Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«СТУДИЯ ТАНЦА»
1 СТУПЕНЬ

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Рудакова Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ – 2026

Содержание

1.	Основные характеристики	3-29 стр.
	1.1 Пояснительная записка	3-5 стр.
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	5 стр.
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	6 -28 стр.
1.1.1.	1.3.1 Учебный план	6-7 стр.
1.1.2.	1.3.2. Учебный (тематический) план	6-27 стр.
1.1.3.	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	6-27 стр.
	1.4. Планируемые результаты	28-29 стр.
2.	Организационно-педагогические условия	29-35 стр.
	2.1. Календарный учебный график	29 стр.
	2.2. Условия реализации программы	30 стр.
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	30-32 стр.
	2.2.2. Кадровое обеспечение	30 стр.
	2.2.3. Методические материалы	30-32 стр.
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	32-35 стр.
3.	Список литературы	35-38 стр.
	3.1. Нормативные документы	35-37 стр.
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	37 стр.
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	38 стр.
4.	Аннотация	38 стр.
5.	Приложения	39-61 стр.
	5.1. Календарно-тематический план	40-56 стр.
	5.2. Календарный план воспитательной работы	57-59 стр.
	5.3. Диагностические материалы	60-61 стр.

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Нормативно правовая основа программы. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года:

«Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся художественного эстетического образования» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность общеразвивающей программы. В настоящее время особую актуальность приобретает эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса ребёнка. Хореографическое искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных творческих способностей.

Востребованность родителей детей младшего школьного возраста занятиями хореографией определяется, с одной стороны, популярностью хореографического искусства в обществе, с другой стороны, пониманием того, что данный вид оказывает комплексное влияние на физическую и эмоционально-чувственную сферы ребёнка, пропагандирует здоровый образ жизни и полноценный досуг.

Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, театр и пластику движений. Эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса происходит в процессе освоения лексики и особенностей стиля, методики и техники танца. Данная программа является начальной ступенью основного курса студии.

Программа направлена на удовлетворение потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом развитии, на приобщение к хореографическому искусству как духовному опыту поколений, на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. Обеспечивает социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Отличительные особенности программы.

Реализация Программы «Студии танца» играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет

создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.
Программа отличается комплексностью содержания, обучающиеся занимаются хореографическим видом искусства в разных стилевых направлениях: классический танец, современный танец и сценическая практика.
Внедрение новых методов воспитания, не традиционность подходов к художественному воспитанию – как основа становления и совершенствования личности, её ориентации на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формирования мироощущения, необходимые в последующей жизни.
Программа реализуется в образцовом детском творческом объединении - студии танца «Парадокс», которая является формой организации образовательно - воспитательной и культурно-досуговой работы с детьми, основанной на общем интересе. Ведущая идея – идея создание непрерывной и преемственной системы художественного воспитания, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через системное вовлечение в творческую деятельность.
Адресат общеразвивающей программы. Программа 1 ступени адресована детям 6-9 лет. В возрасте 6-9 лет дети могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому чередуются движения у станка с движениями партерной гимнастикой, на середине зала и кросс передвижения по классу. У детей этого возраста, высокая эмоциональная возбудимость и развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия, поэтому больше используется игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограниченно и постепенно увеличиваться от 60 минут (по 30 мин. занятия), до 90 минут (по 40 мин. занятия). Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Именно с этого возраста нужно обращать внимание на осанку у детей, с помощью обыкновенного марша, с шага на носочках стараясь выработать привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце.
Программа предусматривает преемственность для программы модуля «Ритмика» в подготовительной ступени студии, прошедшие первый и второй год обучения ступени, а также вновь принятыми, проявляющими интерес к активному образу жизни и к познаниям танцевальных навыков и умений.
Условия набора. Специфика программы определяется тем, что она ориентирована на обучающихся с первой группой здоровья. Наполняемость группы до 20 человек.
Режим занятий: Продолжительность одного академического часа:
1 год обучения- 30 минут.
2 год обучения- 40 минут.
3 год обучения- 40 минут.
Перерыв между академическими часами – 10 минут.
Общее количество часов в неделю:
1 год обучения-4 часа
2 год обучения-4 часа
3 год обучения-6 часов
Занятия проводятся:
1 год обучения-2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения-2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения-3 раза в неделю по 2 часа

Объем общеразвивающей программы – 504 часа.

Программа 1 ступени рассчитана на 3 года обучения:
1 год обучения-144 часа в год
2 год обучения-144 часа в год
3 год обучения-216 часов в год

Срок освоения общеразвивающей программы: 3 года, по 36 недель, общее количество 108 недель.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы предполагает реализацию двух блоков: учебно-развивающего и социокультурного. Содержание учебно-развивающего блока ориентировано на формирование знаний, умений и навыков в области хореографии.

Социокультурный блок включает в себя работу по формированию коллектива, приобщение к культурным ценностям, проведение воспитательных и досуговых мероприятий с обучающимися, родителями.

Особенности организации содержания, алгоритм проведения занятия, взаимоотношения детей (для разновозрастных групп или если есть детское наставничество) и т.д.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием платформы Сферум и разработанных педагогом методических и дидактических материалов занятий.

Уровень сложности: «базовый»

Перечень форм обучения:

- фронтальная – одновременная работа со всеми детьми;
- коллективная – организация творческих групп, взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы с группой от 12 до 20 человек;
- коллективно-групповая – выполнение заданий всей группы на учебных занятиях, работа в творческой группе на занятиях по сценической практике;
- работа в парах – организация работы по парам;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- с использованием дистанционных технологий

Перечень видов занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, беседа, тренинг, мастер-класс, игра (импровизация), праздник, конкурс, открытые занятия, репетиция и т.д.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Текущая проверка знаний (опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений).
- Открытые занятия по итогам первого полугодия (практический показ пройденного материала в первом полугодии, его освоения по классическому и современному танцу)
- Итоговая аттестация (открытое занятие, самостоятельный практический показ освоения программы по классическому и современному танцу, проверка знаний порядка элементов, выполняемых у станка и на середине зала, их терминологию и правильное выполнение элементов)
- отчетный концерт (участие в концерте студии танца)
- конкурсы концерты разного уровня.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы. Формирование устойчивой мотивации к занятиям танцами. Обучение хореографическому искусству и достижение выразительности движений через овладение техникой исполнения: освоение базовых знаний, умений и навыков всех видов танца, вовлеченность в сценическую практику, как работа над проектом танцевальной композиции.

Задачи общеразвивающей программы.

Обучающие:

- расширить представления о культуре движения;
- сформировать умения двигаться под музыку, взаимодействовать в группах;
- сформировать представление об особенностях элементарных базовых танцевальных движений, умение импровизировать;
- сформировать представление о ценностном отношении к культуре движения и к результатам работы группы.

Развивающие:

- развивать способности (техничность исполнения, выразительность и эмоциональность движения, свободное владение телом и пластичность, умения передавать характер музыки, собственную манеру исполнения, чувство стиля и т.д.);
- развивать культуру исполнения, необходимой танцору для развития физической формы (развитие силы, выносливости, координации, мышечной памяти и т.д.); для обогащения эмоционально-чувственной сферы через чувство танца и чувство себя в нём (умение сопереживать, выражать свои чувства и контролировать их);
- сохранять и укреплять физическое здоровье.

Воспитательные:

- воспитывать психофизическую культуру - выносливость, терпение и физическую силу, координацию, гибкость позвоночника, мышечную память.
- воспитывать ценностное отношение к себе, к другим людям, к искусству.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план.

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Базовый	1	Введение в программу	4	3	1	Собеседование
		Классический танец	70	35	35	Открытые занятия
		Современный танец	70	35	35	
Базовый	2	Введение в программу	4	3	1	Тестирование
		Классический танец	70	35	35	Открытые занятия
		Современный танец	70	35	35	
Базовый	3	Введение в программу	6	4	2	Тестирование
		Классический танец	70	35	35	Открытые занятия
		Современный танец	70	35	35	Отчетный концерт
		Сценическая	70	35	35	Участие в

		практика				фестивале Портфолио Мастер-класс
Итого			**504**	**252**	**252**	
Всего по программе			**360**	**54**	**306**	

Учебный (тематический) план 1 год обучения
«Классический танец»

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	2	1	1	Беседы
2.	**Подготовительные упражнения:**	**34**	**17**	**17**	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
3.	Комплексы упражнений партерной гимнастики:	6	3	3	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
4.	**Классический танец**	**22**	**11**	**11**	
5.	**Классический экзерсис у станка** Изучение элементов классического экзерсиса у станка	5,5	3	3	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
6.	На середине зала. Изучение элементов классического экзерсиса на середине	5,5	3	3	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
7.	Прыжки	5,5	3	3	
8.	Танцевальные движения	5,5	3	3	
9.	**Итоговое, открытое занятие:** Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы.	2	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений.

Социокультурный блок		**12**	**6**	**6**	
1.	организационный период	2,4	1,2	1,2	
2.	комплектование групп	2,4	1,2	1,2	
3.	организационное собрание	2,4	1,2	1,2	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	2,4	1.2	1,2	
5.	беседы\экскурсии\праздники	2,4	1,2	1.2	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 1 года обучения
«Классический танец»

1. Введение

Беседы об этике, эстетике танцора.

Беседы о дисциплине, о правилах поведения на занятиях. Правила поведения в классе, в учреждении дополнительного образования, посещение дисциплины на занятиях хореографии, особенности исполнения элементов классического танца.

2.Подготовительные упражнения:

3.Комплекс упражнений партерной гимнастики.

Теория*:* Понятие «танец». Возникновение и эстетическое значение танца. Правила выполнения упражнений на полу. Профилактика травматизма. Зависимость профилактики травм от индивидуальных особенностей человека, окружающих условий. Постепенность и безопасность при выполнении движений. Правила поведения при оказании первой помощи.

Практическая часть:

Тема 1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

- вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног;
- развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног
- вращательные движения стопами внутрь и наружу
- наклоны вперед, с касанием вытянутых ног, касаясь локтями пола;
- вытягивание ног вперед из 1 поз.ног, наклон корпуса вперед на ноги «складка» с выворотными стопами.
- подъем ног в стороны с помощью рук, с захватом за пятки
- упражнение «куколка», вытягивание ног в стороны, с наклонами корпуса к ногам, вперед, с работой рук по II и III поз рук, и с сокращением стоп.
- упражнение сидя на коленях с подъемом на тыльную сторону стопы и на пальцы.

Тема 2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.

В положении лежа на животе и на спине:

- В положении лежа на животе, исходное положение ног I поз.выведение ног поочередно в сторону, с вытягиванием и с сокращением стопы.
- Подъем ноги на верх с вытягиванием и с сокращением стопы.
- положение лежа на спине, упражнение «ступенька». Постепенный подъем ноги наверх с вытягиванием и с сокращением стопы
- из положения сидя на полу. Упражнение «колбаска», с вытянутыми ногами в стороны переход на живот, собиранием ног через поперечный шпагат в положение «лягушка» касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами;

Тема 3. Упражнение для развития танцевального шага.

В положении стоя на коленях:

- упражнение grands bettments. Бросок ноги назад стоя на двух коленях.

• в положении лежа на боку. Упражнение «русалочка». Adagio - revelians,devluppe, подъем вверх ноги из положения вытяных ног из V поз. Ног

• в положении сидя, подъем ноги через положение passe с помощью руки вверх перед собой, в положение лежа на спине с захватом ноги руками к голове, с переходом на спину и с открыванием ноги через devluppe в сторону в воздухе.

Тема 4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

В положении лежа на спине:

• подъем ног наверх с вытянутыми коленями и стопами.

• подъем корпуса в положении сидя, с вытянутыми ногами на полу, руки на затылке.

• забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение.

• приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине).

• упражнение «ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом;

Тема 5. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

В положении лежа на животе

• упражнение «кобра», подъем корпуса с вытянутыми руками в локтях на полу перед собой.

• упражнение «кольцо», прогиб корпуса к поднятым ногам назад, пальцы достают до макушки головы.

• упражнение «корзиночка», подъем ног и корпуса наверх, с захватом стоп с помощью рук.

• упражнение «лодочка». подъем корпуса и ног наверх с вытянутыми руками вперед.

• упражнение «мостик», подъем корпуса на двух ногах и руках, с прогибом в спине.

• упражнение port de bras в положении стоя на двух коленях с прогибом назад, с руками на поясе и с руками в III поз.рук, с переходом на полу шпагат. Музыкальный размер 4т 3/3

• подъем корпуса наверх с вытянутыми ногами на полу.

4. Классический танец.

Теория: Основные понятия в классическом танце. Система классического танца: позиции ног, рук, корпуса и головы. Термины строго ограниченного числа групп движений в классическом танце. Терминология классического танца. Хореографическая терминология. Французское происхождение терминов в классическом танце. Значение и необходимость знания специальных терминов.

5. Классический экзерсис у станка

Теория: Значение правильной постановки корпуса и головы. Основные правила. Манера держать корпус. Положения головы. Взгляд танцовщика и воплощение образа.

Позиции ног: Значение правильных позиций ног в классическом танце. Основные позиции ног.

Позиции рук: Значение правильных позиций рук в классическом танце. Основные позиции рук. Правила поддержки локтя, группировка пальцев.

Система правильного дыхания: Понятие «правильное дыхание». Виды дыхания. Фазы дыхания. Особые режимы дыхания и движения. Правила дыхания во время выполнения движений.

Port de bras: Определение «Port des bras». Значение и необходимость. Свобода движений. Правила выполнения упражнений. Плавный, легкий характер выполнения.

Экзерсис у станка: Понятие. Правила выполнения, сочетания различных положений головы, рук, ног, корпуса.

Практическая часть:

- Постановка корпуса, рук, головы.
- Позиции ног: - I, II, III.
- Releves по VI поз
- Demi - plie по I, II, III, поз
- Battements tendus из I поз в сторону

- Battementst endus jetes из 1 позиции в сторону
- Demi ronds de jamber par terre en dehors u en dedans
- Наклоны корпуса в сторону
- Растяжка ног – с одной ногой на палке вперед, затем в сторону – комбинации по желанию педагога. Шпагат на полу.

6.На середине зала.

Теория: Правила выполнения в строго установленном пространственном рисунке. Разнообразие сочетания различных положений головы, рук, ног, корпуса.

Практическая часть:

- Изучение направлений в танце (8 точек зала).
- Понятие: arrondi и allonge в положениях рук
- Подготовительное положение рук - I, II, III поз.
- Упражнения для рук – различные комбинации.

7. Прыжки (у станка и на середине зала)

Теория: Термины. Виды прыжков. Возможные варианты.

Практическая часть:

- Прыжок Saute (соте)
- Прыжок Echappé (эшапэ)
- Прыжок Changement de pied ([Шанжман де пье]

8. Танцевальные движения

Теория: Критерии хорошего исполнения танца и упражнений. Техника исполнения элементов классического танца. Принципы сочетания элементов классического танца в учебных комбинациях.

Практическая часть:

- «Подскоки» – с продвижением вперед, с поворотом на 90^0 в комбинации с хлопками, прискоками.
- «Галоп» – по линии, по диагонали, по кругу (по одному и в паре).
- Прыжки по VI позиции с вытянутыми и с поджатыми ногами с продвижением вперед по диагонали.
- «Колесо»

9. **Итоговое, открытое занятие.**

Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования.

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения. Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок:

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание,
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПД беседы,
5. экскурсии, праздники.

Учебный (тематический) план 2год обучения

«Классический танец»

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	2	1	1	Беседы
2.	**Классический танец**	**58**	**29**	**29**	Входной

					мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
2.1	Классический танец у станка	15	7	8	Текущая проверка знаний: опрос, демонстрация
1.	Комбинация Demi-plié. Grand plié	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Battement tendu крестом	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battement tendu jeté крестом	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Demi-rond de jambe par terre	2	1	1	опрос, демонстрация.
5.	Положения surle cou-de-pied	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Battement fondu крестом в пол	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Battement frappé крестом в пол	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Grand battement jeté	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	«Растяжка»	2	1	1	
2.2.	**На середине зала.**	15	7	8	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Первое port de bras.	3	1	2	опрос, демонстрация
2.	Выполнение упражнений на исполнение основных поз.	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Demi-plié Grand plié	3	1	2	опрос, демонстрация
4.	Battement tendu	3	1	2	опрос, демонстрация
5.	Pas relevé	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	**Прыжки**	15	7	8	
3.1.	Temps leve sautés	5	2	3	опрос, демонстрация
3.2.	Pas echappe, changements de pieds	5	2	3	опрос, демонстрация
3.3.	Changement de pied	5	2	3	опрос, демонстрация
4.	**Танцевальные движения**	15	7	8	
4.1.	Pa schasse вперед.	3	1	2	опрос, демонстрация
4.2.	Галоп с поворотом на 180^0	3	1	2	опрос, демонстрация
4.3.	Подскок в повороте на 180^0	3	1	2	опрос, демонстрация
4.4.	«Колесо».	3	1	2	демонстрация
4.5.	Танцевальные	3	1	2	опрос,

	комбинации на основе выученных движений.				демонстрация.
5.	**Итоговое, открытое занятие**	1	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений, грамотное исполнение в процессе обучения.
Социокультурный блок		**12**	**6**	**6**	
1.	организационный период	2,4	1,2	1,2	
2.	комплектование групп	2,4	1,2	1,2	
3.	организационное собрание	2,4	1,2	1,2	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	2,4	1.2	1,2	
5.	беседы\экскурсии\праздники	2,4	1,2	1.2	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 2 года обучения
«Классический танец»

1. Введение

Содержание программы 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Основные принципы и правила исполнения элементов классического танца «Роль классического экзерсиса в хореографии».

2.Классический танец:

2. 1. Классический экзерсис у станка

Теория: Развитие классического танца. Балет как вид искусства. История балета. Принцип подхода к разрешению балетного спектакля. Роль русского балета в мире классического танца.

Практическая часть: Слушание и просмотр отрывков из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и балета-сказки И. Стравинского «Жар-птица». Тонкости балетного искусства. Тонкости балетного искусства и основные условия классического танца. Краткие сообщения по теме.

1. Комбинация Demi-plié по I, II, V позициям. Grand plié по I, II, V позициям с Releves I, II, V поз.
2. Battement tendu крестом
3. Battement tendu jeté крестом
4. Demi-rond de jambe par terre
5. Положения surle cou-de-pied учебное - спереди (обхват) и основное сзади
6. Battement fondu крестом в пол
7. Battement frappé крестом в пол
8. Grand battement jeté
9. «Растяжка» ног у палки и на полу в «шпагат».

2.2 На середине зала.

Теория: Состав движений классического танца. Движения классического танца и законы природы человеческого тела. Основы школы классического танца. 6 твердо установленных форм port de bras. Правила выполнения. Отличия и сходства. Практическая часть: Выполнение упражнений на отработку форм port de bras. Особенности основных поз. Пластическая условность позы. Понятие о закрытых и открытых, скрещенных и не скрещенных позициях и позах. Движения наружу и внутрь. Группа приседаний, группа положений корпуса и другие. Общие признаки для каждой группы движений. Пять позиций ног.

1. Первое port de bras. Движение для рук.
2. Выполнение упражнений на исполнение основных поз.
3. Demi-plié по I, II, V позициям и Grand plié
4. Battement tendu крестом
5. Pas relevé на полупальцы

3. Прыжки

Теория: Техника прыжков. Исполнительские приемы при выполнении разных групп прыжков.

Практическая часть:

3.1. Temps leve sautés по I, II, Vпоз. (лицом к станку, затем на середине зала - руки в подготовительном положении).

3.2. Pas echappe, changements de pieds (лицом к станку, затем на середине зала- руки в подготовительном положении).

3.3. Прыжок Changement de pied ([Шанджман де пье]

4. Танцевальные движения.

4.1. Pa schasse вперед.

4.2. Галоп с поворотом на 180

4.3. Подскок в повороте на 180^0

4.4. «Колесо».

4.5. Танцевальные комбинации на основе выученных движений.

5. **Итоговое, открытое занятие.** Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования.

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения**.** Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок.

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы, экскурсии, праздники

Учебный (тематический) план 3 год обучения
«Классический танец»

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	2	1	1	Беседы
2.	**Классический танец**	**58**	**29**	**29**	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга –

					протоколов педагогических наблюдений
2.1	**Классический танец у станка**	15	7	8	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Demi-plié, grand plié	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Battement tendu крестом	2	1	1	опрос, демонстрация.
3.	Battement tendu jeté	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Rond de jambe par terre	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battement fondu	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Battement frappé	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Подготовка к Rond de jambe en l’air	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Battement double frappe	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Adagio	2	1	1	опрос, демонстрация
10	Grand battement jeté	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Растяжка	2	1	1	
2.2.	**На середине зала.**	15	7	8	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Demi-plié	3	1	2	опрос, демонстрация
2.	Battement tendu	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Маленькие и большие позы epalement: croise вперед и назад, effacee вперед и назад.	3	1	2	опрос, демонстрация
4.	Passé	3	1	2	опрос, демонстрация
5.	Temps levé sauté	3	1	2	опрос, демонстрация
6.	Pas releve	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	**Прыжки**	15	7	8	
3.1.	Temps leve sautés	4	2	2	опрос, демонстрация
3.2.	Pas echappe	4	2	2	опрос, демонстрация
3.3.	Changement de pied	4	2	2	опрос, демонстрация
3.4.	Pas jeté	4		2	опрос, демонстрация
4.	**Танцевальные движения**	15	7	8	
4.1.	«Подскоки», «Галоп» по диагонали в комбинациях.	3	1	2	опрос, демонстрация
4.2.	«Колесо»	3	1	2	демонстрация
4.3.	Pas chasse	3	1	2	опрос, демонстрация
4.4.	Танцевальные комбинации на основе	3	1	2	демонстрация изученных движений

	выученных движений.				
5.	**Итоговое, открытое занятие**	1	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений, грамотное исполнение в процессе обучения.
Социокультурный блок		**12**	**6**	**6**	
1.	организационный период	2,4	1,2	1,2	
2.	комплектование групп	2,4	1,2	1,2	
3.	организационное собрание	2,4	1,2	1,2	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	2,4	1.2	1,2	
5.	беседы\экскурсии\праздники	2,4	1,2	1.2	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 3 года обучения
«Классический танец»

1. Введение.

Беседа и показ балета «Лебединое озеро». Содержание программы 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила исполнения программных элементов классического танца.

Теория: Становление классического танца. Становление танцевальной культуры в России. История танцевальной культуры. Формирование классического танца как системы выразительных средств. Балеты Петипа. Французская терминология классического танца

2. Классический танец.

2. 1. Классический экзерсис у станка. Комбинации с использованием выразительных средств.

Теория: Основные понятия классического танца. Особенности усложняющихся элементов. Правила исполнения новых элементов классического танца.

Практическая часть: Выполнение упражнений у станка:

1. Demi-plié, grand plié по I, II, IV, V позициям
2. Battement tendu крестом
3. Battement tendu jeté крестом
4. Rond de jambe par terre в сочетании с port de bras
5. Battement fondu крестом в пол, на воздух
6. Battement frappé крестом в пол, на воздух
7. Подготовка к Rond de jambe en l’air
8. Battement double frappe
9. Adagio
10. Grand battement jeté
11. Растяжка ног с port de bras (3/4) и шпагат на полу.

2.2 На середине зала.

Теория: Постановка корпуса и головы. Значение правильной постановки корпуса и головы. Основные правила. Манера держать корпус. Положения головы. Взгляд танцовщика и воплощение образа. Значение правильных позиций ног в классическом танце. Основные позиции ног. Значение правильных позиций рук в классическом танце.

Основные позиции рук. Правила поддержки локтя, группировка пальцев. Понятие «правильное дыхание». Виды дыхания. Фазы дыхания. Особые режимы дыхания и движения. Правила дыхания во время выполнения движений. Определение «Port des bras». Значение и необходимость. Свобода движений. Правила выполнения упражнений. Плавный, легкий характер выполнения. Основные положения классического танца: croisee, effacee. Правила выполнения в строго установленном пространственном рисунке. Разнообразие сочетания различных положений головы, рук, ног, корпуса.

Практическая часть:

1. Demi-plié по I, II и V позициям
2. Battement tendu в сторону с переносом корпуса.
3. Маленькие и большие позы epalement: croise вперед и назад, effacee вперед и назад.
4. Temps lie (работа рук)
5. Passé
6. Pas releve на полупальцы по I, II и V позициям

3. Прыжки (у станка и на середине зала)

Теория: Техника прыжков. Исполнительские приемы при выполнении разных групп прыжков.

Практическая часть:

3.1. Temps leve sautés по I, II, Vпоз.
3.2. Pas echappé
3.3. Changement de pieds
3.4. Pas jeté
3.5. Прыжки вверх с поджатием ног
3.6. Бег танцевальный
3.7. Комбинации из прыжков

4. Танцевальные движения.

Теория: Композиционные правила построения развёрнутых танцевальных комбинаций. Анатомия человека. Правила комбинирования элементов классического танца.

Практическая часть:

4.1. «Подскоки», «Галоп» по диагонали в комбинациях.
4.2. «Колесо»
4.3. Pas chasse вперед с большими руками
4.4. Танцевальные комбинации на основе выученных движений.

5. Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов.

Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования.

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения**.** Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок.

- организационный период
- комплектование групп
- организационное собрание
- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы\экскурсии\праздники

Учебный (тематический) план 1 год обучения
«Современный танец»

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	1	1	1	Беседы
2.	**Современный танец.**	**58**	29	**29**	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
2.1.	Изучение элементов современного экзерсиса у станка	20	10	10	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Demi plies, Grands plies	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Demi-plie с Releve	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battements tendu	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battements tendu jete с passé №1	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battements tendus jete с sur le cu de pied и в passé №2	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Ronds de jamber par terre	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Swing	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Grands battements jete	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Растяжка у станка	2	1	1	демонстрация
2.2.	Современный экзерсис на середине зала. Партер.	20	10	10	опрос, демонстрация
1.	Свинговая комбинация	4	2	2	опрос, демонстрация
2.	Комбинация с позиции «кошечка»	4	2	2	опрос, демонстрация
3.	Комбинация стрейчингового характера	4	2	2	опрос, демонстрация
4.	Комбинация упражнения стрейтчингового характера	4	2	2	опрос, демонстрация
5.	Комбинация свингов, упражнения «крабики»	4	2	2	опрос, демонстрация
6.	Перекаты на полу «звездочка»	4	2	2	опрос, демонстрация
2.3.	Экзерсис модерн на середине зала	18	9	9	опрос, демонстрация
1.	Изучение позиций ног	6	3	3	опрос, демонстрация
2.	Упражнение «роботы». Demi Plie"и "Grands plie	6	3	3	опрос, демонстрация
3.	Упражнение Por de bras	6	3	3	опрос, демонстрация
3.	**Итоговое, открытое занятие:** Подведение итогов.	1	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы

	Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы.				мониторинга – протоколов педагогических наблюдений.
Социокультурный блок		**12**	**6**	**6**	
1.	организационный период	1,3	1,3	1,3	
2.	комплектование групп	1,3	1,3	1,3	
3.	организационное собрание	1,3	1,3	1,3	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	1,3	1,3	1,3	
5.	беседы\экскурсии\праздники	1,3	1,3	1,3	
6.	учебно-творческие занятия	1,3	1,3	1,3	
7.	проведение совместных мероприятий	1,3	1.3	1,3	
8.	участие в проектах ЦВР	1,3	1.3	1,3	
9.	посещение заведений культуры	1,3	1,3	1,3	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 1 года обучения
«Современный танец»

1.Введение. Особенности курса. Организационные вопросы. Форма одежды, правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях современного танца.

2.Современный танец.

Теория: Джаз танец как вид хореографического искусства. Основные направления современного танца. История развития джаз танца. Зарождение джаз танца. Пионер импровизации и танца модерн: Айседора Дункан. Выполнение джазовой элементов у станка.

Практическая часть:

2.1. Изучение элементов современного экзерсиса у станка (лицом к станку)

1. Demi plies, Grands plies по выворотным и параллельным позициям ног.
2. Demi-plie с Releve
3. Battements tendu в сторону с Flex-сокращением стопы по 1 позиции ног
4. Battements tendu jete с passé №1 в сторону по I позиции ног на plie
5. Battements tendus jete с sur le cu de pied и в passé №2 в сторону исполняется по I
6. Ronds de jamber par terre по I позиции ног (en dehors, en dedans) через plie.
7. Swing –раскачивание ногой. исполняется лицом к станку в сторону.
8. Grands battements jete исполняется по I ног в сторону.
9. Растяжка у станка исполняется комбинациями.

2.2 Современный экзерсис на середине зала.

Теория: Музыка как основа для движения. Влияние темпо-ритмических характеристик популярной музыки на стилевые и характерные особенности джаз танца. Формирования техники Марты Грэхем. Правила выполнения техники Марты Грэхем.

Практическая часть:

Партер: Выполнение усложненных смешанных упражнений на укрепление мышц тела. Выполнение упражнений одновременно и на укрепление мышц и подвижности суставов ног, рук и спины. Выполнение упражнений для корпуса с использованием системы дыхания (техника Марты Грэхем). Исполняется несколько комбинаций на полу. Каждая комбинация может состоять из нескольких движений различного характера.

1. Свинговая комбинация. Упражнения с свинг корпусом назад, свинговые упражнения ногами по полу, поза «собаки мордой вниз», «складочка» на полу, «березка» с вставанием на обе ноги в «складочку»
2. Комбинация с позиции «кошечка» с выгибанием корпуса назад упражнение «кобра». Roll up-обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием торса в исходную. Roll down-спиральный наклон вниз – вперед, начиная от головы.
3. Комбинация стрейчингового характера, на растяжку мышц ног, бедер и спины с 4 поз. ног в положении сидя, с изоляцией бедра, подъем бедра вверх, переход в «складочку» на одну ногу, полукруг корпусом лежа на спине и подъем в исходное положение с переходом на «шпагат», переход вытяжение ног вперед с наклоном корпуса вперед в «складочку»
4. Комбинация упражнения стрейтчингового характера, сидя на полу ноги врозь, руки по 2 поз. в одной плоскости, наклоны к ногам вправо, влево, с переходом в «rellis», укладка корпуса вперед на пол, переход в исходное положение с элементом «contraction» корпуса, стоп ног и рук.
5. Комбинация свингов, упражнения «крабики». Свинговые элементы движений по полу переходящее в стойку на руки с малым прыжком и переменой ног.
6. Перекаты на полу «звездочка», со свинговыми элементами ногами и Roll up и Womb-собирание тела в позу «зародыша»

2.3. Экзерсис модерн на середине зала, комбинации.

Теория: Освоение джаз танца. Основы джаз-модерн танца. Постановка корпуса и головы. Значение правильной постановки корпуса и головы. Основные правила. Манера держать корпус. Положения головы. Значение правильных позиций ног в джаз-модерн танце. Основные позиции ног. Значение правильных позиций рук в джаз-модерн танце. Основные позиции рук. Правила поддержки локтя, группировка пальцев. Система правильного дыхания

Практическая часть:

1. Изучение позиций ног, постановка ног, рук, изучение происходит от I параллельной, II параллельной, I выворотной классическая позиция, 2 выворотная классическая.
2. Упражнение «роботы». «Demi Plie» и «Grands plie» по выворотным и параллельным позициям ног с Contraction-сжатие.
3. Упражнение "Por de bras" положение полукруговым движением руками с Contraction-сжатие.

3. Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов.

Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования.

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения**.** Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы
6. учебно-творческие занятия
7. проведение совместных мероприятий
8. участие в проектах ЦВР
9. посещение заведений культуры

Учебный (тематический) план 2 год обучения

«Современный танец»

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	1	1	1	Беседы
2.	**Современный танец.**	**58**	29	**29**	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
2.1.	Изучение элементов современного экзерсиса у станка	20	10	10	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Demi plies, Grands plies	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Demi-plie c Releve	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battements tendu	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battements tendu jete c passé №1	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battements tendus jete c sur le cu de pied и в passé №2	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Ronds de jamber par terre	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Swing	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Grands battements jete	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Растяжка у станка	2	1	1	демонстрация
2.2.	Современный экзерсис на середине зала. Партер.	20	10	10	опрос, демонстрация
1.	Свинговая комбинация	3	1	2	опрос, демонстрация
2.	Комбинация с позиции «кошечка»	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Комбинация стрейчингового характера	3	1	2	опрос, демонстрация
4.	Комбинация упражнения стрейтчингового характера	3	1	2	опрос, демонстрация
5.	Комбинация свингов, упражнения «крабики»	3	1	2	опрос, демонстрация
6.	Комбинация «стойка» на руках	3	1	2	опрос, демонстрация
7.	Перекаты на полу «звездочка»	3	1	2	опрос, демонстрация
2.3.	Экзерсис модерн на середине зала	18	9	9	опрос, демонстрация
1.	Изучение позиций ног	3	1	2	опрос, демонстрация

2.	Упражнение «роботы». «Demi Plie» и «Grands plie»	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	Battements tendus	3	1	2	опрос, демонстрация
4.	Battements tendus jette № 1	3	1	2	опрос, демонстрация
5.	Ron de jambe partter	3	1	2	опрос, демонстрация
6.	Упражнение «колесо»	3	1	2	опрос, демонстрация
7.	Упражнение «звездочка»	3	1	2	опрос, демонстрация
3.	**Итоговое, открытое занятие:** Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы.	1	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений.
Социокультурный блок		**12**	**6**	**6**	
1.	организационный период	2,4	1,2	1,2	
2.	комплектование групп	2,4	1,2	1,2	
3.	организационное собрание	2,4	1,2	1,2	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	2,4	1.2	1,2	
5.	беседы\экскурсии\праздники	2,4	1,2	1.2	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 2 года обучения
«Современный танец»

1. Введение: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях современного танца.

Теория: Джазовый танец. Эстрадное шоу. Детский репертуар. Роль пионеров танца модерн в развитии современной хореографии. Их последователи. Отличия европейской и американской джазовой танцевальных систем на примерах ныне существующих трупп современного балета. Развитие джаз-модерн танца в XX веке. Отличия понятий «модерн» и «постмодерн». Влияние моды, современного ритма жизни на развитие эстрадной-джазовой хореографии.

Практическая часть:

2. Современный танец у станка.

2.1. Изучение элементов современного экзерсиса у станка

1. Demi plies, Grands plies по выворотным и параллельным позициям ног.
2. Releve с Demi plies по вывортным и параллельным позициям ног.
3. Battements tendus исполняется по 1 позиции ног с переходом на растяжку ноги назад и port de bras назад.
4. Battements tendus jete через passé №1 по I позиции ног на plie крестом.
5. Battements tendus jete №2 через sur le cu de pied и в passé исполняется по I позиции ног, крестом.
6. Ronds de jamber par terre исполняется по I позиции ног (en dehors, en dedans) через plie.
7. Swing ногами исполняется лицом к станку по I позиции ног
8. Grands battements jete исполняется по I поз. ног в сторону и назад.
9. Растяжка у станка исполняется комбинациями.

2.2. Современный экзерсис на середине зала.

Теория: Музыка как основа для движения. Влияние темпо-ритмических характеристик популярной музыки на стилевые и характерные особенности джаз танца. Формирования техники Марты Грэхем. Правила выполнения техники Марты Грэхем.

Практическая часть:

Партер: Выполнение усложненных смешанных упражнений на укрепление мышц тела. Выполнение упражнений одновременно и на укрепление мышц и подвижности суставов ног, рук и спины. Выполнение упражнений для корпуса с использованием системы дыхания (техника Марты Грэхем). Исполняется несколько комбинаций на полу. Каждая комбинация может состоять из нескольких движений различного характера.

1. Свинговая комбинация. Упражнения с свинг корпусом назад, свинговые упражнения ногами по полу, поза «собаки мордой вниз», «складочка» на полу, «березка» с вставанием на обе ноги в «складочку»
2. Комбинация с позиции "кошечка" с выгибанием корпуса назад упражнение «кобра». Roll up-обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием торса в исходную. Roll down-спиральный наклон вниз – вперед, начиная от головы.
3. Комбинация стрейчингового характера, на растяжку мышц ног, бедер и спины с 4 поз. ног в положении сидя, с изоляцией бедра, подъем бедра вверх, переход в «складочку» на одну ногу, полукруг корпусом лежа на спине и подъем в исходное положение с переходом на «шпагат», переход вытяжение ног вперед с наклоном корпуса вперед в «складочку»
4. Комбинация упражнения стрейтчингового характера, сидя на полу ноги врозь, руки по 2 поз. в одной плоскости, наклоны к ногам вправо, влево, с переходом в «rellis», укладка корпуса вперед на пол, переход в исходное положение с элементом «contraction» корпуса, стоп ног и рук.
5. Комбинация свингов, упражнения «крабики». Свинговые элементы движений по полу переходящее в стойку на руки с малым прыжком и переменой ног.
6. Комбинация «стойка» на руках с различными переменами, «ножницы», «перекидной», на локтях с согнутыми ногами, с прямыми ногами и т.д.
7. Перекаты на полу «звездочка», со свинговыми элементами ногами и Roll up и Womb-собирание тела в позу «зародыша»

2.3. Экзерсис модерн на середине зала, комбинации.

1. Изучение позиций ног, постановка ног, рук, изучение происходит от I параллельной, II параллельной, I выворотной классическая позиция, 2 выворотная классическая.
2. Упражнение «роботы». Demi Plie и Grands plie с Contraction, выход в Arch по выворотным и параллельным позициям ног.
3. Battements tendus по 1 позиции с сокращением стопы вперед, в сторону, назад
4. Battements tendus jette № 1 по 1 поз. ног крестом
5. Ron de jambe partter по 1 поз. ног.

   Кросс передвижение по классу. Диагональ
6. Упражнение «колесо»
7. Упражнение «звездочка», перекаты по классу из положения «звездочка»

3. Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов.

Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования.

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения**.** Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

4. Социокультурный блок

- организационный период
- комплектование групп
- организационное собрание

- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы
- учебно-творческие занятия
- проведение совместных мероприятий
- участие в проектах ЦВР
- участие в фестивалях, конкурсах
  посещение заведений культуры

Учебный (тематический) план 3 год обучения
«Современный танец»

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	1	1	1	Беседы
2.	**Современный танец.**	**58**	29	**29**	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
2.1.	Изучение элементов современного экзерсиса у станка	14,5	7.25	7,25	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.
1.	Releve	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Demi plies, Grands plies	2	1	1	опрос, демонстрация.
3.	Battements tendus	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battements tendus jete №1	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Battements tendus jete №2	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Ronds de jamber par terre	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Свинг ногами №2	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Adagio №1	2	1	1	опрос, демонстрация
9.	Adagio №2	2	1	1	опрос, демонстрация
10.	Grands battements jete	2	1	1	опрос, демонстрация
11.	Растяжка	2	1	1	
2.2.	Современный экзерсис на середине зала. Партер.	14,5	7,25	7,25	опрос, демонстрация
1.	Свинговая комбинация. -Комбинация упражнения с por de bras	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Комбинация с позиции «кошечка»	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Комбинация стрейчингового характера	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Комбинация упражнения	2	1	1	опрос, демонстрация

	стрейтчингового характера				
5.	Комбинация свингов, упражнения «крабики»	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Комбинация «стойка» на руках	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Перекаты на полу «звездочка»	2	1	1	опрос, демонстрация
2.3.	Экзерсис модерн на середине. Комбинации.	14,5	7,25	7,25	опрос, демонстрация
1.	Demi Plieи ,Grands plie	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	Por de bras	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Battements tendus	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	Battements tendus jette №1	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Ron de jambe partter	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Упражнение на координацию «Рубка»	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Танцевальная комбинация «Spirals»	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Упражнение «Body roll»	2	1	1	опрос, демонстрация
2.4.	Кросс передвижение по классу. Диагональ.	14,5	7,25	7,25	опрос, демонстрация
1.	«колесо»	2	1	1	опрос, демонстрация
2.	«звездочка»	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	Pachasse	2	1	1	опрос, демонстрация
4.	«лисий2 шаг джазовый.	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Шаги с grands bettments devlupe вперед.	2	1	1	опрос, демонстрация
6.	Chane.	2	1	1	опрос, демонстрация
7.	Прыжки sotte	2	1	1	опрос, демонстрация
8.	Прыжок подскок	2	1	1	опрос, демонстрация
3.	**Итоговое, открытое занятие:** Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы.	1	1	1	Промежуточная аттестация: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений.
Социокультурный блок		**12**	**6**	**6**	
1.	организационный период	2,4	1,2	1,2	
2.	комплектование групп	2,4	1,2	1,2	
3.	организационное собрание	2,4	1,2	1,2	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	2,4	1.2	1,2	
5.	беседы\экскурсии\праздники	2,4	1,2	1.2	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана) 3 года обучения «Современный танец»

1.Введение: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях современного танца.

Теория: Правила выполнения техники джаз-модерн танца у станка. Формирование техники современного танца Мерса Каннингхэм. Основные техники современного танца, основоположников танца модерн.

Практическая часть:

2. Современный танец

2.1. Изучение элементов современного экзерсиса у станка

1. Releve исполняется по I позиции ног, сначала на двух ногах, потом переходит на одну, вторая нога в passe
2. Demi plies, Grands plies – исполняется из 1 позиции во 2 параллельную
3. Battements tendus исполняется по V позиции ног с переходом на растяжку ноги назад и port de bras назад.
4. Battements tendus jete №1 исполняется по I позиции ног на plie крестом через passé.
5. Battements tendus jete №2 исполняется по I позиции на прямой ноге, только потом рабочая нога идет на sur le cu de pied и в passé крестом.
6. Ronds de jamber par terre исполняется по I позиции ног (en dehors, en dedans) через plie.
7. Свинг ногами №2 исполняется лицом к станку по I позиции ног, на releve в сторону, с открытием ноги на adagio поворот на полу пальцах на 180 с растяжкой ноги на станке с наклоном корпуса к ноге.
8. Adagio №1 исполняется по I поз. ног в сторону releves lents
9. Adagio №2 исполняется по паралелльной позиции ног
10. Grands battements jete исполняется по V поз. ног в сторону, назад
11. Растяжка у станка исполняется комбинациями.

2.2. Современный экзерсис на середине зала.

Партер: Выполнение усложненных смешанных упражнений на укрепление мышц тела. Выполнение упражнений одновременно и на укрепление мышц и подвижности суставов ног, рук и спины. Выполнение упражнений для корпуса с использованием системы дыхания (техника Марты Грэхем). Исполняется несколько комбинаций на полу. Каждая комбинация может состоять из нескольких движений различного характера.

1. Комбинация упражнения с por de bras назад, свинговые упражнения ногами по полу, поза «собаки мордой вниз», «складочка» на полу, «березка» с вставанием на обе ноги в «складочку»
2. Комбинация «кошечка» с выгибанием корпуса назад упражнение «кобра», с подъемом на обе ноги через bodi roll наверх и вниз обратно в позу "кобры"
3. Комбинация стрейчингового характера, на растяжку мышц ног, бедер и спины с 4 поз. ног в положении сидя, с изоляцией бедра, подъем бедра вверх, переход в "складочку" на одну ногу, полукруг корпусом лежа на спине и подъем в исходное положение с переходом на «шпагат», переход вытяжение ног вперед с наклоном корпуса вперед в «складочку»
4. Комбинация упражнения стрейтчингового характера, сидя на полу ноги врозь, руки по 2 поз. в одной плоскости, наклоны к ногам вправо, влево, с переходом в «rellis», укладка корпуса вперед на пол, переход в исходное положение с элементом «kontraction» корпуса, стоп ног и рук.
5. Комбинация упражнения «крабики». Свинговые элементы движений по полу с подъемом на одно колено, с хлопками рук то вверх, то вниз, с растяжкой на одну ногу в «spiral»
6. Комбинация «стойка» на руках с различными переменами, «ножницы», «перекидной», на локтях с согнутыми ногами, с прямыми ногами и т.д.
7. Перекаты на полу «звездочка», со свинговыми элементами ногами

2.3. Экзерсис модерн на середине зала, комбинации.

1. Упражнение «роботы». Demi Plie и Grands plie с открытием рук во 2 поочередно, переход в полное плие с подъемом рук на верх, подъем на ноги с переходом рук и корпуса в положение kontrachion и в положение arch.

2. Упражнение Por de bras 1, 2 положение полукруговым движением с руками, с kontrachen
3. Battements tendus по 1 позиции с сокращением стопы вперед, в сторону, назад.
4. Battements tendus jette №1, по 1 поз. ног с passe, por de bras в сторону.
5. Ron de jambe partter по 1 поз. ног с подъёмом ноги вперед. назад на 45 с сокращением колена.
6. Упражнение на координацию «Рубка»
7. Танцевальная комбинация «Spirals» с шагом в сторону.
8. Упражнение «Body roll» (волна корпуса)

2.4. Кросс передвижение по классу. Диагональ.

1. Упражнение «колесо», комбинация со стойками на руках.
2. Упражнение "звездочка", перекаты по классу из положения «звездочка».

Шаги:

3. Pachasse джазовые в сторону.
4. «лисий» шаг джазовый.
5. Шаги с grands bettments devlupe вперед.

Вращения:

6. Chane.

Бег, прыжки:

7. Прыжки sotte на месте с бегом вперед по 6 и 1 поз. ног.
8. Прыжок подскок на верх по диагонали с поворотами.

3.Итоговое, открытое занятие. Подведение итогов. Практическая часть: выполнение программных элементов, ответы на теоретические вопросы. Открытые занятия для родителей, детей студии танца и педагогов дополнительного образования.

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения**.** Входной мониторинг и промежуточная аттестация; электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений.

Социокультурный блок

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы

Учебный (тематический) план

Сценическая практика

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок					
1.	Введение	1	1	1	Беседа
2.	**1 этап – разработка плана, идеи, замысла проект**	20	10	10	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений
2.1	подбор музыкального материала;	5	2	3	беседа
2.2.	работа над сюжетом или образом постановки;	5	2	3	беседа, демонстрация
2.3.	работа над постановкой проекта (рисунок, лексика	5	2	3	демонстрация

	движений)				
2.4.	разработка эскиза костюма	5	2	3	беседа
3.	**2 этап – реализация проекта**	20	10	10	
3.1	Постановочная работа (групповая):	4	2	2	демонстрация
3.2.	Репетиционная работа (групповая):	4	2	2	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений и танцевальной композиции
3.3.	Постановочная работа (с солистами)	4	2	2	
3.4.	Репетиционная работа (с солистами)	4	2	2	
3.5.	Генеральная репетиция	4	2	2	
4.	**3 этап – сдача проекта худсовету, показ наработанного репертуара**	1	1	1	Предъявление проекта худсовету
5.	**4 тап – презентация**	18	9	9	
5.1.	концертная деятельность	6	3	3	
5.2.	конкурсы разного уровня	6	3	3	
5.3.	участие в проектах ЦВР	6	3	3	Участие в различных мероприятиях разного уровня
Социокультурный блок		**12**	**6**	**6**	
1.	организационный период	1	1	1	
2.	комплектование групп	1	1	1	
3.	организационное собрание	1	1	1	
4.	инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	1	1	1	
5.	беседы	1	1	1	
6.	учебно-творческие занятия	1	1	1	
7.	проведение совместных мероприятий	1	1	1	
8.	участие в проектах ЦВР	1	1	1	
9.	участие в фестивалях, конкурсах	1	1	1	
10.	посещение заведений культурных учреждений	1	1	1	
Итого:		72			

Содержание учебного (тематического плана)
«Сценическая практика»

1.Введение: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности на сценической площадке. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами. Знакомство со сценической практикой, с постановочным процессом и с работой над

подготовкой творческого проекта. Беседа на тему: Законы драматургии и их использование в хореографическом произведении.

2. 1 этап – разработка плана, идеи, замысла проекта

Теория: Хореографический текст как одно из выразительных средств хореографической постановки танца. Рисунок танца

Практическая часть:

2.1. подбор музыкального материала;
2.2. работа над сюжетом или образом постановки;
2.3. работа над постановкой проекта (рисунок, лексика движений)
2.4. разработка эскиза костюма

3. 2 этап – реализация проекта

Теория: Рисунок танца. Драматургия номера. Особенности музыкального оформления хореографической миниатюры.

Практическая часть:

3.1. Постановочная работа (групповая)
- знакомство детей с замыслом, музыкой, характерными особенностями нового проекта;
- работа по разучиванию танцевальных движений, комбинаций;
- разводка рисунка танца по частям;
- постановка танцевальной композиции по частям;
- работа над образом.

3.2. Репетиционная работа (групповая)
- отработка техники движений по частям (комбинации)
- отработка синхронности движений;
- работа над чистотой рисунка танца;
- работа над образом, артистичностью и эмоциональностью;
-репетиция всей постановки

3.3. Постановочная работа (с солистами)
3.4. Репетиционная работа (с солистами)
3.5. Генеральная репетиция всего коллектива

4. 3 этап – сдача проекта худсовету, показ наработанного репертуара

5. 4 тап – презентация

5.1. концертная деятельность
5.2. конкурсы разного уровня
5.3. участие в проектах ЦВР

Социокультурный блок:

1. организационный период
2. комплектование групп
3. организационное собрание
4. инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
5. беседы
6. учебно-творческие занятия
7. проведение совместных мероприятий
8. участие в проектах ЦВР
9. участие в фестивалях, конкурсах
10. - посещение заведений культурных учреждений

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения**.** Электронные формы мониторинга – конкурсные, неконкурсные. Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений танцевальной композиции и самого танца в целом. Предъявление проекта худсовету. Участие в различных мероприятиях разного уровня.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Предметные результаты

Научатся

- Двигаться в такт музыкального произведения.
- Правильно выполнять все основные элементы у станка и на середине зала, данные на этом этапе обучения
- Иметь представление о зарождении классического и современного танца модерн-джаз
- Знать теорию, название всех основных элементов в классическом и в современном танце на этом этапе обучения
- Знать порядок выполнения элементов, упражнений в классическом и в современном танце модерн-джаз у станка и на середине зала.
- работать самостоятельно на занятиях в классе по заданному алгоритму
- получат знания азбуки современного и классического танца основных элементарных элементов
- ориентироваться в пространстве (на середине зала и продвижение по классу)

Метапредметные результаты

Научатся

- слушать и слышать, выражать свои мысли, строить высказывание в соответствие с задачами коммуникации.
- научатся быть ответственными, дисциплинированными
- осознавать то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения.
- реализовать эмоционально-чувственные и творческие возможности во время импровизации, во время постановочной работы и на сценической площадке
- имеет представление об этические культуры личности, навыков позитивного общения, развитие коммуникативных способностей.
- учащийся может проанализировать ход и способ действий.
- у ребенка сформированы умения анализа и синтеза.
- сможет раскрыть индивидуальные особенности личности и обрести яркую индивидуальность.

Личностные результаты:

У детей будут сформированы

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к труду;
- осознание смысла обучения и понимание личной ответственности за будущий результат.
- умения нравственного выбора, способность к волевому усилию.
- соблюдение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- учебная мотивация, рефлексия, адекватная реакция на трудности (не боится сделать ошибку.)
- способность к творческой деятельности эстетического характера, эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира.
- интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- готовность к развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, их музыкального вкуса, устойчивого интереса к творческой деятельности;
- Имеют возможность сформировать принятие ценности здорового и безопасного образа жизни.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год 1-2 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	**36**
2.	Количество учебных дней	**72**
3.	Количество часов в неделю	**4**
4.	Количество часов	**144**
5.	Количество недель в 1 полугодии	**17**
6.	Количество недель в 2 полугодии	**19**
7.	Начало занятий	**01 сентября**
8.	Выходные дни	**30.12.2026 – 08.01.2027**
9.	Окончание занятий	**25 мая**

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
3 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
10.	Количество учебных недель	**36**
11.	Количество учебных дней	**72**
12.	Количество часов в неделю	**6**
13.	Количество часов	**216**
14.	Количество недель в 1 полугодии	**17**
15.	Количество недель в 2 полугодии	**19**
16.	Начало занятий	**01 сентября**
17.	Выходные дни	**30.12.2026 – 08.01.2027**
18.	Окончание занятий	**25 мая**

2.2. Условия реализации программы включают в себя:

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический класс с зеркалами, станками.
- Сценическая площадка (сцена) для репетиции танцевальных номеров
- Магнитола, флэшки с музыкальным материалом
- Телевизор
- Фортепиано
- Сценические костюмы

Обувью и формой для занятия танцами, обеспечивают родители:

- Балетки, джазовки,
- Гимнастический купальник, лосины, трессы

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, педагог-хореограф, имеющий средне специальное или высшее образование института культуры, культурно-просветительного колледжа очного или заочного обучения по специальности педагог-хореограф.

Педагог, прошедший повышение квалификации курсов по хореографии любых направлений и переподготовку педагога дополнительного образования, имеющий специальный документ, подтверждающий его компетентность.

Имеющий первую, высшую категорию или категория соответствии занимаемой должности.

Для успешной реализации программы, на учебных занятиях по классическому танцу и в сценической практике, привлекаются специалисты:

концертмейстер

- имеет высшее или среднее специальное образование;

- осуществляет музыкальное сопровождение учебных занятий
- обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях; читает с листа;
- осуществляет коррекцию фонограмм

Методические материалы:

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Классический, современный танец и сценическая практика	РП «Студия танца»	Очная, групповая	Фронтальная, индивидуально-фронтальная
2.	Классический танец	Учебное пособие «Основы классического танца» А.Я. Ваганова	Очная, групповая	Фронтальная, индивидуально-фронтальная
3.	Сценическая практика	Репертуарно-методическое пособие «Я вхожу в мир искусства»	Очная, коллективная	организация творческих групп, взаимодействия между всеми детьми.
4.	Модерн-джаз-современный танец	Методическое пособие Никитин В.Ю. «Модерн, джаз танец. Конец обучения» 2001 г.	Очная, групповая	Фронтальная, индивидуально-фронтальная
5.	Основа в классическом танце	Стенд «Основные позиции рук и ног»	Очная, групповая	Фронтальная, индивидуально-фронтальная
6.	Основа в классическом танце	Стенд «Основные положения в экзерсисе по классическому танцу»	Очная, групповая	Фронтальная, индивидуально-фронтальная
7.	Развитие физических данных	Видео-словарь http://dovbysh.ru/balet/ horeograf.COM	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
8.	Социокультурный блок	Художественные фильмы и мультипликационные фильмы о	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением

		танцах		дистанционных технологий
9.	Социокультурный блок	Видео. Коллекция 8 балетов Жана-Кристофа Майо	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
10.	Классический танец	Видео. Академии Русского Балета им. Вагановой. Концерт https://vk.com/clubhoreograf	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
11.	Классический танец	Видео урок. «Техника классического танца» https://disk.yandex.ru/d/VwbuVmmv1z7M8Q	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
12.	Общая хореография	Видео Мастер-класс "Ребенок - фабрика творческих идей". http://dovbysh.ru/fabrika/	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
13.	9 языков современного танца	Видео https://disk.yandex.ru/d/XyKqcWEkPZFVdw	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
14.	Партерная гимнастика	Видео. https://disk.yandex.ru/d/N6tbiSJQwL-3vA	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий
15.	Прыжки в классическом танце	Видео https://disk.yandex.ru/d/vQC8Y8vbv-Vfdw	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных

				технологий
16.	Лекции по хореографии	Видео лекции https://disk.yandex.ru/d/a_pAWEpx7XB7aw	Очная, групповая и с применением дистанционных технологий	Фронтальная, индивидуально-фронтальная, онлайн с применением дистанционных технологий

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	осознает смысл обучения и понимает личную ответственность за будущий результат.	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроя, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно	Текущий – контроль проявления на учебном занятии. Промежуточный – определение степени проявлении обучающимися Итоговый – выявление степени соответствия проявления	Протоколы освоения программы, педагогическое наблюдение
	умеет делать нравственный выбор, способен к волевому усилию.	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроя, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно	Текущий – контроль проявления на учебном занятии. Промежуточный – определение степени проявлении обучающимися Итоговый – выявление степени соответствия проявления	Протоколы освоения программы, педагогическое наблюдение
	развита рефлексия, сформирована учебная мотивация, умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроя, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно	Текущий – контроль проявления на учебном занятии. Промежуточный – определение степени проявлении обучающимися Итоговый – выявление степени соответствия	Протоколы освоения программы, педагогическое наблюдение.

			проявления	
Предметные	Знает и соблюдает правила гигиены и техники безопасности на занятии и в концертной деятельности. Знает правила выполнения упражнений у станка, основы классического и современного танца. Владеет специальной терминологией в соответствии с программой	1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме; 2 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины; 3 – освоил весь объем знаний по теме.	Входной – выявление уровня готовности к освоению программы. Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии. Промежуточный – определение степени освоения обучающимися содержания программы. Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планируемым результатам.	Педагогическое наблюдение. Собеседование, викторины. Открытое занятие. Участие в мероприятиях разного уровня.
	Владеет навыком музыкально-выразительного исполнения движений и танцевальных композиций Владеет техникой выполнения упражнений современного и классического экзерсиса	1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме; 2 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины; 3 – освоил весь объем знаний по теме.	Входной – выявление уровня готовности к освоению программы. Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии. Промежуточный – определение степени освоения обучающимися содержания программы. Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений	Педагогическое наблюдение. Собеседование, викторины. Открытое занятие. Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня.

			обучающихся планируемым результатам.	
	Знает этапы и приемы творческого проектирования Применяет приемы творческого проектирования на презентациях, занятиях с элементами наставничества.	1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме; 2 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины; 3 – освоил весь объем знаний по теме.	Входной – выявление уровня готовности к освоению программы. Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии. Промежуточный – определение степени освоения обучающимися содержания программы. Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планируемым результатам.	Педагогическое наблюдение. Собеседование, викторины. Открытое занятие. Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня.
Метапредметные	умеет слушать и слышать, умеет выражать свои мысли, строить высказывание в соответствие с задачами коммуникации.	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроя, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно	Текущий – контроль проявления на учебном занятии. Промежуточный – определение степени проявлении обучающимися Итоговый – выявление степени соответствия проявления	Педагогическое наблюдение, протокол педагогического наблюдения, опрос на занятиях
	Учащийся осознает то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения.	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроя, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно	Текущий – контроль проявления на учебном занятии. Промежуточный – определение степени проявлении обучающимися Итоговый – выявление степени соответствия	Педагогическое наблюдение, протокол педагогического наблюдения, опрос на занятиях

			проявления	
	у ребенка сформированы умения анализа и синтеза.	1-проявляется редко 2- Проявляется зависит от настроя, окружения, не на каждом занятии 3- Проявляется ярко, регулярно и постоянно	Текущий – контроль проявления на учебном занятии. Промежуточный – определение степени проявлении обучающимися Итоговый – выявление степени соответствия проявления	Педагогическое наблюдение, протокол педагогического наблюдения, опрос на занятиях

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы:

6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
8. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
11. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
16. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
17. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
20. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
21. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
22. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
23. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
24. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
25. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09 3242 «Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
26. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
27. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Доступность – качество – успех» на период 2022-2024 годы от 2021 года;
28. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
29. Адаптированная образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
30. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Литература, использованная при составлении программы.

1 ступень студии

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Базарова Н.П. Классический танец: учебное пособие/ Н.П. Базарова-Санкт-Петербург: «Лань», «Планета музыки», 2009. -192 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии: учебное пособие/ Т. Барышникова – Москва: Айрис-Пресс, Рольф, 1999. -265 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение: учебное пособие/ С.И. Бекина – Москва: Просвещение, 1984. -288 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебное пособие/ А.Я Ваганова-Санкт-Петербург: «Лань», 2007. -192 с.

Электронные ресурсы

1. Видео словарь «Урок Бориса Князева» электронный ресурс https://disk.yandex.ru/d/N6tbiSJQwL-3vA
2. Барышникова Т. Азбука хореографии электронный ресурс Москва: Айрис-Пресс, Рольф, 1999. -265 с. – 1 электрон., электронная библиотека https://pub.e.nlrs.ru/open/57230

5. Бекина С.И. Музыка и движение электронный ресурс, Москва: Просвещение, 1984. -288 с. – 1 элетрон., https://obuchalka.org/tag/bekina/

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

1. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика»: учебное пособие/ В.Ю. Никитин-Москва, «Один из лучших», 2004. -414 с.
2. Никитин В.Ю. «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника»: учебное пособие/ В.Ю. Никитин-Москва, «Один из лучших», 2004. -414 с. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учебное пособие/ Багданов Г.Ф. Москва: «Я вхожу в мир искусства», 2009. -160 с.
2. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера»: учебное пособие/ Смирнов И.В. Москва: «Просвещение», 1986. -192 с. **r-dance.club**

Электронные ресурсы

1. Видео курс - Как раскрыть творческий потенциал детей с помощь танцетерапии. Автор: Эльвира Ишмакова. http://shop.horeograf.com/detskiy_tanec/master-klass-..
3. Видео мастер класс - Основные принципы постановочной работы с малышами. Автор: Анна Уфимцева. http://shop.horeograf.com/detskiy_tanec/master-klass-..
4. Видео Мастер-класс "Ребенок - фабрика творческих идей". http://dovbysh.ru/fabrika/
5. Видео урок - Развитие креативности мышления или как создать новый танец. Автор: Дарина Кудлаева. http://shop.horeograf.com/soremenniy_tanec/master-kla..

3.3. Литературы для обучающихся и родителей

1. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки: учебное пособие/ Е.В. Зуев Москва: «Советский спорт», 1990. -64 с., https://www.fizkult-ura.ru/system/files/imce/books/fitnes/Volshebnaya_sila_rastyagki.pdf
2. Костровицкая В. Школа классического танца: учебное пособие/ В. Костровицкая Ленинград. 1986. -261 с., **pdshi.mari-el.muzkult.ru**
3. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: учебное пособие/ Т.Т. Ротерс Москва. «Просвещение» 1989. -175 с., https://www.fizkult-ura.ru/books/art-gymnastics/1

Современный танец

1. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика»: учебное пособие/ В.Ю. Никитин-Москва, «Один из лучших», 2004. -414 с.
2. С.С. Полятков «Основы современного танца»: учебное пособие/ Полятков С.С. Роств-на-Дону 2005. -80 с.
3. Юлия Андреева «Танцетерапия: учебное пособие/ Ю. Андреева Москва «Диля» 2005. -248 с.

4. Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа 1 ступень «Студия танца», базовый уровень. Программа 1 ступени Студии танца адресована детям 7-10 лет, предусматривает преемственность для программы модуля «Ритмика» в подготовительной ступени студии, прошедшие первый и второй год обучения ступени, а также вновь принятыми, проявляющими интерес к активному образу жизни и к познаниям танцевальных навыков и умений. Программа направлена на удовлетворение потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом развитии, на приобщение к хореографическому искусству как духовному опыту поколений, на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. Обеспечивает социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Срок реализации - 3 года\основной курс 1 ступени студии.

Форма проведения занятий: очная, групповая, фронтальная, фронтальная-индивидуальная, количество детей в группе до 20 человек.

В основе содержания комплексной общеразвивающей программы «Студия танца» лежат несколько дисциплин; классический танец, современный танец, сценическая практика. Студия включает в себя много предметность, которая содействует полноте развития личности ребёнка, обеспечивает пространство творческой самореализации через включение в разные виды деятельности в сотрудничестве с другими педагогами, родителями и другими творческими коллективами.

Ожидаемый результат: устойчивость мотивации к дальнейшим занятиям хореографического искусства, сформированность практических навыков, успешный первоначальный опыт выступлений на сцене.

5. Приложение

Приложение 1.

Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма, проведения занятий			Количество часов			Формы контроля
			1 год	2 год	3 год	1 год	2 год	3 год	
Первое полугодие									
1.	СК	1 неделя	Комплектование группы. Формирование группы. Просмотр вновь пришедших детей.	Комплектование группы. Формирование группы. Просмотр вновь пришедших детей.	Комплектование группы. Формирование группы. Просмотр вновь пришедших детей.	4	4	6	Собеседование, демонстрация физических данных и способностей.
2.	У	2 неделя	Вводное занятие классического танца, современного танца	Вводное занятие классического танца, современного танца	Вводное занятие классического танца, современного танца, сценическая практика	4	4	6	Входной мониторинг: Электронные формы мониторинга – протоколов педагогических наблюдений
3.	У	3 неделя	Классический танец: экзерсис у станка Партерная гимнастика Современный танец: у станка, середина, партер	Классический танец: у станка, на середине зала Современный танец: у станка, на середине зала.	Классический танец: у станка, на середине зала Современный танец: у станка, на середине зала. Сценическая практика: постановка и разбор	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений. Показ готового репертуара на

					танцевальной композиции				сценической площадке
4.	У	4 неделя	Отработка техники упражнений классического танца у станка, партерной гимнастики Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники.	Отработка техники упражнений классического танца у станка, партерной гимнастики. Работа над технико й современного танца модерн-джаз, изучение техники	Отработка техники упражнений классического танца у станка, партерной гимнастики. Работа над техникой современного танца модерн-джаз, изучение техники Сценическая практика разбор и постановка танцевальных композиций.	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений. Показ готового репертуара на сценической площадке
5.	У	5 неделя	Классический танец: работа над техникой экзерсиса у станка Партерная гимнастика: работа над техникой выполнения упражнений Современн	Классический танец: работа над технико й экзерсиса у станка и на середине зала. Современный танец:	Классический танец: работа над техникой экзерсиса у станка и на середине зала. Современный танец: работа над	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений.

			ый танец: работа над техникой исполнения у станка, на середине зала	работа над технико й исполне ния у станка, на середин е зала	техникой исполнен ия у станка, на середине зала. Сценичес кая практика: Работа над постановк ой танцеваль ных композиц ий				Показ готово го реперт уара на сценич еской площа дке
6.	У	6 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	Классич еский экзерсис у станка и на середин е зала Современный экзерсис у станка и на середин е зала	Классиче ский экзерсис у станка и на середине зала Современ ный экзерсис у станка и на середине зала Сценичес кая практика-постановк а танцеваль ного репертуар а	4	4	6	опрос, беседа, демонс трация изучен ных движе ний упраж нений Показ готово го реперт уара на сценич еской площа дке
7.	У	7 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у	Классич еский экзерсис у станка и на середин е зала Современный экзерсис у станка	Классиче ский экзерсис у станка и на середине зала Современ ный экзерсис у станка и	4	4	6	опрос, беседа, демонс трация изучен ных движе ний упраж нений

			станка и на середине зала.	и на середине зала	на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара				Показ готового репертуара на сценической
8.	У	8 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической
9.	У	9 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-	4	4	6	Текущая проверка знаний: опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ

					постановка танцевального репертуара				готового репертуара на сценической
10.	СК	10 неделя	«В мире актера»- Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	«В мире актера»- Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	Участие в конкурсах разного уровня и концертных мероприятий	4	4	6	
11.	У	11 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала- партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика- постановка танцевальной комп.	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической
12.	У	12 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала- партерная гимнастика	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современ	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упраж

			Современный экзерсис у станка и на середине зала.	нный экзерсис у станка и на середине зала	экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара				нений Показ готового репертуара на сценической
13.	У	13 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической
14.	У	14 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценичес	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ

			зала.		кая практика-постановка танцевального репертуара				готового репертуара на сценической
15.	У	15 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального репертуара	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической
16.	У	16 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала	Классический экзерсис у станка и на середине зала Современный экзерсис у станка и на середине зала Сценическая практика-постановка танцевального	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценич

					репертуара				ческой
17.	СК	17 неделя	«В мире актера»- Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	«В мире актера»- Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	Участие в различных конкурсах разного уровня и концертных мероприятиях				
Итого за первое полугодие						**68**	**68**	**102**	
Второе полугодие									
18.	У	18 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала- партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	Введение комбинаций классического танца у станка и на середине зала Комплекс комбинаций современного экзерсиса у станка и на середине зала	Введение комбинаций классического танца у станка и на середине зала Комплекс комбинаций современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической площадке
19.	У	19 неделя	Классический экзерсис у станка и	Введение комбина	Введение комбинаций	4	4	6	опрос, беседа, демонс

			на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	ций классического танца у станка и на середине зала Комплекс комбинаций современного экзерсиса у станка и на середине зал	классического танца у станка и на середине зала Комплекс комбинаций современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций				трация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической площадке
20.	У	20 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцеваль	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической

					ных композиций				площадке
21.	У	21 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической площадке
22.	У	22 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового

					репетиционная работа танцевальных композиций				репертуара на сценической площадке
23.	У	23 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара на сценической площадке
24.	У	24 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений

				середин е зала	зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций				Показ готового репертуара на сценической площадке
25.	У	25 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара
26.	У	26 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений

			зала.	экзерсиса у станка и на середине зала.	экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций				Показ готового репертуара
27.	У	27 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара
28.	У	28 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современн	комбинации классического танца у станка и на середине зала	комбинации классического танца у станка и на середине зала	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упраж

			ый экзерсис у станка и на середине зала.	комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала	комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций				нений Показ готового репертуара
29.	СК	29 неделя	«В мире актера»- Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	«В мире актера»- Игровые занятия на актерское мастерство на контактную импровизацию, групповую.	Участие в различных конкурсах разного уровня и концертных мероприятиях	4	4	6	
30.	У	30 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала- партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середин	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений

				е зала	Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций				Показ готового репертуара
31.	У	31 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара
32.	У	32 неделя	Классический экзерсис у станка и на середине зала-партерная гимнастика Современный экзерсис у станка и на середине зала.	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсис	комбинации классического танца у станка и на середине зала комбинации современного экзерсиса	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений

				а у станка и на середине зала	у станка и на середине зала Сценическая практик-репетиционная работа танцевальных композиций				Показ готового репертуара
33.	А	33 неделя	Открытые занятия для родителей по классическому танцу и современному танцу	Открытые занятия для родителей, отчётные концерты	Открытые занятия для родителей Отчетные концерты Участие в конкурсах разного уровня	4	4	6	опрос, беседа, демонстрация изученных движений упражнений Показ готового репертуара
34.	АВ	34 неделя	Открытые занятия для родителей	Открытые занятия для родителей	Открытые занятия для родителей	4	4	6	Контрольный показ
35.	А	35 неделя	Открытые занятия для родителей	Открытые занятия для родителей	Открытые занятия для родителей	4	4	6	Контрольный показ
36.	СК	36 неделя	«В мире актера»- Игровые занятия на актерское мастерство на	Игровые занятия на актерское мастерство на	Участие в различных конкурсах разного уровня и концертн	4	4	6	

			контактную импровизацию, групповую.	контактную импровизацию, групповую.	ых мероприятиях				
Итого за второе полугодие						**76**	**76**	**114**	
Итого за год						**144**	**144**	**216**	

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	концерт	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа	3 сентября

3	Международный день распространения грамотности	Беседа	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Беседа	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	концерт	1 октября
2	Международный день музыки	Беседа, видеофильм	1 октября
3	День защиты животных	Выставка, беседа, акция,	4 октября
4	День учителя	Беседа, акция	5 октября
5	День отца	Беседа, акция	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	концерт	4 ноября
2	День матери	концерт	24 ноября
3	День государственного герба РФ	видеофильм	30 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа	3 декабря
2	День Героев Отечества	видеофильм, беседа	9 декабря
3	День конституции РФ	концерт	12 декабря
4	Новогодняя кампания ЦВР	Шоу, спектакль, концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Встреча	25 января
2	День блокады Ленинграда	беседа, видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	беседа, видеофильм	27 января
Февраль			
1	Международный день родного языка	беседа	21 февраля
2	День защитника Отечества	концерт	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	беседа, Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Концерт	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья, поход	7 апреля
2	День космонавтики	Выставка, Музейный урок, видеофильм, беседа,	12 апреля

3	День памяти о геноциде советского народа	Музейный урок, беседа	19 апреля
4.	Международный день танца	концерт	29 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	концерт	1 мая
2	День Победы	концерт	9 мая
3	День детских общественных организаций	Акция, беседа, Музейный урок	19 мая
4	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая

Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности в течение учебного года с записью в журнале

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март

3	«Полезно – неполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербулинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май

Приложение 3.

Диагностические материалы

Критерии оценки результатов работы по программе
Таблица критериев второй год обучения

Список учащихся\критерии оценки №	1	2	3

1.			

Критерии оценивания:
1 балл – низкий уровень: Не знает терминологию и неправильно выполняет движение, не активен на занятиях
2 балла – средний уровень: Не знает терминологию, но правильно выполняет элемент движения, проявляет активность иногда
3 балла – высокий уровень: Знает терминологию и правильно выполняет элементы движения, всегда активен на занятиях

Тест «Возможности моего тела»

- Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

- Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

- Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

- Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

- Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

- Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития».

Музыкальный слух определяется с помощью игры «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог, молча, хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить несколько раз, постепенно усложняя рисунок.
Эмоциональность определяется по итогам проведенной игры «Зеркало». Предлагается несколько карточек с изображением масок лица, ребенок должен точно передать ту или иную маску.

Оценочный лист обучающегося.
Вводная диагностика
Ф.И.О._____
Дата _____

- Подъем стопы
- Балетный шаг
- Гибкость тела
- Прыжок
- Координация движений
- Творческое развитие
- Музыкальный слух
- Эмоциональность

Всего баллов: _____

Критерии оценки.

Оптимальный уровень (3 балла):

- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;

Хороший уровень (2 балла):

- легко стоит в 1 полу выворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полу пальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не до конца выпрямляет колени в 1 полу выворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов