Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

ВОКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «РЕЗОНАНС» 1 СТУПЕНЬ

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Моргунова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ – 2026

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
	1.1. Пояснительная записка	3-5
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	6
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	7
	1.3.1. Учебный план	7
	1.3.2. Учебный (тематический) план	7-8
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	8-10
	1.4. Планируемые результаты	13-14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
	2.1. Календарный учебный график	15
	2.2. Условия реализации программы	15
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	15
	2.2.2. Кадровое обеспечение	15
	2.2.3. Методические материалы	15-18
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	18-19
3.	Список литературы	19
	3.1. Нормативные документы	19-20
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	21-22
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	22
4.	Аннотация	22
5.	Приложения	22-28
	5.1. Календарный план воспитательной работы	22-28
	5.2. Диагностические материалы	28

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная

Нормативно правовая основа программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся…» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

В соответствии со Стратегическим планом развития образования в Свердловской области «эстетическое воспитание направлено на формирование и развитие у детей разного возраста системы эстетических чувств, мыслей, способности их выражения при взаимодействии с природой, индивидами и социальными группами, знакомстве с достижениями человеческой деятельности, произведениями искусств и литературы». Дополнительная общеразвивающая программа Вокальная мастерская «Резонанс» даёт возможность погрузиться в мир вокального исполнительства. В рамках изучения данной программы предоставляется возможность расширить параметры вокального эстрадного исполнительства. Программа способствует выработке у обучающихся умений владеть голосом, ориентироваться в эстрадном репертуаре, держаться на сцене. Программа направлена на развитие творческих способностей, умений выражать свои чувства.

Актуальность. В современной музыкальной педагогике особую актуальность приобрела такая специализация детского творчества, как эстрадное исполнительство. Данное направление отвечает запросам социума, интересам детей и их родителей – огромное количество детей стремится заниматься эстрадным искусством в самых различных его видах.

В настоящее время эстрадное направление является очень востребованным. Данное направление отвечает запросам социума, интересам детей и их родителей – огромное количество детей стремится заниматься эстрадным искусством в самых различных его видах.

Создание образовательной программы по обучению эстрадному вокалу для детей 5 - 7 лет является актуальным и востребованным направлением дополнительного музыкального воспитания школьников, так как способствует:

- развитию музыкальных способностей и творческого потенциала ребенка. Обучение эстрадному вокалу помогает детям раскрыть творческий потенциал, развить чувство ритма, музыкальный слух и артистизм. Занятия способствуют формированию индивидуальных исполнительских качеств и развитию эмоциональности исполнения, что положительно влияет на развитие личности ребёнка.
- улучшению психоэмоционального состояния и повышению самооценки. Занятия эстрадным вокалом позволяют детям выражать свои эмоции, справляться со стрессовыми ситуациями и укреплять уверенность в себе. Регулярные выступления перед публикой помогают преодолеть страх сцены и формируют устойчивое позитивное отношение к собственным достижениям.
- формированию эстетического вкуса и музыкальной культуры. Программа обучения эстрадному вокалу способствует воспитанию художественного вкуса и музыкально-эстетической культуры. Дети знакомятся с различными жанрами современной музыки, изучают историю развития жанра, осваивают приемы сценического поведения и общения с аудиторией.

Таким образом, создание программы обучения эстрадному вокалу для детей дошкольного возраста обеспечивает комплексное развитие их творческих возможностей, улучшает психологическое состояние и повышает мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию.

Современная система российского образования строится на принципиально новой образовательной парадигме: образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Поиск эффективных путей воздействия музыкального образовательного процесса на воспитание и развитие подрастающего поколения является одной из центральных проблем педагогики. Основной задачей вокала является развитие голоса. Творческая деятельность, в частности эстрадное вокальное воспитание, пение в эстрадном вокальном ансамбле – формируют многие ценные качества личности, от которых в значительной степени зависит будущее молодого человека, уровень его социальной самореализации.

Отличительные особенности программы, новизна. В ходе реализации программы учитываются личностные и возрастные особенности обучающихся, индивидуальные и природные особенности голоса вокалистов, ранее приобретенные вокальные навыки. Большое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене. В рамках изучения данной программы предоставляется возможность расширить параметры вокального эстрадного исполнительства. Программа способствует выработке у обучающихся умений владеть голосом, ориентироваться в эстрадном репертуаре, держаться на сцене. Программа направлена на развитие творческих способностей, умений выражать свои чувства. На занятиях целесообразно используются музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением. Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слухо-двигательной координации обучающихся. В работе с детьми старшего возраста больше внимания уделяется подготовке к концертно-артистической деятельности (концертам, конкурсам, вокально-хоровым фестивалям).

Поэтапность обучению пению в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала.

Реализация Программы Вокальная мастерская «Резонанс» 1 ступень играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Адресат. Возраст обучающихся: 5 – 7 лет. Зачисление осуществляется при желании ребёнка по заявлению его родителей (законных представителей). Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа:

30 минут – для детей 5 – 7 лет.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа;

Занятия проводятся 2 раза в неделю

для обучающихся 1 года обучения: 1 час;

для обучающихся 2 года обучения: 2 часа.

Объем общеразвивающей программы – 288 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 72 часа в год,

2 год обучения: 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса проходит в очной форме на базе МАУ ДО «ЦВР». Содержание программы включает учебно-развивающий и социокультурный блоки. Учебно-развивающий блок предполагает:

- формирование системы музыкально-теоретических понятий (вокальные жанры, особенности исполнения выдающихся мастеров и т.д.);
- развитие основ вокальной техники (дыхание, звукообразование, темпоритм, техничность, диапазон, динамика, интонация и т.д.).

Социокультурный блок посвящен сплочению коллектива достижению целей воспитания через участие коллектива в социально-значимых мероприятиях и проектах различного уровня, форм и содержания. Эта деятельность будет способствовать социализации детей, становлению их гражданственности и активной жизненной позиции.

Используется традиционная модель реализации программы, когда освоение содержания имеет линейную последовательность. Отдельные теоретические разделы программы при необходимости (введение ограничительных мер) могут реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень общеразвивающей программы.

– базовый – специализированные знания и терминология, обеспечивающие трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления.

Перечень форм обучения:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах (дуэты, трио и т.д.), в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с солистами, для отработки отдельных навыков.

Каждая форма представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение с закрытым ртом, вокализация, речевая декламация.

Перечень видов занятий: встреча, защита проектов, игра, концерт, конкурс, праздник, презентация, репетиция, творческий отчет, фестиваль, экскурсия, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

исполнение музыкального вокального произведения на контрольном мероприятии – концерте, спектакле; участие в вокальных конкурсах, как в сольной, так и в ансамблевой категориях.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: Развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения

Задачи общеразвивающей программы.

Обучающие:

- познакомить с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучить плавному пению (кантилена);
- сформировать представления о правильном дыхании при пении;
- сформировать умение использовать максимальный диапазон в упражнениях и произведениях, а также ровного звучания на всем диапазоне;
- развить музыкально-исполнительские навыки, артистизм.

Развивающие:

- развивать вокальный (ладовой, гармонический) слух, метроритмическую культуру, чувства ритма, чистоту интонирования, певческое дыхание, вокальную дикцию, вокальный диапазон, сглаживание регистровых переходов, микстового голосообразования, достижение звучания голоса на всем диапазоне;
- развить певческие навыки, полученные на занятиях;
- развить наблюдательность, память, воображение, внимание;
- развивать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- развивать культуру мышления и культуру эмоций
- развивать и укреплять интерес к учебной деятельности

Воспитательные:

- способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, организованность;
- содействовать развитию понимания ценности отечественного и мирового искусства, знакомить с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствовать расширению музыкального кругозора обучающихся и повышению общего культурного уровня;
- содействовать гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию;
- воспитать уважительное отношение к партнерам по творчеству;
- стимулировать участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, в детском самоуправлении и гуманитарной деятельности;
- формировать хороший музыкальный вкус, мотивацию личности к познанию и творчеству.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план.

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы контроля аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	1	Учебный блок	60			Отчетный концерт
		Социокультурный блок	12	-		Педагогическое наблюдение
		Итого	**72**			
Стартовый	2	Учебный блок	120	36	84	Отчетный концерт
		Социокультурный блок	24	-	24	Педагогическое наблюдение
		Итого	**144**	**36**	**108**	
Всего по программе			**288**			

Учебный (тематический) план

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		**60**			
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, обсуждение
2.	Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".	6	1	5	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
3.	Упражнения для артикуляционной системы. Певческое произношение, специфика певческой дикции.	5	1	4	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
4.	Дыхательные упражнения. Упражнения на координацию дыхания со звуком.	5	1	4	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
5.	Формирование чистой интонации.	7	-	7	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
6.	Ритм. Ритмические упражнения	4	1	3	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
7.	Строй в ансамбле.	4	-	4	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
8.	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.	5	1	4	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
9.	Работа с микрофоном.	4	1	3	Устный опрос,

					наблюдение, просмотр и анализ
10.	Постановка концертного номера. Работа над репертуаром.	14	2	12	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
11.	Концертная деятельность	4		4	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
Социокультурный блок		12	-	12	
12.	Воспитательная работа, инструктажи, каникулярные мероприятия.				Беседа, педагогическое наблюдение.
	Итого	**72**			

Содержание учебного (тематического) плана

Учебно-развивающий блок

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика. Просмотр и обсуждение выступлений вокальных ансамблей. Повторение знакомых песен (по выбору).

Тема 2. Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".

Теория. Как задействуются мышцы щек и языка при использовании резонаторов во время пения.

Практика. Упражнения на освобождение голоса от напряжения и сдерживания, мышечных и эмоциональных зажимов.

Тема 3. Упражнения для артикуляционной системы.

Теория. Говорим об привычных психологических зажимах, которые часто мешают четкой артикуляции губ. Вялые губы и язык в пении не допустимы.

Практика. Необходимо бороться с вялостью верхней губы: учить скороговорки, петь специальные упражнения для подвижности квадратных мышц лица.

Певческое произношение, специфика певческой дикции.

Теория. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 4. Дыхательные упражнения.

Теория. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Практика. Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

Упражнения на координацию дыхания со звуком.

Теория. Голосовой аппарат певца состоит, как известно, из трех основных частей: дыхания, гортани и резонаторов, и певческий процесс обеспечивается слаженной работой всех этих компонентов.

Практика. Чем согласованней работа дыхания и резонаторов, чем лучше озвучены резонаторы, тем красивей, глубже, насыщенней голос певца и тем дальше он слышен.

Тема 5. Формирование чистой интонации.

Теория. Формирование интонационных навыков.

Практика. Этюды и упражнения для развития интонационного слуха.

Тема 6. Ритм. Ритмические упражнения.

Теория. Научить ощущать метрическую пульсацию; познакомить с понятиями акцент, сильная и слабая доли;

Практика. Пение с метрономом; воспроизведение несложных ритмических рисунков, хлопая или настукивая.

Тема 7. Строй в ансамбле.

Теория. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Тема 8. Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.

Теория. Знакомство с такими понятиями, как: фразировка, нюансировка, эмоциональная индивидуальность.

Практика. Отработка приемов данных музыкальных приемов в исполнении произведений.

Тема 9. Работа с микрофоном.

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 10. Постановка концертного номера.

Теория. Знакомство с иными, не музыкальными средствами: хореография, театральные навыки и прочее.

Практика. Привлечение для воплощения номера иных, не музыкальных средств: хореография, театральные навыки и прочее.

Работа над репертуаром.

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

Тема 11. Концертная деятельность.

Теория. Познакомить со способами концентрации на выступлении вокальных способностей.

Практика. Решение художественных задач по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя и умение концентрироваться на выступлении.

Учебный (тематический) план второго года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		**120**	36	84	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, обсуждение
2.	Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".	8	2	6	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
3.	Упражнения для артикуляционной системы.	5	1	4	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
4.	Дыхательные упражнения.	5	-	5	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
5.	Упражнения на координацию дыхания со звуком.	8	2	6	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
6.	Певческое произношение, специфика певческой дикции.	7	2	5	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
7.	Формирование чистой интонации.	10	3	7	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
8.	Понятие певческой установки певца.	5	2	3	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
9.	Ритм. Ритмические упражнения	6	2	4	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
10.	Строй в ансамбле.	9	2	7	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
11.	Работа над репертуаром.	20	7	13	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
12.	Средства музыкальной выразительности.	4	2	2	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
13.	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.	5	2	3	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
14.	Работа с микрофоном.	5	1	4	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
15.	Постановка концертного номера	10	2	8	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
16.	Концертная деятельность	11	-	11	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
Социокультурный блок		24	-	24	
17.	Воспитательная работа, инструктажи, каникулярные мероприятия.				Беседа, педагогическое наблюдение

Итого	**144**	**36**	**108**	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика. Просмотр и обсуждение выступлений вокальных ансамблей. Повторение знакомых песен (по выбору).

Тема 2. Вокальный тренинг "Мышцы щек и языка".

Теория. Как задействуются мышцы щек и языка при использовании резонаторов во время пения.

Практика. Упражнения на освобождение голоса от напряжения и сдерживания, мышечных и эмоциональных зажимов.

Тема 3. Упражнения для артикуляционной системы.

Теория. Говорим об привычных психологических зажимах, которые часто мешают четкой артикуляции губ. Вялые губы и язык в пении не допустимы.

Практика. Необходимо бороться с вялостью верхней губы: учить скороговорки, петь специальные упражнения для подвижности квадратных мышц лица.

Тема 4. Дыхательные упражнения.

Теория. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Практика. Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

Тема 5. Упражнения на координацию дыхания со звуком.

Теория. Голосовой аппарат певца состоит, как известно, из трех основных частей: дыхания, гортани и резонаторов, и певческий процесс обеспечивается слаженной работой всех этих компонентов.

Практика. Чем согласованней работа дыхания и резонаторов, чем лучше озвучены резонаторы, тем красивей, глубже, насыщенней голос певца и тем дальше он слышен.

Тема 6. Певческое произношение, специфика певческой дикции.

Теория. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 7. Формирование чистой интонации.

Теория. Формирование интонационных навыков.

Практика. Этюды и упражнения для развития интонационного слуха.

Тема 8. Понятие певческой установки певца.

Теория. Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 9. Ритм. Ритмические упражнения.

Теория. Научить ощущать метрическую пульсацию; познакомить с понятиями акцент, сильная и слабая доли;

Практика. Пение с метрономом; воспроизведение несложных ритмических рисунков, хлопая или настукивая.

Тема 10. Строй в ансамбле.

Теория. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Тема 11. Работа над репертуаром.

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

Тема 12. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с такими понятиями, как: динамика - сила звука; агогика – единство движения; тембр – характер звука.

Практика. Использование в исполнении произведений данных приемов.

Тема 13. Нюансы, фразировка в музыкальном произведении.

Теория. Знакомство с такими понятиями, как: фразировка, нюансировка, эмоциональная индивидуальность.

Практика. Отработка приемов данных музыкальных приемов в исполнении произведений.

Тема 14. Работа с микрофоном.

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 15. Постановка концертного номера.

Теория. Знакомство с иными, не музыкальными средствами: хореография, театральные навыки и прочее.

Практика. Привлечение для воплощения номера иных, не музыкальных средств: хореография, театральные навыки и прочее.

Тема 16. Концертная деятельность.

Теория. Познакомить со способами концентрации на выступлении вокальных способностей.

Практика. Решение художественных задач по передаче слушателю идей и эмоций исполнителя и умение концентрироваться на выступлении.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

- соблюдение при пении певческой установки;
- сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;
- знание приемов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;

- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;

реабилитация при простудных заболеваниях;

Метапредметные

- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- умение делать исполнительский анализ;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни;
- умение прислушиваться к мнению других
- сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные. Будет иметь представление

- об исполнительском и общекультурном мастерстве;
- о строении голосового аппарата вообще и особенностях своего;
- о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

научится

- самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
- беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- самостоятельно выстраивать исполнительский план;
- использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;
- акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнѐра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле.
- применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

Метапредметные. Научится

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- демонстрировать владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа эстрадных вокальных произведений;
- творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;

- проявлять способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, помогать партнёрам преодолевать возникшие трудности, заменять их по мере необходимости;
- приобретет опыт коллективной творческой деятельности и публичных выступлений; владения актёрской интерпретацией;
- использовать свой творческий потенциал при воплощении музыкальных образов;
- применять полученные знания, умения и навыки в других сферах.

Личностные: **будут сформированы**

- интерес к общению с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;
- способность к рефлексии и этическому выбору-самоопределению;
- способность к самооценке и взаимооценке участников объединения, педагогов, специалистов.
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, музыкальной жизни коллектива, района, города и др.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	**36**
2.	Количество учебных дней	**72**
3.	Количество часов в неделю	**4**
4.	Количество часов	**144**
5.	Количество недель в 1 полугодии	**17**
6.	Количество недель в 2 полугодии	**19**
7.	Начало занятий	**01.09.2026**
8.	Выходные дни	**30.12.2026 – 08.01.2027**
9.	Окончание занятий	**26. 05.2027**

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Стол педагога - 1 единица, используется 10 %
- Музыкальный инструмент (рояль, фортепиано) - 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Персональный компьютер (ноутбук) - используется 50% времени реализации программы;
- Устройства для вывода изображения (экран и проектор или TV-устройство) - используется 10% времени реализации программы;
- Устройства для вывода звука (колонки) - используется 50% времени реализации программы;

- Музыкальный центр – требуется 1 единица, используется 80 % времени;
- Доска магнитная – требуется 1 единица, используется 30% времени;
- Маркеры для доски – требуется 3 единицы, используется 30% времени.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Методические материалы

На занятиях используется различные методы: беседы, устного объяснения, вокального показа и т. д. Во время занятий педагог имеет возможность сразу корректировать действия учащегося. Различные игровые методы (работа с предметами, воображаемыми предметами, метод ассоциаций и т.д.). Также используется метод эмоционального стимулирования (похвала каждого в отдельности ученика – обязательная составляющая занятий). Аудио-визуальный метод – просмотр музыкальных фильмов, мюзиклов, посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города. Занятия проходят в активной форме с элементами игры (театрализация музыкальных произведений, постановка музыкальных зарисовок, театрализованных и тематических концертных программ)

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Введение в программу	Тематические презентации	Словесные, наглядные практические	Беседа, практическое занятие
2.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по тематике http://school-collection.edu.ru	Словесные, наглядные практические	Беседа, Экскурсия, Презентация
3.	Формирование певческих навыков	- Упражнения на дыхание (по методике А.Н. Стрельниковой: насос, кошка; комплекс М.А. Полтевой); - Упражнения на координацию 1 – 7 (Сет Риггс). - Упражнения на артикуляцию и дикцию 5 – 12 (методика М.А. Полтевой). - Игра на подражание «Зоопарк»; - Абт К. Вокализы.	Словесные, наглядные, практические Игровые, Технологии проблемного, дифференцированного обучения	Практическое, традиционное, игра, комбинированное занятия
4.	Освоение эстрадного вокального	Репертуар, включающий в себя разностилевые произведения: эстрадные,	Технологии проектов	

	репертуара	эстрадно-джазовые, народные. https://olhanskiy.ru/ http://www.ermolov.ru/index.php http://www.petryasheva.ru/songs https://deti-online.com/		
5.	Сценическое мастерство	Упражнения на сценическое движение, ритмопластику	Словесные, наглядные практические	Урок – игра, Практическое занятие, творческое занятие
6.	Итоговое занятие	Презентация коллектива	Словесные, наглядные практические	Открытый урок, концерт

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
	Введение в программу	http://music.tgizd.ru/	Словесные, наглядные практические	Беседа, наблюдение
2.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	http://school-collection.edu.ru	Словесные, наглядные практические	Беседа, Экскурсия, Презентация
	Совершенствование вокальных навыков	- Упражнения на дыхание (по методике А.Н. Стрельниковой: насос, кошка; комплекс М.А. Полтевой); - Упражнения на координацию 1 – 7 (Сет Риггс). - Упражнения на артикуляцию и дикцию 5 – 12 (методика М.А. Полтевой). - Игра на подражание «Зоопарк»; - Абт К. Вокализы.	Словесные, наглядные практические	Практическое, традиционное, игра, комбинированное занятия
	Исполнение	- В. Ровнер «Вокально-	Словесные,	Практическое,

	учебно-тренировочного материала	джазовые упражнения»; - Л.Хайтович «Эстрадно-джазовые распевки»; - Е. Сокольская «Практическая школа эстрадно-джазового пения»; - О. Хромушин «Джазовое сольфеджио».	наглядные практические	традиционное, игра, комбинированное занятия
	Освоение эстрадного вокального репертуара	Репертуар, включающий в себя разностилевые произведения: эстрадные, эстрадно-джазовые, народные. https://olhanskiy.ru/ http://www.ermolov.ru/index.php http://www.petryasheva.ru/songs https://deti-online.com/ https://digitaldreamdoor.com/index-x.html	Словесные, наглядные практические, технологии проектов.	Практическое, традиционное, игра, комбинированное занятия
	Сценическое мастерство	Упражнения на Сценическое движение, ритмопластику	Словесные, наглядные практические	Урок – игра, Практическое занятие, творческое занятие
	Итоговое занятие	Видео-презентация коллектива	Словесные, наглядные практические	Урок-концерт

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	Обладают гражданским самосознанием	Активно участвуют в жизни семьи, организации, в детском самоуправлении; гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней)	Входной, текущий контроль	Тест, Анкета, Протокол пед. наблюдения, опросник

	Понимание ценности отечественного и мирового искусства	Стремятся к самовыражению в искусстве, понимают ценность отечественного и мирового искусства	Входной, текущий контроль	Отчетный концерт, конкурс - фестиваль
Предметные	Сформировано представление о правильном дыхании при пении	- Пение на опоре - правильное певческое дыхание; - понимают процесс звукоизвлечения;	Входной, текущий контроль	Педагогическое наблюдение
	Развитие музыкально-исполнительских навыков	- Чистое интонирование, внятная музыкальная речь, - применяют вокальные регистры; - используют простые вокальные приемы.	Текущий, промежуточный контроль	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Выразительное представление художественного образа произведения	- Исполняют репертуар разными штрихами (staccato, legato); - чувствуют динамическое движение внутри фразы и в песне; - Слышат акценты; - Развита ритмическая координация.	Промежуточный контроль	Открытое занятие, конкурс, фестиваль
	Развитие навыков вокально-ансамблевого исполнения	- Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий; - Слитность звучания; - Слышат звучание ансамбля в целом, своей партии и партии партнера.	Текущий контроль, итоговый контроль	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, конкурс, фестиваль
Метапредметные	Развивать умение осуществлять как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность.	- Умеют управлять собственными эмоциями, выявлять и анализировать причины эмоций, принимать себя и других;	Текущий, промежуточный контроль	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, конкурс, фестивал
	Развивать умение управлять собственными эмоциями,	- Осуществляют как личную, так и деловую коммуникацию,	Текущий, итоговый контроль	

	выявлять и анализировать причины эмоций, принимать себя и других.	совместную деятельность.		

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
18. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
19. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
20. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2025 года;
21. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
22. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Литература, использованная при составлении программы.

1. Александрова С. С. Психологические особенности младшего школьника. / Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]: http://festival.1september.ru/articles/214262/
2. Асташев Т. Детские объединения (сообщества) и образовательный процесс //Новые ценности образования. 1995. № 3.
3. Балагуров Е.П. и др. Формы детских образовательных объединений в учреждении дополнительного образования //Внешкольник. – Ярославль, 1997. № 2(5).
4. Билль А. М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / ред. Л. А. Богуславская. [Электронный ресурс]. http://vocal-box.ucoz.ru/load/1-1-0-7
5. Богоявленская Д. Б. Рабочая концепция одаренности. 2-е изд., расш. и перераб. М. , 2003. 95 с.
6. Волчегурская Н.Б. Проблемы и перспективы личностно-профессиональной подготовки педагога-музыканта [Текст] / Н. Б. Волчегурская // Вестник Таганрогского государственного педагогического института. Гуманитарные науки. – Таганрог: Изд. отдел Таганрог. гос. пед. ин-та. 2010. № 2. С. 432–437.
7. Гоморев А.Н., Политковская К.В., Рожкова Е.Н. Примерная основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады (по видам) [Электронный ресурс]. http : mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2011 /18_08_2011_3.doc
8. Зыкова Н.В. Методика развития детей на основе эстрадной музыки: Учебно-методический комплекс для студентов института музыки, театра и хореографии по направлению 070100.62 «Музыкальное искусство» профиль «Эстрадно-джазовое пение» [Электронный ресурс]. http://www.tsiac.ru/upload/files/
9. Изюрова О. С. Развитие толерантного отношения подростков-воспитанников детского дома к сверстникам (в процессе занятий в вокальном эстрадном ансамбле): монография / ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т» Екатеринбург, 2010. 156 с.

10. Каргина З. А. Документация детского объединения дополнительного образования //Внешкольник, 2006. № 4. С. 6–7 [Электронный ресурс]. http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_2.htm#1
11. Кон И. С. Психология старшеклассников. М. , 1982. С. 115.
12. Маслоу А. Г. Новые рубежи человеческой природы М. : Смысл, 1999. 221 с.
13. Методика работы педагога дополнительного образования детей в детских образовательных объединениях разных форм [Электронный ресурс]. http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_2.htm
14. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студ. М. : Академия, 2001. 368 с.
15. Побиянская Э. А. Анализ деятельности руководителя детской эстрадной студии «Пять+» [Электронный ресурс]: http://ddtstep.ucoz.kz/stuff/0-0-1-38-20
16. Потребности подростка в общении со сверстниками [Электронный ресурс]. http://www.pedagogikam.ru/teachers-172-1.html
17. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х т. Том I (А-Л) / гл. ред. В.В. Давыдов. М. : Большая российская энциклопедия, 1993. 608 с.
18. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка». Изд-во-Академия, 2002.
19. Словарь по образованию и педагогике / авт.-сост. В. М. Полонский. М.: Высшая школа, 2004. 512 с.
20. Сырицына С. Маленькие, а с характером! Психологические особенности детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. http://zdd.1september.ru/view_article.php?id=200802407
21. Функциональные нарушения голоса [Электронный ресурс] : учебный центр Логопед Мастер. http://logopedmaster.ru/
22. Харичева Д. В. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения: дис. канд. пед. наук. М. , 2007. 169 с.
23. Юргина Н. Детский коллектив [Электронный ресурс]: Публикации и новости психологии. http://www.psy-help.ru/news/art-301.html

3.3. Литература для обучающихся и родителей.

1.Богданов И. А., Виноградский, И. А. Драматургия эстрадного представления: учебник. СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. 424 с.
2.Риггс С. Как стать звездой. М. : Guitar College, 2005. 104 с.
3.Ульева И. Е. Если вы любите петь [Электронный ресурс]. http://belcanto-2004.narod.ru
4.Ульева И. Е. Словарь ошибок вокальной педагогики. [Электронный ресурс]. http://belcanto-2004.narod.ru
5.Яковлева Л.А. Основы эстрадного вокала и сценической деятельности. [Электронный ресурс]: Программа.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная мастерская «Резонанс» предназначена для обучения детей и подростков в возрасте 5 – 7 лет, срок обучения 2 года.

Цель программы: Развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Большое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене. В рамках изучения данной программы предоставляется возможность расширить параметры вокального эстрадного исполнительства. Программа способствует выработке у обучающихся умений владеть голосом, ориентироваться в эстрадном репертуаре, держаться на сцене. Программа

направлена на развитие творческих способностей, умений выражать свои чувства. На занятиях целесообразно используются музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением. Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слухо-двигательной координации обучающихся. В работе с детьми старшего возраста больше внимания уделяется подготовке к концертно-артистической деятельности (концертам, конкурсам, вокально-хоровым фестивалям).

5. Приложения

Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК	1 неделя	Набор в группы. Вводное занятие. Инструктаж	2	Прослушивание, наблюдение
1.	У	2 неделя	Участие в проектах РДДМ	2	Практическая работа, наблюдение
1.	У	3 неделя	Вокальный тренинг «Мышцы щек и языка»	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	4 неделя	Вокальный тренинг «Мышцы щек и языка»	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	5 неделя	Упражнения для артикуляционной системы	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	6 неделя	Упражнения для артикуляционной системы. Дыхательные упражнения.	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	7 неделя	Дыхательные упражнения.	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	8 неделя	Упражнения на координацию дыхания со звуком. Работа над репертуаром	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	9 неделя	Упражнения на координацию дыхания со звуком. Работа над репертуаром	4	Практическая работа, наблюдение
1.	СК	10 неделя	Посещение кинотеатра.	4	Наблюдение
1.	У	11 неделя	Упражнения на координацию дыхания со звуком. Работа над репертуаром	4	Практическая работа, наблюдение

1.	У	12 неделя	Упражнения на координацию дыхания со звуком. Работа над репертуаром	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	13 неделя	Певческое произношение. Специфика певческой дикции.	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	14 неделя	Певческое произношение. Специфика певческой дикции.	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	15 неделя	Формирование чистой интонации. Работа над репертуаром.	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	16 неделя	Формирование чистой интонации. Работа над репертуаром.	4	Практическая работа, наблюдение
1.	СК	17 неделя	Посещение праздничных мероприятий	4	Наблюдение
Итого за первое полугодие					
Второе полугодие					
	СК	19 неделя	Посещение праздничных мероприятий	4	Наблюдение
1.	У	20 неделя	Формирование чистой интонации. Работа с микрофоном.	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	21 неделя	Понятие певческой установки певца. Формирование чистой интонации.	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	22 неделя	Понятие певческой установки певца. Формирование чистой интонации.	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	23 неделя	Развитие метроритмической культуры. Работа над репертуаром	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	24 неделя	Развитие метроритмической культуры. Работа над репертуаром	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	25 неделя	Развитие метроритмической культуры. Работа над репертуаром	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	26 неделя	Средства музыкальной выразительности. Работа	4	Практическая работа,

			над репертуаром		наблюдение
1.	У	27 неделя	Средства музыкальной выразительности. Строй в ансамбле	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	28 неделя	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении. Строй в ансамбле	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	29 неделя	Нюансы, фразировка в музыкальном произведении. Строй в ансамбле	4	Практическая работа, наблюдение
1.	У	30 неделя	Постановка концертного номера. Строй в ансамбле	4	Практическая работа, наблюдение
1.	СК	31 неделя	Посещение концертов	4	Наблюдение
1.	У	32 неделя	Концертная деятельность. Строй в ансамбле.	4	Практическая работа, творческая работа
1.	А	33 неделя	Постановка концертного номера. Работа с микрофоном	4	Практическая работа, творческая работа
1.	АВ	34 неделя	Постановка концертного номера. Концертная деятельность	4	Практическая работа, творческая работа
1.	А	35 неделя	Подведение итогов года по темам. Игра	4	Практическая работа, творческая работа
1.	СК	36 неделя	Концертная деятельность. Итоговое занятие	4	Практическая работа, творческая работа
Итого за второе полугодие					
Итого за год				144	

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки

			проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Концерт	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа, видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Беседа, викторина	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Беседа, видеофильм	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Беседа, концерт	1 октября
2	Международный день музыки	Беседа, акция	1 октября
3	День защиты животных	Беседа, акция	4 октября
4	День учителя	Беседа, видеофильм	5 октября
5	День отца	Беседа, акция	Третье воскресение октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт, шоу	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	Акция, викторина	4 ноября
2	День матери	Концерт, встреча	Последнее воскресение ноября
3	День государственного герба РФ	Викторина, акция	30 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа, акция	3 декабря
2	Международный день инвалида	Мастер-классы, беседа	3 декабря
3	День добровольца в России	Акция, видеофильм	5 декабря
4	День Героев Отечества	Акция, видеофильм	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина, акция	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Спектакль, концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Беседа	25 января
2	День блокады Ленинграда	Акция, видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	Беседа, видеофильм	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Викторина, конкурс	8 февраля
2	Международный день родного языка	Викторина, беседа	21 февраля

3	День защитника Отечества	Акция, беседа	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Акция, беседа, Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Концерт, видеофильм	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья, акция	7 апреля
2	День космонавтики	Музейный урок, викторина	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Музейный урок, беседа	19 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Музейный урок, беседа	1 мая
2	День Победы	Музейный урок, видеофильм	9 мая
3	День детских общественных организаций	Акция, беседа	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Викторина, конкурс	24 мая
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6			

Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности в течение учебного года с записью в журнале

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и	Октябрь, апрель

	дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – неполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербулинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май

Приложение 3.

Диагностические материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– входной контроль (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания;

– текущий контроль (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

– промежуточный контроль (контроль освоения содержания тем 16 программы в середине учебного года). Проводится в форме промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.

– итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчётных концертов, итоговой аттестации.