3. Видеоуроки вокала. Объемный голос - Как избавиться от зажима в челюсти. [Электронный ресурс]. URL: <https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-obemnyi-golos-kak-izbavitsja-ot-zazhima-v-chelyusti.html> (дата обращения 25.03.2017)
4. Музыкальное путешествие. Музыка разных стран. Инфоурок. Библиотека материалов. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/muzikalnoe-puteshestvie-muzika-raznih-stran-634754.html>
5. Онлайн-школа вокала и гитары «Петь Легко». Уроки вокала для детей. Как сделать голос ярче и звонче? (резонаторы) [Электронный ресурс]. URL:<https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-dlja-detei-kak-sdelat-golos-jarche-i-zvonche-rezonatory.html> (дата обращения 14.04.2017)
6. Словарь музыкальных терминов.[Электронный ресурс]. URL: <http://muzyka.net.ru/> (дата обращения с 12.09.2012)

4. Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа Детская эстрадная студия «Автограф» 3 ступень рассчитана на 3 года обучения, для детей 11 – 14 лет.

Программа продолжает основной курс, предоставляет обучающимся возможность углублённо заниматься хореографией и вокалом. Программа направлена на приобретение опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности; развитие способностей детей к творческой деятельности в области хореографического, вокально-музыкального искусства.

Цель:развитие творческого потенциала личности через совершенствование уровня исполнительской техники в области хореографии и эстрадного вокала и участие в творческой концертно-конкурсной деятельности.

Планируемые результаты – готовность обучающихся к участию в конкурсных программах городского, областного, всероссийского, международного уровней и творческих проектах.

Программа представляет учебные курсы-учебно-тематические модули по хореографии и эстраднему вокалу для всех подростков и углублённый курс «Творческие проекты» на основе интеграции хореографии и вокала для обучающихся с творческими способностями. Программа позволяет решать целый комплекс проблем, возникающих при работе с подростками: определение направления и степени развития способностей ребенка на основе эффективных педагогических технологий, способствующих развитию одаренности, создание условий для гармонично-развитой и социально-ответственной личности обучающихся.

5. Приложения

Приложение 1.

5.1.Календарно-тематический план

№	Бл ок	Нед еля	Тема, форма проведения занятия			Количес т во часов	Форма контроля
			1год обучения	2год обучения	3 года обучения		
1	СК	1 неде ля	Введение в программу: «Современный танец»; эстрадный вокал; творческие проекты: знакомство с репертуаром	Вводное занятие: «Современный танец»; эстрадный вокал; творческие проекты:знакомство с репертуаром	Вводное занятие: «Современный танец»; эстрадный вокал; творческие проекты:знакомство с репертуаром	5	собеседование, контрольные упражнения, дискуссия.
2	СК	2 неде ля	Изучение: элементов партерной гимнастики; интонационно- фонетических упражнений; разработка идеи проекта	Изучение: элементов партерной гимнастики; интонационно- фонетических упражнений; разработка идеи проекта	Изучение: элементов партерной гимнастики; интонационно- фонетических упражнений; разработка идеи проекта	5	контрольные упражнения, творческие этюды
3	У	3 неде ля	Отработка техники исполнения партерной гимнастики; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка техники исполнения партерной гимнастики; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка техники исполнения партерной гимнастики; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	5	контрольные упражнения, мастер-классы
4	У	4 неде ля	Изучение: элементов современного танца у станка; отработка чистоты интонации вокальных фраз;	Изучение: элементов современного танца у станка; отработка чистоты интонации вокальных фраз;	Изучение: элементов современного танца у станка; отработка чистоты интонации вокальных фраз ;	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческая

			постановочная работа	постановочная работа	постановочная работа		лаборатория
5	У	5 неде ля	Введение в программу: раздел «Танцевальная импровизация»; разучивание вокально- хоровых упражнений; репетиционная работа	Введение в программу: раздел «Танцевальная импровизация»; разучивание вокально- хоровых упражнений; репетиционная работа	Введение в программу: раздел «Танцевальная импровизация»; разучивание вокально- хоровых упражнений; репетиционная работа	5	собеседование, контрольные упражнения, самостоятельная работа, анализ, беседа
6	У	6 неде ля	Изучение: техник танцевальной импровизации; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: техник танцевальной импровизации; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: техник танцевальной импровизации; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	5	контрольные упражнения
7	У	7 неде ля	Отработка: техники исполнения современного танца; чистоты интонации вокальных фраз в произведении; реализация проекта	Отработка: техники исполнения современного танца; чистоты интонации вокальных фраз в произведении; реализация проекта	Отработка: техники исполнения современного танца; чистоты интонации вокальных фраз в произведении; реализация проекта	5	собеседование, контрольные упражнения. самостоятельная работа
8	У	8 неде ля	Изучение: элементов современного танца на середине зала; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: элементов современного танца на середине зала; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
9	У	9 неде	Введение в программу раздела «Основы искусства	Введение в программу раздела «Основы искусства	Введение в программу раздела «Основы искусства	5	контрольные упражнения

		ля	балетмейстера»; вокальная работа над произведением; репетиционная работа	балетмейстера»; вокальная работа над произведением; репетиционная работа	балетмейстера»; вокальная работа над произведением; репетиционная работа		
10	СК	10 неде ля	Изучение комбинаций на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение комбинаций на середине; середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение комбинаций на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
11	У	11 неде ля	Отработка элементов партерной гимнастики; вокальная работа над средствами музыкальной выразительности; постановочная работа	Отработка элементов партерной гимнастики; вокальная работа над средствами музыкальной выразительности; постановочная работа	Отработка элементов партерной гимнастики; вокальная работа над средствами музыкальной выразительности; постановочная работа	5	контрольные упражнения, мастер-класс
12	У	12 неде ля	Изучение: комбинаций на середине; дине; хоровых партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: комбинаций на середине; хоровых партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: комбинаций на середине; хоровых партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	5	контрольные упражнения, мастер-класс

13	У	13 неде ля	Отработка «Основы искусства балетмейстера-практикум»; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка «Основы искусства балетмейстера-практикум»; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка «Основы искусства балетмейстера-практикум»; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
14	У	14 неде ля	Изучение вращений и движений «кросс»; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение вращений и движений «кросс»; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение вращений и движений «кросс»; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
15	У	15 неде ля	Отработка современного тренажа; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка современного тренажа; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка современного тренажа; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
16	У	16 неде ля	Итоговые занятия 1 полугодия: «Презентация (представление творческого проекта)»; «Исполнение вокального произведения», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	Итоговые занятия 1 полугодия: «Презентация (представление творческого проекта)»; «Исполнение вокального произведения», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	Итоговые занятия 1 полугодия: «Презентация (представление творческого проекта)»; «Исполнение вокального произведения», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческие задания

17	СК	17 неде ля	Участие в интерактивных спектаклях МАУ ДО «ЦВР»	Участие в интерактивных спектаклях МАУ ДО «ЦВР»	Участие в интерактивных спектаклях МАУ ДО «ЦВР»	5	Выступление
Итого за первое полугодие				17 недель		85	
18	У	18 не де ля	Изучение: элементов партерной гимнастики; интонационно-фонетических упражнений, разработка идеи проекта	Изучение: элементов партерной гимнастики; интонационно-фонетических упражнений, разработка идеи проекта	Изучение: элементов партерной гимнастики; интонационно-фонетических упражнений, разработка идеи проекта	5	контрольные упражнения, творческие этюды
19	У	19 не де ля	Отработка техники исполнения партерной гимнастики; отработка чистоты интонации в вокальных фразах; реализация проекта	Отработка техники исполнения партерной гимнастики; отработка чистоты интонации в вокальных фразах; реализация проекта	Отработка техники исполнения партерной гимнастики; отработка чистоты интонации в вокальных фразах; реализация проекта	5	контрольные упражнения, мастер-классы
20	У	20 не де ля	Изучение: элементов современного танца на середине; вокальных партий; постановочная работа	Изучение: элементов современного танца на середине; вокальных партий; постановочная работа	Изучение: элементов современного танца на середине; вокальных партий; постановочная работа	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческая лаборатория
21	У	21 не де ля	Этюдная работа-«Танцевальная импровизация»; отработка вокально-хоровых упражнений; репетиционная работа	Этюдная работа-«Танцевальная импровизация»; отработка вокально-хоровых упражнений; репетиционная работа	Этюдная работа-«Танцевальная импровизация»; отработка вокально-хоровых упражнений; репетиционная работа	5	собеседование, контрольные упражнения, самостоятельная работа, анализ, беседа
22	У	22 не де	Изучение: элементов танцевальной импровизации;	Изучение: элементов танцевальной импровизации;	Изучение: элементов танцевальной импровизации;	5	контрольные упражнения

		ля	вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии		
23	У	23 не де ля	Отработка: техники исполнения современного танца; чистоты интонации вокальных фраз в произведении; реализация проекта	Отработка: техники исполнения современного танца; чистоты интонации вокальных фраз в произведении; реализация проекта	Отработка: техники исполнения современного танца; чистоты интонации вокальных фраз в произведении; реализация проекта	5	собеседование, контрольные упражнения. самостоятельная работа
24	У	24 не де ля	Изучение: элементов современного танца на середине зала; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
25	У	25 не де ля	Практикум раздела «Основы искусства балетмейстера»; вокальная работа над произведением; репетиционная работа	Практикум раздела «Основы искусства балетмейстера»; вокальная работа над произведением; репетиционная работа	Практикум раздела «Основы искусства балетмейстера»; вокальная работа над произведением; репетиционная работа	5	контрольные упражнения
26	У	26 не де ля	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений,	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений,	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений,	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа

			соединение вокала и хореографии	соединение вокала и хореографии	соединение вокала и хореографии		
27	У	27 не де ля	Отработка элементов партерной гимнастики; вокальная работа над средствами музыкальной выразительности; постановочная работа	Отработка элементов партерной гимнастики; вокальная работа над средствами музыкальной выразительности; постановочная работа	Отработка элементов партерной гимнастики; вокальная работа над средствами музыкальной выразительности; постановочная работа	5	контрольные упражнения, мастер-класс
28	У	28 не де ля	Изучение: эстрадного танца на середине; хоровых партий; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: эстрадного танца на середине; хоровых партий; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: эстрадного танца на середине; хоровых партий; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	контрольные упражнения, мастер-класс
29	СК	29 не де ля	Отработка эстрадного танца на середине; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка эстрадного танца на середине; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка эстрадного танца на середине; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
30	У	30 не де ля	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа

31	У	31 не де ля	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка: техники исполнения экзерсиса на середине; репетиционная работа; реализация проекта	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
32	У	32 не де ля	Отработка современного танца; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка эстрадного танца на середине; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка эстрадного танца на середине; вокальная работа над исполнительским планом; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческие задания
33	А	33 не де ля	Итоговые занятия 2 полугодия: «Презентация (представление творческого проекта)»; «Исполнение вокального произведения», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	Итоговые занятия 2 полугодия: «Презентация (представление творческого проекта)»; «Исполнение вокального произведения», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	Итоговые занятия 2полугодия: «Презентация (представление творческого проекта)»; «Исполнение вокального произведения», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческие задания
34	АВ	34 не де ля	Конкурсные и концертные предъявления творческих проектов.	Конкурсные и концертные предъявления творческих проектов.	Конкурсные и концертные предъявления творческих проектов.	5	Внешняя оценка: членов жюри конкурсов, просмотры, комментарии в социальных сетях
35	А	35 не де	Конкурсные и концертные предъявления творческих проектов.	Конкурсные и концертные предъявления творческих проектов.	Конкурсные и концертные предъявления творческих проектов.	5	Внешняя оценка: членов жюри конкурсов, просмотры,

		ля					комментарии в социальных сетях.
36.	СК	36 не де ля	Закрытие творческого сезона, отчетный концерт	Закрытие творческого сезона, отчетный концерт	Закрытие творческого сезона, отчетный концерт	5	Концертные выступления
Итого за второе полугодие				19 недель		95	
Итого за год				36 недель		180	

Приложение 2.

5.2 Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Беседа, развлекательная программа	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа, видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Беседа, викторина	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Музейный урок	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	5 сентября
6.	Открытие творческого сезона	Досуговое мероприятие	26 сентября
7.			
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Концерт, мастер-класс,	1 октября
2	Международный день музыки	Беседа, видеофильм	1 октября
3	День защиты животных	Выставка, акция	4 октября

4	День учителя	Концертная программа, челлендж	5 октября
5	День отца	Выставка, акция	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт, шоу	В течении месяца
7.	Международный конкурс г.Санкт-Петербург	Конкурсная программа	24-27 октября
Ноябрь			
1	День народного единства	Акция, беседа	4 ноября
2	День матери	Концерт, встреча	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Видеофильм	30 ноября
4.	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа, акция	3 декабря
2	Международный день инвалида	Мастер-классы, беседа	3 декабря
3	День добровольца в России	Акция, видеофильм	5 декабря
4	День Героев Отечества	Беседа, встреча	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина, акция	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Шоу, спектакль, концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Встреча, посиделки, беседа	25 января
2	День блокады Ленинграда	Беседа, видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	Акция, беседа	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Викторина	8 февраля
2	Международный день родного языка	Викторина, беседа	21 февраля
3	День защитника Отечества	Концерт	23 февраля
4	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Музейный урок	18 марта

3	Всемирный день театра	Концерт	27 марта
4	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья	7 апреля
2	День космонавтики	Викторина	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Музейный урок, беседа	19 апреля
4	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Концерт	1 мая
2	День Победы	Концерт	9 мая
3	День детских общественных организаций	Акция	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Квиз	24 мая
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца
7.	Заккрытие творческого сезона	Концерт	14 мая

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март

6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май

3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май

5.3 Механизм оценивания результатов реализации программы

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями программы.

Мониторинг освоения программы осуществляется с использованием метода наблюдения, критериальных диагностических методик.

- Наблюдение - это один из основных эмпирических методов, состоящий в преднамеренном, систематическом и целенаправленном восприятии психических явлений с целью изучения их специфических изменений в определенных условиях и поиска смысла этих явлений, который непосредственно не дан.
- Беседа - метод получения информации на основе вербальной (словесной) коммуникации в форме свободного опроса носит естественный, неформальный характер.
- Критериально-ориентированные методики нетестового типа — это формализованная оценка выполнения заданий результатов игры, упражнений.

В основе контроля лежит 3-х уровневая система оценки результатов реализации программы:

- высокий уровень предполагает -3 балла;
- достаточный уровень предполагает- 2балла;
- недостаточный уровень предполагает- 1балл.

Реализация программы Детская эстрадная студия «Автограф» 3 ступень, курс «Хореография», разделы: «Современный танец», «Танцевальная импровизация», «Основы искусства балетмейстера» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, собеседования, наблюдений педагога.

Тест-задания «Уровень развития музыкального ритмического слуха».

Обучающемуся предлагается прослушать музыкальный материал, предложенный педагогом и прохлопать темп музыки и ритм.

Тест-упражнения «Физическое развитие»

1. Выворотность ног.

Поставить подростка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъём стопы.

Попросить обучающегося из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Воспитанник становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Подростка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Выполнить перегибы назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд обучающийся должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

Тест-упражнения «Уровень творческого мышления»

Обучающемуся предлагается исполнить танцевальный этюд на музыку, предложенную педагогом.

Оценочный лист

ФИО обучающегося	Музыкальный ритмический слух	Физическое развитие	Творческое мышление

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- безошибочно повторяет музыкальный темп и ритмический рисунок;
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- свободно наклоняется, обхватывая щиколотки;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- легко придумывает оригинальные движения, соответствующие характеру музыкального произведения.

Достаточный уровень (2 балла):

- безошибочно повторяет темп музыки, допуская 1-2 ошибки в ритмическом рисунке;
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- придумывает движения, соответствующие характеру музыкального произведения используя свой танцевальный опыт.

Недостаточный уровень (1 балл):

- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- затрудняется исполнять импровизационные движения, наблюдаются повторы движений, прослеживается немзыкальность исполнения.

В качестве форм текущего контроля и итоговой аттестации используются: наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Контрольные упражнения разделы: «Современный танец», «Танцевальная импровизация», «Основы искусства балетмейстера».

Экзерсис на середине (раздел «Современный танец»):

- комбинация pliereleve, arch;
- комбинация battementtendus;
- комбинация battementtendusjete;
- комбинацияrond de jambe par terre, till;
- battementrelevelents;
- grandbattementjete;
- ported bras (в джазовойманере), swing u curve.

Кросс, продвижение в пространстве (раздел «Танцевальная импровизация»)

Обучающийся импровизирует под музыку, предложенную педагогом, передвигаясь в пространстве по диагонали класса.

Этюды, танцы(раздел «Основы искусства балетмейстера»)

Составление и показ этюда, танцевальной композиции.

Оценочный лист

ФИО обучающегося	Владение теоретическими знаниями основ современной хореографии и применение их в практике.	Навыки танцевальной импровизации.	Знание основ постановочной работы и умение применять их в практической деятельности.

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- демонстрирует хорошие знания элементов современной хореографии, максимально использует данные знания в практической деятельности;
- развито художественное воображение, ассоциативная память, может импровизировать на заданный характер музыкального сопровождения, с легкостью и без зажимов;
- легко применяет танцевальную лексику в постановочной работе.

Достаточный уровень (2 балла):

- способен применить знания элементов современной хореографии в практической деятельности;
- может импровизировать на заданный характер музыкального сопровождения, но испытывает затруднения с последовательностью подобранных танцевальных движений;
- способен применять танцевальную лексику в постановочной работе.

Недостаточный уровень (1 балл):

- слабо использует свои знания в практической деятельности;
- не может импровизировать на заданный характер музыкального сопровождения, испытывает затруднения с подбором движений;
- не знает этапов построения танцевального этюда, затрудняется осуществлять подбор движений в соответствии с характером музыки.

5.4 Формы протоколов наблюдений

		РЕЗУЛЬТАТЫ 3 уровень программы/продвинутой								
№ учебной группы	№	виды	Предметные							
		№	1	2	3	4	5			
		ФИО обучающегося	знает об основных направлениях и тенденциях современного искусства, владет спецификой модернизма	владеет высоким уровнем исполнительского мастерства, новыми техническими	умеет самостоятельно творчески интерпретировать произведения, творчески применять	навык самообразования и овладения приемами творческого самовыражения;	творческая активность в проектной деятельности		Сумма	Итог

[illegible]

Предметные результаты, курс "Эстрадный вокал».

[illegible]

Предметные результаты, курс «Индивидуальный проект» (эстрадный вокал)

	Дикция, свободная артикуляция, дыхание на опоре	Разбор изучаемого произведения, динамически е оттенки	Исполнение произведение ровным звуком	Создание художественн ого образа; концертные выступления	
--	---	---	---------------------------------------	--	--

Предметные результаты, курс «Индивидуальный проект» (хореография)

Ф. И. О. обучающегося	Критерии			Сумма	Итог/ средний балл
	Техника исполнения танцевальных элементов.	Передача художественн ого образа.	Музыкальност ь исполнения.		