Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

ВОКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «РЕЗОНАНС» 3 СТУПЕНЬ

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Моргунова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ – 2026

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
	1.1. Пояснительная записка	3-6
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	6-7
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	7
	1.3.1. Учебный план	7-8
	1.3.2. Учебный (тематический) план	8-15
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	8-15
	1.4. Планируемые результаты	16-18
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	18
	2.1. Календарный учебный график	18
	2.2. Условия реализации программы	18
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	18-19
	2.2.2. Кадровое обеспечение	19
	2.2.3. Методические материалы	19-21
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	21-22
3.	Список литературы	22
	3.1. Нормативные документы	22-23
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	23-24
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	25
4.	Аннотация	25
5.	Приложения	25
	5.1. Календарный план воспитательной работы	28-29
	5.2. Диагностические материалы	31

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная

Нормативно правовая основа программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся…» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

В соответствии со Стратегическим планом развития образования в Свердловской области «эстетическое воспитание направлено на формирование и развитие у детей разного возраста системы эстетических чувств, мыслей, способности их выражения при взаимодействии с природой, индивидами и социальными группами, знакомстве с достижениями человеческой деятельности, произведениями искусств и литературы».

Дополнительная общеразвивающая программа Вокальная мастерская «Резонанс» даёт возможность погрузиться в мир вокального исполнительства. Программа способствует выработке у обучающихся умений владеть голосом, ориентироваться в эстрадном репертуаре, держаться на сцене. Программа направлена на развитие творческих способностей, умений выражать свои чувства.

Актуальность. Современная система российского образования строится на принципиально новой образовательной парадигме: образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Создание образовательной программы по обучению эстрадному вокалу для детей 12 - 17 лет является актуальным и востребованным направлением дополнительного музыкального воспитания школьников, так как способствует:

- развитию музыкальных способностей и творческого потенциала ребенка. Обучение эстрадному вокалу помогает детям раскрыть собственный творческий потенциал, развить чувство ритма, музыкальный слух и артистизм. Занятия способствуют формированию индивидуальных исполнительских качеств и развитию эмоциональности исполнения, что положительно влияет на развитие личности ребёнка.
- улучшению психоэмоционального состояния и повышению самооценки. Занятия эстрадным вокалом позволяют детям выражать свои эмоции, справляться со стрессовыми

ситуациями и укреплять уверенность в себе. Регулярные выступления перед публикой помогают преодолеть страх сцены и формируют устойчивое позитивное отношение к собственным достижениям.

- формированию эстетического вкуса и музыкальной культуры. Программа обучения эстрадному вокалу способствует воспитанию художественного вкуса и музыкально-эстетической культуры. Дети знакомятся с различными жанрами современной музыки, изучают историю развития жанра, осваивают приемы сценического поведения и общения с аудиторией.
- профессиональному самоопределению подростков. Успешная реализация образовательных программ позволяет детям успешно выступать на конкурсах и фестивалях, получать признание зрителей и жюри, а также формировать профессиональные компетенции для дальнейшего развития карьеры вокалиста или музыканта.

Таким образом, создание программы обучения эстрадному вокалу для детей школьного возраста обеспечивает комплексное развитие их творческих возможностей, улучшает психологическое состояние и повышает мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию.

Поиск эффективных путей воздействия музыкального образовательного процесса на воспитание и развитие подрастающего поколения является одной из центральных проблем педагогики. Основной задачей вокала является развитие голоса. Творческая деятельность, в частности эстрадное вокальное воспитание, пение в эстрадном вокальном ансамбле – формируют многие ценные качества личности, от которых в значительной степени зависит будущее молодого человека, уровень его социальной самореализации.

Отличительные особенности программы, новизна.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная мастерская «Резонанс. 3 ступень» играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

В ходе реализации программы учитываются личностные и возрастные особенности обучающихся, индивидуальные и природные особенности голоса вокалистов, ранее приобретенные вокальные навыки. Поэтапность обучению пению в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала. Программа направлена на развитие творческих способностей, умений выражать свои чувства. Большое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене. На занятиях целесообразно используются музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением.

В работе с детьми старшего возраста больше внимания уделяется подготовке к концертно-артистической деятельности (концертам, конкурсам, вокально-хоровым фестивалям). Для оформления вокальных сценических проектов в содержание программы введен вариативный блок хореографии. Это способствует улучшению сценического образа, развитию координации движений, укреплению физической формы, расширению репертуара выступлений, повышению уверенности в себе. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой – главная цель вариативного блока «Постановка сценической моторики вокалиста».

Реализация Программы Вокальная мастерская «Резонанс» 3 ступень играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего

развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Адресат. Возраст обучающихся – 12 - 17 лет. Зачисление осуществляется по желанию ребёнка по заявлению его родителей (законных представителей). Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа: 40 минут

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю:

- вокал – 6 часов,
- вариативный блок «Постановка сценической моторики вокалиста» - 1 час;

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа и 3 часа.

Объем общеразвивающей программы – 432/72 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 216 / 36 часов в год,

2 год обучения: 216 / 36 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в очной форме на базе МАУ ДО «ЦВР». Содержание программы включает учебно-развивающий и социокультурный блоки. Учебно-развивающий блок предполагает:

- формирование системы музыкально-теоретических понятий (вокальные жанры, особенности исполнения выдающихся мастеров и т.д.);
- развитие основ вокальной техники (дыхание, звукообразование, темпоритм, техничность, диапазон, динамика, интонация и т.д.).

Социокультурный блок посвящен сплочению коллектива достижению целей воспитания через участие коллектива в социально-значимых мероприятиях и проектах различного уровня, форм и содержания. Эта деятельность будет способствовать социализации детей, становлению их гражданственности и активной жизненной позиции.

Используется традиционная модель реализации программы, когда освоение содержания имеет линейную последовательность. Отдельные теоретические разделы программы при необходимости (введение ограничительных мер) могут реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием платформы Сферум и разработанных педагогом методических и дидактических материалов занятий.

Уровень общеразвивающей программы.

– продвинутый – специализированные знания и терминология, обеспечивающие трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

- **Перечень форм обучения:** фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах (дуэты, трио и т.д.), в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- индивидуальная: организуется для работы с солистами, для отработки отдельных навыков.

Каждая форма представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение с закрытым ртом, вокализация, речевая декламация.

Перечень видов занятий встреча, защита проектов, игра, концерт, конкурс, праздник, презентация, репетиция, творческий отчет, фестиваль, экскурсия, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

исполнение музыкального вокального произведения на контрольном мероприятии – концерте, спектакле; участие в вокальных конкурсах, как в сольной, так и в ансамблевой категориях.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи общеразвивающей программы.

Обучающие:

- познакомить с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучить плавному пению (кантилена);
- сформировать представления о правильном дыхании при пении;
- сформировать умение использовать максимальный диапазон в упражнениях и произведениях, а также ровного звучания на всем диапазоне;
- развить музыкально-исполнительские навыки, артистизм.

Развивающие:

- развивать вокальный (ладовой, гармонический) слух, метроритмическую культуру, чувства ритма, чистоту интонирования, певческое дыхание, вокальную дикцию, вокальный диапазон, сглаживание регистровых переходов, микстового голосообразования, достижение звучания голоса на всем диапазоне;
- развить певческие навыки, полученные на занятиях;
- развить наблюдательность, память, воображение, внимание;
- развивать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- развивать культуру мышления и культуру эмоций
- развивать и укреплять интерес к учебной деятельности

Воспитательные:

- способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, организованность;
- содействовать развитию понимания ценности отечественного и мирового искусства, знакомить с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствовать расширению музыкального кругозора обучающихся и повышению общего культурного уровня;
- содействовать гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию;
- воспитать уважительное отношение к партнерам по творчеству;
- стимулировать участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, в детском самоуправлении и гуманитарной деятельности;
- формировать хороший музыкальный вкус, мотивацию личности к познанию и творчеству.

Цель и задачи вариативного блока «Постановка сценической моторики вокалиста»

Цель: формирование основ сценической культуры, в процессе работы над пластическим и вокальным воплощением образа.

Задачи курса.

Обучающие:

- освоить язык жестов и движений как основные средства пластического искусства;
- развить пластические и танцевальные навыки;
- сформировать, воздействуя на двигательный аппарат воспитанника, его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, развить слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки;
- познакомить с образцами мировой музыкальной и хореографической культуры;
- выработать способность легко осваивать любые новые сценические навыки и умения;
- научить активно использовать свои знания и умения не только на занятиях сценическим движением, но и в самостоятельной работе над сценическим образом.

Развивающие:

- развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
- развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
- развить музыкальное восприятие и образное мышление;
- развить стремление к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитать способность проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план.

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Продвинутый	1	Учебно-развивающий блок	180	62	118	Отчетный концерт
		Социокультурный блок	36	0	36	Педагогическое наблюдение
	Вариативный блок	Постановка сценической моторики вокалиста	36	7	29	Отчетный концерт
		Итого	**216/36**	**62/7**	**154/29**	
Продвинутый	2	Учебно-	180	62	118	Отчетный концерт

		развивающий блок				
		Социокультурный блок	36	0	36	Педагогическое наблюдение
	Вариативный блок	Постановка сценической моторики вокалиста	36	7	29	Отчетный концерт
Итого			**216/36**	**62/7**	**154/29**	
Всего по программе			**432 / 72**	**124 / 14**	**308 / 58**	

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	**Теория**	**Практика**	
Учебно-развивающий блок		180	41	139	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
2.	Вокальный тренинг «Мышцы щек и языка»	11	4	7	Практическая работа, наблюдение
3.	Упражнения для артикуляционной системы.	8	-	8	Практическая работа, наблюдение
4.	Дыхательные упражнения.	10	-	10	Практическая работа, наблюдение
5.	Певческое произношение, специфика певческой дикции.	7	2	5	Практическая работа
6.	Формирование чистой интонации.	16	4	14	Практическая работа, наблюдение
7.	Понятие певческой установки певца.	8	4	4	Практическая работа, наблюдение
8.	Развитие метроритмической культуры.	10	2	8	Практическая работа
9.	Строй в ансамбле.	20	4	16	Практическая работа
10.	Средства музыкальной выразительности.	12	4	8	Практическая работа, наблюдение
11.	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.	8	4	4	Практическая работа
12.	Работа над репертуаром.	30	8	22	Практическая работа, творческая работа
13.	Постановка концертного номера.	16	2	12	Практическая работа, творческая работа
14.	Концертная деятельность.	12	-	12	Творческая работа
15.	Работа с микрофоном.	10	2	8	Практическая работа, наблюдение
Социокультурный блок		**36**	**-**	**36**	
1	Участие в мероприятиях ЦВР	12	-	12	Педагогическое наблюдение
2	Подготовка и проведение новогоднего праздника	12	-	12	Педагогическое наблюдение
3	Участие в конкурсах	12	-	12	Педагогическое наблюдение
	Итого	216	41	139	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Учебно-развивающий блок.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика. Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

Тема 2. Вокальный тренинг «Мышцы щек и языка».

Теория. Как задействуются мышцы щек и языка при использовании резонаторов во время пения.

Практика. Упражнения на освобождение голоса от напряжения и сдерживания, мышечных и эмоциональных зажимов.

Тема 3. Упражнения для артикуляционной системы.

Теория. Говорим об привычных психологических зажимах, которые часто мешают четкой артикуляции губ. Вялые губы и язык в пении не допустимы.

Практика. Необходимо бороться с вялостью верхней губы: учить скороговорки, петь специальные упражнения для подвижности квадратных мышц лица.

Тема 4. Дыхательные упражнения.

Теория. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Практика. Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

Тема 5. Певческое произношение, специфика певческой дикции.

Теория. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 6. Формирование чистой интонации.

Теория. Формирование интонационных навыков.

Практика. Этюды и упражнения для развития интонационного слуха.

Тема 7. Понятие певческой установки певца.

Теория. Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 8. Развитие метроритмической культуры.

Теория. Научить ощущать метрическую пульсацию; познакомить с понятиями акцент, сильная и слабая доли;

Практика. Пение с метрономом; воспроизведение несложных ритмических рисунков, хлопая или настукивая.

Тема 9. Строй в ансамбле.

Теория. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Тема 10. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с такими понятиями, как: динамика - сила звука; агогика – единство движения; тембр – характер звука.
Практика. Использование в исполнении произведений данных приемов.

Тема 11. Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.

Теория. Знакомство с такими понятиями, как: фразировка, нюансировка, эмоциональная индивидуальность.
Практика. Отработка приемов данных музыкальных приемов в исполнении произведений.

Тема 12. Работа над репертуаром.

Теория. Выбор подходящего репертуара для совершенствования мастерства исполнителя в каждом произведении.
Практика. Усложнение учебного, рабочего, концертного репертуара.
Совершенствование мастерства исполнения в каждом произведении, учиться выполнять поставленные педагогом задачи.

Тема 13. Постановка концертного номера.

Теория. Знакомство с иными, не музыкальными средствами: хореография, театральные навыки и прочее.
Практика. Привлечение для воплощения номера иных, не музыкальных средств: хореография, театральные навыки и прочее.

Тема 14. Концертная деятельность.

Теория. Познакомить со способами концентрации на выступлении вокальных способностей.
Практика. Решение художественных задач по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя и умение концентрироваться на выступлении.

Тема 15. Работа с микрофоном.

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».
Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Социокультурный блок.

Участие в мероприятиях ЦВР. Подготовка и проведение новогоднего праздника. Участие в конкурсах

Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		**180**	**41**	**139**	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
2.	Вокальный тренинг «Мышцы щек и языка»	15	4	11	Практическая работа, наблюдение
3.	Упражнения для артикуляционной системы.	8	-	8	Практическая работа, наблюдение
4.	Дыхательные упражнения.	10	-	10	Практическая работа, наблюдение
5.	Певческое произношение, специфика певческой дикции.	7	2	5	Практическая работа
6.	Формирование чистой интонации.	16	4	12	Практическая работа, наблюдение
7.	Понятие певческой установки	4	2	2	Практическая работа,

	певца.				наблюдение
8.	Развитие метроритмической культуры.	10	2	8	Практическая работа
9.	Строй в ансамбле.	20	4	16	Практическая работа
10.	Средства музыкальной выразительности.	12	4	8	Практическая работа, наблюдение
11.	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.	8	4	4	Практическая работа
12.	Работа над репертуаром.	30	8	22	Практическая работа, творческая работа
13.	Постановка концертного номера.	16	4	12	Практическая работа, творческая работа
14.	Концертная деятельность.	12	-	12	Творческая работа
15.	Работа с микрофоном.	10	2	8	Практическая работа, наблюдение
Социокультурный блок		**36**	**-**	**36**	
1	Участие в мероприятиях ЦВР	12	-	12	Педагогическое наблюдение
2	Подготовка и проведение новогоднего праздника	12	-	12	Педагогическое наблюдение
3	Участие в конкурсах	12	-	12	Педагогическое наблюдение
	Итого	**216**	**41**	**175**	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Учебно-развивающий блок.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика. Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

Тема 2. Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".

Теория. Как задействуются мышцы щек и языка при использовании резонаторов во время пения.

Практика. Упражнения на освобождение голоса от напряжения и сдерживания, мышечных и эмоциональных зажимов.

Тема 3. Упражнения для артикуляционной системы.

Теория. Говорим об привычных психологических зажимах, которые часто мешают четкой артикуляции губ. Вялые губы и язык в пении не допустимы.

Практика. Необходимо бороться с вялостью верхней губы: учить скороговорки, петь специальные упражнения для подвижности квадратных мышц лица.

Тема 4. Дыхательные упражнения.

Теория. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Практика. Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

Тема 5. Певческое произношение, специфика певческой дикции.

Теория. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 6. Формирование чистой интонации.

Теория. Формирование интонационных навыков.
Практика. Этюды и упражнения для развития интонационного слуха.

Тема 7. Понятие певческой установки певца.

Теория. Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.
Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 8. Развитие метроритмической культуры.

Теория. Научить ощущать метрическую пульсацию; познакомить с понятиями акцент, сильная и слабая доли;
Практика. Пение с метрономом; воспроизведение несложных ритмических рисунков, хлопая или настукивая.

Тема 9. Строй в ансамбле.

Теория. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.
Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Тема 10. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с такими понятиями, как: динамика - сила звука; агогика – единство движения; тембр – характер звука.
Практика. Использование в исполнении произведений данных приемов.

Тема 11. Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.

Теория. Знакомство с такими понятиями, как: фразировка, нюансировка, эмоциональная индивидуальность.
Практика. Отработка приемов данных музыкальных приемов в исполнении произведений.

Тема 12. Работа над репертуаром.

Теория. Выбор подходящего репертуара для совершенствования мастерства исполнителя в каждом произведении.
Практика. Усложнение учебного, рабочего, концертного репертуара.
Совершенствование мастерства исполнения в каждом произведении, учиться выполнять поставленные педагогом задачи.

Тема 13. Постановка концертного номера.

Теория. Знакомство с иными, не музыкальными средствами: хореография, театральные навыки и прочее.
Практика. Привлечение для воплощения номера иных, не музыкальных средств: хореография, театральные навыки и прочее.

Тема 14. Концертная деятельность.

Теория. Познакомить со способами концентрации на выступлении вокальных способностей.
Практика. Решение художественных задач по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя и умение концентрироваться на выступлении.

Тема 15. Работа с микрофоном.

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».
Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Социокультурный блок.

Участие в мероприятиях ЦВР. Подготовка и проведение новогоднего праздника. Участие в конкурсах

1.1.1. Учебный (тематический) план курса «Постановка сценической моторики вокалиста»

1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие.**				
1.1.	Знакомство с программой курса	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
2	**Речевая и двигательная гимнастика. Дыхательные упражнения.**				
2.1.	Виды речевой и двигательной гимнастики	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
2.2.	Дыхательная гимнастика с акцентом на выдох	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
3	**Основы современного танца. Пластичность.**				
3.1.	Позиции рук и ног. Упражнения на развитие правильной осанки и растяжение мышц	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
3.2.	Ритмопластика. Игровые упражнения	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
4	**Репетиционная и концертная деятельность.**				
4.1.	Работа над постановкой ансамблевых и сольных номеров	10	-	10	Практическая работа, наблюдение
5	**Работа над сценическим движением.**				
5.1.	Основные виды артистического шага по направлениям (вперед, назад, в сторону)	3	-	3	Практическая работа, наблюдение
5.2.	Характерность и стилистика движений	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
6	**Пластика рук.**				
6.1.	Упражнения на развитие пластичности кисти	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
	Итого	**36**	**7**	**29**	

1.3.9. Содержание учебного (тематического) плана курса «Постановка сценической моторики вокалиста»

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой курса. Сценическое движение и актерское мастерство, как предмет в вокальном пении.

2. Речевая и двигательная гимнастика. Дыхательные упражнения.

2.1. Виды речевой и двигательной гимнастики.

Выполнение артикуляционной гимнастики и мимической. Разбор понятия жест, как одного из основных средств выразительности. Выполнение упражнения в игровой форме «Крокодил». Разучивание ритмической разминки на все группы мышц, с последовательным усложнением и нагрузкой на координацию движений.

2.2. Дыхательная гимнастика с акцентом на выдох.

Разучивание скороговорок. Соединение скороговорок с движениями рук. Базовые упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Работа в парах и группах.

3. Основы современного танца. Пластичность.

3.1. Позиции рук и ног. Упражнения на развитие правильной осанки и растяжение мышц.

Понятие свободы в актёрском мастерстве. Избавление от внутренних и мышечных зажимов, которые мешают исполнителю быть свободным на сцене. Выполнение упражнений «Мышечная свобода», переход по стульям, круговые переходы.

3.2. Ритмопластика. Игровые упражнения.

Понятие «пауза» в ритмическом рисунке. Работа в группе. Понятие «музыкальный размер» и длительность. Воспроизведение хлопками записанных ритмических рисунков индивидуально и в группе. Упражнения «Повтори» и «Эхо», этюды на развитие чувства ритма.

4. Репетиционная и концертная деятельность.

4.1. Работа над постановкой ансамблевых и сольных номеров.

5. Работа над сценическим движением.

5.1. Основные виды артистического шага по направлениям (вперед, назад, в сторону).

Основные виды сценических поз и положений тела. Работа над точностью исполнения заданий. Пластическое выражение артистического шага и поз в заданном музыкальном материале.

5.2. Характерность и стилистика движений.

Понятия «Характерность героя», «стилевые действия», «манеры поведения разных жанров», «стилей и эпох». Этюды – импровизация.

6. Пластика рук.

6.1. Упражнения на развитие пластичности кисти.

Моторные упражнения (поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»). Передача характера музыкального материала через пластику рук. Игра «замершая музыка».

1.1.1. Учебный (тематический) план курса «Постановка сценической моторики вокалиста» 2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие.**				
1.1.	Знакомство с программой курса	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
2	**Речевая и двигательная гимнастика. Дыхательные упражнения.**				
2.1.	Прорабатывание артикуляции гласных	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
2.2.	Повторение основных упражнений базового курса	3	1	2	Практическая работа, наблюдение

	дыхательной гимнастики				
3	**Вокально-двигательная координация.**				
3.1.	Разбор техники выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
3.2.	Сочетание пения распевок и гамм с простыми движениями (шаг, бег, прыжок)	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
4	**Репетиционная и концертная деятельность.**				
4.1.	Работа над постановкой ансамблевых и сольных номеров	10	-	10	Практическая работа, наблюдение
5	**Графика танцевальной композиции.**				
5.1.	Создание собственных графических, танцевальных композиций	3	-	3	Практическая работа, наблюдение
5.2.	Музыкально-ритмические этюды. Импровизация	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
6	**Пластика рук.**				
6.1.	Совершенствование техники выполнения упражнений на «психологический жест»	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
Итого		**36**	**7**	**29**	

1.3.9. Содержание учебного (тематического) плана курса «Постановка сценической моторики вокалиста» 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой курса. Сценическое движение и актерское мастерство, как предмет в вокальном пении.

2. Речевая и двигательная гимнастика. Дыхательные упражнения.

2.1. Прорабатывание артикуляции гласных.

Выполнение артикуляционной гимнастики и мимической. Разбор понятия жест, как одного из основных средств выразительности. Разучивание ритмической разминки на все группы мышц, с последовательным усложнением и нагрузкой на координацию движений.

2.2. Повторение основных упражнений базового курса дыхательной гимнастики.

Закрепление техники выполнения Упражнений дыхательной гимнастики.

3. Вокально-двигательная координация.

3.1. Разбор техники выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации.

Анализ взаимосвязи слова, действия, пластики, сценографии и музыки на примере предложенных видеофрагментов.

3.2. Сочетание пения распевок и гамм с простыми движениями (шаг, бег, прыжок).

Понятие «музыкальный размер» и длительность. Воспроизведение хлопками записанных ритмических рисунков индивидуально и в группе. Повторение скороговорок. Соединение скороговорок с базовым артистическим шагом по направлениям (вперед, назад).

4. Репетиционная и концертная деятельность.
4.1. Работа над постановкой ансамблевых и сольных номеров.
5. Графика танцевальной композиции.
5.1. Создание собственных графических, танцевальных композиций.
Создание графических схем и моделей. Повторение темы «Сценический образ». Этюды на передачу внутреннего состояния человека.
5.2. Музыкально-ритмические этюды. Импровизация.
Отработка танцевальных комбинаций. Соединение хореографии с вокальными партиями. Пластическое выражение ритмических рисунков в хлопках и притопах. Импровизация.
6. Пластика рук.
6.1. Совершенствование техники выполнения упражнений на «психологический жест».
Тренинг на раскрепощение и снятие зажимов рук. Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

- соблюдение при пении певческой установки;
- сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;
- знание приемов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

Метапредметные

- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- умение делать исполнительский анализ;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни;
- умение прислушиваться к мнению других
- сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные. Будет иметь представление

- об исполнительском и общекультурном мастерстве;
- о строении голосового аппарата вообще и особенностях своего;
- о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

научится

- самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
- беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- самостоятельно выстраивать исполнительский план;
- использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;
- акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнѐра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле.
- применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

Метапредметные. Научится

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- демонстрировать владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа эстрадных вокальных произведений;
- творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;
- проявлять способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, помогать партнёрам преодолевать возникшие трудности, заменять их по мере необходимости;
- приобретет опыт коллективной творческой деятельности и публичных выступлений; владения актёрской интерпретацией;
- использовать свой творческий потенциал при воплощении музыкальных образов;
- применять полученные знания, умения и навыки в других сферах.

Личностные: **будут сформированы**

- интерес к общению с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;
- способность к рефлексии и этическому выбору-самоопределению;
- способность к самооценке и взаимооценке участников объединения, педагогов, специалистов.
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, музыкальной жизни коллектива, района, города и др.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни.

1.5. Планируемые результаты вариативного модуля

Предметные – по окончании обучения по программе обучающиеся **будут иметь представления/знать:**

- навык работы с языком жестов и движением, как основными средствами пластического искусства;
- образы мировой музыкальной и хореографической культуры;
- первоначальные навыки сценической культуры, необходимые для работы над пластическим воплощением образа;

будут уметь:

- формировать свою эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность при помощи движения и музыки;
- легко осваивать любые новые сценические навыки и умения;
- активно использовать свои знания и умения не только на занятиях сценическим движением, но и в самостоятельной работе над сценическим образом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	**36**
2.	Количество учебных дней	**72**
3.	Количество часов в неделю	**6**
4.	Количество часов	**216**
5.	Количество недель в 1 полугодии	**17**
6.	Количество недель в 2 полугодии	**19**
7.	Начало занятий	**01.09.2026**
8.	Выходные дни	**30.12.2026 – 08.01.2027**
9.	Окончание занятий	**26.05.2027**

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Стол педагога - 1 единица, используется 10% времени реализации программы;
- Музыкальный инструмент (рояль, фортепиано) - 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Персональный компьютер (ноутбук) - используется 50% времени реализации программы;
- Устройства для вывода изображения (экран и проектор или TV-устройство) - используется 10% времени реализации программы;
- Устройства для вывода звука (колонки) - используется 50% времени реализации программы;
- Музыкальный центр – требуется 1 единица, используется 80 % времени;
- Доска магнитная – требуется 1 единица, используется 30% времени;
- Маркеры для доски – требуется 3 единицы, используется 30% времени.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Методические материалы

На занятиях используется различные методы: беседы, устного объяснения, вокального показа и т. д. Во время занятий педагог имеет возможность сразу корректировать действия учащегося. Различные игровые методы (работа с предметами, воображаемыми предметами, метод ассоциаций и т.д.). Также используется метод эмоционального стимулирования (похвала каждого в отдельности ученика – обязательная составляющая занятий). Аудио-визуальный метод – просмотр музыкальных фильмов, мюзиклов, посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города. Занятия проходят в активной форме с элементами игры (театрализация музыкальных произведений, постановка музыкальных зарисовок, театрализованных и тематических концертных программ)

Методические материалы 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Введение в программу	Тематические презентации	Словесные, наглядные практические	Беседа, практическое занятие
2.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по тематике http://school-collection.edu.ru	Словесные, наглядные практические	Беседа, Экскурсия, Презентация
3.	Формирование певческих навыков	- Упражнения на дыхание (по методике А.Н. Стрельниковой: насос, кошка; комплекс М.А. Полтевой); - Упражнения на координацию 1 – 7 (Сет Риггс). - Упражнения на артикуляцию и дикцию 5 – 12 (методика М.А. Полтевой). - Игра на подражание «Зоопарк»; - Абт К. Вокализы.	Словесные, наглядные, практические Игровые, Технологии проблемного, дифференцированного обучения	Практическое, традиционное, игра, комбинированное занятия
4.	Освоение эстрадного вокального репертуара	Репертуар, включающий в себя разностилевые произведения: эстрадные, эстрадно-джазовые, народные. https://olhanskiy.ru/ http://www.ermolov.ru/index.php http://www.petryasheva.ru/songs https://deti-online.com/	Технологии проектов	
5.	Сценическое мастерство	Упражнения на сценическое движение, ритмопластику	Словесные, наглядные практические	Урок – игра, Практическое занятие, творческое занятие
6.	Итоговое занятие	Презентация коллектива	Словесные, наглядные практические	Открытый урок, концерт

Методические материалы 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
	Введение в программу	http://music.tgizd.ru/	Словесные, наглядные практические	Беседа, наблюдение
2.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	http://school-collection.edu.ru	Словесные, наглядные практические	Беседа, Экскурсия, Презентация
	Совершенствование вокальных навыков	- Упражнения на дыхание (по методике А.Н. Стрельниковой: насос, кошка; комплекс М.А. Полтевой); - Упражнения на координацию 1 – 7 (Сет Риггс). - Упражнения на артикуляцию и дикцию 5 – 12 (методика М.А. Полтевой). - Игра на подражание «Зоопарк»; - Абт К. Вокализы.	Словесные, наглядные практические	Практическое, традиционное, игра, комбинированное занятия
	Исполнение учебно-тренировочного материала	- В. Ровнер «Вокально-джазовые упражнения»; - Л.Хайтович «Эстрадно-джазовые распевки»; - Е. Сокольская «Практическая школа эстрадно-джазового пения»; - О. Хромушин «Джазовое сольфеджио».	Словесные, наглядные практические	Практическое, традиционное, игра, комбинированное занятия
	Освоение эстрадного вокального репертуара	Репертуар, включающий в себя разностилевые произведения: эстрадные, эстрадно-джазовые, народные. https://olhanskiy.ru/ http://www.ermolov.ru/index.php http://www.petryasheva.ru/songs https://deti-online.com/ https://digitaldreamdoor.com/index-x.html	Словесные, наглядные практические, технологии проектов.	Практическое, традиционное, игра, комбинированное занятия

	Сценическое мастерство	Упражнения на Сценическое движение, ритмопластику	Словесные, наглядные практические	Урок – игра, Практическое занятие, творческое занятие
	Итоговое занятие	Видео-презентация коллектива	Словесные, наглядные практические	Урок-концерт

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	Обладают гражданским самосознанием	Активно участвуют в жизни семьи, организации, в детском самоуправлении; гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней)	Входной, текущий контроль	Тест, Анкета, Протокол пед. наблюдения, опросник
	Понимание ценности отечественного и мирового искусства	Стремятся к самовыражению в искусстве, понимают ценность отечественного и мирового искусства	Входной, текущий контроль	Отчетный концерт, конкурс - фестиваль
Предметные	Сформировано представление о правильном дыхании при пении	- Пение на опоре - правильное певческое дыхание; - понимают процесс звукоизвлечения;	Входной, текущий контроль	Педагогическое наблюдение
	Развитие музыкально-исполнительских навыков	- Чистое интонирование, внятная музыкальная речь, - применяют вокальные регистры; - используют простые вокальные приемы.	Текущий, промежуточный контроль	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Выразительное представление художественного образа произведения	- Исполняют репертуар разными штрихами (staccato, legato); - чувствуют динамическое движение внутри фразы и в песне; - Слышат акценты; - Развита ритмическая координация.	Промежуточный контроль	Открытое занятие, конкурс, фестиваль
	Развитие навыков вокально-ансамблевого исполнения	- Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий; - Слитность звучания; - Слышат звучание	Текущий контроль, итоговый контроль	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, конкурс, фестиваль

		ансамбля в целом, своей партии и партии партнера.		
Метапредметные	Развивать умение осуществлять как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность.	- Умеют управлять собственными эмоциями, выявлять и анализировать причины эмоций, принимать себя и других;	Текущий, промежуточный контроль	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, конкурс, фестивал
	Развивать умение управлять собственными эмоциями, выявлять и анализировать причины эмоций, принимать себя и других.	- Осуществляют как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность.	Текущий, итоговый контроль	

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
18. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
19. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
20. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2025 года;
21. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
22. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Литература, использованная при составлении программы.

1. Александрова С. С. Психологические особенности младшего школьника. / Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]: http://festival.1september.ru/articles/214262/
2. Асташев Т. Детские объединения (сообщества) и образовательный процесс //Новые ценности образования. 1995. № 3.
3. Балагуров Е.П. и др. Формы детских образовательных объединений в учреждении дополнительного образования //Внешкольник. – Ярославль, 1997. № 2(5).
4. Билль А. М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / ред. Л. А. Богуславская. [Электронный ресурс]. http://vocal-box.ucoz.ru/load/1-1-0-7
5. Богоявленская Д. Б. Рабочая концепция одаренности. 2-е изд., расш. и перераб. М. , 2003. 95 с.
6. Волчегурская Н.Б. Проблемы и перспективы личностно-профессиональной подготовки педагога-музыканта [Текст] / Н. Б. Волчегурская // Вестник Таганрогского государственного педагогического института. Гуманитарные науки. – Таганрог: Изд. отдел Таганрог. гос. пед. ин-та. 2010. № 2. С. 432–437.

7. Гоморев А.Н., Политковская К.В., Рожкова Е.Н. Примерная основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады (по видам) [Электронный ресурс]. http : mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2011 /18_08_2011_3.doc
8. Зыкова Н.В. Методика развития детей на основе эстрадной музыки: Учебно-методический комплекс для студентов института музыки, театра и хореографии по направлению 070100.62 «Музыкальное искусство» профиль «Эстрадно-джазовое пение» [Электронный ресурс]. http://www.tsiac.ru/upload/files/
9. Изюрова О. С. Развитие толерантного отношения подростков-воспитанников детского дома к сверстникам (в процессе занятий в вокальном эстрадном ансамбле): монография / ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т» Екатеринбург, 2010. 156 с.
10. Каргина З. А. Документация детского объединения дополнительного образования //Внешкольник, 2006. № 4. С. 6–7 [Электронный ресурс]. http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_2.htm#1
11. Кон И. С. Психология старшеклассников. М. , 1982. С. 115.
12. Маслоу А. Г. Новые рубежи человеческой природы М. : Смысл, 1999. 221 с.
13. Методика работы педагога дополнительного образования детей в детских образовательных объединениях разных форм [Электронный ресурс]. http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_2.htm
14. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студ. М. : Академия, 2001. 368 с.
15. Побиянская Э. А. Анализ деятельности руководителя детской эстрадной студии «Пять+» [Электронный ресурс]: http://ddtstep.ucoz.kz/stuff/0-0-1-38-20
16. Потребности подростка в общении со сверстниками [Электронный ресурс]. http://www.pedagogikam.ru/teachers-172-1.html
17. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х т. Том I (А-Л) / гл. ред. В.В. Давыдов. М. : Большая российская энциклопедия, 1993. 608 с.
18. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка». Изд-во-Академия, 2002.
19. Словарь по образованию и педагогике / авт.-сост. В. М. Полонский. М.: Высшая школа, 2004. 512 с.
20. Сырицына С. Маленькие, а с характером! Психологические особенности детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. http://zdd.1september.ru/view_article.php?id=200802407
21. Функциональные нарушения голоса [Электронный ресурс] : учебный центр Логопед Мастер. http://logopedmaster.ru/
22. Харичева Д. В. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения: дис. канд. пед. наук. М. , 2007. 169 с.
23. Юргина Н. Детский коллектив [Электронный ресурс]: Публикации и новости психологии. http://www.psy-help.ru/news/art-301.html

3.3 Литература для обучающихся и родителей.

1. Богданов И. А., Виноградский, И. А. Драматургия эстрадного представления: учебник. СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. 424 с.
2. Риггс С. Как стать звездой. М. : Guitar College, 2005. 104 с.
3. Ульева И. Е. Если вы любите петь [Электронный ресурс]. http://belcanto-2004.narod.ru
4. Ульева И. Е. Словарь ошибок вокальной педагогики. [Электронный ресурс]. http://belcanto-2004.narod.ru

5. Яковлева Л.А. Основы эстрадного вокала и сценической деятельности. [Электронный ресурс]: Программа.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная мастерская «Резонанс» предназначена для обучения детей и подростков в возрасте 12 – 17 лет, срок обучения 2 года.

Цель программы: Развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Большое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене. В рамках изучения данной программы предоставляется возможность расширить параметры вокального эстрадного исполнительства. Программа способствует выработке у обучающихся умений владеть голосом, ориентироваться в эстрадном репертуаре, держаться на сцене. Программа направлена на развитие творческих способностей, умений выражать свои чувства. На занятиях целесообразно используются музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением. Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слухо-двигательной координации обучающихся. В работе с детьми старшего возраста больше внимания уделяется подготовке к концертно-артистической деятельности (концертам, конкурсам, вокально-хоровым фестивалям).

Приложения

Приложение 1.

Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК	1 неделя	Вводное занятие. Введение в программу, инструктаж. Вокальный тренинг «Мышцы щек и языка»	6	Педагогическое наблюдение, опрос.
2.	У	2 неделя	Вокальный тренинг «Мышцы щек и языка». Упражнения для артикуляционной системы.	6	Устные опросы наблюдение
3.	У	3 неделя	Вокальный тренинг «Мышцы щек и языка». Упражнения для артикуляционной системы.	6	Устные опросы наблюдение
4.	У	4 неделя	Вокальный тренинг «Мышцы щек и языка». Упражнения для артикуляционной системы.	6	Устные опросы наблюдение
5.	У	5 неделя	Упражнения для артикуляционной системы. Дыхательные упражнения.	6	Устные опросы наблюдение
6.	У	6 неделя	Дыхательные упражнения. Формирование чистой интонации.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр

7.	У	7 неделя	Дыхательные упражнения. Формирование чистой интонации.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
8.	У	8 неделя	Дыхательные упражнения. Формирование чистой интонации.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
9.	У	9 неделя	Певческое произношение, специфика певческой дикции. Формирование чистой интонации.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
10.	СК	10 неделя	Посещение кинотеатра и ТМДК	6	Наблюдение, просмотр
11.	У	11 неделя	Певческое произношение, специфика певческой дикции. Формирование чистой интонации.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
12.	У	12 неделя	Певческое произношение, специфика певческой дикции. Формирование чистой интонации.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
13.	У	13 неделя	Понятие певческой установки певца. Формирование чистой интонации.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
14.	У	14 неделя	Понятие певческой установки певца. Формирование чистой интонации.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
15.	У	15 неделя	Развитие метроритмической культуры. Строй в ансамбле.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
16.	У	16 неделя	Развитие метроритмической культуры. Строй в ансамбле.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
17.	СК	17 неделя	Посещение новогоднего концерта		Наблюдение, просмотр
Итого за первое полугодие				**102**	
Второе полугодие					
18.	СК	18 неделя	Посещение новогоднего спектакля ТДМК		Наблюдение, просмотр
	У	19 неделя	Развитие метроритмической культуры. Строй в ансамбле.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
18.	У	20 неделя	Средства музыкальной выразительности. Строй в ансамбле.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
19.	У	21 неделя	Средства музыкальной	6	Устные опросы наблюдение,

			выразительности. Строй в ансамбле.		просмотр
20.	У	22 неделя	Средства музыкальной выразительности. Строй в ансамбле.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
21.	У	23 неделя	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении. Строй в ансамбле.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
22.	У	24 неделя	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении. Строй в ансамбле.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
23.	У	25 неделя	Постановка концертного номера. Работа над репертуаром.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
24.	У	26 неделя	Постановка концертного номера. Работа над репертуаром.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
25.	У	27 неделя	Постановка концертного номера. Работа над репертуаром.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
26.	У	28 неделя	Постановка концертного номера. Работа над репертуаром.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
27.	У	29 неделя	Постановка концертного номера. Концертная деятельность.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
28.	СК	30 неделя	Посещение концертов.		Наблюдение, просмотр
29.	У	31 неделя	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
30.	У	32 неделя	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
31.	У	33 неделя	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
32.	АВ	34 неделя	Постановка концертного номера. Концертная деятельность.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
33.	А	35 неделя	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	6	Устные опросы наблюдение, просмотр
34.	А	36 неделя	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	6	Устные опросы наблюдение,

					просмотр
35.	СК	неделя	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	6	Наблюдение, просмотр
Итого за второе полугодие				**114**	
Итого за год				**216**	

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Концерт	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа, видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Беседа, викторина	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Беседа, видеофильм	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Концерт	1 октября
2	Международный день музыки	Акция, челлендж	1 октября
3	День защиты животных	Беседа, акция	4 октября
4	День учителя	Беседа, видеофильм	5 октября
5	День отца	Беседа, акция	Третье воскресение октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	Акция, викторина	4 ноября
2	День матери	концерт, встреча	Последнее воскресение ноября
3	День государственного герба РФ	Викторина, акция	30 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа, акция	3 декабря
2	Международный день инвалида	Мастер-классы, беседа	3 декабря
3	День добровольца в России	Акция	5 декабря
4	День Героев Отечества	Акция, беседа	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	спектакль, концерт	20-28

			декабря
Январь			
1	День российского студенчества	беседа	25 января
2	День блокады Ленинграда	Акция, беседа	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	беседа, видеофильм	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Викторина	8 февраля
2	Международный день родного языка	Викторина, беседа	21 февраля
3	День защитника Отечества	Акция, беседа	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	беседа, Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	спектакль	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	акция	7 апреля
2	День космонавтики	видеофильм, беседа	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Музейный урок, беседа	19 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Музейный урок, беседа	1 мая
2	День Победы	Музейный урок, видеофильм	9 мая
3	День детских общественных организаций	Акция, беседа	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Викторина, конкурс	24 мая
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6			

Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности в течение учебного года с записью в журнале

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май

3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – неполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербулинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май

Приложение 3.

Диагностические материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– входной контроль (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания;

– текущий контроль (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

– промежуточный контроль (контроль освоения содержания тем 16 программы в середине учебного года). Проводится в форме промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.

– итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчётных концертов, итоговой аттестации.