

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО.»

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Солуянова Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик	
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	5
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	6
	1.3.1. Учебный план	6
	1.3.2. Учебный (тематический) план 1 года обучения	6
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	7
	1.3.4. Учебный (тематический) план 2 года обучения	9
	1.3.5. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	9
	1.3.6. Учебный (тематический) план 3 года обучения	11
	1.3.7. Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения	11
	1.4. Планируемые результаты	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
	2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год	14
	2.2. Условия реализации программы	14
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	14
	2.2.2. Кадровое обеспечение	14
	2.2.3. Методические материалы	14
	2.3. Формы аттестации / контроля	16
3.	Список литературы	
	3.1. Нормативные документы	17
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	18
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	18
4.	Аннотация.	19
5.	Приложения	
	5.1. Календарный план воспитательной работы	20
	5.2. Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности в течение учебного года с записью в журнале	22
	5.3. Диагностические материалы	25

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная

Нормативно правовая основа программы. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся...» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность. Создание образовательной среды, способствующей «развитию творческих способностей детей, позитивной социализации и личностного развития, формированию предпосылок учебной деятельности» (Концепция развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года) - задача, стоящая перед образованием. В новых социально-экономических условиях особое значение приобретает деятельность по освоению социального опыта, которая наиболее полно и эффективно использует потенциал свободного времени детей, где реализуются запросы социальной практики, существенно расширяются традиционные направления, формы, технологии работы с детьми.

В соответствии со Стратегией развития образования в Свердловской области «Эстетическое воспитание направлено на формирование и развитие у детей разного возраста системы эстетических чувств, мыслей, способности их выражения при взаимодействии с природой, индивидами и социальными группами, знакомстве с достижениями человеческой деятельности, произведениями искусства и литературы». Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Фортепиано является на сегодняшний день одним из самых распространённых инструментов, его отличает широчайшая сфера применения и уникальное тембровое богатство.

Отличительные особенности программы, новизна. Отличие данной программы от других в том, что она учитывает интересы обучающегося, ориентирована на социальный заказ. Основной акцент сделан на практический вид деятельности, индивидуальный темп освоения, а результаты выступают в качестве целевых ориентиров. Данная программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество –

генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении обучающегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей обучающихся. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский материал.

Реализация Программы "Музыкальный инструмент.Фортепиано." играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Адресат. Дети от 10 до 17 лет. Обучающиеся зачисляются на программу по заявлению, без предварительного отбора. Познавательная деятельность подростков развивается очень интенсивно. Внимание и восприятие подростка становятся избирательными, целенаправленными, анализирующими. Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и за счет его логического осмысления. В интеллектуальной деятельности нарастает способность к абстрактному мышлению, активно формируется самостоятельное, творческое мышление.

Заметное влияние приобретают волевые черты характера – настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности. Однако, проявляя настойчивость в одном виде деятельности, подросток может не обнаружить ее в других видах.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут для 1-2 года обучения, 45 минут для 3 года обучения.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем общеразвивающей программы – 216 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: 72 часа в год,

2 год обучения: 72 часа в год,

3 год обучения: 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса. Содержание программы включает учебно-развивающий и социокультурный блоки. Реализация учебно-развивающего блока даёт возможность детям овладеть элементарными навыками игры на фортепиано, способствует раскрытию творческого потенциала, формированию творческого мышления и навыка публичных выступлений. Отличием является индивидуальный темп освоения данной программы, поскольку приходят дети разные по возрасту и по способностям.

Содержание программы включает три компонента: теоретический, практический и социокультурный, что способствует эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению детей к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности и способности каждого из них, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Социокультурный блок посвящен сплочению коллектива достижению целей воспитания через участие коллектива в социально-значимых мероприятиях и проектах различного уровня, форм и содержания. Реализация социокультурного блока программы включает в себя просмотр фильмов об искусстве и посещение концертов, активную

концертную деятельность, которая обеспечивает становление гражданственности и способности активного участия в общественной жизни каждого обучающегося.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием платформы Сферум и разработанных педагогом методических и дидактических материалов занятий.

Уровень общеразвивающей программы.

Стартовый – 1 год обучения.

Стартовый – 2 год обучения.

Базовый – 3 год обучения.

Перечень форм обучения: очная, индивидуальная, малая группа, с использованием дистанционных технологий.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие и др.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: итоговое занятие, концерт для родителей, творческий отчет, фестивали-конкурсы.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель стартового уровня: развитие творческих способностей детей посредством обучения игре на фортепиано, создание благоприятных условий для становления музыкального мировоззрения.

Задачи общеразвивающей программы стартового уровня:

Обучающие. Способствовать формированию

- первоначальных навыков исполнения на фортепиано;
- знаний элементарной музыкальной грамоты (ноты, штрихи);
- элементарных умений создания художественного музыкального образа;
- умения исполнять пьесы правой и левой рукой.

Развивающие

- иметь доброжелательное отношение, понимать точку зрения другого человека;
- сохранять работоспособность в течение всего занятия;
- понимать и выполнять требования педагога.

Воспитательные

- проявлять положительную мотивацию к учебному занятию;
- демонстрировать готовность к самооценке результатов своего труда;
- демонстрировать личностные качества: усидчивость, усердие, ответственность.

Цель базового уровня: развитие познавательной активности и раскрытие творческого потенциала детей посредством овладения навыками игры на фортепиано, создание благоприятных условий для концертной деятельности, желание выступать на публике.

Задачи общеразвивающей программы базового уровня:

Обучающие. Способствовать формированию

- навыков исполнения на фортепиано;
- умения играть по нотам простые мелодии;
- знаний элементарной музыкальной грамоты (динамические оттенки, паузы, размер 2/4, 3/4, 4/4);
- умения исполнять пьесы двумя руками, с правильной аппликатурой.

Развивающие

- договариваться, находить общее решение, аргументировать своё предложение;

- сохранять доброжелательное отношение, понимать точку зрения другого человека;
- составлять простой план выполнения задания;
- определять цель учебной деятельности;
- сохранять работоспособность в течение всего занятия;
- понимать и выполнять требования педагога.

Воспитательные

- проявлять познавательный интерес к учебному занятию;
- демонстрировать готовность к самооценке своей деятельности и результатов своего труда;
- демонстрировать личностные качества: стремление довести до конца, ответственность, активность через устойчивость интереса.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	1	Учебно-развивающий блок	60	8	52	Собеседование
		Социокультурный блок	12	7	5	Текущее наблюдение
	Итого			72	15	57
Стартовый	2	Учебно-развивающий блок	60	8	52	Отчетный концерт
		Социокультурный блок	12	7	5	Текущее наблюдение
	Итого			72	15	57
Базовый	3	Учебно-развивающий блок	60	8	52	Отчётный концерт
		Социокультурный блок	12	7	5	Текущее наблюдение
	Итого			72	15	57
Всего по программе			216	45	171	

1.3.2. Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Учебно-развивающий блок	60	8	52	
1	Введение в программу. Беседа о музыке.	2	1	1	Собеседование
2	Выразительные возможности фортепиано	2	1	1	Текущее наблюдение
3	Основы музыкальной грамоты	6	3	3	Тестирование
4	Обучение игре на фортепиано	23	6	17	Текущее педагогическое наблюдение
	4.1. Организация целесообразных движений. Постановка рук.	5	2	3	
	4.2. Освоение простейших	5	2	3	

	приемов техники игры на фортепиано.				
	4.3. Работа над учебно-тренировочным материалом.	5	2	3	
	4.4. Работа над репертуаром.	7		7	
	4.5. Концертная практика	1		1	
5	Импровизация	4	1	3	
6	Разбор музыкального материала	9	2	7	
7	Подбор по слуху знакомых песен	6	1	5	
8	Игра в ансамбле с педагогом	6	1	5	
9	Итоговое занятие	2	1	1	
Социокультурный блок		12	7	5	
	Организационный период: комплектование, организационное собрание.	2	2	0	
	Воспитание музыкальной культуры учащихся: слушание музыки, беседы о композиторах, посещение концертов.	10	5	5	
Итого		72	15	57	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Учебно-развивающий блок

1. Введение в программу. Беседа о музыке.

Собеседование с ребёнком и родителями, выяснение их интереса, цели обучения игре на фортепиано. Инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство с инструментом.

Практика: Исполнение педагогом музыкальных произведений.

2. Выразительные возможности фортепиано

Теория: Отработка различных штрихов (легато, стаккато, нон легато)

Практика: исполнение мелодии песен «Два кота», «Детская полька»

Формы контроля: проверочные задания, исполнение на инструменте. Педагогическое наблюдение.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория: ноты, лады, тональности, длительности, паузы, размер, динамические оттенки.

Простые музыкальные жанры.

Практика: Запись нот на нотном стане. Построение гамм в тональностях без знаков. Запись ритмических рисунков с использованием разных длительностей и пауз. Определение размеров. Обозначение динамических оттенков.

Формы контроля: проверка знаний через музыкальные загадки

4. Обучение игре на фортепиано

4.1. Организация целесообразных движений. Постановка рук.

Теория: объяснение позиции рук, номер пальчика.

Практика: отработка постановки руки и пальцев левой и правой рукой.

Отработка основных технических приемов. Игра – «Музыкальное зеркало».

Формы контроля: педагогическое наблюдение

4.2. Освоение простейших приемов техники игры на фортепиано

Теория: легато, нон легато, стаккато

Практика: отработка различных штрихов (легато, стаккато, нон легато)

Исполнение.

Формы контроля: проверочные задания, исполнение на инструменте. Педагогическое наблюдение.

4.3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: объяснение понятия гамма, этюд, арпеджио.

Практика: отработка техники игры на фортепиано.

4.4. Работа над репертуаром.

Теория: выбор пьесы, из предложенного музыкального материала

Практика: исполнение музыкального материала

4.5. Концертная практика.

5. Импровизация

Теория: понятие - импровизация, музицирование по предложенному образцу: «Пропой своё имя», «Музыкальный разговор», «Какой чудесный день».

Практика: импровизация музыкальных фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом, упражнения на подражание за педагогом.

Формы контроля: наблюдение.

6. Разбор музыкального материала

Теория: Детская полечка, Немецкая песня, Ковбойская песня

Практика: основные приемы разбора пьесы по нотам. Чтение с листа несложных популярных пьес, различных переложений.

Формы контроля: Наблюдение.

7. Подбор по слуху знакомых песен

Теория: понятие – «подбор по слуху» знакомой песни

Практика: подбор на фортепиано несложных мелодий, знакомых песен «Ёлочка», «Антошка», «В траве сидел кузнечик»;

Подбор на клавиатуре по слуху мелодий знакомых песен.

Формы контроля: Наблюдение.

8. Игра в ансамбле с педагогом.

Теория: музыка из мультфильмов «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Ёлочка»

Практика: исполнение в ансамбле с педагогом простых партий несложных популярных пьес, различных переложений.

Формы контроля: Наблюдение.

9. Итоговое занятие

Практика: Исполнение 2-4 разнохарактерных произведений на фортепиано, индивидуально и в ансамбле с педагогом. Итоговый концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Социокультурный блок

«Безопасность» Инструктажи по ТБ, правила поведения дома, правила пожарной безопасности, поведение в общественных местах, правила дорожного движения. Участие в праздниках: открытие творческого сезона, Новогоднее представление, концерт ко Дню Матери. Посещение концертов ДШИ. Итоговые мероприятия.

1.3.4. Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Учебно-развивающий блок	60	8	52	
1	Введение в программу. ТБ инструктаж	2		2	Собеседование
2	Выразительные возможности	2	1	1	Педагогическое

	фортепиано				
3	Базовые компоненты нотной грамоты	6	1	5	наблюдение
4	Учебно-тренировочный материал	10	1	9	
5	Чтение с листа	5	1	4	
6	Разучивание музыкального материала	8	1	7	
7	Подбор по слуху знакомых песенок	3	1	2	
8	Закрепление различных приемов техники игры на фортепиано	5	1	4	Педагогическое наблюдение
9	Работа над репертуаром	10		10	
10	Игра в ансамбле с педагогом	8	1	7	
11	Концертная практика	1		1	
Социокультурный блок		12	7	5	
	Организационный период: комплектование, организационное собрание.	2	2	0	Педагогическое наблюдение
	Воспитание музыкальной культуры учащихся: слушание музыки, беседы о композиторах, посещение концертов.	10	5	5	
Итого		72	15	57	

1.3.5. Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Учебно-развивающий блок

1. Введение в программу. ТБ инструктаж

Теория. Собеседование с ребёнком выяснение интереса, цели обучения игре на фортепиано. Беседы о музыке. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с программой 2 года обучения.

Практика: исполнение знакомых музыкальных произведений.

2. Выразительные возможности фортепиано

Теория: понятия о динамике, метро ритме, штрихах, простых музыкальных жанрах.

Практика: исполнение ритмических рисунков (вальс, марш)

Формы контроля: проверочные задания, исполнение на инструменте. Педагогическое наблюдение.

3. Базовые компоненты нотной грамоты

Теория: ноты, лады, тональности, длительности, паузы, размер, динамические оттенки.

Практика: запись нот на нотном стане. Построение и пение гамм в тональностях без знаков. Запись ритмических рисунков с использованием разных длительностей и пауз. Определение размеров. Обозначение динамических оттенков.

Формы контроля: проверка знаний через музыкальные загадки

4. Учебно-тренировочный материал

Теория: понятия: этюд, гаммы, разновидности гамм. Арпеджио понятие.

Практика: мажорная гамма в прямом движении 2-я руками в одну октаву; 1 минорная гамма (натуральная) отдельно каждой рукой, арпеджио в тонические трезвучия отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

5. Чтение с листа.

Теория: основные понятия, приемы игры по нотам. Разбор пьесы.

Практика: чтение с листа несложных популярных пьес, различных переложений, исполнение в ансамбле с педагогом и учащимися не сложных музыкальных партий

Формы контроля: наблюдение.

6. Разучивание музыкального материала

Теория: понятие фразы, такт, музыкальное предложение

Практика: исполнение учащимся пьесы по фразам, исполнение несложных мелодий с педагогом и самостоятельно.

Формы контроля: наблюдение.

7. Подбор по слуху знакомых песенок

Теория: правила подбора несложной песни

Практика: пение (на слух) несложных мелодий, знакомых песен, подбор на клавиатуре по слуху мелодий, **Формы контроля:** Наблюдение.

8. Закрепление различных приемов техники игры на фортепиано

Теория: импровизация музыкальных построений по предложенному образцу,

Практика: импровизация музыкальных фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом, упражнения на подражание за педагогом. Импровизация на темы: «Сыграй своё имя»; «Музыкальный разговор»; «Какой чудесный день».

Формы контроля: наблюдение.

9. Работа над репертуаром

Теория: разбор музыкального материала.

Практика: Прослушивание выбранных пьес.

Формы контроля: Наблюдение, обсуждение.

10. Игра в ансамбле с педагогом

Теория: основные понятия, приемы, разбор пьесы по нотам.

Практика: исполнение в ансамбле с педагогом простых партий несложных популярных пьес, различных переложений.

Формы контроля: Наблюдение.

11. Концертная практика

Практика: Исполнение 2-4 разнохарактерных произведений на фортепиано, индивидуально и в ансамбле с педагогом. Итоговый концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Социокультурный блок

«Безопасность» Инструктажи по ТБ, правила поведения дома, правила пожарной безопасности, поведение в общественных местах, правила дорожного движения.

Участие в праздниках ЦВР: Открытие творческого сезона, Новогоднее представление, концерт ко Дню Матери. Посещение концертов ДШИ. Итоговые мероприятия.

1.3.6. Учебный (тематический) план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		60	8	52	
1	Введение в программу. ТБ инструктаж	2		2	Собеседование
2	Выразительные	2	1	1	Педагогическое

	возможности фортепиано				
3	Базовые компоненты нотной грамоты	6	1	5	наблюдение
4	Учебно-тренировочный материал	10	1	9	
5	Чтение с листа	5	1	4	
6	Разучивание музыкального материала	8	1	7	
7	Подбор по слуху знакомых песенок	3	1	2	
8	Закрепление различных приемов техники игры на фортепиано	5	1	4	Педагогическое наблюдение
9	Работа над репертуаром	10		10	
10	Игра в ансамбле с духовым инструментом (флейта)	8	1	7	
11	Концертная практика	1		1	Итоговый концерт
Социокультурный блок		12	7	5	
	Организационный период: комплектование, организационное собрание.	2	2	0	Педагогическое наблюдение
	Воспитание музыкальной культуры учащихся: слушание музыки, беседы о композиторах, посещение концертов.	10	5	5	
Итого		72	15	57	

1.3.7. Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

Учебно-развивающий блок

1. Введение в программу. ТБ инструктаж

Теория. Собеседование с ребёнком выяснение интереса, цели обучения игре на фортепиано. Беседы о музыке. Инструктаж по ТБ.
Знакомство с программой 3 года обучения.

Практика: Исполнение знакомых музыкальных произведений.

2. Выразительные возможности фортепиано

Теория: динамика, штрихи, технические приёмы исполнения

Практика: Отработка различных штрихов (легато, стаккато, нон легато) на музыкальном материале.

Исполнение в пьесах.

Формы контроля: проверочные задания, исполнение на инструменте. Педагогическое наблюдение.

3. Базовые компоненты нотной грамоты

Теория: ноты, лады, тональности, длительности, паузы, размер, динамические оттенки.

Практика: запись нот на нотном стане, построение гамм в тональностях без знаков, запись ритмических рисунков с использованием разных длительностей и пауз. Определение размеров. Обозначение динамических оттенков.

Формы контроля: проверка знаний через музыкальные загадки

4. Учебно-тренировочный материал

Теория: понятие гамма, разновидности гамм, арпеджио, аккорды

Практика: мажорная гамма в прямом движении 2-я руками в одну октаву; 1 минорная гамма (натуральная) отдельно каждой рукой, арпеджио в тонические трезвучия отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

5. Чтение с листа.

Теория: основные понятия, приемы разбора пьесы по нотам.

Практика: чтение с листа несложных популярных пьес, различных переложений, исполнение в ансамбле с педагогом простых партий

Формы контроля: Наблюдение.

6. Разучивание музыкального материала

Теория: музыкальные пьесы Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Л. Бетховен «Немецкая песня», Вивальди «Весна», Гречанинова «Вальс».

Практика: исполнение в ансамбле с педагогом простых партий. Исполнение несложных мелодий с педагогом и самостоятельно.

Формы контроля: Наблюдение.

7. Подбор по слуху знакомых песенок

Теория: правила подбора несложной песни по слуху

Практика: пение несложных мелодий, знакомых песен, подбор на клавиатуре по слуху знакомых песен, импровизация музыкальных построений по предложенному образцу.

Формы контроля: Наблюдение.

8. Закрепление различных приемов техники игры на фортепиано

Теория: Объяснение.

Практика: импровизация музыкальных фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом, упражнения на подражание за педагогом. Импровизация на темы: «Сыграй своё настроение» (печаль-грусть, радость; «Музыкальный диалог» (весело – грустно); «Какой чудесный день».

Формы контроля: наблюдение.

9. Работа над репертуаром

Теория: разбор музыкального материала: предложение, фразы, такты

Практика: Прослушивание отобранных пьес.

Формы контроля: Наблюдение, обсуждение.

10. Игра в ансамбле с духовым инструментом (флейта)

Теория: основные понятия, приемы. Разбор пьесы по нотам.

Практика: исполнение в ансамбле с флейтой простых партий несложных популярных пьес, различных переложений.

Формы контроля: Наблюдение.

11. Концертная практика

Практика: Исполнение 2-4 разнохарактерных произведений на фортепиано, индивидуально и в ансамбле с флейтой. Итоговый концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Социокультурный блок

«Безопасность» Инструктажи по ТБ, правила поведения дома, правила пожарной безопасности, поведение в общественных местах, правила дорожного движения.

Участие в сезонных праздниках: Открытие творческого сезона, концерт ко Дню Матери, Новогоднее представление. Посещение концертов ДШИ. Итоговые мероприятия.

1.4. Планируемые результаты

Стартового уровня:

Предметные

- владеет первоначальными навыками исполнения на фортепиано;
- знает нотную грамоту; умеет играть по нотам простые мелодии;

- знает элементарную музыкальную грамоту (нотную грамоту, динамические оттенки, штрихи);
- владеет элементарными умениями создания художественного музыкального образа;
- исполняет пьесы правой и левой рукой.

Метапредметные

- сохраняет доброжелательное отношение, понимает точку зрения другого человека;
- сохраняет работоспособность в течение всего занятия;
- понимает и выполняет требования педагога.

Личностные

- проявляет положительную мотивацию к учебному занятию;
- демонстрирует готовность к самооценке результатов своего труда;
- демонстрирует личностные качества: усидчивость, усердие, ответственность.

Базового уровня:

Предметные

- владеет начальными навыками исполнения на фортепиано;
- знает нотную грамоту, отличает мажор от минора; демонстрирует умение использовать свои знания для разбора музыкальных произведений;
- знает элементарную музыкальную грамоту (нотную грамоту, динамические оттенки, штрихи), сравнивает мажор и минор;
- исполняет пьесы двумя руками, с правильной аппликатурой.

Метапредметные

- договаривается, находит общее решение, аргументирует своё предложение;
- сохраняет доброжелательное отношение, понимает точку зрения другого человека;
- составляет простой план выполнения задания;
- определяет цель учебной деятельности;
- сохраняет работоспособность в течение всего занятия;
- понимает и выполняет требования педагога.

Личностные

- проявляет познавательный интерес к учебному занятию;
- демонстрирует готовность к самооценке своей деятельности и результатов своего труда;
- демонстрирует личностные качества: стремление довести до конца, ответственность, активность через устойчивость интереса.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов	72
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	31.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	25.05.2027

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на ребёнка, используется 100% времени реализации программы;

Классная доска меловая/магнитная - требуется 1 единица на ребёнка, используется 20% времени реализации программы;

Фортепиано – требуется 1 единица на ребёнка, используется 80% времени реализации программы;

нотная тетрадь, ручки шариковые, простой карандаш, линейка, ластик – требуется 1 комплект на ребёнка, используется 30% времени реализации программы.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий музыкально-педагогическое образование. Требования к квалификации: педагог первой или высшей категории.

2.2.3. Методические материалы.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Введение в программу. Беседы о музыке. ТБ инструктаж.	Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Е.М. Тимакин, Воспитание пианиста.	словесные методы	собеседование
2.	Выразительные возможности фортепиано.	Милич Б. Маленькому пианисту.	наглядные, практические методы	Практическое занятие, консультация
3.	Организация целесообразных движений начинающего пианиста	Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Упражнения для начинающих пианистов. Сборник упражнений для работы на фортепьяно, сост. Мамкина Д.Р.	игровые, практические, наглядные	Практическое занятие, учебная практика
4.	Основы музыкальной грамоты.	«Нотная грамота», Д. Романец. Пособие в картинках.	игровые, практические, наглядные	Теоретическое занятие, учебная практика
5.	Базовые компоненты нотной грамоты.	М. Котляревская-Крафт. Сольфеджио для начинающих. Домашние задания.	игровые, практические, наглядные	Теоретическое занятие, учебная практика
6.	Постановка рук.	Упражнения для начинающих пианистов, сост. Мамкина Д.Р.	игровые, практические, наглядные	учебная практика
7.	Освоение простейших	Левин.Ю. Ежедневные упражнения юного пианиста.	игровые, практические,	учебная практика

	приёмов техники игры на фортепиано.	Тетрадь 1,2. Гаммы, арпеджио, упражнения. К. Черни, Этюды для начинающих пианистов.	наглядные	
8.	Импровизация.	Джон С. Майлз. Азбука игры на фортепиано.	игровые, практические, наглядные	учебная практика
9.	Разбор по нотам музыкального текста.	Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие. Милич Б. Маленькому пианисту.	игровые, практические, наглядные	учебная практика
10.	Подбор по слуху.	Детские песенки из мультфильмов	словесные методы	учебная практика
11.	Игра в ансамбле с педагогом.	Коршунова. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки: www.nota24.ru	игровые, практические, наглядные	учебная практика

2.3. Формы аттестации

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Планирование	Проявляет познавательный интерес к учебному занятию;	1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме; 2 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины; 3 – освоил весь объем знаний по теме.	Входной мониторинг, текущий контроль	Тесты, анкеты, опросники,
	Демонстрирует готовность к самооценке своей деятельности и результатов своего труда;			Анкеты, опросники;
	Демонстрирует личностные качества: стремление довести до конца, ответственность, активность через устойчивость интереса.			Тесты, анкеты, опросники,
Промежуточное	Владеет начальными навыками исполнения на фортепиано;	1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме; 2 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины; 3 – освоил весь объем знаний по теме.	Текущий, промежуточный контроль	Наблюдение, практическая работа.
	Знает нотную грамоту; умеет играть по нотам простые мелодии;			Наблюдение, практическая работа.
	Демонстрирует умение использовать свои знания для разбора музыкальных произведений;			Наблюдение, практическая работа, открытое занятие.

Материалы	Сохраняет доброжелательное отношение, понимает точку зрения другого человека;	1– не принимает участие в конкурсах;	Текущий контроль	Тесты, анкеты, опросники,
	Сохраняет работоспособность в течение всего занятия;	2 – принимает участие в конкурсах;		Тесты, анкеты, опросники
	Понимает и выполняет требования педагога.	3 – принимает активное участие в конкурсах разного уровня		

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
18. Приказ министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785 Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
19. Приказ министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 25.08.2023 № 963 Д «О внесении изменений в приказ министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785 Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
20. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
22. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
23. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Доступность – качество – успех» на период 2022-2024 годы от 2021 года;
24. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
25. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Литература, использованная при составлении программы.

1. Бритва, Н.А. Теория музыки и сольфеджио (Текст): учеб.пособие /Н.А. Бритва - 3-е изд. – М.: Юрайт, 2019. – 60с.
2. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио (Текст): для обучающихся муз. шк. и студий/ Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2017. - 88с.
3. Горник, Е.С. Основы элементарной теории музыки (Текст)/ Е.С. Горник. – М.: Перо, 2017. – 168с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология (Текст): учебник и практикум для академического бакалавриата /В.И. Петрушин. – М.: Юрайт, 2019. – 380с.
5. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания (Текст): учебник для СПО/О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общ. ред. О.П. Радыновой 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 296с.

3.3. Литература для обучающихся и родителей.

1. Барсукова, С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2002 г. - 48 с.
2. Зайцева, В.Н. Наши любимые песни. Песни из кинофильмов. - М.: издательство, 2004. -48с.
3. Королева, Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся и учителей. — М.: Просвещение, 1994. — 79 с.

4. Светличная, Л. В. «Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2003. – 64 с.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный инструмент. Фортепиано» предназначена обучения для детей 12 – 15 лет, срок реализации: 3 года.

Цель программы: развитие музыкальных способностей обучающихся через формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой в процессе овладения первоначальными навыками игры на фортепиано.

Данная программа направлена на воспитание и развитие музыкальных творческих способностей детей. Основной акцент при реализации программы сделан на практический вид деятельности, индивидуальный темп освоения содержания, а результаты выступают в качестве целевых ориентиров. Отличие данной программы в том, что на каждом занятии учебный материал предъявляется в комплексе нескольких предметов музыкального цикла: музыкальной грамоты, специальности, ансамблевой игры с педагогом.

В результате освоения программы обучающийся получает знания о нотной и музыкальной грамоте и начальные навыки игры на фортепиано.

5. Приложения

5.1. Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК	1 неделя	"И снова здравствуйте", введение в программу 1-2-3 годов обучение. Инструктаж по ТБ, соблюдение санитарных норм, правил пожарной безопасности, ПДД.	2	собеседование
2.	СК	2 неделя	Выразительные возможности фортепиано. Базовые компоненты нотной грамоты(ноты, лады, тональности).	2	самоконтроль
3.	У	3 неделя	Освоение простейших приёмов техники игры на фортепиано (стаккато, легато, нон легато). Правильная позиция рук на инструменте.	2	текущий
4.	У	4 неделя	Гамма на легато, разбор пьесы на приёме игры легато.	2	индивидуальный
5.	У	5 неделя	Базовые компоненты нотной грамоты(повторение). Гамма. Разучивание музыкального материала. Позиция рук (аппликатура).	2	письменный
6.	У	6 неделя	Игра в ансамбле с педагогом. Гамма (нон легато). Приём игры нон легато. Разучивание музыкального материала, позиция рук на фортепиано (аппликатура).	2	самоконтроль
7.	У	7 неделя	Базовые компоненты нотной грамоты(длительности, паузы, размер). Подбор по слуху знакомых песен. Запись мелодии на нотный стан в тетради.	2	письменный
8.	У	8 неделя	Простые музыкальные жанры. Гамма. Нотная грамота (повторение). Разучивание музыкального материала, позиция рук. Аккорды.	2	письменный
9.	У	9 неделя	Гамма. Нотная грамота (ритм, длительность, паузы). Разучивание музыкального материала, позиция рук.	2	письменный
10.	СК	10 неделя	СК мероприятие. Повторение музыкального	2	текущий

			материала. Гамма, позиция рук на фортепиано. Арпеджио (аппликатура).		
11.	У	11 неделя	Нотная грамота (динамика, ритм, штрихи). Повторение музыкального материала, позиция рук. Гамма.	2	письменный
12.	У	12 неделя	Гамма, позиция рук на инструменте во время игры (аппликатура). Аккорды. Музыкальный материал. Штрихи.	2	самоконтроль, текущий
13.	У	13 неделя	Гамма. Разбор новой пьесы. Нотная грамота.	2	текущий
14.	У	14 неделя	Гамма. Арпеджио. Аккорды. Музыкальный материал (повторение).	2	текущий
15.	У	15 неделя	Гамма. Аккорды. Работа над музыкальным материалом.	2	самоконтроль
16.	У	16 неделя	Итоговое занятие, контроль усвоения пройденного материала.	2	текущий
17.	СК	17 неделя	Посещение новогоднего представления. Мониторинг	2	текущий
Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
18.	У	18 неделя	Импровизация "Моё настроение", разбор песни Ёлочка по нотам. Гамма, аккорды, арпеджио (аппликатура).	2	самоконтроль, текущий
19.	У	19 неделя	Гамма, играть левой и правой рукой, на легато. Техника игры <i>легато</i> на фортепиано.	2	текущий
20.	У	20 неделя	Гамма, аккорды, арпеджио (аппликатура)	2	самоконтроль
21.	У	21 неделя	Отработка приёмов техники игры на примере знакомых пьес. Гамма (аппликатура)	2	самоконтроль
22.	У	22 неделя	Импровизация. Игра в ансамбле с педагогом или с другим инструментом.	2	самоконтроль
23.	У	23 неделя	Закрепление Техники игры Стаккато на фортепиано. Игра в ансамбле	2	самоконтроль
24.	У	24 неделя	Закрепление Техники игры Нон Легато на фортепиано. Импровизация. Отработка музыкального материала, штрихи, аппликатура.	2	самоконтроль

25.	У	25 неделя	Закрепление Техники игры Легато на фортепиано на музыкальном материале.	2	текущий
26.	У	26 неделя	Гамма. Игра в ансамбле с педагогом.	2	самоконтроль
27.	У	27 неделя	Гамма. Арпеджио. Аккорды. Аппликатура. Импровизация.	2	
28.	У	28 неделя	Отработка музыкального материала по нотам. Штрихи. Аппликатура.	2	самоконтроль
29.	СК	29 неделя	Гамма. Аппликатура. Подбор по слуху знакомой песни.	2	самоконтроль
30.	У	30 неделя	Гамма. Подготовка к концерту: отработка музыкального репертуара.	2	текущий
31.	У	31 неделя	Гамма. Аккорды.Импровизация "Как прекрасен этот мир" Подбор по слуху знакомых песен.	2	текущий
32.	У	32 неделя	Отработка музыкальных пьес к концерту. Аппликатура. Штрихи. Динамика.	2	самоконтроль
33.	А	33 неделя	Выступление для родителей	2	самоконтроль
34.	АВ	34 неделя	Подведение итогов. Мониторинг	2	текущий
35.	А	35 неделя	Итоговое занятие	2	
36.	СК	36 неделя	Отчётные концерт для родителей	2	самоконтроль
Итого за второе полугодие				38	
Итого за год				72	

5.2. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Беседа	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа	3 сентября
3	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	концерт, посиделки	1 октября
2	Международный день музыки	Беседа	1 октября
3	Открытие творческого сезона	Концерт, шоу	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	Акция, викторина	4 ноября

2	День матери	концерт, встреча	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Викторина, акция, видеофильм	30 ноября
Декабрь			
1	День Героев Отечества	Акция, встреча	9 декабря
2	День конституции РФ	акция	12 декабря
3	Новогодняя кампания ЦВР	Шоу, спектакль, концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Встреча, посиделки, беседа	25 января
2	День блокады Ленинграда	Акция, беседа	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	Акция, беседа	27 января
Февраль			
1	День защитника Отечества	Акция, беседа, встреча, выставка	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт, выставка, беседа, видеофильм	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Акция, беседа, Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Концерт, видеофильм, спектакль	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья, поход, соревнования, акция	7 апреля
2	День космонавтики	Выставка, Музейный урок, видеофильм, беседа, викторина, квиз	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Музейный урок, беседа	19 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Музейный урок, беседа	1 мая
2	День Победы	Выставка, Музейный урок, ,	9 мая
3	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома	Сентябрь, май

	до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с	Сентябрь-май

5.3. Диагностический материал

Методические материалы.

Эффективность обучения по дополнительной образовательной программе «Музыкальный инструмент. Фортепиано» и организации учебно-познавательной деятельности обучающихся в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения.

При сообщении новых знаний, их освоении на практике и закреплении на занятиях по фортепиано применяются методы устного изложения материала (рассказ, объяснение, беседа). Живое и образное изложение теоретических знаний способствует качественному запоминанию значительной части учебного материала.

Для повышения качества усвоения учебного материала на занятии используются наглядные и демонстрационные материалы, иллюстрации.

Ведущими методами обучения детей игре на фортепиано является демонстрация педагогом исполнительских возможностей и наглядный показ специальных приёмов и штрихов.

Метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала используются при выполнении домашнего задания. Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков, учащихся используются на заключительном этапе обучения, а также во время учебного занятия (наблюдение, устный опрос, практическое исполнение).

Основной формой учебной работы по обучению игре на фортепиано является индивидуальное занятие педагога и обучающегося. Занятие может быть:

«комплексным» - различные виды, этапы, задачи;

«тематическим» - сосредоточенность на одной задаче.

Каждое занятие выстраивается по определённой схеме и состоит из следующих разделов:

Вводная часть;

Проверка домашней работы;

Постановка целей и задач, реализуемых на данном занятии, объяснение новой темы, обозначение роли определённого приёма или навыка игры, сообщение новых теоретических сведений;

Практический показ педагога;

Определение основных положений и правил для усвоения навыка;

Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы обучающегося;

Подведение итогов занятия, определение домашнего задания для закрепления соответствующих знаний или навыков.

Примерная модель занятия может изменяться, могут варьироваться разделы и виды деятельности на занятии.

В процессе обучения игре на фортепиано необходим учёт индивидуальных особенностей, педагогический подход к каждому обучающемуся в самых различных ситуациях, грамотное использование приёмов педагогического воздействия.

Основными требованиями, предъявляемыми к проведению учебного занятия, является единство образовательных, развивающих и воспитательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, музыкально-теоретического компонента, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Содержание музыкального образования в большей степени определяется репертуаром. Музыкальные способности, навыки и умения могут развиваться на произведениях, имеющих различную художественную ценность. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение детьми элементарными теоретическими знаниями. Создание творческой среды - один из главных

аспектов занятия: ведь в этой творческой среде иницируется и развивается творческая деятельность ребенка. Таким образом, игра в ансамбле с педагогом способствует:

- социализации детей;
- преодолению личных комплексов;
- развитию творческих способностей;
- развитию художественного вкуса, умения чувствовать партнера.

Формы предъявления результатов освоения программы: итоговое занятие, итоговый концерт.

Методы отслеживания диагностики результатов освоения программы:

- педагогическое наблюдение,
- анкетирование,
- практические задания,
- тестирование,
- анализ приобретенных навыков игры на фортепиано.

Текущий контроль осуществляется в процессе формирования навыков и умений и позволяет судить о достижениях обучающихся, их учебной деятельности на каждом занятии, промежуточный контроль осуществляется в конце цепочки занятий по теме.

Оценочные материалы. Уровень проявления музыкальных способностей, задатков к данному виду деятельности

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Степень выраженности</i>		
		низкий 1	средний 2	высокий 3
Развитие музыкальности (индивидуальные музыкальные способности)	чувство ритма	1		
	музыкальный слух и память			
	эмоциональная отзывчивость			
Степень овладения инструментом	правильность посадки			
	правильность постановки рук			
	двигательно-моторные навыки			
Развитие навыков разбора нотного текста и чтение нот с листа	исполняет простые пьесы двумя руками			
	игра в ансамбле с педагогом			
	развитие навыка зрительного восприятия и анализа нотного текста			
Уровень усвоения теоретических знаний	знание нотной грамоты и музыкальных терминов			
	сравнивает мажор и минор			
	анализирует разнохарактерные пьесы			