

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Обучение игре на блокфлейте»

Возраст обучающихся: 6 – 16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель
Ларионова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	5
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	6
	1.3.1. Учебный план	6
	1.3.2. Учебный (тематический) план	7
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	9
	1.3.4. Учебный (тематический) план	11
	1.3.5. Содержание учебного (тематического) плана	13
	1.3.6. Учебный (тематический) план	15
	1.3.7. Содержание учебного (тематического) плана	16
	1.3.8. Учебный (тематический) план	17
	1.3.9. Содержание учебного (тематического) плана	18
	1.3.10. Учебный (тематический) план	19
	1.3.11. Содержание учебного (тематического) плана	21
	1.3.12. Учебный (тематический) план	23
	1.3.13. Содержание учебного (тематического) плана	25
	1.3.14. Учебный (тематический) план	27
	1.3.15. Содержание учебного (тематического) плана	29
	1.3.16. Учебный (тематический) план	31
	1.3.17. Содержание учебного (тематического) плана	32
	1.4. Планируемые результаты	35
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	35
	2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год	35
	2.2. Условия реализации программы	36
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	36
	2.2.2. Кадровое обеспечение	36
	2.2.3. Методические материалы	36
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	37
3.	Список литературы	41
	3.1. Нормативные документы	41
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	42
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	43
4.	Аннотация	43
5.	Приложения	5
	5.1. Календарно-тематический план	
	5.2. Календарный план воспитательной работы	

1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Направленность: художественная

Нормативно правовая основа программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся...» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность. Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными документами федерального и регионального уровня. В центре внимания государства находится существенная для общества задача - расширение охвата обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и их успешная социализация. Отвечая на запрос семьи и выполняя заказ государства на помощь приходит дополнительное образование. Неформализованное содержание этого вида образования позволяет обеспечить персональное жизнетворчество всех учащихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу.

В распоряжении Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» расширены функции системы. «Дополнительное образование выполняет функции социального лифта и предоставляет альтернативные возможности для реализации инициатив значительной части детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации».

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой. Обучение по дополнительным общеобразовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

Зачастую семья не знает, каким образом передать ребенку с особыми образовательными потребностями социальный опыт, который обычно осваивается в период взросления без специально организованных условий обучения. Нарушается связь ребенка с социумом как источником развития, возникает изоляция «особых» детей в условиях, где все приспособлено к дефекту ребенка. Как следствие, возникают коммуникативные трудности, снижается уровень социальной адаптации.

В дополнительном образовании возможно создание условий для самоопределения и социальной адаптации обучающихся на основе социокультурных, духовных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Отличительные особенности программы, новизна. Программа «Обучение игре на блокфлейте» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов способствует не только развитию способностей ребёнка, но и позитивной социальной адаптации. Программа поможет родителям увидеть перспективы развития своего ребёнка, возобновить утраченные социальные связи семьи, найти свой круг общения и интегрироваться в общество. Поможет ребенку адаптироваться в среде здоровых детей, учитывая при этом, что для некоторых детей музыка является единственно возможным видом творческой деятельности. Музыка способствует снятию напряжения у ребёнка, корректирует патологии звукопроизносительной системы речи, развивает эстетический вкус.

Музыка является универсальной областью знаний, способствующей укреплению здоровья ребёнка. Педагогическая целесообразность создания данной программы состоит в необходимости поднятия статуса детей с ОВЗ в социальной среде.

Важную роль в освоении программы является работа с концертмейстером, что способствует обогащению внутреннего состояния ребёнка с ОВЗ, нормализации эмоционального фона, воспитывает образное мышление, развивает чувство ритма, формирует навыки совместной игры индивидуально и в ансамбле с фортепиано.

В работе с учениками концертмейстер создаёт опору и поддержку юным солистам, концертмейстер выступает в качестве организатора музыкального процесса и времени, что роднит его профессию с профессией дирижёра.

Адресат. Обучающиеся от 6 до 16 лет, с ОВЗ и инвалидностью, которые желают заниматься музыкой и не имеют противопоказаний к данному виду деятельности. Дети зачисляются на обучение без предварительного отбора.

По программе могут заниматься дети с ДЦП, у которых отмечается нарушение не только опорно-двигательного аппарата, но и недоразвитие познавательных процессов, отставание в психическом развитии, дети с лёгкой и умеренной степенью умственной отсталостью. Умственная отсталость - это состояние задержанного или неполного развития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, проявляющихся и обеспечивающих общий уровень интеллектуальности. Адаптивное поведение нарушено всегда, но в защищенных социальных условиях, где обеспечена поддержка, это нарушение у больных с легкой степенью умственной отсталости может не иметь явного характера. Обучение осуществляется в малых группах, индивидуально в условиях образовательного учреждения, с применением дистанционных технологий, а так же на дому.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы – 288 часов.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1-2 год обучения: 144 часа в год,

3-4 год обучения: 144 часа в год.

Вариативный модуль «Ансамбль флейтистов»:

1 год обучения: 72 часа

2 год обучения: 72 часа

Вариативный модуль «Волшебная флейта»:

1 год обучения: 72 часа

2 год обучения: 72 часа

Особенности организации образовательного процесса.

Программа включает в себя: основной курс – «Обучение игре на блокфлейте» и два вариативных модуля – «Ансамбль флейтистов», «Волшебная флейта».

Подбор и распределение учебного материала сочетает принципы коллективной (ансамблевой), групповой (малые формы ансамбля) и индивидуальной работы в модулях, на основе которых построена данная программа.

Социокультурный блок посвящен сплочению коллектива достижению целей воспитания через участие коллектива в социально-значимых мероприятиях, фестивалях, конкурсах, концертах, проектах различного уровня, форм и содержания.

При необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) некоторые разделы содержания программы могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Уровень общеразвивающей программы:

стартовый – 1-2 год обучения,

базовый – 3-4 год обучения

Перечень форм обучения. Групповая (занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах, или индивидуально).

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

фестиваль, презентация, концерт, практическое занятие, педагогическое наблюдение, анкетирование, электронные формы мониторинга.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе овладения практическими умениями и навыками игры на блокфлейте, приобретение опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности путём активного включения в жизнь социума.

Задачи общеразвивающей программы.

Обучающие:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- умение работать с информацией, быть готовыми и способными к освоению знаний.
- умение планировать, ставить цели учебного процесса и определять их взаимодействия в сотрудничестве с педагогом;
- включение ребёнка в продуктивную деятельность для приобретения опыта социально-значимой деятельности.

Развивающие: развивать

- двигательную координацию мелкой моторики, интонации, ритмической координации движений,
- интонационный, звуковысотный и ритмический слух,
- эмоциональную сферу личности: понимание и сопереживание чувствам, выраженным в музыкальных произведениях.

Воспитательные:

- содействовать гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию;
 - развивать устойчивый познавательный интерес к музыкальной деятельности;
 - развивать познавательный интерес к художественной культуре, традициям и творчеству своего и других народов,
 - способствовать формированию навыков общения и совместной деятельности
- формировать умения соблюдения правил поведения во время занятия;
- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный план.

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика	
«Обучение игре на блокфлейте»						
Стартовый	1	Учебно-развивающий блок	60	22	38	Практическое задание.
		Социокультурный блок	12			Тестирование, опрос.
Итого			72	22	38	
Стартовый	2	Учебно-развивающий блок	60	23	37	Практическое задание.
		Социокультурный блок	12			Тестирование, опрос.
Итого			72	23	37	
Базовый	3	Учебно-развивающий блок	60	11	49	Практическое задание.
		Социокультурный блок	12			Тестирование, опрос.
Итого			72	11	49	
Базовый	4	Учебно-развивающий блок	60	9	51	Практическое задание.
		Социокультурный блок	12			Тестирование, опрос.
Итого			72	9	51	
Модуль «Ансамбль флейтистов»						
Стартовый	1-2	Учебно-развивающий блок	60	22	38	Практическое задание.
		Социокультурный блок	12			Тестирование, опрос.
Итого			72	22	38	
Базовый	3-4	Учебно-развивающий блок	60	23	37	Практическое задание.
		Социокультурный блок	12			Тестирование, опрос.
Итого			72	23	37	

Модуль «Волшебная флейта»						
Стартовый	1-2	Учебно-развивающий блок	60	22	38	Практическое задание.
		Социокультурный блок	12			Тестирование, опрос.
Итого			72	22	38	
Базовый	3-4	Учебно-развивающий блок	60	23	37	Практическое задание.
		Социокультурный блок	12			Тестирование, опрос.
Итого			72	23	37	

1.3.2. Учебный (тематический) план
«Обучение игре на блокфлейте» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		60	22	38	
1 1.1	Введение в программу История музыкального инструмена	2	1	1	Пед. наблюдение
1.2	Устройство блокфлейты и уход за инструментом	2	1	1	Пед. наблюдение
2 2.1	Постановка Постановка дыхания.	2	1	1	Пед. наблюдение
2.2	Постановка корпуса и рук исполнителя.	2	1	1	Пед. наблюдение
2.3	Амбушур Положение губ.	2	1	1	Пед .наблюден ие
2.4	Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении.	2	1	1	Пед. наблюдение
3 3.1	Звукоизвлечение Извлечение звука на мундштуке инструмента.	6	1	5	Пед. наблюдение
4 4.1	Атака Виды атаки.	6	1	5	Пед. наблюдение
5 5.1	Извлечение звука на инструменте Координация движений при игре на инструменте.	3	1	2	Пед. наблюдение

5.2	Извлечение звуков от "до" 1 октавы до соль 1 октавы.	3	1	2	Пед. наблюдение
6	Штрихи	2	1	1	Пед. наблюдение
6.1	Штрихи, как выразительное средство в музыке.				
6.2	Штрих "легато".	2	1	1	Пед. наблюдение
6.3	Штрих "деташе"	2	1	1	Пед. наблюдение
7	Работа с нотным материалом	2	1	1	Пед. наблюдение
7.1	Развитие навыка чтения нотного текста				
7.2	Чтение простейших мелодий с листа.	2	1	1	Пед. наблюдение
7.3	Выучивать наизусть. Развитие музыкальной памяти.	2	1	1	Пед. наблюдение
8	Развитие навыков ансамблевой игры	3	1	2	Пед. наблюдение
8.1	Блокфлейта – мелодический инструмент.				
8.2	Игра в ансамбле с педагогом.	3	1	2	Пед. наблюдение
9	Расширение диапазона. Гаммы	2	1	1	Пед. наблюдение
9.1	Постепенное расширение				
9.2	Гаммы – основа музыкального материала.	2	1	1	Пед. наблюдение
9.3	Исполнение гамм.	2	1	1	Пед. наблюдение
10	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля	3	1	2	Пед. наблюдение
10.1	Подбор по слуху				
10.2	Развитие навыка самоконтроля.	3		3	Пед. наблюдение
Социокультурный блок		12			
	Инструктаж по ТБ	3		3	Опрос
	Весенний праздник	2		2	Пед. наблюдение
	Посещение концертов	2		2	Пед. наблюдение
	Зимний праздник	2		2	Пед. наблюдение
	Итоговое занятие	3		3	Пед. наблюдение
Итого		72	22	38	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

«Обучение игре на блокфлейте»

Учебно-развивающий блок

1. Введение в программу.

1.1. История музыкального инструмента.

Теория: Краткая история блокфлейты от времени возникновения до наших дней. Блокфлейта как деревянный духовой инструмент. Роль блокфлейты в ансамбле, сольном музицировании.

Практика: сыграть на флейте ноту си с педагогом.

1.2. Устройство блокфлейты и уход за инструментом.

Теория. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий.

Практика: Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.

2. Постановка

2.1. Постановка дыхания.

Теория: Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Практика: Дыхательные упражнения.

2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Теория: Правильное положение корпуса при игре.

Практика: Постановка рук на инструменте.

2.3 Амбушюр.

Теория: Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Практика: Упражнения для развития амбушюра.

2.4. Горло.

Теория: Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

Практика: Упражнения на развитие голосовых связок.

3. Звукоизвлечение

Теория: Извлечение звука. Извлечение звука на мундштуке инструмента.

Практика: Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука.

4. Атака

Теория: Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слог.

Практика: Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на мундштуке.

5. Извлечение звука на инструменте

5.1 Координация движений при игре на инструменте.

Теория: Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.

Практика: Упражнения на развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.

5.2. Извлечение звуков от «си» 1 октавы до «соль» 1 октавы.

Теория: Первоначальные упражнения на указанных звуках.

Практика: «Продолжительные звуки», упражнения для языка.

6. Штрихи

6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Теория: Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.

Практика: Исполнение основных штрихов с педагогом.

6.2. Штрих «легато».

Теория: Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха.

Практика: Правильное прочтение штриха в нотном материале.

6.3. Штрих «деташе».

Теория: Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха.

Практика: Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».

7. Работа с нотным материалом

7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Теория: Попевки с простыми ритмическими рисунками.

Практика: Исполнение попевок на одном, двух, трех и четырех известных звуках.

7.2. Чтение простейших мелодий с листа.

Теория: Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.

Практика: Чтение с листа незнакомого ранее музыкального произведения.

7.3. Выучивание наизусть.

Теория: Развитие музыкальной памяти.

Практика: Исполнение материала без нот, наизусть.

8. Развитие навыков ансамблевой игры

8.1. Блокфлейта - мелодический инструмент.

Теория: Возможность блокфлейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием блокфлейты.

Практика: Игра в ансамбле педагогом.

8.2. Настройка инструмента.

Теория: Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора.

Практика: Настройка инструмента с другими инструментами.

8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Теория: Особенности игры в ансамбле.

Практика: Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.

9. Расширение диапазона. Гаммы

9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

Теория: В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «до» первой октавы до «соль» второй октавы.

Практика: Игра с педагогом гамму До мажор.

9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Теория: Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта.. Анализ произведений, музыкальные построения.

Практика: Гамма как разминка для музыканта.

9.3. Исполнение гамм.

Теория: Строение мажорных гамм.

Практика: Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.

10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

10.1. Творческие задания.

Теория: Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий.

Практика: Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.

10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Практика: Самостоятельное разучивание пьес

1.3.4. Учебный (тематический) план

«Обучение игре на блокфлейте» 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
----------	-------------------------------	-------------------------	--------------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля/ аттестации
Учебно-развивающий блок		60	23	37	
1	Введение в программу Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.	3	1	2	Пед наблюдение
1.1	Работа над продолжительностью вдоха.	3	1	2	Пед наблюдение
1.2	Работа над звуковедением и фразировкой.	3	1	2	Пед наблюдение
1.3	Расширение рабочего диапозона.	3	1	2	Пед наблюдение
2	Продолжение знакомства с различными штрихами.	2	1	1	Пед наблюдение
2.1	Примеры исполнения двух типов штрихов				
2.2	Штрих «Стаккато».	2	1	1	Пед наблюдение
3	Динамические оттенки	3	1	2	Пед наблюдение
3.1	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.				
3.2	«Форте»	2	1	1	Пед наблюдение
3.3	«Пиано».	2	1	1	Пед наблюдение
3.4	«Меццо-форте и меццо- пиано».	2	1	1	Пед наблюдение
3.5	«Крецендо и диминуэндо».	2	1	1	Пед наблюдение
4	Работа над гаммами	3	1	2	Пед наблюдение
4.1	Изучение особенностей мажора и минора.				
4.2	Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.	3	1	2	Пед наблюдение
5	Работа с нотным материалом Усложненные ритмические рисунки.	2	1	1	Пед наблюдение
5.1					
5.2	Исполнение этюдов.	3	1	2	Пед наблюдение
6	Работа над произведением	2	1	1	Пед наблюдение
6.1	Особенности музыкальных жанров.				
6.2	Обозначения темпа и характера музыкального произведения.	2	1	1	Пед наблюдение
6.3	Работа над произведениями кантиленного характера.	2	1	1	Пед наблюдение
6.4	Работа над произведениями танцевального характера.	2	1	1	Пед наблюдение
6.5	Чтение с листа произведений различного характера.	3	1	2	Пед наблюдение
6.6	Разучивание произведений наизусть.	2	1	1	Пед наблюдение
7	Совершенствование навыков	3	1	2	Пед наблюдение

7.1	игры в ансамбле Игра в ансамбле с другими учащимися.				
8	Концертные выступления	3	1	2	Пед наблюдение
8.1	Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.				
8.2	Публичное выступление. музыканта.	3		3	Пед наблюдение
Социокультурный блок		12			
	Инструктаж по ТБ	3		3	Опрос
	Весенний праздник	2		2	Пед. наблюдение
	Посещение концертов	2		2	Пед. наблюдение
	Зимний праздник	2		2	Пед. наблюдение
	Итоговое занятие	3		3	Пед. наблюдение
Итого		72	23	37	

1.3.5. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения «Обучение игре на блокфлейте»

Учебно-развивающий блок

1. Введение в программу. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.

1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Теория. Исполнительское дыхание.

Практика Упражнения на увеличение продолжительности звука на инструменте до 10-15 секунд.

1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

Теория. На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Практика. Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

1.3. Расширение рабочего диапазона.

Теория. Расширение диапазона от «до» первой октавы до «си» второй октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров.

Практика. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

2.1 Продолжение знакомства с различными штрихами.

Теория. Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных.

Практика. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

2.2. Штрих «Стаккато».

Теория. Знакомство со штрихом.

Практика. Исполнение штриха в знакомых произведениях

3. Динамические оттенки

3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Теория. Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Практика. При звукоизвлечении на блокфлейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает его выразительные возможности.

3.2. «Форте».

Теория. Исполнительство посредством увеличения скорости выдоха.

Практика. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

3.3. «Пиано».

Теория. Что такое «пиано»?

Практика. Пиано исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Теория. Обычный нюанс, в котором блокфлейтисты играют большую часть времени.

Практика. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

3.5. «Крещендо и диминуэндо».

Теория. Что такое динамика?

Практика. При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

4. Работа над гаммами.

4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Теория. Изучение особенностей мажора и минора. Минорные гаммы на блокфлейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Практика. Исполнение минорных гамм.

4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Теория. Сочетание штриха и динамических оттенков. Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и динамического оттенка.

Практика. Штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д. На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

5. Работа с нотным материалом

5.1. Усложненные ритмические рисунки.

Теория. Новые ритмические рисунки. На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно.

Практика. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка/

5.2. Исполнение этюдов.

Теория. Что такое этюд?

Практика. Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

6. Работа над произведением

6.1. Особенности музыкальных жанров.

Теория. Что такое жанр?

Практика. Исполнение произведений разных жанров. Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Теория. Что такое темп и характер?

Практика. Написание основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Теория. Характер произведения кантилена.

Практика. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Теория. Танцевальный характер произведения.

Практика. Артикуляция, штрихи, динамика, в исполнении пьес танцевального характера.

6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

Теория. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.

Практика. Исполнить пьесы с листа.

6.6. Разучивание произведений наизусть.

Теория. Развитие музыкальной памяти.

Практика. Исполнение материала без нот, наизусть.

7. Совершенствование навыков игры в ансамбле

7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Теория. Развитие навыков игры в ансамбле.

Практика. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие.

8. Концертные выступления

8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Теория. Основные моменты подготовки к выступлению.

Практика. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на сцене, публичное выступления на сцене - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта.

8.2. Публичное выступление.

Практика. Участие в домашних, общешкольных концертах, фестивалях, конкурсов.

**1.3.6. Учебный (тематический план)
«Обучение игре на блокфлейте» 3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Учебно-развивающий блок	60	11	49	
1	Введение в программу	5	1	4	Педагогическое наблюдение
1.1	Расширение диапазона				
1.2	Работа над регистрами				
1.2	Работа над верхним регистром.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
1.3	Нижний регистр.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2	Развитие техники. Гаммы	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.1	Упражнения на развитие техники.				
2.2	Гаммы до двух знаков при ключе.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3	Мелизмы	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3.1	Мелизмы в музыке.				

4	Средства музыкальной выразительности Знакомство с новыми штрихами.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.1					
4.2	Сложные динамические оттенки.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Работа над произведением	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.1	Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.				
5.2	Произведения крупной формы.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6	Самостоятельная работа	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.1	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.				
6.2	Самостоятельная творческая работа.	4		4	Педагогическое наблюдение
7	Концертные выступления	5		5	Педагогическое наблюдение
7.1	Тематические концерты.				
Социокультурный блок		12			
	Инструктаж по ТБ	3		3	Опрос
	Весенний праздник	2		2	Педагогическое наблюдение
	Посещение концертов	2		2	Педагогическое наблюдение
	Зимний праздник	2		2	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	3		3	Педагогическое наблюдение
Итого		72	11	49	

1.3.7. Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения «Обучение игре на блокфлейте»

Учебно-развивающий блок

1. Введение в программу. Расширение диапазона, работа над регистрами.

1.1. Расширение рабочего диапазона.

Теория. Что такое диапазон?

Практика. Игра гаммы в две октавы. На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочий диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы.

1.2. Работа над верхним регистром.

Теория. Качество звучания верхнего регистра.

Практика. Игра упражнений в верхнем регистре. Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной, добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

1.3. Нижний регистр.

Теория. Что такое тембр?

Практика. Игра пьес в нижнем регистре. Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

2. Развитие техники, Гаммы.

2.1. Упражнения на развитие техники

Теория. Что такое техника?

Практика Игра этюдов для развития техники.

2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

Теория. Изучение гамм.

Практика. На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

3. Мелизмы

3.1. Мелизмы в музыке.

Теория. Правила прочтения и исполнения.

Практика. Исполнение мелизмов в произведениях.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

4. Средства музыкальной выразительности.

4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Теория. Что такое штрих?

Практика. Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов.

4.2. Сложные динамические оттенки.

Теория. Что такое динамический оттенок?

Практика. Исполнение всех возможных вариантов динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

5. Работа над произведением

5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

Теория. Музыкальный стиль и эпоха.

Практика. Умение различать на слух.

5.2. Произведения крупной формы.

Теория. Сонатная форма.

Практика. Знакомство с сонатной формой.

6. Самостоятельная работа

6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Теория. Что такое метроном?

Практика. Игра мелодий с метрономом. Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

6.2. Самостоятельная творческая работа.

Практика. Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

7. Концертные выступления

7.1. Тематические концерты.

Практика. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников.

1.3.8. Учебный (тематический план)

«Обучение игре на блокфлейте» 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
----------	-------------------------------	-------------------------	--------------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля/ аттестации
Учебно-развивающий блок		60	9	51	
1	Введение в программу Закрепление полученных навыков владения инструментом	6	1	5	Педагогическое наблюдение
1.1	Дыхание. Звук. Тембр.				
1.2	Техника.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2	Гаммы, упражнения, этюды	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.1	Гаммы.				
2.2	Упражнения и этюды.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3	Вибрато	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.1	Термин «вибрато».				
3.2	Упражнения на развитие вибрато.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4	Работа с нотным материалом Самостоятельная работа с текстом.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4.1					
4.2	Разучивание произведений по нотам и наизусть.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5	Игра в ансамбле	5	1	4	Педагогическое наблюдение
5.1	Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.				
6	Подготовка к итоговой аттестации	5		5	Педагогическое наблюдение
6.1	Выбор программы для итогового экзамена.				
6.2	Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией	5		5	Педагогическое наблюдение
Социокультурный блок		12			
	Инструктаж по ТБ	3		3	Опрос
	Весенний праздник	2		2	Педагогическое наблюдение
	Посещение концертов	2		2	Педагогическое наблюдение
	Зимний праздник	2		2	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	3		3	Педагогическое наблюдение
Итого		72	9	51	

1.3.9. Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения «Обучение игре на блокфлейте»

Учебно-развивающий блок

1. Введение в программу. Закрепление полученных навыков владения инструментом.
 - 1.1 Дыхание. Звук. Тембр.
Теория. Исполнительское дыхание.
Практика. Извлечение на инструменте продолжительного выдоха с качественным тембровым звучанием,
 - 1.2 Техника.
Теория. Что такое техника?
Практика. Исполнение произведения с заданной техникой исполнения.
2. Гаммы. Упражнения. Этюды.
 - 2.1. Гаммы.
Теория. Мажорные гаммы до трёх знаков.
Практика. Исполнение гамм в заданном диапазоне.
 - 2.2. Упражнения и этюды.
Теория. Что такое этюд?
Практика. Исполнение упражнений и этюдов.
3. Вибрато
 - 3.1. Термин «вибрато».
Теория. Определение термина «вибрато».
Практика. Прослушивание вибрато на струнных инструментах. Сыграть вибрато на флейте.
 - 3.2. Упражнения на развитие вибрато.
Теория. Комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс появления вибрато.
Практика. Игра упражнений с вибрато.
4. Работа с нотным материалом
 - 4.1. Самостоятельная работа с текстом.
Теория. Техника самостоятельной работы над нотным материалом.
Практика. Самостоятельный анализ нотного материала.
 - 4.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.
Теория. Как выучить произведение наизусть?
Практика. Игра произведения наизусть.
5. Игра в ансамбле
 - 5.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.
Теория. Структура ансамбля.
Практика. Игра в ансамбле.
6. Подготовка к итоговой аттестации
 - 6.1. Выбор программы для итогового экзамена.
Практика. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.
 - 6.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией.
Практика. Может проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

**1.3.10. Учебный (тематический план)
«Ансамбль флейтистов» 1 год обучения**

«Ансамбль флейстистов» 1 год обучения					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		60	23	37	
1	Введение в программу Работа над	3	1	2	Педагогическое наблюдение

1.1	исполнительским дыханием и звуковедением. Работа над продолжительностью выдоха.				
1.2	Работа над звуковедением и фразировкой.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.3	Расширение рабочего диапазона.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Штрихи.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.1	Продолжение знакомства с различными штрихами.				
2.2	Штрих «Стаккато»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Штрих «Маркато».	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Динамические оттенки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.1	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.				
3.2	«Форте».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	«Пиано».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.4	«Меццо-форте и меццо-пиано».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5	«Крецендо и диминуэндо».	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4	Работа над гаммами.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.1	Знакомство с минорными гаммами.				
4.2	Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5	Работа с нотным материалом.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.1	Усложненные ритмические рисунки.				
5.2	Исполнение этюдов.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6	Работа над произведением	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.1	Особенности музыкальных жанров.				
6.2	Обозначения темпа и характера музыкального произведения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Работа над произведениями кантиленного характера.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	Работа над произведениями танцевального характера.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

6.5	Чтение с листа произведений различного характера.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.6	Разучивание произведений наизусть.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
7.1	Игра в ансамбле с другими учащимися.				
8	Концертные выступления.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.1	Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению				
8.2	Публичное выступление.	3		3	Педагогическое наблюдение
Социокультурный блок		12			
	Инструктаж по ТБ	3		3	Опрос
	Весенний праздник	2		2	Педагогическое наблюдение
	Посещение концертов	2		2	Педагогическое наблюдение
	Зимний праздник	2		2	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	3		3	Педагогическое наблюдение
Итого		72	23	37	

1.3.11. Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения «Ансамбль флейтистов»

Учебно-развивающий блок

1. Введение в программу. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.

1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Теория. Исполнительское дыхание.

Практика. Исполнение упражнений на продолжительность звука.

1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

Теория. Что такое звуковедение и фразировка?

Практика. Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

1.3. Расширение рабочего диапазона.

Теория. Аппликатура.

Практика. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра, обращая внимание на работу амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров.

2. Штрихи

2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Теория. Акцентированные и неакцентированные штрихи.

Практика. Исполнение штрихов, согласно характеру исполнения.

2.2. Штрих «Стакато».

Теория. Что такое «саккато»?

Практика. Исполнение упражнений на «саккато».

2.3. Штрих «Маркатто».

Теория. Что такое «маркатто»?

Практика. Исполнение упражнений на «маркатто».

3. Динамические оттенки

3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Теория. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков.

Практика. Игра на одном звуке диминуэндо и крещендо.

3.2. «Форте».

Теория. Как не завысить интонацию при игре в динамике «форте»?

Практика. Исполнение упражнений не завывая интонацию. Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

3.3. «Пиано».

Теория. Как не занижить интонацию при игре в динамике «пиано»?

Практика. Исполнение упражнений не занижая интонацию?

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Теория. Что такое «Меццо-форте и меццо-пиано»?

Практика. Исполнение упражнений в динамическом оттенке «меццо-форте и меццо-пиано». Обычный нюанс, в котором флейтисты играют большую часть времени.

Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

3.5. «Крещендо и диминуэндо».

Теория. Что такое «крещендо и диминуэндо»?

Практика. Игра длинных звуков в динамике от тихого к громкому и наоборот.

4. Работа над гаммами

4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Теория. Гармонический и мелодический минор.

Практика. Игра гармонического и мелодического минора в гаммах.

4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Теория. Штрих и динамика.

Практика. Исполнение гаммы в среднем темпе в сочетании со штрихами и динамическими оттенками, например штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

5. Работа с нотным материалом

5.1. Усложненные ритмические рисунки.

Теория. Новые размеры, новые ритмические рисунки.

Практика. Играть Упражнения и этюды с новыми размерами и новыми ритмическими рисунками.

5.2. Исполнение этюдов.

Теория. Что такое этюд?

Практика. Исполнение этюдов, повышая исполнительский уровень учащегося.

6. Работа над произведением

6.1. Особенности музыкальных жанров.

Теория. Что такое жанр?

Практика. Игра на инструменте разно жанровые произведения.

6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Теория. Знания основных музыкальных терминов.

Практика. Играть музыкальное произведение, видя музыкальные термины в нотном тексте.

6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Теория. Что такое кантилена?

Практика. Игра произведения с грамотным применением артикуляции, штрихов, динамических оттенков в кантилене, при создании музыкального образа.

6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Теория. Что такое танец?

Практика. Игра произведения с грамотным применением артикуляции, штрихов, динамических оттенков в произведении танцевального характера, при создании музыкального образа.

6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

Теория. Навыком исполнения нот с листа

Практика. Игра простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

6.6. Разучивание произведений наизусть.

Теория. Техника разучивания наизусть.

Практика. Игра произведений наизусть.

7. Совершенствование навыков игры в ансамбле

7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Теория. Развитие навыков игры в ансамбле.

Практика. Исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие.

8. Концертные выступления

8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Теория. Основные моменты подготовки к выступлению.

Практика. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению.

8.2. Публичное выступление.

Практика. Выступления - неотъемлемая часть обучения музыканта. Участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных, фестивалях, конкурсах.

1.3.12. Учебный (тематический) план «Ансамбль флейтистов» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		60	23	37	
1	Введение в программу Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.1	Работа над продолжительностью вдоха.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.2	Работа над звуковедением и фразировкой.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.3	Расширение рабочего диапозона.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Продолжение знакомства с различными штрихами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.1	Примеры исполнения двух типов штрихов				
2.2	Штрих «Стаккато».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Динамические оттенки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.1	Динамические оттенки как выразительное средство в				

	музыке.				
3.2	«Форте»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	«Пиано».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.4	«Меццо-форте и меццо-пиано».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5	«Крецендо и диминуэндо».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Работа над гаммами	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.1	Изучение особенностей мажора и минора.				
4.2	Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5	Работа с нотным материалом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.1	Усложненные ритмические рисунки.				
5.2	Исполнение этюдов	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6	Работа над произведением	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.1	Особенности музыкальных жанров.				
6.2	Обозначения темпа и характера музыкального произведения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Работа над произведениями кантиленного характера.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	Работа над произведениями танцевального характера.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.5	Чтение с листа произведений различного характера.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.6	Разучивание произведений наизусть.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	Совершенствование навыков игры в ансамбле	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.1	Игра в ансамбле с другими учащимися.				
8	Концертные выступления	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.1	Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.				
8.2	Публичное выступление. музыканта.	3		3	Педагогическое наблюдение
Социокультурный блок		12		12	
	Инструктаж по ТБ	3		3	Опрос
	Весенний праздник	2		2	Педагогическое наблюдение
	Посещение концертов	2		2	Педагогическое наблюдение
	Зимний праздник	2		2	Педагогическое

					наблюдение
	Итоговое занятие	3		3	Педагогическое наблюдение
	Итого	72	23	49	

1.3.13. Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения «Ансамбль флейтистов»

Учебно-развивающий блок

1. Введение в программу. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.

1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Теория. Исполнительское дыхание.

Практика Упражнения на увеличение продолжительности звука на инструменте до 10-15 секунд.

1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

Теория. На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе».

Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха.

(Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы).

Практика. Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

1.3. Расширение рабочего диапазона.

Теория. Расширение диапазона от «до» первой октавы до «си» второй октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров.

Практика. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

2.1 Продолжение знакомства с различными штрихами.

Теория. Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных.

Практика. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

2.2. Штрих «Стаккато».

Теория. Знакомство со штрихом.

Практика. Исполнение штриха в знакомых произведениях

3. Динамические оттенки

3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Теория. Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче.

Практика. При звукоизвлечении на блокфлейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает его выразительные возможности.

3.2. «Форте».

Теория. Исполнительство посредством увеличения скорости выдоха.

Практика. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

3.3. «Пиано».

Теория. Что такое «пиано»?

Практика. Пиано исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Теория. Обычный нюанс, в котором блокфлейтисты играют большую часть времени.

Практика. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

3.5. «Крецендо и диминуэндо».

Теория. Что такое динамика?

Практика. При исполнении крецендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

4. Работа над гаммами.

4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Теория. Изучение особенностей мажора и минора. Минорные гаммы на блокфлейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Практика. Исполнение минорных гамм.

4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Теория. Сочетание штриха и динамических оттенков.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и динамического оттенка.

Практика. Штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

5. Работа с нотным материалом

5.1. Усложненные ритмические рисунки.

Теория. Новые ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно.

Практика. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

5.2. Исполнение этюдов.

Теория. Что такое этюд?

Практика. Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

6. Работа над произведением

6.1. Особенности музыкальных жанров.

Теория. Что такое жанр?

Практика. Исполнение произведений разных жанров. Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Теория. Что такое темп и характер?

Практика. Написание основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Теория. Характер произведения кантилена.

Практика. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

- 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.**
Теория. Танцевальный характер произведения.
Практика. Артикуляция, штрихи, динамика, в исполнении пьес танцевального характера.
- 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.**
Теория. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.
Практика. Исполнить пьесы с листа.
- 6.6. Разучивание произведений наизусть.**
Теория. Развитие музыкальной памяти.
Практика. Исполнение материала без нот, наизусть.
- 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле**
7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.
Теория. Развитие навыков игры в ансамбле.
Практика. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие.
- 8. Концертные выступления**
8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.
Теория. Основные моменты подготовки к выступлению.
Практика. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на сцене, публичные выступления на сцене - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта.
- 8.2. Публичное выступление.**
Практика. Участие в домашних, общешкольных концертах, фестивалях, конкурсах.

**1.3.14. Учебный (тематический план)
«Волшебная флейта» 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		60	22	38	
1 1.1	Введение в программу История музыкального инструмента	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Устройство блокфлейты и уход за инструментом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2 2.1	Постановка Постановка дыхания.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Постановка корпуса и рук исполнителя.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Амбушур Положение губ.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Звукоизвлечение Извлечение звука на мундштуке инструмента.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4	Атака Виды атаки.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5	Извлечение звука на инструменте Координация движений при игре на	3	1	2	Педагогическое наблюдение

	инструменте.				
5.2	Извлечение звуков от "до" 1 октавы до соль 1 октавы.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.1	Штрихи Штрихи, как выразительное средство в музыке.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Штрих "легато".	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Штрих "деташе"	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	Работа с нотным материалом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.1	Развитие навыка чтения нотного текста				
7.2	Чтение простейших мелодий с листа.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.3	Выучивать наизусть. Развитие музыкальной памяти.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	Развитие навыков ансамблевой игры	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.1	Блокфлейта – мелодический инструмент.				
8.2	Игра в ансамбле с педагогом.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
9	Расширение диапазона. Гаммы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.1	Постепенное расширение				
9.2	Гаммы – основа музыкального материала.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.3	Исполнение гамм.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10.1	Подбор по слуху				
10.2	Развитие навыка самоконтроля.	3		3	Педагогическое наблюдение
Социокультурный блок		12			
	Инструктаж по ТБ	3		3	Опрос
	Весенний праздник	2		2	Педагогическое наблюдение
	Посещение концертов	2		2	Педагогическое наблюдение
	Зимний праздник	2		2	Педагогическое наблюдение

	Итоговое занятие	3		3	Педагогическое наблюдение
	Итого	72	22	38	

1.3.15. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения «Волшебная флейта»

Учебно-развивающий блок

1. Введение в программу.
 - 1.1. История музыкального инструмента.
Теория: Краткая история блокфлейты от времени возникновения до наших дней.
Блокфлейта как деревянный духовой инструмент.
Роль блокфлейты в ансамбле, сольном музицировании.
Практика: сыграть на флейте ноту си с педагогом.
 - 1.2. Устройство блокфлейты и уход за инструментом.
Теория. Организация занятий в классе и дома.
Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.
Качество и количество домашних занятий.
Практика: Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
 2. Постановка
 - 2.1. Постановка дыхания.
Теория: Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы.
Практика: Дыхательные упражнения.
 - 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.
Теория: Правильное положение корпуса при игре.
Практика: Постановка рук на инструменте.
 - 2.3 Амбушюр.
Теория: Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ.
Практика: Упражнения для развития амбушюра.
 - 2.4. Горло.
Теория: Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
Практика: Упражнения на развитие голосовых связок.
 3. Звукоизвлечение
Теория: Извлечение звука. Извлечение звука на мундштуке инструмента.
Практика: Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука.
 4. Атака
Теория: Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги.
Практика: Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на мундштуке.
 5. Извлечение звука на инструменте
 - 5.1 Координация движений при игре на инструменте.
Теория: Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.
Практика: Упражнения на развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.
 - 5.2. Извлечение звуков от «си» 1 октавы до «соль» 1 октавы.
Теория: Первоначальные упражнения на указанных звуках.
Практика: «Продолжительные звуки», упражнения для языка.
 6. Штрихи
 - 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Теория: Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.

Практика: Исполнение основных штрихов с педагогом.

6.2. Штрих «легато».

Теория: Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха.

Практика: Правильное прочтение штриха в нотном материале.

6.3. Штрих «деташе».

Теория: Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха.

Практика: Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».

7. Работа с нотным материалом

7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Теория: Попевки с простыми ритмическими рисунками.

Практика: Исполнение попевок на одном, двух, трех и четырех известных звуках.

7.2. Чтение простейших мелодий с листа.

Теория: Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.

Практика: Чтение с листа незнакомого ранее музыкального произведения.

7.3. Выучивание наизусть.

Теория: Развитие музыкальной памяти.

Практика: Исполнение материала без нот, наизусть.

8. Развитие навыков ансамблевой игры

8.1. Блокфлейта - мелодический инструмент.

Теория: Возможность блокфлейты исполнять одну мелодическую линию.

Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием блокфлейты.

Практика: Игра в ансамбле педагогом.

8.2. Настройка инструмента.

Теория: Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора.

Практика: Настройка инструмента с другими инструментами.

8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Теория: Особенности игры в ансамбле.

Практика: Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.

9. Расширение диапазона. Гаммы

9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

Теория: В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «до» первой октавы до «соль» второй октавы.

Практика: Игра с педагогом гамму До мажор.

9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Теория: Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта.. Анализ произведений, музыкальные построения.

Практика: Гамма как разминка для музыканта.

9.3. Исполнение гамм.

Теория: Строение мажорных гамм.

Практика: Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.

10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

10.1. Творческие задания.

Теория: Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий.

Практика: Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.

10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Практика: Самостоятельное разучивание пьес

1.3.16. Учебный (тематический) план

«Волшебная флейта» 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		60	23	37	
1	Введение в программу Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.1	Работа над продолжительностью вдоха.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.2	Работа над звуковедением и фразировкой.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.3	Расширение рабочего диапозона.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Продолжение знакомства с различными штрихами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.1	Примеры исполнения двух типов штрихов				
2.2	Штрих «Стаккато».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Динамические оттенки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.1	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.				
3.2	«Форте»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	«Пиано».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.4	«Меццо-форте и меццо- пиано».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5	«Крецендо и диминуэндо».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Работа над гаммами	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.1	Изучение особенностей мажора и минора.				
4.2	Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5	Работа с нотным материалом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.1	Усложненные ритмические рисунки.				

5.2	Исполнение этюдов.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6 6.1	Работа над произведением Особенности музыкальных жанров.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Обозначения темпа и характера музыкального произведения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Работа над произведениями кантиленного характера.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	Работа над произведениями танцевального характера.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.5	Чтение с листа произведений различного характера.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.6	Разучивание произведений наизусть.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7 7.1	Совершенствование навыков игры в ансамбле Игра в ансамбле с другими учащимися.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8 8.1	Концертные выступления Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8.2	Публичное выступление. музыканта.	3		3	Педагогическое наблюдение
Социокультурный блок		12			
	Инструктаж по ТБ	3		3	Опрос
	Весенний праздник	2		2	Педагогическое наблюдение
	Посещение концертов	2		2	Педагогическое наблюдение
	Зимний праздник	2		2	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	3		3	Педагогическое наблюдение
Итого		72	23	37	

1.3.17. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения «Волшебная флейта»

Учебно-развивающий блок

1. Введение в программу. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.

- 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Теория. Исполнительское дыхание.

Практика Упражнения на увеличение продолжительности звука на инструменте до 10-15 секунд.

- 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

Теория. На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе».

Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и

оставалась таковой до конца выдоха.

(Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы).

Практика. Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

1.3. Расширение рабочего диапазона.

Теория. Расширение диапазона от «до» первой октавы до «си» второй октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров.

Практика. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

2.1 Продолжение знакомства с различными штрихами.

Теория. Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных.

Практика. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

2.2. Штрих «Стаккато».

Теория. Знакомство со штрихом.

Практика. Исполнение штриха в знакомых произведениях

3. Динамические оттенки

3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Теория. Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче.

Практика. При звукоизвлечении на блокфлейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает его выразительные возможности.

3.2. «Форте».

Теория. Исполнительство посредством увеличения скорости выдоха.

Практика. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

3.3. «Пиано».

Теория. Что такое «пиано»?

Практика. Пиано исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Теория. Обычный нюанс, в котором блокфлейтисты играют большую часть времени.

Практика. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

3.5. «Крещендо и диминуэндо».

Теория. Что такое динамика?

Практика. При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

4. Работа над гаммами.

4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Теория. Изучение особенностей мажора и минора. Минорные гаммы на блокфлейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Практика. Исполнение минорных гамм.

4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Теория. Сочетание штриха и динамических оттенков.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и динамического оттенка.

Практика. Штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

5. Работа с нотным материалом

5.1. Усложненные ритмические рисунки.

Теория. Новые ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно.

Практика. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

5.2. Исполнение этюдов.

Теория. Что такое этюд?

Практика. Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

6. Работа над произведением

6.1. Особенности музыкальных жанров.

Теория. Что такое жанр?

Практика. Исполнение произведений разных жанров. Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Теория. Что такое темп и характер?

Практика. Написание основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Теория. Характер произведения кантилена.

Практика. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Теория. Танцевальный характер произведения.

Практика. Артикуляция, штрихи, динамика, в исполнении пьес танцевального характера.

6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

Теория. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.

Практика. Исполнить пьесы с листа.

6.6. Разучивание произведений наизусть.

Теория. Развитие музыкальной памяти.

Практика. Исполнение материала без нот, наизусть.

7. Совершенствование навыков игры в ансамбле

7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Теория. Развитие навыков игры в ансамбле.

Практика. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие.

8. Концертные выступления

8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Теория. Основные моменты подготовки к выступлению.

Практика. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на сцене, публичное выступление на сцене - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта.

8.2. Публичное выступление.

Практика. Участие в домашних, общешкольных концертах, фестивалях, конкурсов.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе дети будут уметь играть на музыкальных инструментах – блокфлейта, флейта с педагогом, будут понимать и сопереживать чувствам, выраженных в музыкальных произведениях, регулировать и мобилизовать свои силы для преодоления препятствий, работать с информацией, будут включены в социально-значимую деятельность (школьные концерты, фестивали-конкурсы, мастер-классы).

По окончании обучения по программе дети

Предметные:

- будут владеть исполнительскими возможностями и разнообразными приёмами игры на блокфлейте, флейте;
- будут иметь навыки игры на музыкальном инструменте;
- приобретут знания в области музыкальной грамоты;
- научатся планировать, ставить цели учебного процесса в сотрудничестве с педагогом;
- приобретут опыт социально-значимой деятельности.

Коррекционно-развивающие:

- будут иметь двигательную координационную мелкую моторику, ритмическую координацию движений;
- будут иметь интонационный, звуковысотный и ритмический слух;
- научатся понимать и сопереживать чувствам, выраженным в музыкальных произведениях.

Воспитательные:

- будут уважительно относиться к достижениям своей Родины, к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию;
- иметь устойчивый познавательный интерес к музыкальной деятельности, к художественной культуре, традициям и творчеству своего и других народов,
- владеть навыками общения в совместной деятельности и умениями соблюдать правила поведения во время занятия;
- владеть навыками самоорганизации и самоконтроля.

2. Комплекс организационно-педагогические условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

«Обучение игре на блокфлейте»

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов	144
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19

7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	31.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	31.05.2027

Модуль «Ансамбль флейтистов», «Волшебная флейта»

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
10.	Количество учебных недель	36
11.	Количество учебных дней	72
12.	Количество часов в неделю	2
13.	Количество часов	144
14.	Количество недель в 1 полугодии	17
15.	Количество недель в 2 полугодии	19
16.	Начало занятий	01.09.2026
17.	Выходные дни	31.12.2026 – 08.01.2027
18.	Окончание занятий	31.05.2027

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;

Блокфлейта — сопрано

Большая флейта

Фортепиано

Нотные тетради.

Пластин.

Краски, гуашь.

Фломастеры.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий высшее или среднее педагогическое образование, специальную подготовку для работы с детьми с ОВЗ, владеющий основами специальной психологии и педагогики.

2.2.3. Методические материалы. Описание методов обучения, воспитания, педагогических технологий, форм, алгоритма занятия.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический	Формы, методы, приемы обучения.	Формы учебного
-------	------------------------	------------------------	---------------------------------	----------------

		материал	Педагогические технологии	занятия
1.	Введение в программу История музыкального инструмента.	Пушечников И. "Школа игры на блокфлейте".	Вопросы – ответы Пед наблюдение Беседа	Тренировочная
2.	Постановка	Пушечников И. "Школа игры на блокфлейте".	Вопросы – ответы Пед наблюдение Беседа	Тренировочная
3.	Звукоизвлечение	Пушечников И. "Школа игры на блокфлейте".	Вопросы – ответы Пед наблюдение Беседа	Тренировочная
4.	Атака.	Пушечников И. "Школа игры на блокфлейте".	Вопросы – ответы Пед наблюдение Беседа	Тренировочная
5.	Извлечение звука на инструменте.	Пушечников И. "Школа игры на блокфлейте".	Вопросы – ответы Пед наблюдение Беседа	Тренировочная
6.	Штрихи.	Пушечников И. "Школа игры на блокфлейте".	Вопросы – ответы Пед наблюдение Беседа	Тренировочная
7.	Работа с нотным материалом.	Пушечников И. "Школа игры на блокфлейте".	Вопросы – ответы Пед наблюдение Беседа	Тренировочная
8.	Развитие навыков ансамблевой игры.	Пушечников И. "Школа игры на блокфлейте".	Вопросы – ответы Пед наблюдение Беседа	Тренировочная
9.	Расширение диапазона. Гаммы	Пушечников И. "Школа игры на блокфлейте".	Вопросы – ответы Пед наблюдение Беседа	Тренировочная
10.	Самостоятельная работа.	Пушечников И. "Школа игры на блокфлейте".	Вопросы – ответы Пед наблюдение Беседа	Тренировочная

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Предметные результаты освоения программы. Музыкальные инструменты

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
	Стартовый уровень			

Теоретическая подготовка	Знает и соблюдает правила гигиены и техники безопасности на занятии	1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме; 2 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины; 3 – освоил весь объем знаний по теме.	Входной – выявление уровня готовности к освоению программы. Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии. Промежуточный – определение степени освоения обучающимися содержания программы. Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планируемым результатам.	Педагогическое наблюдение. Собеседование, викторины. Открытое занятие.
	Знает правила посадки / удержания музыкального инструмента.			
	Знает основы нотной грамоты, музыкальную терминологию.			
Практическая подготовка	Правильно выполняет вводные и базовые музыкальные упражнения, этюды.	1 – владеет менее чем половиной объема практических умений, навыков; 2 – объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; 3 – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой		Педагогическое наблюдение. Контрольное выполнение упражнений. Открытое занятие. Выступление на концерте для родителей.
	Исполняет несложные музыкальные произведения самостоятельно в ансамбле с педагогом			
	Владеет начальными навыками исполнения на музыкальном инструменте.			
Творческие способности	Имеет представление средствах выразительности в исполнении музыкального произведения.	1 – не принимает участие в концертах, выступлениях; 2 – принимает участие в концертах, выступлениях; 3 – принимает активное участие в концертах, выступлениях.	Педагогическое наблюдение. Выполнение пластических этюдов, игр-миниатюр. Открытое занятие. Выступление на концерте для родителей.	
	Применяет художественные средства выразительности для создания творческого продукта			
Базовый				
	Знает и соблюдает правила гигиены, правильной посадки / удержания музыкального инструмента	1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме; 2 – объем усвоенных	Входной – выявление уровня готовности к освоению программы. Текущий –	Педагогическое наблюдение. Собеседование, викторины. Открытое занятие. Участие в

Теоретическая подготовка	Имеет представление об анализе музыкального произведения	обучающимся знаний по теме составляет более половины; 3 – освоил весь объем знаний по теме.	контроль освоения содержания программы на учебном занятии. Промежуточный – определение степени освоения обучающимися	конкурсных мероприятиях разного уровня (тесты, опросы)
	Знает нотную грамоту, ориентируется в нотном тексте			
Практическая подготовка	Владеет техническими навыками звукоизвлечения, исполнения музыкальных этюдов.	1 – владеет менее чем половиной объема практических умений, навыков; 2 – объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; 3 – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой	содержания программы. Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планиваемым результатам.	Педагогическое наблюдение. Контрольное выполнение упражнений. Открытое занятие. Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня.
	Исполняет музыкальные произведения сольно и в ансамбле с педагогом, другими детьми			
	Владеет начальными навыками чтения музыкального текста с листа.			
Творческие способности	Исполняет музыкальные произведения используя средства выразительности	1 – не принимает участие в концертах, выступлениях; 2 – принимает участие в концертах, выступлениях; 3 – принимает активное участие в концертах, выступлениях.		Педагогическое наблюдение. Выполнение музыкальных этюдов, игр-миниатюр. Открытое занятие. Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня.
	Разрешает проблемные ситуации, выдвигает новые идеи, воплощает творческий замысел.			
Продвинутый уровень				
	Знает и соблюдает правила гигиены, правильной посадки / удержания музыкального инструмента	1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме; 2 – объем усвоенных обучающимся весь объем знаний по теме. знаний по теме	Входной – выявление уровня готовности к освоению программы. Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии.	Педагогическое наблюдение. Собеседование, викторины. Открытое занятие. Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня (тесты, опросы)
	Знает правила и алгоритм анализа музыкального произведения			

Теоретическая	Знает нотную грамоту, штрихи, ориентируется в нотном тексте	составляет более половины; 3 – освоил весь объем знаний по программе.	Промежуточный – определение степени освоения обучающимися содержания программы. Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планируемым результатам.	
Практическая подготовка	Владеет техническими навыками звукоизвлечения, исполнения музыкальных этюдов.	1 – владеет менее чем половиной объема практических умений, навыков;		Педагогическое наблюдение. Контрольное выполнение упражнений. Открытое занятие. Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня.
	Исполняет музыкальные произведения сольно и в ансамбле с другими детьми	2 – объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины;		
Творческие способности	Владеет навыком чтения музыкального текста с листа, основами подбора музыкального сопровождения на слух	3 – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой		Педагогическое наблюдение. Выполнение музыкальных этюдов, игр-миниатюр. Открытое занятие. Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня.
	Создает музыкальный художественный образ при исполнении музыкального произведения на основе решения творческих задач	1 – не принимает участие в выставках;		
	Экспериментирует, применяя средства художественной выразительности для создания оригинальных художественных, видов продукции.	2 – регулярно участвует в создании художественных продуктов; 3 – принимает активное участие в выставках, конкурсах		

3. Список литературы

Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 626 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Приоритетные направления развития образования обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья до 2030 года (утв. Минпросвещения РФ 30.12.2022);

16. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
20. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
21. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
22. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2025 года;
23. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
24. Адаптированная образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
25. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022

3.2. Литература, использованная при составлении программы.

1. Абрамова Г.С. "Психология развития и возрастная психология". Издательство «Прометей». 2018.- 708 с.
2. Выготский Л.С. «Педагогическая психология». 2014. – 536 с.
3. Методические рекомендации. Серия «Инклюзивное образование». Москва. «Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования». 2012. – 213 с.
4. Савина Н.А. Методические материалы к лечебно – педагогическому курсу. (Часть 1, 2.) Институт социально – педагогических инноваций и образования. Школа лечебной педагогики и социальной политики. г. Екатеринбург. 2012.
5. Абрамова Г.С. "Психология развития и возрастная психология". Издательство «Прометей». 2018 год. -708 с.
6. Бурмистрова О.В. Программа шумового ансамбля, 2017 год, Междуреченск.
7. Бублей С.П., Детский оркестр, Издательство: Музыка, 2012
8. Выготский Л.С. «Педагогическая психология», Москва, Издательство: Просвещение, 2014 год.
9. Методические рекомендации. Серия «Инклюзивное образование». Москва. «Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования». 2020 год, МБДОУ «Детский Сад №4 «Родничёк».
10. Москаленко Н.И. Ансамбли ударных инструментов, Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2010

Интернет-ресурсы для педагогов:

infourok.ru > resursy-pedagogov
prodlenka.org > resursy-pedagogov

3.3. Литература для обучающихся и родителей.

1. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М. Музыка. 2012. Москва.
2. Пушечников И. "Школа игры на блокфлейте". М. Музыка. 2019. Москва.
3. «Учусь, играя», А.Ю. Тимофеева, 2019. Москва
4. Кузнецова О., «Домашний оркестр», Издательство «Карапуз». 2020. Москва.
5. Михайлова М.А., «Развитие музыкальных способностей детей», 2019. Детский портал, Москва.
6. Москва.
7. «Учусь, играя», Тимофеева А.Ю., 2019.
8. Москаленко Н.И. Ансамбли ударных инструментов.
9. Бублей С., Детский оркестр.
10. Михайлова М.А., «Развитие музыкальных способностей детей», 2019

4. Аннотация

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на блокфлейте» рассчитана на учащихся от 7 до 16 лет с ОВЗ и инвалидов, имеет модули: «Ансамбль флейтистов», «Волшебная флейта». Сроки освоения программы: 4 года.

Цель общеразвивающей программы: развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе овладения практическими умениями и навыками игры на флейте, приобретение опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности путём активного включения в жизнь социума.

Программа «Обучение игре на блокфлейте» способствует не только развитию способностей ребёнка, но и позитивной социальной адаптации.

Обучение в условиях образовательного учреждения малыми группами, индивидуально, на дому. Планируемый результат: ребенок, проявляющий интерес к занятиям, который сможет самостоятельно исполнять простейшие мелодии, то есть обладающий навыками игры на блокфлейте, (флейте) и участвующий, по мере готовности, в коллективной творческой деятельности. Готовность ребёнка к совместному музицированию с педагогом, концертмейстером и другими детьми.

Формы предъявления результатов освоения программы: домашний концерт для родителей, игра на инструменте с педагогом, самостоятельное исполнение лёгких пьес для педагога с концертмейстером, открытое занятие, фестивали, конкурсы, концерты.

5. Приложения

Календарно-тематический план, 1 г. об

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК	01.09 - 08.09	Инструктаж по ТБ Введение в программу	2	Пед. наблюдение
2.	У	09.09 - 15.09	История музыкального инструмента	2	Пед. наблюдение
3.	У	16.09 - 22.09	Устройство блок флейты и уход за инструментом	2	Пед. наблюдение
4.	У	23.09 - 29.09	Постановка.	2	Пед. наблюдение
5.	У	30.09 – 06.10	Постановка дыхания.	2	Пед. наблюдение
6.	У	07.10 – 13.10	Постановка корпуса и рук исполнителя.	2	Пед. наблюдение
7.	У	14.10 – 20.10	Амбушюр. Положение губ.	2	Пед. наблюдение
8.	У	21.10 – 27.10	Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении.	2	Пед. наблюдение
9.	У	28.10 – 3.11	Звукоизвлечение	2	Пед. наблюдение
10.	СК	04.11 – 10.11	Извлечение звука на мундштуке инструмента.	2	Пед. наблюдение
11.	У	11.11 – 17.11	Атака	2	Пед. наблюдение
12.	У	18.11 – 24.11	Виды атаки.	2	Пед. наблюдение
13.	У	25.11 – 01.12	Извлечение звука на инструменте	2	Пед. наблюдение
14.	У	02.11 – 08.12	Координация движений при игре на инструменте.	2	Пед. наблюдение
15.	У	09.12 – 15.12	Извлечение звуков от "до" 1 октавы до соль 1 октавы.	2	Пед. наблюдение
16.	У	16.12 – 22.12	Штрихи	2	Пед. наблюдение
17.	СК	23.12 – 29.12	Инструктаж по ТБ	2	Пед.

			Зимний праздник		наблюдение
					Пед. наблюдение
Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
	СК	09.01 – 12.01	Инструктаж по ТБ Штрихи, как выразительное средство в музыке.	2	Пед. наблюдение
18.	У	13.01 – 19.01	Штрих "легато".	2	Пед. наблюдение
19.	У	20.01 – 26.01	Штрих "деташе"	2	Пед. наблюдение
20.	У	27.01 – 02.02	Работа с нотным материалом.	2	Пед. наблюдение
21.	У	03.01 – 09.02	Развитие навыка чтения нотного текста	2	Пед. наблюдение
22.	У	10.02 – 16.02	Чтение простейших мелодий с листа.	2	Пед. наблюдение
23.	У	17.02 – 23.02	Выучивать наизусть. Развитие музыкальной памяти.	2	Пед. наблюдение
24.	У	24.02 – 02.03	Развитие навыков ансамблевой игры	2	Пед. наблюдение
25.	У	03.03 – 09.03	Блокфлейта – мелодический инструмент.	2	Пед. наблюдение
26.	У	10.03 – 16.03	Игра в ансамбле с педагогом.	2	Пед. наблюдение
27.	У	17.03 – 23.03	Расширение диапазона. Гаммы	2	Пед. наблюдение
28.	У	24.03 – 30.03	Постепенное расширение	2	Пед. наблюдение
29.	СК	31.03 – 06.04	Весенний праздник	2	Пед. наблюдение
30.	У	07.04 – 13.04	Гаммы – основа музыкального материала.	2	Пед. наблюдение
31.	У	14.04 – 20.04	Исполнение гамм.	2	Пед. наблюдение
32.	У	21.04 – 27.04	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.	2	Пед. наблюдение
33.	АВ	28.04 – 04.05	Подбор по слуху.	2	Пед.

					наблюдение
34.	A	05.05 – 11.05	Развитие навыка самоконтроля.	2	Пед. наблюдение
35.	A	12.05 – 18.05	Игра в ансамбле с педагогом.	2	Пед. наблюдение
36.	СК	19.05 – 25.05	Инструктаж по ТБ Посещение концертов	2	Пед. наблюдение
	СК	26.05 – 31.05	Итоговое занятие	2	Пед. наблюдение
Итого за второе полугодие				38	
Итого за год				72	

Календарно-тематический план , 2 г. об

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
37.	СК	01.09 - 08.09	Инструктаж по ТБ	2	Пед. наблюдение
38.	У	09.09 - 15.09	Введение в программу	2	Пед. наблюдение
39.	У	16.09 - 22.09	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.	2	Пед. наблюдение
40.	У	23.09 - 29.09	Работа над продолжительностью выдоха.	2	Пед. наблюдение
41.	У	30.09 – 06.10	Работа над звуковедением и фразировкой.	2	Пед. наблюдение
42.	У	07.10 – 13.10	Расширение рабочего диапазона.	2	Пед. наблюдение
43.	У	14.10 – 20.10	Продолжение знакомства с различными штрихами.	2	Пед. наблюдение
44.	У	21.10 – 27.10	Штрих «Стаккато».	2	Пед. наблюдение
45.	У	28.10 – 3.11	Динамические оттенки	2	Пед. наблюдение
46.	СК	04.11 – 10.11	Посещение концертов	2	Пед. наблюдение
47.	У	11.11 – 17.11	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.	2	Пед. наблюдение
48.	У	18.11 – 24.11	«Форте».	2	Пед.

					наблюдение
49.	У	25.11 – 01.12	«Пиано».	2	Пед. наблюдение
50.	У	02.11 – 08.12	«Меццо-форте и меццо-пиано».	2	Пед. наблюдение
51.	У	09.12 – 15.12	«Крецендо и диминуэндо».	2	Пед. наблюдение
52.	У	16.12 – 22.12	Работа над гаммами.	2	Пед. наблюдение
53.	СК	23.12 – 29.12	Инструктаж по ТБ Зимний праздник	2	Пед. наблюдение
Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
	СК	09.01 – 12.01	Инструктаж по ТБ	2	Пед. наблюдение
54.	У	13.01 – 19.01	Знакомство с минорными гаммами.	2	Пед. наблюдение
55.	У	20.01 – 26.01	Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.	2	Пед. наблюдение
56.	У	27.01 – 02.02	Работа с нотным материалом	2	Пед. наблюдение
57.	У	03.01 – 09.02	Усложненные ритмические рисунки.	2	Пед. наблюдение
58.	У	10.02 – 16.02	Исполнение этюдов.	2	Пед. наблюдение
59.	У	17.02 – 23.02	Работа над произведением	2	Пед. наблюдение
60.	У	24.02 – 02.03	Особенности музыкальных жанров.	2	Пед. наблюдение
61.	У	03.03 – 09.03	Обозначения темпа и характера музыкального произведения.	2	Пед. наблюдение
62.	У	10.03 – 16.03	Работа над произведениями кантиленного характера.	2	Пед. наблюдение
63.	У	17.03 – 23.03	Работа над произведениями танцевального характера.	2	Пед. наблюдение
64.	У	24.03 – 30.03	Чтение с листа произведений различного характера.	2	Пед. наблюдение
65.	СК	31.03 – 06.04	Весенний праздник	2	Пед.

					наблюдение
66.	У	07.04 – 13.04	Разучивание произведений наизусть.	2	Пед. наблюдение
67.	У	14.04 – 20.04	Совершенствование навыков игры в ансамбле	2	Пед. наблюдение
68.	У	21.04 – 27.04	Игра в ансамбле с другими учащимися.	2	Пед. наблюдение
69.	АВ	28.04 – 04.05	Концертные выступления	2	Пед. наблюдение
70.	А	05.05 – 11.05	Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.	2	Пед. наблюдение
71.	А	12.05 – 18.05	Публичное выступление.	2	Пед. наблюдение
72.	СК	19.05 – 25.05	Инструктаж по ТБ Посещение концертов	2	Пед. наблюдение
	СК	26.05 – 31.05	Итоговое занятие	2	Пед. наблюдение
Итого за второе полугодие				38	
Итого за год				72	

Календарно-тематический план, 3 г. об

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
73.	СК	01.09 - 08.09	Инструктаж по ТБ Введение в программу	2	Пед. наблюдение
74.	У	09.09 - 15.09	Расширение диапазона	2	Пед. наблюдение
75.	У	16.09 - 22.09	Работа над регистрами	2	Пед. наблюдение
76.	У	23.09 - 29.09	Работа над верхним регистром.	2	Пед. наблюдение
77.	У	30.09 – 06.10	Нижний регистр.	2	Пед. наблюдение
78.	У	07.10 – 13.10	Развитие техники. Гаммы	2	Пед. наблюдение
79.	У	14.10 – 20.10	Упражнения на развитие техники.	2	Пед. наблюдение
80.	У	21.10 – 27.10	Гаммы до двух знаков при ключе.	2	Пед.

					наблюдение
81.	У	28.10 – 3.11	Мелизмы	2	Пед. наблюдение
82.	СК	04.11 – 10.11	Посещение концертов	2	Пед. наблюдение
83.	У	11.11 – 17.11	Мелизмы в музыке.	2	Пед. наблюдение
84.	У	18.11 – 24.11	Средства музыкальной выразительности.	2	Пед. наблюдение
85.	У	25.11 – 01.12	Знакомство с новыми штрихами.	2	Пед. наблюдение
86.	У	02.11 – 08.12	Сложные динамические оттенки.	2	Пед. наблюдение
87.	У	09.12 – 15.12	Работа над произведением.	2	Пед. наблюдение
88.	У	16.12 – 22.12	Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.	2	Пед. наблюдение
89.	СК	23.12 – 29.12	Инструктаж по ТБ Зимний праздник	2	Пед. наблюдение
Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
	СК	09.01 – 12.01	Инструктаж по ТБ	2	Пед. наблюдение
90.	У	13.01 – 19.01	Произведения крупной формы.	2	Пед. наблюдение
91.	У	20.01 – 26.01	Самостоятельная работа.	2	Пед. наблюдение
92.	У	27.01 – 02.02	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.	2	Пед. наблюдение
93.	У	03.01 – 09.02	Самостоятельная творческая работа.	2	Пед. наблюдение
94.	У	10.02 – 16.02	Концертные выступления.	2	Пед. наблюдение
95.	У	17.02 – 23.02	Тематические концерты.	2	Пед. наблюдение
96.	У	24.02 – 02.03	Расширение диапазона.	2	Пед. наблюдение
97.	У	03.03 – 09.03	Работа над регистрами	2	Пед.

					наблюдение
98.	У	10.03 – 16.03	Работа над верхним регистром.	2	Пед. наблюдение
99.	У	17.03 – 23.03	Развитие техники. Гаммы.	2	Пед. наблюдение
100.	У	24.03 – 30.03	Упражнения на развитие техники.	2	Пед. наблюдение
101.	СК	31.03 – 06.04	Весенний праздник	2	Пед. наблюдение
102.	У	07.04 – 13.04	Гаммы до двух знаков при ключе.	2	Пед. наблюдение
103.	У	14.04 – 20.04	Мелизмы	2	Пед. наблюдение
104.	У	21.04 – 27.04	Мелизмы в музыке.	2	Пед. наблюдение
105.	АВ	28.04 – 04.05	Средства музыкальной выразительности.	2	Пед. наблюдение
106.	А	05.05 – 11.05	Знакомство с новыми штрихами.	2	Пед. наблюдение
107.	А	12.05 – 18.05	Публичное выступление.	2	Пед. наблюдение
108.	СК	19.05 – 25.05	Инструктаж по ТБ Посещение концертов	2	Пед. наблюдение
	СК	26.05 – 31.05	Итоговое занятие	2	Пед. наблюдение
Итого за второе полугодие				38	
Итого за год				72	

Календарно-тематический план, 4 г. об.

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
109.	СК	01.09 - 08.09	Инструктаж по ТБ Введение в программу	2	Пед. наблюдение
110.	У	09.09 - 15.09	Расширение диапазона	2	Пед. наблюдение
111.	У	16.09 - 22.09	Работа над регистрами	2	Пед. наблюдение
112.	У	23.09 - 29.09	Работа над верхним регистром.	2	Пед. наблюдение

113.	У	30.09 – 06.10	Нижний регистр.	2	Пед. наблюдение
114.	У	07.10 – 13.10	Развитие техники. Гаммы	2	Пед. наблюдение
115.	У	14.10 – 20.10	Упражнения на развитие техники.	2	Пед. наблюдение
116.	У	21.10 – 27.10	Гаммы до двух знаков при ключе.	2	Пед. наблюдение
117.	У	28.10 – 3.11	Мелизмы	2	Пед. наблюдение
118.	СК	04.11 – 10.11	Посещение концертов	2	Пед. наблюдение
119.	У	11.11 – 17.11	Мелизмы в музыке.	2	Пед. наблюдение
120.	У	18.11 – 24.11	Средства музыкальной выразительности.	2	Пед. наблюдение
121.	У	25.11 – 01.12	Знакомство с новыми штрихами.	2	Пед. наблюдение
122.	У	02.11 – 08.12	Сложные динамические оттенки.	2	Пед. наблюдение
123.	У	09.12 – 15.12	Работа над произведением.	2	Пед. наблюдение
124.	У	16.12 – 22.12	Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.	2	Пед. наблюдение
125.	СК	23.12 – 29.12	Инструктаж по ТБ Зимний праздник	2	Пед. наблюдение
Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
	СК	09.01 – 12.01	Инструктаж по ТБ	2	Пед. наблюдение
126.	У	13.01 – 19.01	Произведения крупной формы.	2	Пед. наблюдение
127.	У	20.01 – 26.01	Самостоятельная работа.	2	Пед. наблюдение
128.	У	27.01 – 02.02	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.	2	Пед. наблюдение
129.	У	03.01 – 09.02	Самостоятельная творческая работа.	2	Пед. наблюдение

130.	У	10.02 – 16.02	Концертные выступления.	2	Пед. наблюдение
131.	У	17.02 – 23.02	Тематические концерты.	2	Пед. наблюдение
132.	У	24.02 – 02.03	Расширение диапазона.	2	Пед. наблюдение
133.	У	03.03 – 09.03	Работа над регистрами	2	Пед. наблюдение
134.	У	10.03 – 16.03	Работа над верхним регистром.	2	Пед. наблюдение
135.	У	17.03 – 23.03	Развитие техники. Гаммы.	2	Пед. наблюдение
136.	У	24.03 – 30.03	Упражнения на развитие техники.	2	Пед. наблюдение
137.	СК	31.03 – 06.04	Весенний праздник	2	Пед. наблюдение
138.	У	07.04 – 13.04	Гаммы до двух знаков при ключе.	2	Пед. наблюдение
139.	У	14.04 – 20.04	Мелизмы	2	Пед. наблюдение
140.	У	21.04 – 27.04	Мелизмы в музыке.	2	Пед. наблюдение
141.	АВ	28.04 – 04.05	Средства музыкальной выразительности.	2	Пед. наблюдение
142.	А	05.05 – 11.05	Знакомство с новыми штрихами.	2	Пед. наблюдение
143.	А	12.05 – 18.05	Публичное выступление.	2	Пед. наблюдение
144.	СК	19.05 – 25.05	Инструктаж по ТБ Посещение концертов	2	Пед. наблюдение
	СК	26.05 – 31.05	Итоговое занятие	2	Пед. наблюдение
Итого за второе полугодие				38	
Итого за год				72	

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
---	-------------	-------------------	---------------------

Сентябрь			
1	День знаний	Беседа	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа, видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Беседа	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Беседа, Музейный урок	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Встреча	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Беседа, концерт	1 октября
2	Международный день музыки	Беседа, концерт	1 октября
3	День защиты животных	Беседа, видеофильм	4 октября
4	День учителя	Беседа, видеофильм	5 октября
5	День отца	Беседа	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	Видеофильм, беседа	4 ноября
2	День матери	Видеофильм, концерт	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Видеофильм	30 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа	3 декабря
2	Международный день инвалида	Беседа	3 декабря
3	День добровольца в России	Видеофильм	5 декабря
4	День Героев Отечества	Видеофильм, беседа	9 декабря
5	День конституции РФ	Беседа	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Беседа	25 января
2	День блокады Ленинграда	Музейный комплекс, видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	Музейный комплекс, видеофильм	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Беседа	8 февраля
2	Международный день родного языка	Беседа	21 февраля
3	День защитника Отечества	Беседа,	23 февраля
Март			

1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Концерт, видеофильм	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья	7 апреля
2	День космонавтики	Музейный урок, беседа	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Музейный урок, беседа	19 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Музейный урок, беседа	1 мая
2	День Победы	Музейный урок, беседа	9 мая
3	День детских общественных организаций	Беседа, Музейный урок	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Беседа	24 мая
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6			

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель

3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май