

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ. ЮНОШИ»

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составители:

Хайдаршина Ляузя Магсумовна,
педагог дополнительного образования,
Филякина Ирина Юрьевна,
концертмейстер

Содержание

1	Комплекс основных характеристик	3
.		
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	6
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	7
	1.3.1. Учебный план	7
	1.3.2. Учебный (тематический) план 1-года обучения	8
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения	9
	1.3.4. Учебный (тематический) план 2-го года обучения	10
	1.3.5. Содержание учебного (тематического) плана 2-го года обучения	11
	1.3.6. Учебный (тематический) план сводного ансамбля	12
	1.3.7. Содержание учебного (тематического) плана сводного ансамбля	13
	1.3.8. Учебный (тематический) план вариативного курса «Танец и сценическое движение»	13
	1.3.9. Содержание учебного (тематического) плана вариативного курса «Танец и сценическое движение»	14
	1.4. Планируемые результаты	15
2	Комплекс организационно-педагогических условий	16
.		
	2.1. Календарный учебный график	16
	2.2. Условия реализации программы	17
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	17
	2.2.2. Кадровое обеспечение	17
	2.2.3. Методические материалы	17
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	19
3	Список литературы	20
.		
	3.1. Нормативные документы	20
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	21
	3.3 Интернет-ресурсы	22
	3.4. Литература для обучающихся и родителей	22
4	Аннотация	22
.		
5	Приложения	23
.		
	5.1 Календарно-тематический план	23
	5.2. Календарный план воспитательной работы	25

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Нормативно правовая основа программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся...» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность. На современном этапе развития общества одной из главных задач дополнительного образования является создание условий для всестороннего удовлетворения образовательных потребностей личности, развития творческих способностей и выявления и поддержки детей, проявивших выдающиеся способности. Программа реализуется в детском творческом объединении Вокальная студия «Канцона», является продолжением начальной ступени основного курса.

В настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства. Певческие голоса мальчиков и юношей обладают неповторимым тембром и красотой звучания, что требует кропотливой работы педагога. Программа создает условия для развития личности детей: обеспечение эмоционального благополучия, социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур, укрепление психического и физического здоровья.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Идея программы – развитие и открытие творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения. Голоса детей в ансамбле не нивелируются, у каждого участника развивается свой неповторимый тембр. Для качественного ансамбля,

необходимо развивать в учащихся эмоциональность, при этом учитывая индивидуальные особенности детей и подростков.

Программа несет в себе не только духовное развитие и освоение вокальных навыков учащихся, но и планомерно оказывает влияние на физическое здоровье ребенка. Вокальный коллектив способен спаять и воспитать целую группу детей с разными интересами, отражается не только на профессиональной функции, но и социальной.

Отличительные особенности программы, новизна. Программа несет в себе профессиональную и социальную функцию, комфортная среда вокального коллектива способна спаять и воспитать целую группу детей с разными интересами, что социализирует ребенка в обществе. Соответственно современным требованиям, программа дает возможность обучаться в дистанционном формате. Программа составлена на основе программ педагогов-джазистов Захаровой Е.Н. г. Екатеринбург, Бархатовой И.Б. г. Тюмень, а также собственного педагогического опыта.

Новизна программы состоит в образовательном процессе, объединяющем в себе вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. Реализация данной программы создаст условия для обучения детей основам вокального, вокально-ансамблевого исполнительства, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности. Ценность программы в развитии личностных качеств и индивидуальности ребенка. Большую роль в развитии способностей играет социокультурная среда, собственная активность ребенка, (игровая, учебная, трудовая), а также психологические механизмы саморазвития личности.

Реализация Программы «Вокал для юношей» играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Адресат. В студию принимаются дети в возрасте от 9 до 17 лет мужского пола, имеющие желание заниматься данным видом деятельности.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний. Этому благоприятствуют характерные особенности детей: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, исполнительность, подражательность. В этом возрасте наблюдается развитие самосознания: происходит переход от конкретно-ситуативной самооценки к более обобщенной, возрастает критичность, требовательность к себе. Дети проявляют явный интерес к играм, требующим смекалки, содержащим элемент соревнования. Младший школьник, как правило, живет сегодняшним днем, поэтому необходимо строить процесс познания таким образом, чтобы каждый ребенок видел свое движение вперед с первого дня занятий в образовательном учреждении.

В 12-14 лет возникает «полифония» взаимоотношений с миром. Подросток осознает, что при общении с искусством, он может сохранить неприкосновенность своего духовного мира от постороннего вмешательства, а также сможет найти ответы на волнующие его вопросы. Внимание и восприятие подростка становятся избирательными, целенаправленными, анализирующими. Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и за счет его логического осмысления. В интеллектуальной деятельности нарастает способность к абстрактному мышлению, активно формируется самостоятельное, творческое мышление.

Возраст 15-17 лет характеризуется стремлением к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к избранному виду деятельности проявляется у детей и подростков,

которые рассматривают вокал, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации.

Условия набора детей. Группы в количестве 12-15 человек формируются из обучающихся, прошедших курс обучения по программе «Вокальная студия. Младшая ступень» или вновь прибывших обучающихся, имеющих достаточный уровень готовности для освоения содержания программы.

С детьми и их родителями проводится собеседование для определения индивидуальной образовательной траектории. Ансамблевое пение предусматривает отдельную работу с мальчиками (до мутации) и юношами (после мутации), а также совместную работу по творческим проектам. Наполняемость в группе мальчиков от 12 до 15 человек, в группе юношей не менее 10 человек. Подросток, в зависимости от степени готовности, имеет возможность начать обучение, вступив в уже созданные группы, либо с вновь образовавшейся группой. Педагогическое право усложнять методы обучения в зависимости от психологических и физических возможностей подростка.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа:

1 раз в неделю по 2 часа для мальчиков,

1 раз в неделю по 2 часа для юношей,

вариативный блок (Сводный ансамбль) – 1 раз в неделю по 2 часа.

вариативный блок (Танец и сценические движения) – 1 раз в неделю 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6.

Объем общеразвивающей программы – 288 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 72 часов в год;

2 год обучения: 72 часов в год;

Вариативный блок (Сводный ансамбль) – 72 часа в год.

Вариативный блок (Танец и сценические движения) – 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы разбито на 2 блока: учебно-развивающий и социокультурный. Учебно-развивающий блок направлен на освоение основ основ вокального, вокально-ансамблевого исполнительства. Занятия ориентированы на создание социально-психологических условий для развития творческих вокальных способностей.

Социокультурный блок посвящен сплочению коллектива достижению целей воспитания через участие коллектива в социально-значимых экологических мероприятиях и проектах различного уровня, форм и содержания. Эта деятельность будет способствовать социализации детей, становлению их гражданственности и активной жизненной позиции. Учебные часы проводятся отдельно у мальчиков и юношей, исходя из их возрастных и физиологических особенностей. Учебно-творческие часы проводятся вместе в связи с проектным и концертным репертуаром.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием площадки Сферум, разработанных педагогами методических материалов и разработок занятий.

Уровень общеразвивающей программы – разноуровневая.

Базовый-1 год обучения

Продвинутый- 2 год обучения

Перечень форм обучения: очная, очно-заочная, фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, семинар, мастер-класс, открытое занятие, творческий отчет, презентация.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: творческий отчет, творческий проект, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы базового уровня: выявление и развитие творческих вокальных способностей обучающихся через формирование исполнительских, ансамблевых и коммуникативных навыков в процессе работы над индивидуальными и коллективными сценическими проектами.

Обучающиеся задачи базового уровня: способствовать

- формированию основных навыков ансамблевого исполнения: штрихи, ритм, темп, динамика, строй, единое вступление и одновременное снятие звучания, одновременная атака звука;
- развитию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти;
- формированию устойчивого интереса к пению;
- формированию музыкальной культуры;
- расширению общего и музыкального кругозора обучающихся.

Цель программы продвинутого уровня: совершенствование творческих вокальных способностей обучающихся через изучение усложненных элементов вокальной техники развитие исполнительских, ансамблевых и коммуникативных навыков в процессе работы над индивидуальными и коллективными сценическими проектами.

Задачи общеразвивающей программы.

Обучающие: способствовать

- формированию системы музыкально-теоретических знаний (музыкально-теоретические понятия, особенности академического вокала, исполнения выдающихся мастеров и т.д.);
- развитию вокально-ансамблевой техники: дыхание, звукообразование, диапазон, динамика, интонация, гармонический строй, произношение текста, художественная выразительность исполнения и т.д.;
- формированию навыков анализа музыкальных произведений и их исполнения в соответствии с замыслом поэта и композитора;
- расширению репертуара сложных музыкальных произведений и формированию навыков самостоятельной работы с музыкальным произведением;
- формированию вокально-сценических навыков.
- развитию пения а'capella, пения на 2 голоса, многоголосного ансамблевого пения.

Развивающие:

- развить творчески активную личность;
- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания.
- **Воспитательные:**
- воспитать у учащихся музыкальный и художественный вкус;
- сформировать эмоциональную отзывчивость;
- воспитать исполнительскую, сценическую культуру, умение вести себя в коллективе;
- реализовать исполнительские возможности посредством практического овладения вокальным ансамблевым мастерством.

- воспитать ценностное отношение к культурному наследию музыкального и вокального искусства.
- воспитать стремление к сохранению и умножению культурных ценностей, созданных прошлыми поколениями и создаваемых современниками.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1 Учебный план.

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Базовый	1	Введение в программу	2	2		Собеседование
		Диагностика. Прослушивание детских голосов	4	1	3	Прослушивание. Анализ. Наблюдение. Отчетный концерт.
		Ансамблевое пение, его особенности, понятие об ансамблевом пении	36	9	27	
		Работа над музыкальными произведениями. Разбор и разучивание. Народная песня	4	1	3	
		Работа на сцене с техническими средствами	8	2	6	
		Итоговая работа в концертных выступлениях	6	1	5	
		Социокультурный блок	12		12	Педагогическое наблюдение
		Итого			72	16
Продвину- тый	2	Вводное занятие	2	2		Тестирование
		Ансамблевое исполнительство	30	5	25	Отчетный концерт Участие в фестивале Портфолио Мастер-класс
		Работа над художественной выразительностью исполнения	18	3	15	
		Работа в ансамбле	4	1	3	
		Концертная деятельность	6		6	
		Социокультурный блок	12		12	Педагогическое наблюдение
Итого			72	11	61	
Вариативные модули						
Продвину- тый	Сводный ансамбль	Вводное занятие	2	2		Тестирование
		Ансамблевое исполнительство.	24	3	21	Отчетный концерт Участие в фестивале Портфолио Мастер-класс
		Работа над произведениями с навыками вокальной техники.	16	2	14	
		Концертная деятельность	18		18	

		Социокультурный блок	12		12	Педагогическое наблюдение
Итого			72	7	65	
Базовый	Танец и сценические движения	Вводный урок	3	3		Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
		Ритмика (элементы)	10	2	8	
		Постановка номеров	16	1	15	
		Игры под музыку	6	1	5	
		Партерная гимнастика	3	1	2	
		Позиция рук и ног	4	1	3	
		Вращения	6	2	4	
		Классический тренаж	13	2	11	
		Актерские этюды	3	1	2	
		Ритмическая разминка	8	1	7	
		Итого	72	12	60	
Всего по программе			288	46	242	

1.3.2. Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Учебно-развивающий блок	60	16	44	
1	Введение в программу	2	2		Собеседование
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	4	1	3	Собеседование, прослушивание
3	Ансамблевое пение, его особенности, понятие об ансамблевом пении	4	1	3	Собеседование
3.1	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле	4	1	3	Наблюдения
3.2	Пластика единого звукообразования	4	1	3	Наблюдения
3.3	Певческое дыхание в ансамбле	4	1	3	Наблюдения
3.4	Слаженность дикции и артикуляции	4	1	3	Наблюдения
3.5	Развитие гармонического и мелодического слуха	4	1	3	Наблюдения
3.6	Чистота интонации	4	1	3	Индивидуальное исполнение
3.7	Динамическое равновесие в ансамбле	4	1	3	Наблюдения
3.8	Единство ритма и темпа	4	1	3	Прослушивание
4	Работа над музыкальными произведениями. Разбор и разучивание. Народная песня	4	1	3	Прослушивание
5	Работа на сцене с техническими средствами	4	1	3	Наблюдения
5.1	Работа в студии	4	1	3	Наблюдения
6	Итоговые выступления	6	1	5	Общая работа
	Социокультурный блок	12		12	Педагогическое наблюдение
Итого		72	16	56	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

1. Введение в программу.

Теория. Знакомство с темами программы. Встреча с новыми учащимися.

2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков.

Практика. Прослушивание голосов для диагностики голосовых и музыкальных данных ребенка (память, певческий диапазон, чувство ритма, музыкальный слух, чистота, полнота звука, музыкальная эмоциональность и отзывчивость, тембровая индивидуальность).

3. Ансамблевое пение, его особенности, понятие об ансамблевом пении

Теория. «Академический ансамбль», его особенности. Понятие об ансамблевом пении. Что такое ансамбль. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет). История возникновения ансамбля. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

Практика. Пение вокальных упражнений.

3.1. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

Теория. Разминка для снятия напряжения, подготовка голосового аппарата к пению.

Практика. Работа над точностью координации всех частей голосового аппарата.

3.2. Пластика единого звукообразования.

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения.

Практика. Работа над звуком. Дыхание. Цепное дыхание. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Развитие музыкального слуха и памяти, развитие единого певческого дыхания и единой вокальной артикуляции. Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности в ансамбле.

3.3. Певческое дыхание в ансамбле.

Теория. Понятие единого дыхания.

Практика. Единое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании.

3.4. Слаженность дикции и артикуляции.

Теория. Понятие дикции и артикуляции, их взаимосвязь.

Практика. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

Единое звукообразование. Роль гласных и согласных звуков в пении, специфика их произношения и пропевания.

3.5. Развитие гармонического и мелодического слуха.

Теория. Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля».

Практика. Чистое звучание унисона в пении, единая манера исполнения, формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства, единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

3.6. Чистота интонации.

Теория. Понятие чистой интонации.

Практика. Работа над интонацией при единой манере исполнения.

3.7. Динамическое равновесие в ансамбле.

Теория. Понятие динамического равновесия в ансамбле.

Практика. Ритмическое единство, единство дикционного звучания в работе над динамическим равновесием.

3.8. Единство ритма и темпа.

Теория. Понятие и отличие ритма и темпа.

Практика. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в одноголосном пении, единство темпа при исполнении.

4. Работа над музыкальными произведениями. Разбор и разучивание. Народная песня.

Теория. Слушание музыкальных произведений.

Практика. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание). Исполнение народных песен.

5. Работа на сцене с техническими средствами.

Теория. Беседа о работе с микрофоном.

Практика. Работа с микрофоном на сцене, отработка баланса звучания.

5.1. Работа в студии.

Практика. Запись концертных номеров.

6. Итоговые выступления.

Практика. Итоговое занятие, концерты, творческие проекты, открытые занятия.

Социокультурный блок.

Проведение концертов для родителей. Выступление на концертах ЦВР и города. Чаепития для именинников. Участие в социальных проектах ЦВР. Родительские собрания.

1.3.3. Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		60	11	49	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа.
2	Ансамблевое исполнительство	30	5	25	Прослушивание
2.1	Певческая установка	6	1	5	Прослушивание
2.2	Певческое дыхание	6	1	5	Прослушивание
2.3	Мягкая атака звука	6	1	5	Прослушивание
2.4	Плавность звуковедения	6	1	5	Прослушивание
2.5	Сглаживание регистров голоса	6	1	5	Прослушивание
3	Работа над художественной выразительностью исполнения	18	3	15	Прослушивание
3.1	Укрепление основных вокально-технических навыков: опоры звука и дикции в произведении	6	1	5	Прослушивание
3.2	Работа над художественным образом и умением донести его до слушателя	6	1	5	Тестирование, прослушивание
3.3	Работа с нюансировкой и филировкой звука в произведении	6	1	5	Прослушивание
4	Работа в ансамбле	4	1	3	Прослушивание
5	Концертная деятельность	6		6	Творческий результат, рефлексия
Социокультурный блок		12		12	Беседы, мероприятия
Итого		72	11	61	

1.3.5. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с новыми учащимися. Знакомство учащихся с требованиями к освоению начальных шагов вокального искусства, с планами выбора репертуара. Беседа о правилах поведения в ЦВР. Беседа о технике безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся. Повторение пройденного музыкального материала.

2. Ансамблевое исполнительство.

Теория. Ансамблевое пение как вид музыкальной деятельности при наличии разных голосов и тембров.

Практика. Применение полученных вокально-технических и исполнительских навыков.

2.1. Певческая установка.

Теория. Понятие о стремлении к положению вдоха с активным творческим настроением.

Практика. Вдох с работой диафрагмы и светлым звучанием голоса.

2.2. Певческое дыхание.

Теория. Понятие взаимодействия дыхания и артикуляции.

Практика. Упражнение на артикуляцию с легким и полным вдохом.

2.3. Мягкая атака звука.

Теория. Мягкая подача звука, без форсирования.

Практика. Пение на ріапо, с плавным звучанием.

2.4. Плавность звуковедения.

Теория. Понятие о плавности и пластичности звука.

Практика. Упражнения на тянущийся звук за счет длинных гласных и утрированных согласных.

2.5. Сглаживание регистров голоса.

Теория. Понятие о ровном звучании.

Практика. Упражнения на сглаживание регистров без пестроты звучания голоса.

3. Работа над художественной выразительностью исполнения.

Теория. Различные приемы тембровой окраски голоса.

Практика. Пропевание музыкальных фраз с совершенствованием интонационной, штриховой, артикуляционной и динамической нюансировкой. Для тембровой окраски голоса для художественной выразительности исполнения.

3.1. Укрепление основных вокально-технических навыков: опоры звука и дикции в произведении.

Теория. Роль диафрагмы в певческом процессе.

Практика. Соединение согласных и гласных в упражнениях с работой диафрагмы.

3.2. Работа над художественным образом и умением донести его до слушателя.

Теория. Работа над поэтическим текстом, умение расшифровать композиторский замысел.

Практика. Эмоциональное исполнение произведения для постепенного развития и укрепления голосовых и музыкальных данных учащихся.

3.3. Работа с нюансировкой и филировкой звука в произведении.

Теория. Теоретическое распределение дыхания и динамики в произведении.

Практика. Исполнение развернутого произведения со смысловыми акцентами, динамическими оттенками, с кульминацией с правильным распределением силы и дыхания.

4. Работа в ансамбле.

Теория. Повторение ансамблевых навыков при пении.

Практика. Работа над палитрой ансамблевого пения с координированным, синхронным применением динамической и артикуляционной нюансировки.

5. Концертная деятельность.

Теория. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок.

Практика. Концертные выступления разного уровня (ЦВР, город, область и т.д.).

Итоговые занятия. Творческие отчеты.

Выступления в концертах, участие в мастер-классах.

Социокультурный блок.

Проведение концертов для родителей. Выступление на концертах ЦВР и города. Чаепития для именинников. Участие в социальных проектах ЦВР. Родительские собрания.

1.3.6. Учебный (тематический план) сводного ансамбля

№	Раздел, тема	Количество часов	Формы контроля
---	--------------	------------------	----------------

		Всего	Теори я	Практика	
Учебно-развивающий блок		60	7	53	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Ансамблевое исполнительство	24	3	21	
2.1	Ансамблевое пение как вид музыкальной деятельности.	8	1	7	
2.2	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	8	1	7	Прослушивание.
2.3.	Работа с голосовым аппаратом	8	1	7	
3	Работа над произведениями с навыками вокальной техники	16	2	14	Прослушивание, наблюдение
3.1	Понятие чистой интонации, плавного звуковедения	8	1	7	Тестирование
3.2	Закрепление вокальных навыков в произведении	8	1	7	
4	Концертная деятельность	18		18	
Социокультурный блок		12		12	Беседы, мероприятия
Итого		72	7	65	

1.3.7. Содержание учебного (тематического) плана сводного ансамбля

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с новыми учащимися. Знакомство учащихся с требованиями к освоению начальных шагов вокального искусства, с планами выбора репертуара. Беседа о правилах поведения в ЦВР. Беседа о технике безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся. Повторение пройденного музыкального материала.

2. Ансамблевое исполнительство.

2.1. Ансамблевое пение как вид музыкальной деятельности.

Теория. Понятие об академическом и об эстрадном вокале.

Практика. Применение полученных вокально-технических и исполнительских навыков.

2.2. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

Теория. Теоретическая подготовка к пению: знание вокальной терминологии, умение распознавать движения руки педагога.

Практика. Работа над точностью координации всех частей голосового аппарата.

2.3. Работа с голосовым аппаратом.

Теория. Правильная постановка корпуса при пении. Понятие вокального дыхания. Беседа о голосовом режиме для голоса. Разновидности голосов. Вокальные жанры.

Практика. Диафрагмальное дыхание, Упражнения на «близкий» открытый светлый звук, джазовые распевки на staccato и legato, упражнения на tessitura с работой головного резонатора и опорой на дыхание.

3. Работа над произведениями с навыками вокальной техники.

3.1. Понятие чистой интонации, плавного звуковедения.

Теория. Беседа о музыкальных жанрах, разнообразии вокальных жанров. Знакомство с элементарной вокальной терминологией.

Практика. Выучивание партий и сольных произведений проходит для дальнейшей работы в коллективе.

3.2. Закрепление вокальных навыков в произведении.

Теория. Разбор и анализ музыкального произведения. Сведение партий в ансамбле - итог работы в малых группах, после этого идет работа над художественным замыслом, благодаря динамическому развитию, ведению фразы, словам автора.

Практика. Техническая работа в ансамбле – это выверенный ритм, динамика, соответственная замыслу композитора, темпоритм, соответствующий художественной целостности музыкального произведения.

4. Концертная деятельность.

Теория. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок.

Практика. Концертные выступления разного уровня (ЦВР, город, область и т.д.).

Итоговые занятия. Творческие отчеты. Выступления в концертах, участие в мастер-классах.

Социокультурный блок.

Проведение концертов для родителей. Выступление на концертах ЦВР и города. Чаепития для именинников. Участие в социальных проектах ЦВР. Родительские собрания.

1.3.8. Учебный (тематический план) вариативного курса «Танец и сценические движения»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок	3	3		Опрос
2.	Ритмика (элементы)	10	2	8	Контрольные упражнения
3.	Постановка номеров	16	1	15	Педагогическое наблюдение
4.	Игры под музыку	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика	3	1	2	Контрольные упражнения
6.	Позиция рук и ног	4	1	3	Контрольные упражнения
7.	Раскладка вращений	3	1	2	Контрольные упражнения
8.	Постановка корпуса	8	1	7	Контрольные упражнения
9.	Классический тренаж	5	1	4	Контрольные упражнения
10.	Виды вращения	3		3	Контрольные упражнения
11.	Актерские этюды	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12.	Музыкальные игры	3		3	Педагогическое наблюдение
13.	Ритмическая разминка	1		1	Контрольные упражнения
14.	Элементы диско	4	1	3	Контрольные упражнения
15.	Упражнения для рук	3		3	Контрольные упражнения
<i>Итого</i>		72	14	58	

1.3.9. Содержание учебного (тематического) плана вариативного курса «Танец и сценические движения»

1. Вводное занятие

Отбор детей по хореографическим данным и музыкальности. Рассказ о современном танце. Знакомство по именам. Беседа о бережном отношении в балетном классе к зеркалам, музыкальному инструменту, классическом станке, костюмам и т.д. Обсуждение о тренировочной форме на занятии.

2. Ритмика

Знакомство с музыкальным размером. Разновидности шагов, прыжков и комбинаций в различном темпе. Понятия сильная и слабая доля, определение ее с помощью хлопков. Понятие темпа, характера музыкального произведения. Разучивание ритмической разминки на все группы мышц, с последовательным усложнением и нагрузкой на координацию движений.

3. Постановка номеров

4. Игры под музыку

Игра «Замри». Дети, танцуя, двигаются под музыку по кругу, или в любом другом направлении, на резкую остановку музыкального сопровождения пытаются замереть в позе зверя, и др. Игра на внимание и отдых «Нос, пол, потолок».

5. Партерная гимнастика

Занятия проводятся частично на произношении французского языка. На ковриках. Сокращение стоп по I и VI позициям. Круговые вращения. Батман тандю. Наклоны. Пасе. «Лягушка». «Дощечка». Растяжки. Махи ногами. Упражнения на пресс. Прыжки. Поклон.

6. Позиции рук и ног

Разучивание I, II, III и VI позиции ног в танце. Разучивание I, II и III позиции рук и подготовительных положений. Переход из одного положения в другое.

7. Раскладка вращений

8. Постановка корпуса у станка

Лицом к станку по I позиции. Объяснить понятие «взять спину». Держать по несколько секунд без станка.

9. Классический тренаж

Релеве на полупальцах по У1 позиции, плие - и гранд плие по 1, II, У позициям с элементами пор де бра. Батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб партер лицом к станку с пор де бра. Ку де пье спереди и сзади, гранд батман жете, перегибы корпуса у станка, адажио, растяжки, 1 пор де бра на середине зала, аллегро - шажман де пье.

10. Виды вращения

Разучивание вращений по точкам или квадрату с переводом головы, поэтапно, медленно, на пятках. Вращение в припадании.

11. Актерское мастерство

12. Музыкальные игры

Урок «Мы пришли из сказки». На музыкальный отрывок изображаем героев сказок: кошка, змея, заяц и т.д.

13. Ритмическая разминка

Современный тренаж по программе. Джем-разминка. Вращения.

14. Элементы диско

Постановка номера.

15. Упражнения для рук

Изучение упражнений для выразительной пластики комбинаций с фиксацией точки в заданном положении.

1.4. Планируемые результаты

Предметные. У обучающихся будут сформированы:

- основные навыки ансамблевого исполнения: штрихи, ритм, темп, динамика, строй, единое вступление и одновременное снятие звучания, одновременная атака звука;
 - устойчивый интерес к пению, основы музыкальной культуры;
- Обучающиеся получают возможность для развития
- общего и музыкального кругозора обучающихся.
- мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти.

Предметные результаты программы продвинутого уровня.

У обучающихся будут сформированы:

- система музыкально-теоретических знаний (музыкально-теоретические понятия, особенности академического вокала, исполнения выдающихся мастеров и т.д.);
- вокально-ансамблевая техника: дыхание, звукообразование, диапазон, динамика, интонация, гармонический строй, произношение текста, художественная выразительность исполнения и т.д.;

- навыки анализа музыкальных произведений и их исполнения в соответствии с замыслом поэта и композитора;
 - вокально-сценические навыки и умение исполнения произведений а'capella, на 2 голоса, многоголосного ансамблевого пения.
- Обучающиеся получают возможность для
- расширения репертуара сложных музыкальных произведений;
 - формирования навыков самостоятельной работы с музыкальным произведением

Метапредметные

Регулятивные:

- владеет навыками самоорганизации и самоконтроля в деятельности;
- умеют управлять собственными эмоциями, выявлять и анализировать причины эмоций, принимать себя и других;

Познавательные:

- умеет сравнивать, объединять и классифицировать объекты;
- умеет выделять закономерности и причинно-следственные связи;
- с помощью педагога определяет объект, цель и план исследования,
- умеет действовать по предложенному плану, формулировать выводы, прогнозировать возможное развитие событий.

Коммуникативные:

- уважительно относится к собеседнику, соблюдает правила ведения диалога и дискуссии;
- строит речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- принимает цель совместной деятельности, может распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.

Личностные. По окончании обучения по программе, подростки

- уважительно относятся к достижениям своей Родины, к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию;
- активно участвуют в жизни семьи, организации, в детском самоуправлении; гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);
- оценивают свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- ответственно относятся к своему здоровью, соблюдают правила безопасности, в том числе в интернет-среде;
- проявляют интерес к изучению профессий на основе применения изучаемого предметного знания, осознание важности обучения на протяжении всей жизни;
- стремятся к самовыражению в искусстве, понимают ценность отечественного и мирового искусства;
- участвуют в практической экологической деятельности на основе повышения уровня экологической культуры.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов	144
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01.09.2026

8.	Выходные дни	30.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	24.05.2027

2.2 Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- помещение (площадь, половое покрытие, другое по необходимости) с зеркалами – требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- учебный кабинет (включая типовую мебель) – требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- стол педагога – 1 единица, используется 10 % времени реализации программы;
- персональный компьютер (ноутбук) – используется 50% времени реализации программы;
- музыкальный инструмент (пианино, рояль, синтезатор) используется 80% времени реализации программы;
- музыкальный центр, магнитофон, диктофон – используется 80% времени реализации программы;
- флеш-накопители – используется 80% времени реализации программы;
- ноутбук – используется 90% времени реализации программы;
- акустические колонки – используется 80% времени реализации программы;
- нотная бумага – используется 50% времени реализации программы;
- канцелярские товары – используется 5% времени реализации программы;
- WI-FI для работы на учебных и творческих занятиях-используется 85% времени;
- сцена – используется 20% времени реализации программы;
- микрофоны – используется 20% времени реализации программы;
- сценические костюмы – используется 20% времени реализации программы;
- микшерный пульт – используется 20% времени реализации программы;
- зеркало – используется 80% времени реализации программы (для визуального контроля);
- нотный материал – требуется 1 единица на группу, используется 40% времени реализации программы;
- аудио, видео, CD записи для прослушивания и просмотра музыкального материала –используется 10% времени реализации программы;
- методические пособия по постановке голоса, публицистическая литература – используется 5% времени реализации программы;
- дидактические материалы (предметно-пространственная среда по мотивам русских народных сказок и песен) – используется 5% времени реализации программы.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий высшее педагогическое или специальное музыкальное образование, первую или высшую квалификационную категорию, владеющий основами детской психологии и педагогики, знающий музыкальные игровые технологии, технологии развивающего вокального обучения.

Для достижения оптимального результата реализации программы необходима слаженная работа:

- концертмейстера, имеющего опыт работы пианиста-исполнителя и аранжировщика;
- хореографа, с опытом работы тренинга по танцам и постановщика музыкальных номеров;
- звукооператора, координирующего звук в зале.

2.2.3 Методические материалы. Методические пособия, нотный материал (библиотека), фонотека (СД-диски), музыкальный материал на флеш-накопители

- Записи видеоуроков педагогов-вокалистов Е.Н. Захаровой, И.Б. Бархатовой, И. Цукановой.

- Музыкальные фильмы «Моцарт», «Призрак оперы», «Фаринелли-кастрат», «Барселона», «Ромео и Джульетта».

- Раздаточный материал: текст песен, нотный материал, игровые куклы.

Виды пения и вокальные техники <http://vivaharmony.ru/index.php?module=&id=60>.

Краткое описание общей методики. Особенности методики основаны на многолетнем педагогическом опыте работы в сфере дополнительного образования с детьми разного возраста, выявлении приоритетных направлениях педагогической деятельности: научить правильно петь, выявить одаренных детей и подготовить желающих к дальнейшему обучению вокалом. Вокальная работа проводится на музыкальном материале, которым учащиеся способны овладеть, систематичность и последовательность связи новых знаний и умений с ранее изученными.

Программа несет не только духовное развитие, а также учит освоению вокальных навыков, что планомерно влияет на физическое здоровье, способствует развитию слуха и речи, материальных основ мышления. Пение – один из наиболее продуктивных видов активности ребенка. Пение способствует развитию у детей активного восприятия музыки, умения слушать себя, пробуждает мысль и воображение, помогает выражать положительные эмоции, обрести чувство гармонии. Главное, дает детям возможность удовлетворить свой интерес, проявить и развить способности, обогатить внутренний мир. Важным условием этой деятельности является формирование творческих способностей, мышления и воображения.

Репертуар, предлагаемый программой, соответствует возрасту ребенка и является средством для знакомства с эмоциональным характером, ярким образом произведения, введением в мир музыки, мир прекрасного.

Программу отличает мобильность и творческое разнообразие в работе с детьми. Вокальное воспитание детей в этом возрасте опирается на вокальные традиции народов нашей страны. Репертуар подбирается соответственно этому возрасту, на песнях, частушках, музыкальных сказках, которые исполняются в заключительном концерт-сказке, что особенно привлекает детей, являясь важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания, являясь активным развитием творческих способностей ребенка.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Введение в программу	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по тематике http://school-collection.edu.ru	Словесные, наглядные практические	Беседа, практическое занятие
2.	Настройка голосового аппарата	Семинары и мастер-классы Захаровой Е.Н., Бархатовой И.Б., обучение у нар.арт.РФСР Валеевой Б.Н. https://vk.com/video/@id212985099?z=video212985099_456239287%2Fpl_212985099_-2	Словесные, наглядные практические	Беседа, практическое занятие, игра
3.	Работа с	https://www.youtube.com/watch?	Практические,	Практическо

	репертуаром	v=le98ErnGWDM&ab_channel=%D0%91%D1%83%D1%80%D1%91%D0%BD%D0%BA%D0%B0%D0%94%D0%B0%D1%88%D0%B0 http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm http://forums.minus-fanera.com/index.php http://alekseev.numi.ru/ http://talismanst.narod.ru/ http://www.rodniki-studio.ru/	словесные	е занятие, игра
--	-------------	---	-----------	-----------------

2.3 Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	Мотивация к обучению и приобретению навыков	Концертное и конкурсные исполнения.	Диагностика (мониторинг) и портфолио	Анкетирование. Опрос. Итоговый мониторинг
	Готовность к саморазвитию и самостоятельности	Опрос, тестирование	Педагогическое наблюдение	Итоговый мониторинг
	Система основных элементов знаний через усвоение учебного материала	Музыкальная викторина, анализ.	Мониторинг	Итоговое выступление
Предметн	Применение и преобразование формируемых действий через специфику предмета	Диагностика, портфолио, мониторинг	Промежуточный мониторинг. Наблюдение.	Контрольное выступление.
Метапредметные	Освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий регулятивных, познавательных и коммуникативных, способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике	Портфолио.	Промежуточный мониторинг	Самооценка через тестирование. Проект. Итоговый мониторинг
	Готовность к самостоятельному планированию	Педагогическое наблюдение.	Промежуточный мониторинг	Итоговый мониторинг.
	Овладение навыков работы с информацией	Педагогическое наблюдение.	Промежуточный мониторинг	Педагогическое наблюдение

3 Список литературы

3.1 Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
18. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
19. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
20. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2021 года;
21. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
22. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2 Литература, использованная при составлении программы.

1. Боровик Л. Научные основы постановки голоса. Изд. Челябинск: ЧГАКИ 2013г.
2. Гомонова Е. «Веселые песенки для малышей круглый год» Ярославль изд. «Академия и К» 2000г.
3. Гусева Л. «Музыкальная радуга» СПб изд. «Колокольчик» 2006г.
4. Громов С..Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение изд. Сергиев- Посад 2000г.
5. Ермолаев П. «Веселые песенки» СПб изд. «Литера» 2006г.
6. Емельянов Виктор Вадимович. Развитие голоса изд. Планета музыки 2021г.
7. Крылатов Е. «Лесной олень и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
8. Минков М. «Незнайка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
9. Нестерова Н.Ф. «Песенки малышам» СПб изд. «Композитор» 2004г.
10. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Композитор» 2007г.
11. Рыбников А. «Буратино и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
12. Захаров А. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи. Изд. Н. Новгород: НГК(А) им. М.И. Глинки. 2013г.
13. Кравченко С. Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования. Изд. Томск: ТГПУ 2013г.
14. Марченко Л. «Лучшие песни о разном» Ростов-на-Дону изд. «Феникс» 2008г.
15. Науменко Г. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. изд. Современная музыка 2013г.
16. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. изд. Курск: КГУ 2015г.
17. Сибирцева Л.Р. «Дети на планете» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
18. Сибирцева Л.Р. «Жар – птица – осень» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
19. Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель» СПб изд. Библиотеки РАН 2008г.
20. Сибирцева Л.Р. «Голубоглазые цветы» СПб изд. Библиотеки РАН 2009г.
21. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Изд. Лань 2016г.
22. Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. Изд. М.:Товарищество научных изданий КМК 2009г.
23. Тухманов Д. «Веселые нотки» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
24. Тухманов Д. «Игра в классики» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
25. Тухманов Д. «Бяки Буки» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
26. Федотова Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. изд. Волжск. 2011г.
27. Чарели Э. Как развить дыхание, дикцию, голос. изд. Екатеринбург: Дом учителя. 2000г.
28. Шаинский В. «Пропала собака» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
29. Шаинский В. «Чебурашка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.

30. Шаинский В. «Улыбка» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.

3.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.html>
2. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
3. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
4. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
5. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
6. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
7. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
8. <http://notes.tarakanov.net/>

3.4. Литература для обучающихся и родителей.

1. Крылатов Е. «Лесной олень и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
2. Минков М. «Незнайка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
3. Нестерова Н.Ф. «Песенки малышам» СПб изд. «Композитор» 2004г.
4. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Композитор» 2007г.
5. Рыбников А. «Буратино и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
6. Сибирцева Л.Р. «Дети на планете» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
7. Сибирцева Л.Р. «Жар-птица – осень» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
8. Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель» СПб изд. Библиотеки РАН 2008г.
9. Сибирцева Л.Р. «Голубоглазые цветы» СПб изд. Библиотеки РАН 2009г.
10. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Изд. Лань 2016г.
11. Шаинский В. «Пропала собака» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
12. Шаинский В. «Чебурашка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
13. Шаинский В. «Улыбка» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.

4 Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал для юношей» предназначена для обучения подростков в возрасте 9 – 17 лет, срок обучения – 2 года.

Программа реализуется в детском творческом объединении Вокальная студия «Канцона», является продолжением основного курса, направлена на приобщение к основам музыкальной культуры на образцах различных вокальных жанров разных стран и эпох, на развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся, на обогащение их музыкального кругозора.

5 Приложения

5.1 Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК	1 неделя	Инструктаж по охране труда. Диагностика вокальных умений и навыков.	1	Собеседование
2.	СК	2 неделя	Прослушивание творческих коллективов и солистов. Работа с репертуаром.	1	Собеседование
3.	У	3 неделя	Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса.	1	Педагогическое наблюдение
4.	У	4 неделя	Музыкальный звук: позиция, ритм, унисон.	1	Педагогическое наблюдение
5.	У	5 неделя	Требования по организации распевания. Звуковедение, чистота интонирования.	1	Педагогическое наблюдение
6.	У	6 неделя	Певческие установки: работа мышц диафрагмы, работа с регистрами,	1	Педагогическое наблюдение

			синхронизация речи и дыхания.		
7.	У	7 неделя	Разучивание вокального репертуара.	1	Педагогическое наблюдение
8.	У	8 неделя	Дыхание: организация певческого вдоха и выдоха, певческая опора, «цепное» дыхание.	1	Педагогическое наблюдение
9.	У	9 неделя	Упражнения для распевания. Артикуляционная работа для качественного произнесения звуков речи.	1	Педагогическое наблюдение
10.	СК	10 неделя	Концерт для родителей.	1	Педагогическое наблюдение
11.	У	11 неделя	Анализ текста и содержания произведений.	1	Педагогическое наблюдение
12.	У	12 неделя	Упражнения для дикции и артикуляции, умение правильно открывать рот, освобождать от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка.	1	Педагогическое наблюдение
13.	У	13 неделя	Разучивание вокального репертуара.	1	Педагогическое наблюдение
14.	У	14 неделя	Формирование чувства ансамбля. Понятие музыкальных терминов: легато, стаккато и т. д.	1	Педагогическое наблюдение
15.	У	15 неделя	Способы работы с головным и грудным регистрами.	1	Педагогическое наблюдение
16.	У	16 неделя	Выработка активного унисона.	1	Педагогическое наблюдение
17.	СК	17 неделя	Концерт для родителей.	1	Педагогическое наблюдение
Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
18.	У	18 неделя	Работа над ритмической устойчивостью. Соотношение длительностей.	1	Педагогическое наблюдение
19.	У	19 неделя	Работа с репертуаром. Ритмическая устойчивость от простых ритмических рисунков к более сложным, например, четверть, восьмая, шестнадцатые, пунктирный ритм и т.д.	1	Педагогическое наблюдение
20.	У	20 неделя	Работа с репертуаром.	1	Педагогическое наблюдение
21.	У	21 неделя	Работа над диапазоном, чистотой интонации.	1	Педагогическое наблюдение
22.	У	22 неделя	Работа по удалению дефектов звукообразования.	1	Педагогическое наблюдение
23.	У	23 неделя	Работа над мелодическим слухом. Мягкой атакой.	1	Педагогическое наблюдение
24.	У	24 неделя	Работа с репертуаром.	1	Педагогическое наблюдение
25.	У	25 неделя	Упражнения для распевания для ритмической устойчивости.	1	Педагогическое наблюдение
26.	У	26 неделя	Упражнения в мажоре и миноре.	1	Педагогическое наблюдение
27.	У	27 неделя	Понятие «микрофон» его функции, виды микрофона, особенности звучания голоса через микрофон.	1	Педагогическое наблюдение
28.	У	28 неделя	Разучивание мелодий с чистотой	1	Педагогическое

			интонации, четкой артикуляцией, дикцией.		наблюдение
29.	СК	29 неделя	Прослушивание творческих коллективов, посещение концертных мероприятий.	1	Педагогическое наблюдение
30.	У	30 неделя	Постановка песен, работа над мелодической линией произведения.	1	Педагогическое наблюдение
31.	У	31 неделя	Понятие «фонограмма», прослушивание фонограмм, разбор мелодической линии из фонограмм.	1	Педагогическое наблюдение
32.	У	32 неделя	Прослушивание и разбор песенного материала.	1	Собеседование
33.	А	33 неделя	Исполнение музыкального материала под фонограмму.	1	Педагогическое наблюдение
34.	АВ	34 неделя	Понятие «сценическая культура», «сценический образ».	1	Педагогическое наблюдение
35.	А	35 неделя	Разучивание сценических движений с микрофоном. Соединение движений и исполнения песни с микрофоном.	1	Педагогическое наблюдение
36.	СК	36 неделя	Отчетный концерт для родителей.	1	Педагогическое наблюдение
Итого за второе полугодие				38	
Итого за год				72	

5.2 Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Беседа	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Викторина	6 сентября
4	Встреча с детьми. Беседа о будущей профессии.	Беседа.	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Концерт	1 октября
2	Международный день музыки	Видеофильм	1 октября
3	День защиты животных	Акция	4 октября
4	День учителя	Беседа	5 октября
5	День отца	Беседа	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт, шоу	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	Акция	4 ноября
2	День матери	Концерт	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Викторина	30 ноября
Декабрь			

1	День неизвестного солдата	Беседа	3 декабря
2	Международный день инвалида	Мастер-классы, беседа	3 декабря
3	День добровольца в России	Видеофильм	5 декабря
4	День Героев Отечества	Акция	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Встреча	25 января
2	День блокады Ленинграда	Видеофильм	27 января
3	Герои России.	Беседа	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Викторина, конкурс, квиз	8 февраля
2	Международный день родного языка	Викторина	21 февраля
3	День защитника Отечества	Акция	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Спектакль	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья	7 апреля
2	День космонавтики	Музейный урок	12 апреля
3	Юбилейный концерт студии.	Концерт.	19 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Беседа	1 мая
2	День Победы	Урок мужества	9 мая
3	День детских общественных организаций	Акция	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Викторина	24 мая
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6			

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель

4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май