

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

ДЕТСКАЯ ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ «АВТОГРАФ»

2 СТУПЕНЬ

Возраст обучающихся: 7– 11 лет

Срок реализации: 4 года

А

Авторы-составители:
Яковлева Елена Александровна,
Тюртеева Елена Геннадьевна,
педагоги дополнительного образования

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	Стр.
1.1.	Пояснительная записка	3-6
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	6
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	6- 24
1.3.1.	Учебный план	6-8
1.3.2.	Учебные (тематические) планы	9- 26
1.3.3.	Содержание учебного (тематического) плана	9- 26
1.4.	Планируемые результаты	25-26
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	26- 37
2.1.	Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год	26-27
2.2.	Условия реализации программы	26
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение	26-28
2.2.2.	Кадровое обеспечение	27-28
2.2.3.	Методические материалы	28-38
2.3.	Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	36-38
3.	Список литературы	38-41
3.1.	Нормативные документы	38-40
3.2.	Литература, использованная при составлении программы	40-41
3.3.	Литература для обучающихся и родителей	41
4.	Аннотация	41
5.	Приложения	42-59
5.1.	Календарно - тематический план	45-49
5.2.	Календарный план воспитательной работы. Тематика мероприятий по комплексной безопасности в течение учебного года с записью в журнале.	50- 53
5.3.	Механизм оценивания результатов реализации программы	54-57
5.4.	Формы протоколов педагогических наблюдений	58-59

1.Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Нормативно правовая основа программы. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность общеразвивающей программы.

Реализация программы «Детская эстрадная студия «Автограф» 2 ступень» разработанная на основе нормативно-правовых актов и государственных программных документов, играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка и потребностью общества в развитии его нравственных, эстетических качеств. Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей при помощи сценического искусства, так как оно по своей психологической природе близко детской игре, имеющей большое значение для воспитания многих ценных свойств личности ребёнка.

Родители младших школьников стремятся расширить пространство развития познавательных интересов для обеспечения возможности позитивной адаптации ребёнка, приобретения ребёнком нового позитивного опыта, развития способностей, обеспечивающих достижение высокого результата. По результатам опросов приоритетными для родителей являются сохранение здоровья ребёнка и развитие личностных качеств: активность, инициативность, общительность, коммуникативность, сотрудничество и взаимопомощь.

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности патриотичности; способствует раскрытию творческого потенциала, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

В программе реализуются межпредметные связи танца, музыки, гимнастики, вокала, риторики, пластики.

Отличительные особенности программы, новизна. Программа «Детская эстрадная студия «Автограф». 2 ступень» направлена на развитие творческих и личностных способностей детей, получение социальных навыков для успешной адаптации и реализации ребёнка в обществе, через его знакомство и освоение с видами творческой деятельности: хореографией с элементами актёрского мастерства и вокалом. Данная программа обеспечивает обучающихся базовыми знаниями умениями и навыками по направлениям: классический, народный, эстрадный танец, эстрадный вокал, а также, осуществляет поддержку индивидуализации и самореализации ребёнка через технологии проектирование. В обучении применяется интегрированный подход в содержании и в организации деятельности. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся. Теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике и преобразуются в познавательный, коммуникативный и социальный опыт ребёнка.

Программа имеет вариативную часть для обучающиеся, обладающих специфической одаренностью в области вокала и хореографии. Реализация программы позволяет решать целый комплекс проблем, возникающих при работе с одаренными подростками: определение направления и степени способностей в области хореографии, поиск эффективных педагогических технологий, способствующих развитию одаренности творческого воображения, нейтрализации возможного неадаптивного поведения одаренного подростка, создание условий для продуктивного развития обучающихся. Создаются условия для стимулирования развития творческого потенциала, недопущение так называемого «затухания одаренности», что бывает при нереализованных потребностях дальнейшего развития одаренного ребенка в рамках группового обучения детей с невысоким уровнем двигательных способностей. А также ребёнку предоставляется возможность включаться в систему социальных коммуникаций через общественно полезную практику и досуговую деятельность на разных уровнях: внутри коллектива Детской эстрадной студии «Автограф», в учреждении, городе.

Адресат общеразвивающей программы. По данной программе могут обучаться дети 7 – 11 лет, освоившие содержание программы 1 ступени, не имеющие противопоказаний для занятий данным видом деятельности, а также все желающие, имеющие музыкальные способности и уровень подготовки, достаточный для освоения содержания программы.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний. Этому благоприятствуют характерные особенности детей: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, исполнительность, подражательность. В этом возрасте наблюдается развитие самосознания, возрастает критичность, требовательность к себе.

Потребность в игровой деятельности остается сильной, однако содержание игр изменяется. Младшие школьники проявляют явный интерес к играм, требующим смекалки, содержащим элемент соревнования. Младший школьник, как правило, живет сегодняшним днем, поэтому необходимо учитывать рассчитанные на перспективу мотивы самосовершенствования и строить процесс познания таким образом, чтобы каждый ребенок видел свое движение вперед с первого дня занятий в образовательном учреждении.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа хореографии:

для обучающихся 7-8 лет - 30 минут; для обучающихся 9-11 лет - 40 минут.

Продолжительность, академического часа вокала 7-11 лет - 40 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Занятия проводятся:

Учебно-развивающая часть:

1-4 год обучения: курс «Хореография» – 2 часа 1 раз в неделю;

курс «Эстрадный вокал» – 1 час 1 раз в неделю;

Вариативная часть:

1-2 год обучения: курс «Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии» - 1 час 1 раз в неделю;

курс «Творческие проекты. Постановочная работа» – 1 час 1 раз в неделю;

курс «Индивидуальный проект» - 1 час 1 раз в неделю.

3-4 год обучения: курс «Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии» - 1 час 1 раз в неделю;

курс «Творческие проекты. Постановочная работа» – 1 час 2 раза в неделю;

курс «Индивидуальный проект» - 1 час 1 раз в неделю.

Объем общеразвивающей программы – 936 часов:

учебно-развивающая часть – 432 часа;

вариативная часть – 504 часа.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год обучения: 216 часов в год (учебно-развивающий – 108; вариативный – 108);

2 год обучения: 216 часов в год (учебно-развивающий – 108; вариативный – 108);

3 год обучения: 252 часа в год (учебно-развивающий – 108; вариативный – 144);

4 год обучения: 252 часа в год (учебно-развивающий – 108; вариативный – 144).

Особенности организации образовательного процесса. Содержание программы разделено на две части: учебно-развивающую и вариативную.

Учебно-развивающая часть программы включает в себя: учебно-развивающий блок и социокультурный блок. В учебно-развивающем блоке параллельно реализуются два учебных курса: «Хореография», «Эстрадный вокал», дающие базовые знания и навыки данных видов деятельности. Обучающиеся получают возможность изучить «Классический танец», «Народный танец», «Эстрадный танец» у станка и на середине, «Эстрадный вокал» в музыкальных проектах. Социокультурный блок реализует содержание воспитательной работы в каждом из вышеперечисленных обучающих курсов.

В вариативной части программы реализуются курсы:

«Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии»- разработка и реализация вокально-хореографических проектов;

«Творческие проекты. Постановочная работа» - практикум для одаренных детей, на котором они закрепляют навыки и получают опыт исполнительской и балетмейстерской работы;

«Индивидуальные проекты» - углубленное изучение предмета (в области детских способностей) по индивидуальной образовательной траектории.

Уровень общеразвивающей программы: базовый уровень – предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Перечень форм обучения: фронтальная – одновременная работа со всеми детьми; коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми; индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; групповая – работа в группе детей до 20 человек; коллективно-групповая – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение; работа в парах – организация работы по парам; индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Перечень видов занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, беседа, тренинг, мастер-класс, игра (музыкальная игра) праздник, мастерская, конкурс, занятие-концерт, занятие-конкурс.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- открытое занятие по итогам первого полугодия;
- итоговое занятие – аттестация;
- творческий показ хореографических композиций и вокальных номеров на отчётных концертах;
- тестирование;
- собеседование;
- конкурсные выступления;
- анкетирование.

1.1. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: развитие художественных способностей детей через овладение навыками в области хореографического, вокально-музыкального и театрального искусства в процессе создания и реализации творческих социально-значимых коллективных и индивидуальных проектов.

Задачи:

Обучающая: способствовать

- овладению хореографической лексикой и техникой в области классического, эстрадного, народного танцев, а также основами техники эстрадного вокала;
- обогащению опыта применения знаний, умений и навыков в концертной и творческой деятельности;
- овладению элементарными правилами нравственного поведения, правил здорового образа жизни и безопасного для себя и окружающих образа жизни,
- развитию познавательного интереса к художественной культуре,
- воспитанию танцевальной и вокальной культуры исполнения.

Развивающая: способствовать

- формированию образного мышления обучающегося;
- развитию навыков самоорганизации и самоконтроля;
- формированию навыков общения и совместной деятельности.

Воспитательная:

- содействовать гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию;
- способствовать освоению правил здорового образа жизни и безопасного поведения;
- способствовать формированию устойчивого интереса к творческой деятельности и творческому проектированию;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию страны.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный план базового уровня

Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающая часть		108	36	72	Тестирование, собеседование, анкетирование
1	Учебно-развивающий блок	90	30	60	Отчетный концерт
	Хореография	60	20	40	Тестирование, собеседование, анкетирование,
	Эстрадный вокал	30	10	20	Тестирование, собеседование, анкетирование
	Социокультурный блок	18	6	12	Открытые мероприятия, анкетирование,

					собеседование
<i>Вариативная часть</i>		108	48	60	Конкурсные, неконкурсные мероприятия
	Творческие проекты (интеграция хореографии и вокала)	36	16	20	Участие в фестивале, портфолио, мастер-класс
	Творческие проекты Постановочная работа (хореография)	36	16	20	Участие в фестивале, портфолио, мастер-класс
	Индивидуальный проект (эстрадный вокал, хореография)	36	16	20	Участие в фестивале, портфолио, мастер-класс
	Итого	216	84	132	
<i>Учебно-развивающая часть</i>		108	36	72	Тестирование, собеседование, анкетирование
2	Учебно-развивающий блок	90	30	60	Отчетный концерт
	Хореография	60	20	40	Тестирование, собеседование анкетирование
	Эстрадный вокал	30	10	20	Тестирование, собеседование анкетирование,
	Социокультурный блок	18	6	12	Открытые мероприятия, анкетирование, собеседование
<i>Вариативная часть</i>		108	108	48	Конкурсные, неконкурсные мероприятия
	Творческие проекты (интеграция хореографии и вокала)	36	16	20	Презентации
	Творческие проекты Постановочная работа (хореография)	36	16	20	Участие в фестивале, Портфолио, мастер-класс
	Индивидуальный проект (эстрадный вокал, хореография)	36	16	20	Участие в фестивале, портфолио, мастер-класс
	Итого	216	84	132	
<i>Учебно-развивающая часть</i>		108	36	72	Тестирование, собеседование, анкетирование
3	Учебно-развивающий блок	90	30	60	Отчетный концерт
	Хореография	60	20	40	Тестирование, собеседование, анкетирование
	Эстрадный вокал	30	10	20	Тестирование, собеседование, анкетирование

	Социокультурный блок	18	6	12	Открытые мероприятия, анкетирование, собеседование
<i>Вариативная часть</i>		144	64	80	Конкурсные, неконкурсные мероприятия
	Творческие проекты (интеграция хореографии и вокала)	36	16	20	Презентации
	Творческие проекты Постановочная работа (хореография)	72	32	40	Участие в фестивале, портфолио, мастер-класс
	Индивидуальный проект (эстрадный вокал, хореография)	36	16	20	Участие в фестивале, портфолио, мастер-класс
	Итого	252	100	152	
<i>Учебно-развивающая часть</i>		108	36	72	Тестирование, собеседование, анкетирование
4	Учебно-развивающий блок	90	30	60	Отчетный концерт
	Хореография	60	20	40	Тестирование, собеседование
	Эстрадный вокал	30	10	20	Тестирование, презентация
	Социокультурный блок	18	6	12	Анкетирование, открытые мероприятия
<i>Вариативная часть</i>		144	64	80	Конкурсные, неконкурсные мероприятия
	Творческие проекты (интеграция хореографии и вокала)	36	16	20	Портфолио, мастер-класс
	Творческие проекты Постановочная работа (хореография)	72	32	40	Собеседование, презентация
	Индивидуальный проект (эстрадный вокал, хореография)	36	16	20	Презентация
	Итого	252	100	152	
ИТОГО по программе		936	368	568	

1.3.2. Учебный (тематический) план курса «Хореография» 1 - 2 годов обучения

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Учебно-развивающий блок		11	53	64	
Раздел «Классический танец»		5	24	29	самостоятельная работа.

					собеседование
1	Введение в программу	1		1	собеседование
2.	Экзерсис у станка	3	8	11	контрольные упражнения.
3.	Экзерсис на середине зала	1	6	7	контрольные упражнения.
4.	Прыжки и вращения		10	10	контрольные упражнения.
Раздел «Эстрадный танец»		6	29	35	
1.	Введение в программу.	1	1	2	собеседование
2.	Музыкально-ритмические движения	3	12	15	контрольные упражнения.
4.	Комбинации с элементами изоляции.	1	8	9	контрольные упражнения
5.	Комбинации танцевальных движений с театрализацией	1	8	9	контрольные упражнения
Социокультурный блок		4	4	8	
1.	Организационный период, встречи с детьми, родительские собрания, инструктажи.				Опрос. Контрольные задания
2.	Открытие творческого сезона.				концертные выступления
3.	Участие в проектах ЦВР.				выступления
4.	Фестивально-конкурсное движение «Минута успеха» (с ноября по май).				презентация проекта
5.	Заккрытие творческого сезона ДЭС.				отчетный концерт
	Итого	15	57	72	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана курса «Хореография» 1 - 2 годов обучения.

Учебно-развивающий блок.

Раздел «Классический танец».

Тема 1. Введение в программу.

Значение классического танца для учащихся хореографического коллектива. Цели и задачи курса.

Форма контроля: беседа.

Тема 2. Экзерсис у станка

Постановка корпуса - $\frac{3}{4}$ в медленном темпе. Выработка правильной осанки, положений головы.

Позиции ног: I, II, III и VI – $\frac{3}{4}$ в медленном темпе, обращая внимание на выворотность ног в I позиции. Постановка мизинца на пол и натянутости коленей.

- Demi plié на I, II, III и VI позициях- $\frac{4}{4}$ в медленном темпе. Плавное сгибание колен с максимальным разворотом в паху по выворотным позициям. Сначала выполняется на 2 такта, по мере усвоения на 1 такт.

- Battement tendu I позиции – $\frac{4}{4}$, 2 такта. По мере усвоения $\frac{4}{4}$ 1 такт; $\frac{2}{4}$ - 1 такт. Обращается внимание на выворотность ноги при выведении вперед.

- Passé par terre из I позиции – выполняется плавно, в медленном темпе $\frac{4}{4}$; $\frac{2}{4}$ – 1 такт, затем на 1 такт $\frac{2}{4}$.

- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (по четверти круга) – сначала разучивается по точкам с фиксацией в позе. $\frac{4}{4}$ 1 такт.

- Relevé lent на 25^0 из 1 позиции (как подготовительное упражнение к изучению battement tendu jeté) – обращается внимание на сохранение правильной осанки, вытянутости коленей $\frac{4}{4}$ 2 такта, затем 1 такт.

- Battement tendu jeté из 1 позиции – $\frac{2}{4}$ 2 такта, по мере усвоения 1 такт.

- Положение ноги *sur le coup-de-pied* спереди и сзади (основное) – стопа работающей ноги плотно охватывает щиколотку. Обратить внимание на выворотность пятки вперед. Сзади – стопа работающей ноги прикасается к щиколотке опорной ноги сзади. Внимание обращается на сильно вытянутый подъем и пальцы, 4/4.
- *Relevé* на полупальцы I, II, V – выполняется по всем позициям на 2/4 1 такт с сильно затянутым коленом.
- *Battement fondu* (носком работающей ноги в пол) – одновременное сгибание и разгибание ног. Обращается внимание на выворотность коленей и паха 1 такт 4/4.
- *Battement soutenu* (на полной стопе носком работающей ноги в пол) – 4/4 1 такт.
- *Grand battement jeté* из 1 позиции – обращается внимание на сохранение прямого корпуса, 2/4 1 такт.
- Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к палке в 1 поз.) – ¾ 1 такт.
- *Allegro: temps levé sauté* - I, II, VI; – 4/4. Сначала 1 такт, позже на 1 такт 2/4.
- *Changement de pieds* – 4/4. Сначала 1 такт, позже на 1 такт 2/4.
- Упражнения стретч характера – выполняются для развития танцевального шага у станка с *demi plié* и с наклонами корпуса. На середине – в виде полушпагатов и шпагатов в продвижении.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

Тема 3. Экзерсис на середине зала.

Освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости (апломба), координации при исполнении отдельных движений.

Позиции ног, рук, повороты и наклоны головы – 4/4 в медленном темпе.

- Позы классического танца: *épaulement croisée, éffasée, croisée*, основные позы – 4/4 на 1 такт.
- *Port de bras*: подготовительное, первое, второе, третье – на развитие гибкости. ¾ 1 такт.
- Те же движения, что и у станка, музыкальный размер соответствует музыкальному размеру движений у станка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

Тема 4. Прыжки и вращения.

Упражнения даются для развития координации танцевальных движений, умения двигаться в музыкальном темпе. Слушание музыки и разбор музыкальных элементов по тактам.

Танцевальный шаг:

- *pas balancé effacé* – 2 такта 2/4,
- *pas coupé* – 2/4.

Вращения: *tour* по 6 позиции (на месте и с продвижением).

Понятие: *preparation*.

Укрепление вестибулярного аппарата. Выработка устойчивости. Выполняется на 2/4 2 такта с остановками *demi plié*. По мере усвоения 1 такт 2/4. *Tour chaines* по диагонали класса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

Раздел «Эстрадный танец»

Тема 1. Введение в программу.

Цикл бесед: «Эстрадный танец», «Роль танца в жизни человека и его эмоционального настроения».

Форма контроля: беседа.

Тема 2. Музыкально-ритмические движения

Виды шагов: приставные, переменные, синкопированные.

Прыжки с перемещением с пространства, на месте (на двух ногах, одной).

Вращения, заимствованные из классического танца, видоизмененные в соответствии с характером музыки и образом персонажа.

Импровизационные движения-свободная пластика.

Тема 4. Комбинации движений с элементами изоляции

Понятие «Изоляция» (движения частей тела выполняются крестом, квадратом и по кругу с возвращением в центр, изолированно от других частей тела). Изоляция:

- головы крестом, квадратом, по кругу;
- плеч (вверх – вниз, твист);
- грудной клетки frast – резкий рывок грудной клетки вперед;
- рук (кисти flex, point, вверх-вниз; оппозиционные круговые движения;
- «locomotor» - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса);
- бедер (вперед-назад, из стороны в сторону, подъем бедер вверх hip lift; shimmi; jelly roll);
- ног, стопы flex, point, в положение ноги attitude;
- prance – быстрое изменение положения стопы носком в пол и на воздух 10-15°, колено согнуто; kick – движение, напоминающее développé классического танца.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема 5. Комбинации танцевальных движений с театрализацией.

Ритмические движения: шаги, прыжки, вращения в характере художественного образа персонажа.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Социокультурный блок

Тема 1. Организационный период «Автограф собирает друзей»: встречи с детьми, формирование групп, родительское собрание «Планы и организация проектов на учебный год».

Инструктажи ИБ №08-17, ИБ №114-17 Беседы: правила поведения на дорогах «Иду на занятия в ЦВР», правила поведения на занятиях, в помещении, раздевалке, пользование водой, светом: «Мы дружная, экономная семья».

Тема 2. Открытие творческого сезона. Осеннее досуговое мероприятие «Автограф открывает творческий сезон» (презентация студии, как творческого сообщества, создание репертуара ДЭС, укрепление творческих и дружеских отношений внутри коллектива, социализация детей)

Тема 3. Участие в проектах МАУ ДО «ЦВР» (Открытие творческого сезона ЦВР, Новогодняя компания)

Тема 4. Фестивально-конкурсное движение «Минута успеха» (с ноября по май). Выезд коллектива на фестивали-конкурсы в разные города России.

Тема 5. Закрытие творческого сезона ДЭС на летнее каникулярное время.

Форма контроля: беседа, дискуссия, контрольные задания, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

1.3.2. Учебный (тематический) план курса «Хореография» 3 - 4 года обучения

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Учебно-развивающий блок		16	44	60	
Раздел «Классический танец»		6	14	20	самостоятельная работа, собеседование
1	Вводное занятие	1	1	2	собеседование
2.	Экзерсис у станка	2	5	7	контрольные упражнения.
3.	Экзерсис на середине зала	2	4	6	контрольные упражнения.
4.	Прыжки и вращения	1	4	5	контрольные упражнения.
Раздел «Народный танец»		6	14	20	
1	Введение в программу.	1	1	2	собеседование
2.	Экзерсис у станка	3	7	10	контрольные упражнения.

3.	Экзерсис на середине зала	2	6	8	контрольные упражнения
Раздел «Эстрадный танец»		4	16	20	контрольные упражнения
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Музыкально-ритмические движения	1	5	6	Опрос Контрольные задания
4.	Комбинации с элементами изоляции.	1	5	6	контрольные упражнения
5.	Комбинации танцевальных движений с театрализацией	1	5	6	выступления
Социокультурный блок		6	6	12	презентация проекта
	1.Организационный период, встречи с детьми, родительские собрания, инструктажи.	3	1	4	концертные выступления,
	2.Открытие творческого сезона.	2	1 1 1	3 1 1	отчетный концерт
	3. Участие в проектах ЦВР.				
	4.Фестивально-конкурсное движение «Минута успеха» (с ноября по май).	1	1	1	
	5.Заккрытие творческого сезона ДЭС.				
Итого		22	50	72	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана курса «Хореография» 3-4 года обучения

Учебно-развивающий блок.

Раздел «Классический танец».

Тема 1. Введение в программу.

Значение классического танца для учащихся хореографического коллектива. Цели и задачи курса.

Форма контроля: беседа.

Тема 2. Экзерсис у станка

Постановка корпуса - $\frac{3}{4}$ в медленном темпе. Выработка правильной осанки, положений головы.

Позиции ног: I, II, III и VI – $\frac{3}{4}$ в медленном темпе, обращая внимание на выворотность ног в I позиции. Постановка мизинца на пол и натянутости коленей.

- Demi plié на I, II, III и VI позициях- $\frac{4}{4}$ в медленном темпе. Плавное сгибание колен с максимальным разворотом в паху по выворотным позициям. Сначала выполняется на 2 такта, по мере усвоения на 1 такт.

- Battement tendu I позиции – $\frac{4}{4}$, 2 такта. По мере усвоения $\frac{4}{4}$ 1 такт; $\frac{2}{4}$ - 1 такт. Обращается внимание на выворотность ноги при выведении вперед.

- Passé par terre из I позиции – выполняется плавно, в медленном темпе $\frac{4}{4}$; $\frac{2}{4}$ – 1 такт, затем на 1 такт $\frac{2}{4}$.

- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (по четверти круга) – сначала разучивается по точкам с фиксацией в позе. $\frac{4}{4}$ 1 такт.

- Relevé lent на 25^0 из 1 позиции (как подготовительное упражнение к изучению battement tendu jeté) – обращается внимание на сохранение правильной осанки, вытянутости коленей $\frac{4}{4}$ 2 такта, затем 1 такт.

- Battement tendu jeté из 1 позиции – $\frac{2}{4}$ 2 такта, по мере усвоения 1 такт.

- Положение ноги *sur le coup-de-pied* спереди и сзади (основное) – стопа работающей ноги плотно охватывает щиколотку. Обратить внимание на выворотность пятки вперед. Сзади – стопа работающей ноги прикасается к щиколотке опорной ноги сзади. Внимание обращается на сильно вытянутый подъем и пальцы, 4/4.
- *Relevé* на полупальцы I, II, V – выполняется по всем позициям на 2/4 1 такт с сильно затянутым коленом.
- *Battement fondu* (носком работающей ноги в пол) – одновременное сгибание и разгибание ног. Обращается внимание на выворотность коленей и паха 1 такт 4/4.
- *Battement soutenu* (на полной стопе носком работающей ноги в пол) – 4/4 1 такт.
- *Grand battement jeté* из 1 позиции – обращается внимание на сохранение прямого корпуса, 2/4 1 такт.
- Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к палке в 1 поз.) – ¾ 1 такт.
- *Allegro: temps levé sauté* - I, II, VI; – 4/4. Сначала 1 такт, позже на 1 такт 2/4.
- *Changement de pieds* – 4/4. Сначала 1 такт, позже на 1 такт 2/4.
- Упражнения стретч характера – выполняются для развития танцевального шага у станка с *demi plié* и с наклонами корпуса. На середине – в виде полушпагатов и шпагатов в продвижении.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

Тема 3. Экзерсис на середине зала.

Освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости (апломба), координации при исполнении отдельных движений.

Позиции ног, рук, повороты и наклоны головы – 4/4 в медленном темпе.

- Позы классического танца: *épaulement croisée, éffasée, croisée*, основные позы – 4/4 на 1 такт.
- *Port de bras*: подготовительное, первое, второе, третье – на развитие гибкости. ¾ 1 такт.
- Те же движения, что и у станка, музыкальный размер соответствует музыкальному размеру движений у станка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

Тема 4. Прыжки и вращения.

Упражнения даются для развития координации танцевальных движений, умения двигаться в музыкальном темпе. Слушание музыки и разбор музыкальных элементов по тактам.

Танцевальный шаг:

- *pas balancé effacé* – 2 такта 2/4,
- *pas couru* – 2/4.

Вращения: *tour* по 6 позиции (на месте и с продвижением).

Понятие: *preparation*.

Укрепление вестибулярного аппарата. Выработка устойчивости. Выполняется на 2/4 2 такта с остановками *demi plié*. По мере усвоения 1 такт 2/4. *Tour chaines* по диагонали класса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

Раздел «Народный танец»

Тема 1. Введение в программу. Цели, задачи раздела «Народный танец».

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2. Экзерсис у станка.

Упражнения у палки. Функция этих упражнений – развитие необходимых групп мышц, составляющих основу исходно-подготовительного положения.

Шесть позиций ног, свободная рука вдоль туловища.

Подготовительное положение руки и три позиции рук (4\4; муз. размер).

«Открывание руки». Первое упражнение на координацию, в котором соединены корпус, голова, руки. Упражнение основано на особенностях русского танца. (2\4).

Demi plié в процессе проучивания: одна рука имитирует подготовительное положение, расположена за спиной (способствует активному преобразованию групп мышц спины). По 1, 2, 3, 6 позиции ног. Смена позиций ног через сокращение стопы (4\4).

Характерный battement tendu: нога выносится по правилам классического танца (2\4).

Характерный battement jete при выполнении движения нога выбрасывается на 45° от пола (2\4).

Характерный rond de jambe par terre. В процессе проучивания одна рука, имитируя подготовительное положение за спиной. Из положения croise стопа ноги по кругу доходит только до второй позиции (3\4, 2\4).

Характерный rond de jambe pied laen. Рука имитирует подготовительное положение за спиной (3\4, 2\4).

Упражнения для бедра (4\4).

Упражнения для выстукивания. Проучивается на основе русского народного танца.

Port de bras – проучивается вперед, в сторону и назад (2\4).

Battement fondu проучивается сначала в сторону, затем вперед и назад. Нога открывается на 45 градусов (3\4).

Flic-flac – упражнение со свободной стопой. Прорабатывается сначала в сторону, затем вперед и назад. За такт нога выбрасывается на 25 градусов (2\4).

Battement de veloppe (legato). Проучивается вначале в сторону, затем вперед и назад. Нога вынимается плавно на 90° (4\4).

Battement de veloppe (staccato). Нога вынимается резко на 90 градусов (4\4).

Grand battement jete. Проучивается вперед, в сторону, затем назад. Нога выбрасывается на 90 градусов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

Тема 3. Экзерсис на середине зала

Через частично выработанное исходно-подготовительное положение, найти и почувствовать степень устойчивости, который позволит учащимся сознательно управлять своим телом.

Упражнения для рук основаны на особенностях русского, венгерского танцев.

Ковырялочка.

Ключ 1-ый, 2-ой, 3-ий.

Прыжки с поджатыми ногами.

Припадания с двойным ударом.

Молоточки.

Веревочка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения

Раздел «Эстрадный танец»

Тема 1. Вводное занятие.

Цикл бесед: «Эстрадный танец», «Роль танца в жизни человека и его эмоционального настроения».

Форма контроля: беседа.

Тема 2. Музыкально-ритмические движения

Виды шагов: приставные, переменные, синкопированные.

Прыжки с перемещением с пространства, на месте (на двух ногах, одной).

Вращения, заимствованные из классического танца, видоизмененные в соответствии с характером музыки и образом персонажа.

Импровизационные движения-свободная пластика.

Тема 4. Комбинации движений с элементами изоляции.

Понятие «Изоляция» (движения частей тела выполняются крестом, квадратом и по кругу с возвращением в центр, изолированно от других частей тела). Изоляция:

- головы крестом, квадратом, по кругу;
- плеч (вверх – вниз, твист);
- грудной клетки frast – резкий рывок грудной клетки вперед;
- рук (кисти flex, point, вверх-вниз; оппозиционные круговые движения;
- «locomotor» - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса);

- бедер (вперед-назад, из стороны в сторону, подъем бедер вверх hip lift; shimmi; jelly roll); ног, стопы flex, point, в положение ноги attitude;
- prance – быстрое изменение положения стопы носком в пол и на воздух 10-15°, колено согнуто; kick – движение, напоминающее développé классического танца.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема 5. Комбинации танцевальных движений с театрализацией.

Ритмические движения: шаги, прыжки, вращения в характере художественного образа персонажа.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Социокультурный блок

Тема 1. Организационный период «Автограф собирает друзей»: встречи с детьми, формирование групп, родительское собрание «Планы и организация проектов на учебный год».

Инструктажи ИБ No08-22, ИБ No114-22 Беседы: правила поведения на дорогах «Иду на занятия в ЦВР», правила поведения на занятиях, в помещении, раздевалке, пользование водой, светом: «Мы дружная, экономная семья».

Тема 2. Открытие творческого сезона. Осеннее досуговое мероприятие «Автограф открывает творческий сезон» (презентация студии, как творческого сообщества, создание репертуара ДЭС, укрепление творческих и дружеских отношений внутри коллектива, социализация детей)

Тема 3. Участие в проектах МАУ ДО «ЦВР» (Открытие творческого сезона ЦВР, Новогодняя компания)

Тема 4. Фестивально-конкурсное движение «Минута успеха» (с ноября по май). Выезд коллектива на фестивали-конкурсы в разные города России.

Тема 5. Закрытие творческого сезона ДЭС на летнее каникулярное время.

Форма контроля: беседа, дискуссия, контрольные задания, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

1.3.2. Учебный (тематический) план курса «Эстрадный вокал» 1 года обучения

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
Учебно-творческий блок		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Цели, задачи, содержание курса	1	-	1	Опрос, беседа
2.	Развитие показателей певческого голосообразования 2.1. Артикуляционная гимнастика. Певческое дыхание. 2.2. Интонационно – фонетические упражнения. 2.3. Пальчиковые игры. («Психо-гимнастика» Т. Лобановой, «Театр танца О. Усовой»)	3	6	9	Педагогическое наблюдение
		3	6	9	
3.	Последовательность разучивания хорового произведения. 3.1. Беседа: история данного хорового произведения 3.2. Показ музыкального произведения. 3.3. Хоровые фразы. 3.4. Поэтический текст. 3.5. Исполнительский план, развитие музыкального образа.	3	8	11	Опрос, прослушивание
				1	
		3	4		
			4	3	
				4	
4.	Музыкальная грамотность.	2	4	6	Тест, викторина

	4.1. Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, тембр, динамика) 4.2. Свойства музыкального звука.	2	4	6	
5.	Музыкально-ритмические игры Игры на эмоциональное отношение. Действия в соответствии с текстом стихотворения, песни.	1	2	3	Педагогическое наблюдение.
6.	Социокультурный блок	3	3	6	
	1. Организационный период.	1	-	1	Беседа, дискуссия, контрольные задания.
	2. Инструктажи		-		
	3. Новогодняя компания.	1	-	1	
	4. Зимние каникулярные мероприятия.				
	5. Закрытие творческого сезона ДЭС	1			
			3	3	
	Итого	13	23	36	

1.3.3. Содержание учебного (тематического плана) курса «Эстрадный вокал» 1 года обучения.

Учебно-творческий блок.

Тема 1. Введение в программу.

Цели, задачи, содержание курса. Устройство и работа голосового аппарата человека. Охрана детского голоса и основные правила гигиены.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2. Развитие показателей певческого голосообразования (основа – фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова):

2.1. Артикуляционная гимнастика. Певческое дыхание.

Теория: принципы, лежащие в основе фонопедического метода.

Практика: упражнения: «шинковать» язык, «щеточка», «злая кошка».

Певческое дыхание.

Теория: три типа дыхания (ключичное, грудное, смешанное).

Практика: выполнение упражнений на вдох и выдох с дальнейшей мягкой и твердой атакой звука.

2.2. Интонационно – фонетические упражнения.

Теория: пение – психофизический процесс, связанный с различными изменениями жизненно важных актов организма.

Практика: упражнения «часики», «лошадка», скороговорка «мышка под книжкой...», «про гласные...»

2.3. Пальчиковые игры. («Психо-гимнастика» Т. Лобановой, «Театр танца О. Усовой»)

Теория: Музыкально-ритмические игры для синхронизации голоса и движения, развития памяти.

Практика: Музыкально-ритмические игры: «Ёжик», «Паучок», «Качалочка».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Последовательность разучивания хорового произведения.

3.1. Беседа: история данного хорового произведения

Теория: вступительное слово педагога или беседа об истории данного музыкального произведения.

3.2. Показ музыкального произведения.

Практика: показ произведения педагогом, прослушивание записи (солист или детский ансамбль).

3.3. Хоровые фразы.

Теория: объяснение непонятных слов, характера звучания.

Практика: выстраивание первого звука, разучивание мелодии в рабочем темпе, осуществляется работа над чистотой интонирования мелодии, правильным воспроизведением ритмического рисунка.

3.4. Поэтический текст.

Теория: осмысление текста, выявление логических вершин в тексте.

Практика: пропевание текста в музыкальном произведении.

3.5. Исполнительский план, развитие музыкального образа.

Теория: продумывание с учащимися исполнительского плана.

Практика: работа над передачей развития музыкального образа.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

Тема 4. Музыкальная грамотность.

4.1. Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, тембр, динамика)

Теория: Понятия и содержание – мелодия, лад, тембр, динамика.

Практика: Определение на слух мажора и минора, описание лада. Слушание произведений для различных инструментов (сравнение тембров).

Игра «Коленце» (повторить заданный ритм). Знакомство с динамическими оттенками в музыкальных произведениях. Упражнения на слоги с различными динамическими оттенками.

4.2. Свойства музыкального звука.

Теория: понятия: звуковысотность, длительность.

Практика: Игра «Высокие, низкие звуки» (показ руками высоких, низких звуков). Упражнение «Лесенка».

Упражнение: «Шаг, бег» (выполняется как вокально, так и танцевально).

Форма контроля: тест, викторина

Тема 5. Музыкально-ритмические игры

Игры на эмоциональное отношение. Действия в соответствии с текстом стихотворения, песни: «Осень спросим», «У медведя во бору» – смена музыкальных фраз;

«Воробьи и вороны», «Кот и мыши» – выразительная передача игровых образов;

«Догадайся, кто поет?» – различие голосовых тембров.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Обобщение выученного материала, исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмических игр проводится по полугодиям. Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема 6. Социокультурный блок.

Тема 1. Организационный период «Автограф собирает друзей»: встречи с детьми, формирование групп, родительское собрание «Знакомство с образовательной программой ДЭС «Автограф».

Тема 2. Инструктажи ИОТ №08-22, правила поведения на занятиях и в помещении раздевалки, пользование водой, светом, «Мы – дружная, экономная семья».

Тема 3. Новогодняя компания «Встречаем новый год» - посещение новогодних мероприятий «ЦВР», поздравление детей студии с Новым годом (чаепитие, вручение подарков).

Тема 4. Зимние каникулярные мероприятия «Зима встречает нас забавой» походы в ледовые городки г. Новоуральска, вечера катания на коньках, выходной с семьей на лыжах.

Тема 5. Закрытие творческого сезона ДЭС на летнее каникулярное время.

Формы контроля: Беседа, дискуссия, контрольные задания.

1.3.2 Учебный (тематический) план курса «Эстрадный вокал» 2 - 4 годов обучения

На 2-4 годах обучения курс ведётся в учебно-творческих группах. На этих годах обучения усложняются вокально-хоровые упражнения, музыкальный репертуар.

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Учебно-развивающий блок					

1	Вводное занятие Цели, задачи курса.	1	-	1	
2.	Вокально-хоровые упражнения 2.1. Певческое дыхание. 2.2. Формирование звукообразования. 2.3. Активизация артикуляции. 2.4. Многоголосное пение. 2.5. Интонационный, ритмический, динамический ансамбль.	3 1 2	6 3 3	9 3 3 3	Контрольные упражнения распевания.
3.	Работа над произведениями 3.1. Разбор музыкальных произведений. 3.2. Разучивание хоровых партий. Работа над чистотой интонации в партиях. 3.3. Вокально-хоровая работа над средствами музыкальной выразительности 3.4. Работа над исполнительским планом хорового произведения.	3 1 2	6 2 2	9 7 6 5	Контрольные упражнения из хорового произведения.
4.	Репетиционная работа 4.1. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения. 4.2. Передача характерных особенностей музыкального образа в движении. 4.3. Решение актерских задач.	1	5	6	Творческие этюды
5.	Работа с техническими средствами Сценическое движение.	1	5	6	Контрольные упражнения в работе с микрофоном.
6.	Презентация номера на художественном совете	-	2	2	Анализ работы, дискуссия.
7.	Предъявление номера на фестивале, конкурсе, концерте	-	3	3	Анализ исполненных произведений.
	Итого	9	27	36	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана курса «Эстрадный вокал» 2 - 4 годов обучения

Учебно-развивающий блок

Тема 1. Вводное занятие. Цели, задачи, содержание курса.

Голосовой аппарат, как здоровьесберегающий фактор человека. Охрана голоса. Основные правила гигиены.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2. Вокально-хоровые упражнения.

2.1. Певческое дыхание.

Теория: три типа дыхания.

Практика: упражнения на вдох, выдох.

2.2. Формирование звукообразования.

Теория: два вида атаки звука (мягкая, твердая).

Практика: выполнение упражнений на мягкую, твердую атаку звука.

2.3. Активизация артикуляции.

Теория: принципы, лежащие в основе фонопедического метода.

Практика: упражнения - скороговорки.

2.4 Развитие навыков многоголосного пения (упражнения-каноны).

Теория: понятия: многоголосие, канон.

Практика: выстраивание первого звука (унисон), упражнения-каноны, вокальная работа с каждой партией в каноне.

2.5 Интонационный, ритмический, динамический ансамбль.

Теория: понятие ансамбль в вокале.

Практика: Исполнение упражнений на динамику (Forte, Piano), ритмические упражнения (на синкопу, триоли и т.д.)

Форма контроля: контрольные упражнения - распевания.

Тема 3. Работа над произведениями. Перечень творческих проектов, репертуарный план.

3.1. Разбор музыкальных произведений (русские и зарубежные эстрадные песни).

Теория: вступительное слово педагога или беседа об истории данного музыкального произведения.

3.2. Разучивание хоровых партий. Работа над чистотой интонации в партиях.

Практика: показ произведения педагогом, прослушивание записи (солист, ансамбль). Выстраивание первого звука, разучивание мелодии каждой партии в рабочем темпе, осуществляется работа над чистотой интонирования мелодии, правильным воспроизведением ритмического рисунка.

3.3. Вокально-хоровая работа над средствами музыкальной выразительности (мелодией, темпом, ритмом).

Теория: осмысление текста, выявление логических вершин в тексте, разбор сложных ритмических фрагментов в произведении.

Практика: пропевание текста на гласные в музыкальном произведении, работа над динамикой, ритмом, темпом произведения, сложными вокальными фрагментами.

3.4. Работа над исполнительским планом хорового произведения.

Теория: продумывание с учащимися исполнительского плана.

Практика: работа над передачей характера музыкального произведения.

Форма контроля: контрольные упражнения из хорового произведения.

Тема 4. Репетиционная работа (постановка номера).

4.1. Понятия: эмоциональный образ музыкального произведения.

Танцевальные элементы. Умение соединить движения в танцевальную композицию.

4.2. Понятие: художественный образ в музыкальном произведении.

Соединение танцевальных композиций с вокальной мелодией.

4.3. Решение актерских задач, развитие воображения, творческая инициатива.

Творческое задание: этюды на заданную мелодию, самостоятельное исполнение музыкальных сценок.

Форма контроля: творческие этюды.

Тема 5. Работа с техническими средствами: пение под фонограмму, вокальная работа с микрофоном под фонограмму на сцене, студийная запись. Сценическое движение.

Форма контроля: контрольные упражнения в работе с микрофоном.

Тема 6. Презентация номера на художественном совете. Анализ работы.

Форма контроля: анализ работы, дискуссия.

Тема 7. Предъявление номера на различных уровнях: концертах, фестивалях, конкурсах.

Форма контроля: анализ исполненных произведений.

Творческие достижения обучающихся, участие их в мероприятиях неконкурсного характера оценивается педагогическим мониторингом. Форма контроля: анализ исполненных произведений.

1.3.2. Учебный (тематический) план

Вариативная часть

Курс «Творческие проекты (интеграция хореографии и вокала)» 1 - 4 год обучения

На каждом году обучения темы учебного плана остаются прежними, меняется репертуарный план в зависимости от возраста и года обучения.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Разработка идеи	3	1	2	Дискуссия, опрос, творческая лаборатория
2.	Защита идеи (предъявление результатов работы творческих лабораторий)	10	2	8	Творческие этюды
3.	Реализация идеи	9	2	7	Контрольные упражнения
4.	Анализ. Корректировка первичного замысла	1	1		Беседа
5.	Репетиционная работа	13	3	10	Репетиция
6.	Оценка готовности / Сдача художественному совету				Сдача номера
7.	Предъявление на культурно-массовых мероприятиях				Анализ исполненных произведений
	Итого	36	9	27	

1.3.2. Учебный (тематический) план

Вариативная часть

курс «Творческие проекты. Постановочная работа» (ансамбль, хореография) 1-2 годов обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Разработка идеи	6	2	4	Дискуссия, опрос, творческая лаборатория
2.	Защита идеи (предъявление результатов работы творческих лабораторий)	4	2	2	Творческие этюды
3.	Реализация идеи. Постановочная работа.	4	2	2	Контрольные упражнения
4.	Анализ. Корректировка первичного замысла	1	1	-	Беседа
5.	Репетиционная работа	8	1	7	Репетиция
6.	Оценка готовности / Сдача художественному совету	2	1	1	Сдача номера
7.	Предъявление на культурно-массовых мероприятиях	11	1	10	Анализ исполненных произведений
	Итого	36	9	27	

1 3.2. Учебный (тематический) план

Вариативная часть

курс «Творческие проекты. Постановочная работа» (ансамбль, хореография) 3-4 годов обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Разработка идеи	12	4	8	Дискуссия, опрос,

					творческая лаборатория
2.	Защита идеи (предъявление результатов работы творческих лабораторий)	8	4	4	Творческие этюды
3.	Реализация идеи. Постановочная работа.	8	4	4	Контрольные упражнения
4.	Анализ. Корректировка первичного замысла	2	2	-	Беседа
5.	Репетиционная работа	16	2	14	Репетиция
6.	Оценка готовности / Сдача художественному совету	4	2	2	Сдача номера
7.	Предъявление на культурно-массовых мероприятиях	22	2	20	Анализ исполненных произведений
	Итого	72	18	54	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана курса «Творческие проекты»

Тема 1. Разработка идеи

Теория: анализ музыкального произведения, дискуссия по содержанию, определение жанрового характера произведения; поиск способа воплощения художественного образа.

Практика: работа в творческой лаборатории.

Форма контроля: дискуссия, опрос, творческая лаборатория.

Тема 2. Защита идеи

Теория: защита проекта сюжета: завязка, конфликт, кульминация. Соответствие сюжета жанровому характеру произведения.

Практика: этюдная работа. Соединение сюжета и форм вокально-хоровых партий, соответствие образа персонажей и музыкального произведения. Предъявление результатов работы творческих лабораторий

Форма контроля: творческие этюды.

Тема 3. Реализация идеи

Теория: постановочная работа. Сюжетное построение танца, композиционное построение рисунка танца, изучение мелодической интонации и текста, постановка и аранжировка вокальных и хоровых партий.

Практика: постановка задачи; построение пластических образов персонажей, поведения героя, взаимодействие с другими персонажами, подбор танцевальной лексики, изучение танцевальных движений,

хореографическая пантомима, составление танцевальных комбинаций (сольные, групповые, коллективные), проработка лейтмотива.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема 4. Анализ и корректировка первичного замысла

Теория: соответствие сюжетного построения танца его композиционному построению и танца мелодической интонации.

Практика: воплощение образов персонажей в пластике и вокале,

Форма контроля: беседа.

Тема 5. Репетиционная работа

Теория: правила работы на сценической площадке, работы с микрофоном в студии и на сцене, понятие выразительности образа, цезуры, нюансы.

Практика: отработка техники исполнения танцевальных движений, синхронности группового исполнения, ритмического рисунка движений, чистоты исполнения рисунка танца на сцене. Работа над мелодическим строем, дикцией, фразировкой, интонацией,

динамикой, ритмическим ансамблем, темповым единством, выполнением цезур, нюансов. Студийная звукозапись голосовой фонограммы.

Форма контроля: репетиция.

Тема 6. Оценка готовности / Сдача художественному совету

Теория: психологическая и эмоциональная готовность к презентации номера.

Практика: работа над выразительностью образа - пластической, мимической.

Культура поведения и исполнения.

Форма контроля: сдача номера.

Тема 7. Предъявление на культурно-массовых мероприятиях

Теория: психологическая и эмоциональная готовность к предъявлению номера.

Практика: работа над выразительностью образа - пластической, мимической.

Культура поведения и исполнения номера на уровне отдела, центра внешкольной работы, города, области.

Форма контроля: анализ исполненных произведений.

1.3.2. Учебный (тематический) план

Вариативная часть

курс «Индивидуальный проект» (эстрадный вокал) 1-4 годов обучения

№	Блок. Разделы. Темы.	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Учебно-творческий блок				
1	Вводное занятие. Цели, задачи курса.	1	-	1	Опрос, беседа
2.	Вокально-хоровые упражнения. 2.1. Певческое дыхание 2.2. Формирование звукообразования 2.3. Активизация артикуляции 2.4. Интонационные, ритмические, динамические оттенки в музыке.	2 2	4 4	6 6	Контрольные упражнения-распевания.
3.	Работа над произведениями: 3.1. Разбор муз. произведений (эстрадные песни). 3.2. Разучивание мелодии. Чистота интонации. 3.3. Вокальная работа над средствами муз. выразительности. 3.4. Работа над исполнительским планом хорового произведения	2 2	7 3 4	9 3 6	Контрольные упражнения из хорового произведения.
4.	Репетиционная работа. 4.1 Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения (развитие музыкального образа) 4.2. Передача характерных особенностей музыкального образа в движении. 4.3. Решение актерских задач	2 2	6 6	8 8	Творческие этюды.
5.	Работа с техническими средствами: Работа с микрофонами Студийная запись Работа на сцене	2 2	6 6	8 8	Контрольные упражнения в работе с микрофоном.
6.	Презентация номера на худ.совете	-	1	1	Анализ работы, дискуссия.
7.	Предъявление номера на	-	3	3	Анализ

	фестивале, конкурсе, концерте				исполненных произведений.
	Итого	9	27	36	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана курса «Индивидуальный проект» (эстрадный вокал) 1 - 4 годов обучения

Тема 1. Вводное занятие. Цели, задачи, содержание курса.

Теория: Голосовой аппарат, как здоровьесберегающий фактор человека. Охрана голоса. Основные правила гигиены.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2. Вокально-хоровые упражнения.

2.1. Певческое дыхание.

Теория: три типа дыхания.

Практика: упражнения на вдох, выдох.

2.2. Формирование звукообразования.

Теория: два вида атаки звука (мягкая, твердая).

Практика: выполнение упражнений на мягкую, твердую атаку звука.

2.3. Активизация артикуляции.

Теория: принципы, лежащие в основе фонопедического метода.

Практика: упражнения - скороговорки.

2.4. Интонационные, ритмические, динамические оттенки в музыке.

Практика: Исполнение упражнений на динамику (Forte, Piano) ритмические упражнения (на синкопу, триоли и т.д.)

Форма контроля: контрольные упражнения - распевания.

Тема 3. Работа над произведениями. Перечень творческих проектов, репертуарный план (см. Репертуарную карту, приложение №1).

3.1. Разбор музыкальных произведений (русские и зарубежные эстрадные песни).

Теория: вступительное слово педагога или беседа об истории данного музыкального произведения.

3.2. Разучивание мелодии. Работа над чистотой интонации.

Практика: показ произведения педагогом, прослушивание записи (солист, ансамбль).

Выстраивание первого звука, разучивание мелодии в рабочем темпе, осуществляется работа над чистотой интонирования мелодии, правильным воспроизведением ритмического рисунка.

3.3. Вокальная работа над средствами музыкальной выразительности (мелодией, темпом, ритмом).

Теория: осмысление текста, выявление логических вершин в тексте, разбор сложных ритмических фрагментов в произведении.

Практика: пропевание текста на гласные в музыкальном произведении, работа над динамикой, ритмом, темпом произведения, сложными вокальными фрагментами.

3.4. Работа над исполнительским планом произведения.

Теория: продумывание с обучающимся исполнительского плана произведения.

Практика: работа над передачей характера музыкального произведения.

Форма контроля: контрольные упражнения из хорового произведения.

Тема 4. Репетиционная работа (постановка номера).

4.1. Понятия: эмоциональный образ музыкального произведения.

Умение соединить танцевальные движения с вокальной партией.

4.2. Передача характерных особенностей музыкального образа в движении.

Понятие: художественный образ в музыкальном произведении.

4.3. Решение актерских задач, развитие воображения, творческая инициатива.

Творческое задание: этюды на заданную мелодию, самостоятельное исполнение музыкальных сценок.

Форма контроля: творческие этюды.

Тема 5. Работа с техническими средствами: пение под фонограмму, вокальная работа с микрофоном под фонограмму на сцене, студийная запись. Сценическое движение.

Форма контроля: контрольные упражнения в работе с микрофоном.

Тема 6. Презентация номера на художественном совете. Анализ работы.

Форма контроля: анализ работы, дискуссия.

Тема 7. Предъявление номера на различных уровнях: концертах, фестивалях, конкурсах.

Форма контроля: анализ исполненных произведений.

1.3.2. Учебный (тематический) план

Вариативная часть. Курс «Индивидуальный проект (хореография)» 3-4 годов обучения

№	Блок. Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Замысел. Поиск сюжета танцевальной миниатюры.	1	0	1	Беседа.
2.	Анализ музыкального материала.	1	0	1	Беседа.
3.	Поиск танцевальной лексики: -знакомство с опытом мастеров хореографии; -импровизация; -практикум, подбор танцевальных движений	3	0	3	Опрос. Педагогическое наблюдение.
4.	Постановочная работа: - разработка танцевальных комбинаций; -разработка рисунка движения.	4	8	12	Педагогическое наблюдение.
5.	Репетиционная работа: - отработка техники исполнения; -отработка музыкальности исполнения; -отработка рисунка движения; -передача художественного образа; -консультация, корректировка проекта.	5	9	14	Педагогическое наблюдение Самоконтроль – работа в зеркало. Самоанализ уровня исполнения по критериям, сформированных педагогом. (Видеоанализ исполнения).
6.	Презентация танцевального проекта	1	2	3	Внешняя оценка
7.	Самоанализ результативности: формирование папки достижений, анкетирование, эссе на тему «Мой рост за это год».	1	1	2	Папка портфолио, анализ анкетирования
	Итого	16	20	36	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана «Индивидуальный проект (хореография)»

Тема 1.

Теория: Замысел. Поиск сюжета танцевальной миниатюры.

Практика: работа в творческой лаборатории.

Форма контроля: беседа

Тема 2. Теория: Анализ музыкального материала.

Форма контроля: беседа

Тема 3.

Теория: Поиск танцевальной лексики: знакомство с опытом мастеров хореографии; импровизация.

Практика: подбор танцевальной лексики, изучение танцевальных движений, хореографическая пантомима, составление танцевальных комбинаций, проработка лейтмотива.

Форма контроля: контрольные упражнения. Опрос. Педагогическое наблюдение.

Тема 4.

Теория: Постановочная работа. Сюжетное построение танца, композиционное построение рисунка танца, изучение мелодической интонации и текста, постановка и аранжировка вокальных и хоровых партий. Соответствие сюжетного построения танца его композиционному построению и танца мелодической интонации.

Практика: воплощение образов персонажей в пластике.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.

Теория: Репетиционная работа.

Практика: отработка техники исполнения танцевальных движений, отработка техники исполнения; отработка музыкальности исполнения; отработка рисунка движения; передача художественного образа; консультация, корректировка проекта.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Самоконтроль – работа в зеркало.

Самоанализ уровня исполнения по критериям, сформированным педагогом. (Видеоанализ исполнения).

Тема 6.

Теория: Презентация танцевального проекта. Психологическая, эмоциональная готовность и техническая подготовка к презентации номера.

Практика: работа над выразительностью образа - пластической, мимической.

Культура поведения и исполнения.

Форма контроля: внешняя оценка.

Тема 7.

Теория: Самоанализ результативности: формирование папки достижений.

Практика: анкетирование, эссе на тему «Мой рост за это год». Психологическая и эмоциональная готовность к предъявлению номера.

Форма контроля: папка портфолио.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися программы: устойчивый интерес и готовность ребенка к познанию и творческой деятельности в области хореографического искусства, эстрадного вокала.

Предметные результаты. Обучающийся:

- владеет основами музыкальной грамоты и начальными навыками в области эстрадного вокала;
- умеет выразительно исполнять в ансамбле одноголосные вокальные произведения, с элементами двухголосного пения;
- знает музыкальную и хореографическую терминологию;
- умеет выполнять упражнения классического экзерсиса у станка, на середине зала;
- знают правила поведения в общественных местах и на занятиях, правила здорового образа жизни и безопасности дорожного движения и электробезопасности.

Дети имеют возможность научиться:

- составлять комплекс разогревающих упражнений;
- оперировать танцевальной лексикой и техникой классического, эстрадного танцев;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

- обогатить опыт применения знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Владеет навыками самоорганизации и самоконтроля в деятельности;

Познавательные:

- умеет сравнивать, объединять и классифицировать объекты;
- умеет действовать по предложенному плану, формулировать выводы, прогнозировать возможное развитие событий.

Коммуникативные:

- уважительно относится к собеседнику, соблюдает правила ведения диалога и дискуссии;
- принимает цель совместной деятельности, может распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.

Личностные результаты

По окончании обучения ребенок

- осознает свою этнокультурную и российскую гражданскую идентичность;
- имеет начальное представление о нравственно-этических нормах поведения, ответственности и правах человека,
- имеет представление о ЗОЖ и правилах безопасного поведения;
- проявляет бережное отношение к природному и культурному наследию страны, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремится к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	108
3.	Количество часов в неделю	3 – учебно-развивающий блок 4 – вариативная часть
4.	Количество часов	108 – учебно-развивающий блок 144 – вариативная часть
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	30.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	25.05.2027

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- Учебный хореографический кабинет (с оборудованными станками и зеркалами, покрытие пола-паркет) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Учебный кабинет для занятий вокалом (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Фортепиано - требуется 1 единица на группу, на каждый курс, используется 70% времени реализации программы;
- Стол педагога - требуется 1 единица на группу, используется 20% времени реализации программы;
- Стулья для обучающихся – 25 штук, используется 40% времени реализации программы;

- Ноутбук - требуется 2 единицы на группу, используются 30% времени реализации программы;
- Колонки – 4 штуки; используются 30% времени реализации программы;
- DVD – плеер – 1 штука; используются 20% времени реализации программы;
- CD – диски – 10 штук; используются 10% времени реализации программы;
- Концертные костюмы- 25 штук, используются 10% времени реализации программы;
- Бумага для принтера, нотная бумага, карандаши, ручки, используются 30% времени реализации программы;
- Студия звукозаписи - требуется 1 единица на группу, используется 10% времени реализации программы;
- Микрофоны шнуровые – требуются 4 штуки, используются 10% времени реализации программы;
- Радиомикрофоны – требуются 7 штук, используется 10% времени реализации программы;
- Стойки для микрофонов – требуются 4 штуки, используется 10% времени реализации программы;
- Микшерский пульт – требуется 1 штука, используется 10% времени реализации программы;
- Сцена - требуется 1 единица на группу, используется 10% времени реализации программы.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими высшее педагогическое образование по профилю деятельности (хореография, вокал) высшую квалификационную категорию, знающими особенности детской психологии и педагогики, которые

- владеют навыками и приёмами организации музыкальных и хореографических занятий;
- создают комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- выявляют творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов;
- оказывают особую поддержку одарённым и талантливым обучающимся;
- систематически повышают уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации программы привлекаются специалисты:

концертмейстер

- имеет высшее специальное образование по классу фортепиано;
- осуществляет музыкальное сопровождение учебных занятий по вокалу и хореографии;
- обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях и концертах, читает с листа, транспонирует музыкальные произведения;
- перекладывает на ноты музыкальные произведения и аранжирует их;
- оценивает эффективность обучения, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, участвует в аттестации обучающихся.

звукооператор

- совместно с педагогом работает над звуковым решением концертных номеров;
- осуществляет студийную и внестудийную звукозапись, осуществляет компьютерное сведение и мастеринг;
- руководит расстановкой и проверкой готовности микрофонов;
- знакомит исполнителей с правилами обращения с микрофонами, следит за качественным исполнением музыкальных текстов, правильной артикуляцией, чистотой и ритмом звучания;
- создает и пополняет банк музыкальных данных;

- соблюдает нормы и правила охраны труда обучающихся;

Для обеспечения качества городских мероприятий привлекаются специалисты досугового отдела: художественный руководитель, педагог-организатор.

2.2.3. Методические материалы.

Описание методов обучения, воспитания, педагогических технологий, форм, алгоритма занятия.

В *учебно-развивающем* блоке параллельно реализуются два учебных курса: «Хореография», «Эстрадный вокал», которые осваивают все обучающиеся, и вариативная часть программы: «Творческие проекты» и «Индивидуальные проекты» для обучающихся, обладающих специфической одаренностью в области вокала и хореографии.

Обучающиеся осваивают содержание *курса хореографии*, который состоит из разделов: «Классический танец», «Народный танец» и «Эстрадный танец». «Классический танец» является стержнем, на основе которого развивались другие виды танцевального творчества. «Эстрадный танец» основывается на принципах джаз танца, которые сложились в процессе эволюции различных танцевальных систем, западной танцевальной культуры. Эстрадный танец был создан для зрелищных мероприятий, шоу программ различной тематики. Детский эстрадный танец, как правило, сюжетный танец – это некая история, рассказанная средствами эстрадной хореографии, зачастую с элементами игры. Такой вид танца близок и понятен учащимся 7 – 11 лет. Эстрадный танец помогает развивать воображение и эмоциональную сферу ребенка. «Народный танец» является одним из наиболее популярных видов народного творчества. Этот танец рожден жизнью народа, он отражает образ народа, его характерные черты. У многих народов на протяжении столетий народный танец выполнял общественно-воспитательную функцию. Народное танцевальное искусство является средством формирования эстетического вкуса, средством развития актерских способностей исполнителя, а также дает знания о народном костюме, его развитии, отражая явления социальной и культурной жизни общества.

Обучающиеся осваивают содержание *курса «Эстрадный вокал»*. На первом году обучения он представляет собой познавательную-поисковую вокально-музыкальную практику пения и слушания музыки. Творчество обучающихся тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки. Важно на занятиях создавать условия для активного выражения себя в творчестве каждому ребенку, независимо от индивидуальных его возможностей. Работая с голосовым аппаратом ребенка, педагог действует на укрепление здоровья своего ученика. Пение — это не только польза для здоровья, но и формирование дружеских отношений. Дети, занимающиеся пением, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, самодостаточностью. В процессе восприятия у детей развивается музыкальный слух, память, музыкальный вкус и музыкально-эстетическое сознание.

Курс «Эстрадный вокал» (2 – 4 годы обучения) знакомит обучающихся с особенностями современного вокального искусства, музыкального детского творчества на основе выполнения вокальных, дыхательных, артикуляционных упражнений, применяемых на занятиях. Эти занятия помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Особенности эстрадного музыкального произведения, благодаря которым возможно достижение этой цели, это простые средства художественной выразительности и музыкального языка: мелодия, гармония, ритм, яркое образное содержание, четкая ритмическая основа. Благодаря описанной выше структуре детской эстрадной песни, процесс усвоения младшими школьниками основ музыкального искусства становится не только информативным, но и увлекательными. Во время исполнения эстрадного произведения развиваются двигательные способности, чувство ритма. Движения ребенка становятся более уверенными, раскованными, эмоциональными. Имея перед собой образец исполнения эстрадной песни, получаемый практически каждый день из средств массовой информации, ребенок активно стремится подражать ему, он желает научиться красиво и грамотно петь, и

двигаться на сцене, быть признанным в своем окружении, поэтому работа над эстрадным произведением легка и плодотворна.

Социокультурный блок реализует содержание воспитательной работы в каждом из вышеперечисленных обучающих курсов.

Вариативная часть. Курс «Творческие проекты. Интеграция вокала и хореографии» предполагает разработку и реализацию проектов, основанных на интеграции образовательных областей: «Хореографии и вокала», «Хореографии с элементами актерского мастерства». Создание творческих проектов – это процесс, в котором обучающиеся и педагоги находятся в единой творческой лаборатории. Необходимость в интеграции возникла при переходе из репродуктивной вокальной и хореографической деятельности в творческо-проектную работу. Ребенок, попадая в область творчества, фантазирует, синтезируя музыку и танец.

Курс «Творческие проекты. Постановочная работа» - практикум для одаренных детей, на котором они закрепляют навыки и получают опыт исполнительской и балетмейстерской работы. Курсы «Творческие проекты» предполагают разработку и реализацию проектов, основанных на интеграции музыки и танца, результатом творческого проекта является вокально-хореографическая композиция, танцевальный этюд, в котором заинтересован и обучающийся, и учреждение, готовый к презентации на различных уровнях. С помощью таких проектов проводятся различные конкурсные и досуговые мероприятия учреждения. Данные проекты принимают участие в фестивально-конкурсной деятельности и социально-значимых мероприятиях учреждения, города, области.

Курс «Индивидуальный проект» (хореография, эстрадный вокал) Предполагает углубленное изучение предмета (в области детских способностей) по индивидуальной образовательной траектории. Развитие одаренного ребенка основывается на межпредметной интеграции – связи: музыкального движения, актерского мастерства, музыки и вокала. Работа с одаренным ребенком выстраивается в форме проектной деятельности. Особенностью такой работы является: сложность изучаемого материала с учетом индивидуальных, возрастных особенностей ребенка и его подготовки; динамичность изучения; направленность на высокий результат.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
Учебно-развивающий блок «Хореография»				
1.	Ведение Классический танец Классический танец	вВидеоматериал о классическом танце. https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BE%20%D1%81%D0%BF% Упражнения у станка в картинках https://yandex.ru/video/preview/11247625091416152321 Упражнения на середине https://yandex.ru/video/preview/4800042547687142171 Глоссарий терминологии по	Познавательная игра «Найди 10 отличий классического танца» Поисковые приемы Проблемное обучение Личный показ Зеркальный показ Показ при помощи обучающегося Показ по устному заданию Разбор видеоматериала Поисковые приемы	Интерактивное занятие Видеопроказ Тренировочное занятие Ударная тренировка Занятие-презентация

		классическому танцу https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/09/07/glossariy-po-horeografii?ysclid=l4f45tiaon570312380	Расширение понятийного ряда хореографической лексики.	
2.	Эстрадный танец Введение Музыкально-ритмические движения Комбинации с элементами изоляции. Комбинации танцевальных движений с театрализациями	Видеоматериал «Синтез театра и хореографии», о специфике эстрадного танца. Картинки с образами персонажей танца, видеоматериал	Видео показ Танцевальная игра «Делай как я» Личный показ Зеркальный показ Показ при помощи обучающегося Проектирование хореографических комбинаций Метод поиска соответствия пластики движения образу персонажа Импровизационная работа Литературно-театральное творчество «описание художественного образа»	Интерактивное занятие Видеопоказ Творческие лаборатории Тренировочное занятие
3.	Ведение в народный танец Народный танец	Видеоматериал о специфике народного танца. <u>народный танец моисеева смотреть: 945 видео найдено в Яндексе</u> Упражнения у станка в картинах <u>Станок 1 гр . Русский танец. СПбГУКИ. - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео</u> Упражнения на середине <u>Народно сценический танец, середина - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео</u> Глоссарий терминологии народного танца https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/09/07/glossariy-po-horeografii?ysclid=l4f45tiaon570312380	Познавательная игра «Найди 10 отличий народного танца от классического танца» Поисковые приемы Проблемное обучение Личный показ Зеркальный показ Показ при помощи ученика Показ по устному заданию Разбор видеоматериала Поисковые приемы Расширение понятийного ряда хореографической лексики.	Интерактивное занятие Видеопоказ Тренировочное занятие Ударная тренировка Занятие -презентация
4.	Социокультурный блок	Дидактический материал для досуговых мероприятий: реквизит и костюмы для выступлений,	Проектирование Дискуссия Круглый стол	Беседы Творческие встречи

		мероприятий коллектива	Портфолио Коллективное планирование Презентация	Досуговые мероприятия. Проекты ЦВР. Фестивали, конкурсы.
Учебно-развивающий блок «Эстрадный вокал»				
1	Введение в программу	Сборник «Постановка голоса эстрадного вокалиста»	Интерактивное занятие в форме игры	Беседа, показ, обсуждение
2	Развитие показателей певческого голосообразования	Пальчиковые игры для детей: «Оркестр» https://youtu.be/l-4grG7VDLg ; «В море плавает дельфин» https://youtu.be/nd5izQFXv-Y Вокальные упражнения https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/05/08/kartoteka-fonopedicheskie-uprazhneniya ;	Интонационно – фонетические упражнения; пальчиковые игры-песенки	Практическое занятие
3	Последовательность разучивания хорового произведения.	Видеоматериалы исполнения эстрадных, детских песен; архив коллектива (нотный, аудиоматериал) материал	Игровые упражнения на развитие музыкального слуха и вокально-хоровых навыков	Практическое занятие
4	Музыкальная грамотность	Звуки музыкальных инструментов https://yandex.ru/video/preview/4005188500844618878 ; Словарь музыкальных терминов.	Музыкально-ритмические игры на определение тембра звука, викторины	Беседа, диалог
5	Музыкально-ритмические игры	Сборник Музыка и движение (упражнения, игры и пляска для детей 6-7 лет)'	Музыкально-ритмические игры на передачу музыкальных образов, эмоционального состояния	Работа в парах, малыми группами
6	Социокультурный блок	Дидактический материал для досуговых мероприятий: реквизит и костюмы для выступлений, мероприятий коллектива.	Беседы, интерактивные занятия, спектакли, концерты, досуговые мероприятия.	Открытие и закрытие сезона, концерты для родителей
Вариативная часть «Творческие проекты. Интеграция хореографии и эстрадного вокала, хореографии и актерского мастерства»				
1.	Разработка идеи	План создания вокально-хореографической композиции.	Анализ предложений. Метод сотворчества. Мозговой штурм	Творческие лаборатории

2.	Защита идеи (предъявление результатов работы творческих лабораторий)	Демонстрация: танцевально- театральных этюдов, постановочного плана творческого проекта	Презентация Собеседование Этюдная работа анализ соответствия театрального образа хореографической лексике и музыкальному материалу. Анализ соответствия сюжетной линии идее вокально- танцевальной композиции. Круглый стол. Обратная мозговая атака.	Презентация этюдов
3.	Реализация идеи	Личный показ, видеоматериал, картинки исполняемых персонажей-образов. Музыкальный материал.	Инструкционно- репродуктивный метод. Метод сотворчества. Метод досуговой педагогики- театрализация, игра, импровизация основанная на ассоциации восприятия музыки; воспитывающая ситуация. Символическая аналогия в построении движений Метод наставничества обучающийся – обучающийся, обучающийся- группа, пара.	Практикум Групповая творческая лаборатория
4.	Анализ. Корректировка первичного замысла	План замысла. Видео материал исполнения проекта.	Обсуждение, анализ соответствия замысла и готового проекта.	Круглый стол
5.	Репетиционная работа	Музыкальный материал. Видео рабочего материала номера	Инструктивно- репродуктивный метод.	Учебно- тренировочное занятие

			<p>Индивидуальный подход.</p> <p>Метод сотворчества-равноправного творческого взаимодействия.</p> <p>Самоанализ обучающихся: через самоконтроль в зеркальное отображение, анализ исполнения по видео.</p> <p>Метод разбора от простого к сложному.</p> <p>Разделение сложных комбинаций на составляющие.</p> <p>Наставничество обучающийся – обучающийся, обучающийся-малая группа.</p> <p>Метод голосового управления.</p> <p>Метод стимулирования-словесного поощрения</p>	Ударная тренировка
6.	Оценка готовности /Сдача художественному совету	Репертуарная карта	<p>Тренинг эмоционального расслабления перед выступлением.</p> <p>Метод по снижению концертного волнения: ролевая игра - мысленное исполнение произведения через проживание образа известного исполнителя;</p> <p>физические упражнения.</p>	Презентации
7.	Предъявление на культурно-массовых мероприятиях	Видео номеров с конкурсов, мероприятий, концертов	Анализ качества исполнения выступлений.	Концерты, конкурсы

Вариативная часть «Творческие проекты. Постановочная работа (хореография)»				
1.	Разработка идеи	План создания хореографической миниатюры	Фокус-группа Анализ предложений. Метод сотворчества. Мозговой штурм	Творческие лаборатории
2.	Защита идеи (предъявление результатов работы творческих лабораторий)	Демонстрация: этюдов, постановочного плана.	Презентация Собеседование Этюдная работа анализ соответствия хореографической лексики, музыке анализ соответствия сюжетной линии идее танца Круглый стол Обратная мозговая атака	Презентация Этюдов
3.	Реализация идеи	Личный показ, видеоматериалы по современной хореографии	Инструкционно-репродуктивный метод. Метод сотворчества. Импровизация основанная на ассоциации восприятия музыки Символическая аналогия в построении движений Метод наставничества обучающийся – обучающийся, обучающийся-группа, пара.	Групповая творческая лаборатория
4.	Анализ. Корректировка первичного замысла	План замысла. Видео материал исполнения проекта.	Обсуждение, анализ соответствия замысла и готового проекта.	Круглый стол
5.	Репетиционная работа	Музыкальный материал. Видео рабочего материала номера	Инструктивно-репродуктивный метод. Индивидуальный подход. Метод сотворчества.	Учебно-тренировочное занятие. Ударная тренировка

			<p>Самоанализ обучающихся: через самоконтроль в зеркальное отображение, анализ исполнения по видео.</p> <p>Метод разбора от простого к сложному.</p> <p>Разделение сложных комбинаций на составляющие.</p> <p>Наставничество обучающийся – обучающийся, обучающийся-малая группа.</p> <p>Метод голосового управления.</p> <p>Метод стимулирования-словесного поощрения.</p>	
6.	Оценка готовности /Сдача художественному совету	Репертуарная карта	<p>Тренинг эмоционального расслабления перед выступлением.</p> <p>Метод по снижению концертного волнения: ролевая игра - мысленное исполнение произведения через проживание образа известного исполнителя; физические упражнения.</p>	Презентации
7.	Предъявление на культурно-массовых мероприятиях	Видео номеров с конкурсов, мероприятий, концертов	Анализ качества исполнения выступлений.	Концерты, конкурсы
Вариативная часть: «Индивидуальный проект (эстрадный вокал)»				
1.	Вводное занятие	Сборники: «Постановка голоса эстрадного вокалиста», «Развитие голоса. Координация и тренинг»	Интерактивное занятие в форме игры	Беседа, показ, диалог

2.	Вокально-хоровые упражнения	Упражнения Сета Риггса https://marge-studio.ru/blog/audioraspevki.html	Вокально-хоровые упражнения	Практическое занятие, индивидуальная работа
3.	Работа над произведениями	Видеоматериалы исполнения эстрадных, детских песен; архив коллектива (нотный, аудиоматериал) материал	Вокальные упражнения на развитие музыкального слуха и вокально-хоровых навыков	Практическое занятие, индивидуальная работа
4.	Репетиционная работа	Просмотр видеоматериалов эстрадных исполнителей	Творческий проект	Практическое занятие, индивидуальная работа
5.	Работа с техническими средствами Сценическое движение.	Инструктаж по работе с микрофонами	Репетиция на сцене с микрофоном	Практическое занятие, индивидуальная работа
6.	Презентация номера на художественном совете	Репертуарная карта	Сдача номера	Практическое занятие, индивидуальная работа
7.	Предъявление номера на фестивале, конкурсе, концерте	Видео концертных и конкурсных номеров	Показ творческого проекта	Концерт, конкурс

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	Осознает свою этнокультурную и российскую гражданскую идентичность	Три уровня оценивания: высокий: качества проявляются систематически		Педагогическое наблюдение, беседы
	Имеет начальное представление о нравственно-этических нормах поведения, ответственности и правах человека			Педагогическое наблюдение, тестирование.
	Имеет представление о ЗОЖ и правилах безопасного поведения			Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование
	Проявляет интерес к различным профессиям, ответственное отношение к труду			Педагогическое наблюдение, беседы

	Проявляет бережное отношение к природному и культурному наследию страны, традициям и творчеству своего и других народов	ки, на каждом занятии.	Текущий контроль на занятии: диагностические игры, творческие задания.	Блиц-игра, творческие упражнения на итоговых занятиях.
	Стремится к самовыражению в разных видах художественной деятельности			Педагогическое наблюдение, творческие задания
Предметные	Владеет основами музыкальной грамоты и начальными навыками в области эстрадного вокала	достаточный: качества проявляются не на каждом занятии;	Промежуточный контроль по окончании раздела, полугодия: контрольные упражнения, творческие задания, анкетирование родителей.	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, тестирование, викторины
	Умеет выразительно исполнять в ансамбле одноголосные вокальные произведения, с элементами двухголосного пения;			Педагогическое наблюдение, просмотры, контрольные упражнения
	Знает музыкальную и хореографическую терминологию;			Контрольные упражнения, тестирование, викторины
	Умеет выполнять упражнения классического экзерсиса у станка, на середине зала			Контрольные упражнения, тестирование, викторины
Метапредметные	Регулятивные: Владеет навыками самоорганизации и самоконтроля в деятельности	недостаточный: качества не проявляются в учебной деятельности	Итоговый контроль / аттестация: итоговые занятия по полугодиям, концерты для родителей.	Педагогическое наблюдение, просмотры, беседы
	Познавательные: Умеет сравнивать, объединять и классифицировать объекты			Педагогическое наблюдение, просмотры, диалог
	Умеет действовать по предложенному плану, формулировать выводы, прогнозировать возможное развитие событий			Педагогическое наблюдение, просмотры, собеседование
	Коммуникативные: Уважительно относится к собеседнику, соблюдает правила ведения диалога и дискуссии			Педагогическое наблюдение, просмотры, беседы, деловая игра

Принимает цель совместной деятельности, может распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.			Педагогическое наблюдение, просмотры, беседы, творческие этюды
---	--	--	--

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 626 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
18. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
19. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
20. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Доступность – качество – успех» на период 2022-2024 годы от 2021 года;
21. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
22. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Литература, использованная при составлении программы

Книги:

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. - М, 2001.- 224с.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. - Издательство «Лань», «Планета музыки» СПб, 2015. - 64 с.
3. Бархатова И.Б., Луценко И.К. Гигиена голоса. - Издательство «Лань», «Планета музыки» СПб, 2015. - 128 с.
4. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. - М., 2000.- 160с.
5. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно- методической пособие.- М.ВХЦТ «Я вхожу в мир искусства», 2006. - 160 с., ил., нот.
6. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно- методической пособие.- М.ВХЦТ «Я вхожу в мир искусства», 2006. - 160 с., ил., нот.
7. Ваганова Е.Я. Методика преподавания классического танца - изд. Ленинград, 1980. – 192 с.
8. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Учебное пособие. Издательства
9. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с.
10. Глазырина Е.Ю. Ребенок и музыка: опыт диалога : [комплект учебно-методических пособий] / Е. Ю. Глазырина ; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2008. - 204 с. + нотная хрестоматия (240 с.)
11. Глазырина Е.Ю. Ребенок и музыка: опыт диалога : [комплект учебно-методических пособий] / Е. Ю. Глазырина ; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2008. - 204 с. + нотная хрестоматия (240 с.)
12. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Академия, 2007. – 98 с.
13. Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003. – 168с.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Издательство: Лань, 2003. - 194 с.

15. Зубарева Г.М. Вопросы хороведения/ методические рекомендации. - Свердловский пединститут, 1983. – 44 с.
16. Кацер О.В.` Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. - 47 с.
17. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки» СПб, 2014. - 40 с.

Сборники

18. Видеоуроки вокала. Как добиться хорошей артикуляции в песне. [Электронный ресурс]. URL: <https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-kak-dobitsja-horoshei-artikuljacji-v-pesne.html> (дата обращения 16.02.2017)
19. Видеоуроки вокала. Объемный голос - Как избавиться от зажима в челюсти. [Электронный ресурс]. URL: <https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-obemnyi-golos-kak-izbavitsja-ot-zazhima-v-chelyusti.html> (дата обращения 25.03.2017)
20. Городской конкурс программно-методических материалов «Компетентностный подход и формирование ключевых компетенций обучающихся: современные тенденции развития образования». Материалы победителей, призёров и номинантов(1 часть). - Новоуральский городской округ: МОУ ДПО «Учебно- методический центр развития образования», 2009.- 211с.
21. Классический танец. Экзерсис у станка. yandex.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/video/search?text=классический танец..>
22. Концерт Государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=RAIuFZcyzfI>
23. Музыка и движение (упражнения, игры и пляска для детей 6-7 лет)' - Москва: Просвещение, 1984 - с.288
24. Музыкальное путешествие. Музыка разных стран. Инфоурок. Библиотека материалов. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/muzikalnoe-puteshestvie-muzika-raznih-stran-634754.html>
25. Современный урок. Методические разработки уроков участников конкурса «Современный урок- 2008». Новоуральский городской округ: МОУ ДПО «Учебно- методический центр развития образования», 2009.- 211с.
26. Современный урок: поиски, проблемы, решения. Конкурс « Урок года». Приложение к журналу Методист №9., изд. Москва ,2006.- 68с.

3.3. Литература для обучающихся и родителей.

27. Бархатова И.Б., Луценко И.К. Гигиена голоса. - Издательство «Лань», «Планета музыки», СПб, 2015. - 128 с.

28. Видеоуроки вокала. Как добиться хорошей артикуляции в песне. [Электронный ресурс]. URL: <https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-kak-dobitsja-horoshei-artikuljicii-v-pesne.html> (дата обращения 16.02.2017)
29. Видеоуроки вокала. Объемный голос - Как избавиться от зажима в челюсти. [Электронный ресурс]. URL: <https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-obemnyi-golos-kak-izbavitsja-ot-zazhima-v-chelyusti.html> (дата обращения 25.03.2017)
30. Вокальные упражнения <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/05/08/kartoteka-fonopedicheskie-uprazhneniya>
31. Классический танец. Экзерсис у станка. yandex.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/video/search?text=классический танец ..>
32. Концерт Государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=RAIuFZcyzfl>
33. Музыкальное путешествие. Музыка разных стран. Инфоурок. Библиотека материалов. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/muzikalnoe-puteshestvie-muzika-raznih-stran-634754.html>
34. Онлайн-школа вокала и гитары «Петь Легко». Уроки вокала для детей. Как сделать голос ярче и звонче? (резонаторы) [Электронный ресурс]. URL: <https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-dlja-detei-kak-sdelat-golos-jarche-i-zvonche-rezonatory.html> (дата обращения 14.04.2017)
35. Открытое занятие «Эстрадный танец» [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/video/search?text=эстрадный танец т..>
36. Пальчиковые игры для детей: «Оркестр» <https://youtu.be/l-4grG7VDLg> ; «В море плавают дельфин» <https://youtu.be/nd5izQFXv-Y>
37. Словарь музыкальных терминов. [Электронный ресурс]. URL: <http://muzyka.net.ru/> (дата обращения с 12.09.2012)
38. Упражнения Сета Риггса <https://marge-studio.ru/blog/audioraspevki.html>

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Детская эстрадная студия «Автограф». 2 ступень» является основной, базовой ступенью студии, рассчитана на 4 года обучения, для детей 7-11 лет.

Цель: развитие художественных способностей детей через овладение навыками в области хореографического, вокально-музыкального и театрального искусства в процессе создания и реализации творческих социально-значимых коллективных и индивидуальных проектов.

Программа направлена на общее развитие и выявление способностей детей к творческой деятельности в области хореографического, вокально-музыкального искусства, обеспечивает обучающихся базовыми знаниями умениями и навыками по направлениям: классический, народный, эстрадный танец, эстрадный вокал, а также, осуществляет поддержку индивидуализации и самореализации ребёнка через технологии проектирование. Расширяет пространство развития познавательных интересов, обеспечивает возможность позитивной адаптации ребёнка.

Панируемый результат: устойчивый интерес и готовность ребенка к познанию и творческой деятельности в области хореографического искусства, эстрадного вокала.

Программа представляет комплекс учебных курсов по хореографии и эстрадному вокалу для всех детей; по выбору - интегрированные занятия по хореографии с элементами актёрского мастерства и вокалу и индивидуальные занятия в учебно-творческих группах для детей, проявляющих способности в хореографии, вокале.

5. Приложения

Приложение 1.

Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия				Кол-во часов в неделю	Формы контроля
			1 год обучения	2 год обучения	3 года обучения	4 год обучения		
Первое полугодие								
1	СК	1 недел я	Введение в программу: классический танец у станка; эстрадный вокал; творческие проекты-знакомство с репертуаром	Вводное занятие: классический танец у станка, эстрадный вокал; творческие проекты: знакомство с репертуаром	Вводное занятие: классический танец у станка, эстрадный вокал; творческие проекты: знакомство с репертуаром	Вводное занятие: классический танец у станка Эстрадный вокал; творческие проекты; знакомство с репертуаром	5	собеседование, контрольные упражнения, дискуссия.
2	СК	2 недел я	Изучение экзерсиса у станка; интонационно-фонетических упражнения; разработка идеи проекта	Изучение экзерсиса у станка, разучивание вокальных партий; разработка идеи проекта	Изучение экзерсиса у станка, разучивание вокальных партий; разработка идеи проекта	Изучение экзерсиса у станка, разучивание вокальных партий; разработка идеи проекта	5	контрольные упражнения, творческие этюды
3	У	3 недел я	Отработка техники исполнения экзерсиса у станка; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка: техники исполнения экзерсиса у станка; вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка: техники исполнения экзерсиса у станка; вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка: техники исполнения экзерсиса у станка; вокальных мелодий; реализация проекта	5	контрольные упражнения, мастер-классы
4	У	4 недел я	Изучение: экзерсиса на середине; вокальных партий; постановочная работа	Изучение: экзерсиса на середине; вокальных партий; постановочная работа	Изучение: экзерсиса на середине; вокальных партий; постановочная работа	Изучение: экзерсиса на середине; вокальных партий; постановочная работа	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческая лаборатория
5	У	5 недел я	Введение в программу: раздел- «Народный танец»; знакомство со средствами музыкальной	вводное занятие, раздел – «Народный танец»; отработка вокальных партий;	вводное занятие, раздел – «Народный танец»; отработка вокальных партий;	вводное занятие раздел - «Народный танец»; отработка вокальных партий; репетиционная работа	5	собеседование, контрольные упражнения, самостоятельная работа, анализ,

			выразительности; репетиционная работа	репетиционная работа	репетиционная работа			беседа
6	У	6 недел я	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	5	контрольные упражнения
7	У	7 недел я	Отработка: техники исполнения экзерсиса у станка; вокальных фраз в произведении, реализация проекта	отработка: техники исполнения экзерсиса у станка; вокального произведения	отработка: техники исполнения экзерсиса у станка; вокального произведения	отработка: техники исполнения экзерсиса у станка; вокального произведения	5	собеседование контрольные упражнения самостоятельная работа
8	У	8 недел я	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
9	У	9 недел я	Ведение в программу раздела «Эстрадный танец»; пальчиковые игры; репетиционная работа	Вводное занятие «Эстрадный танец»; отработка техники исполнения вокальных партий; репетиционная работа	Вводное занятие «Эстрадный танец»; отработка техники исполнения вокальных партий; репетиционная работа	Вводное занятие «Эстрадный танец»; отработка техники исполнения вокальных партий; репетиционная работа	5	контрольные упражнения
10	СК	10 недел я	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа

			хореографии	вокала и хореографии	вокала и хореографии	хореографии		
11	У	11 недел я	Отработка классического, народного экзерсиса; развитие музыкального образа в вокальном произведении; постановочная работа	Отработка классического, народного экзерсиса; развитие музыкального образа в вокальном произведении; постановочная работа	Отработка классического, народного экзерсиса; развитие музыкального образа в вокальном произведении; постановочная работа	Отработка классического, народного экзерсиса; развитие музыкального образа в вокальном произведении; постановочная работа	5	контрольные упражнения, мастер-класс
12	У	12 недел я	Изучение: эстрадного танца на середине; свойства музыкального звука, комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: эстрадного танца на середине; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: эстрадного танца на середине; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: эстрадного танца на середине; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	5	контрольные упражнения, мастер-класс
13	У	13 недел я	Отработка: эстрадного танца на середине; разучивание музыкальных игр; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Отработка: техники исполнения экзерсиса у станка; вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка: техники исполнения экзерсиса у станка; вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка: техники исполнения экзерсиса у станка; вокальных мелодий; реализация проекта	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
14	У	14 недел я	Изучение эстрадного танца на середине; музыкальные игры; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
15	У	15 недел я	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение	Отработка техники исполнения экзерсиса на середине; репетиционная работа; реализация проекта	Отработка техники исполнения экзерсиса на середине; репетиционная работа; реализация проекта	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа

			хореографии	вокала и хореографии				
16	У	16 недел я	Итоговые занятия 1 полугодия: «Экзерсис классического, эстрадного танца»; «Исполнение вокальных упражнений», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	Итоговые занятия 1 полугодия: «Экзерсис классического, эстрадного танца»; «Исполнение вокальных упражнений», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	Итоговые занятия 1 полугодия: «Экзерсис классического, эстрадного танца»; «Исполнение вокальных упражнений», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	Итоговые занятия 1 полугодия: «Экзерсис классического, эстрадного танца»; «Исполнение вокальных упражнений», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческие задания
17	СК	17 недел я	Участие в интерактивных спектаклях МАУ ДО «ЦВР»	Участие в интерактивных спектаклях МАУ ДО «ЦВР»	Участие в интерактивных спектаклях МАУ ДО «ЦВР»	Участие в интерактивных спектаклях МАУ ДО «ЦВР»	5	Выступление
Итого за первое полугодие				17 недель			85	

Второе полугодие								
18	У	18 нед еля	Изучение: классический танец у станка; упражнений артикуляционной гимнастики; вокально-хореографических этюдов	Изучение: классический танец у станка; упражнений артикуляционной гимнастики; вокально-хореографических этюдов	Изучение: классический танец у станка; упражнений артикуляционной гимнастики; вокально-хореографических этюдов	Изучение: классический танец у станка; упражнений артикуляционной гимнастики; вокально-хореографических этюдов	5	контрольные упражнения, презентация этюдов
19	У	19 нед еля	Отработка техники исполнения экзерсиса у станка; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка техники исполнения экзерсиса у станка; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка техники исполнения экзерсиса у станка; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	Отработка техники исполнения экзерсиса у станка; разучивание вокальных мелодий; реализация проекта	5	контрольные упражнения, презентация этюдов
20	У	20 нед еля	Изучение: экзерсиса на середине; вокальных партий; постановочная работа	Изучение: экзерсиса на середине; вокальных партий; постановочная работа	Изучение: экзерсиса на середине; вокальных партий; постановочная работа	Изучение: экзерсиса на середине; вокальных партий; постановочная работа	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческая лаборатория
21	У	21 нед еля	Изучение элементов народного танца; знакомство со средствами музыкальной выразительности; репетиционная работа	Изучение элементов народного танца; работа с техническими средствами; репетиционная работа	Изучение элементов народного танца; работа с техническими средствами; репетиционная работа	Изучение элементов народного танца; работа с техническими средствами; репетиционная работа	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа творческая лаборатория
22	У	22 нед еля	Изучение: народного экзерсиса у станка, вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка, вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка, вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка, вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческая лаборатория
23	У	23 нед	Отработка: техники исполнения	Отработка: техники исполнения	Отработка: техники исполнения	Отработка: техники исполнения	5	мастер-класс, контрольные

		еля	экзерсиса у станка; вокальных фраз в произведении; реализация проекта	экзерсиса у станка; вокальных фраз в произведении; реализация проекта	экзерсиса у станка; вокальных фраз в произведении; реализация проекта	экзерсиса у станка; вокальных фраз в произведении; реализация проекта		упражнения, самостоятельная работа
24	У	24 нед еля	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение: народного экзерсиса у станка; вокальных партий; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа творческая лаборатория
25	У	25 нед еля	Изучение экзерсиса «Эстрадный танец»; пальчиковые игры; репетиционная работа	Изучение экзерсиса «Эстрадный танец»; работа с техническими средствами; репетиционная работа	Изучение экзерсиса «Эстрадный танец»; работа с техническими средствами; репетиционная работа	Изучение экзерсиса «Эстрадный танец»; работа с техническими средствами; репетиционная работа	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческая лаборатория
26	У	26 нед еля	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; работа над исполнительским планом вокального произведения; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческая лаборатория
27	У	27 нед еля	Отработка классического, народного экзерсиса; развитие музыкального образа в вокальном произведении; постановочная работа	Отработка классического, народного экзерсиса; развитие музыкального образа в вокальном произведении; постановочная работа	Отработка классического, народного экзерсиса; развитие музыкального образа в вокальном произведении; постановочная работа	Отработка классического, народного экзерсиса; развитие музыкального образа в вокальном произведении; постановочная работа	5	Практикум, творческая лаборатория
28	У	28 нед	Изучение эстрадного танца на	Изучение эстрадного танца на	Изучение эстрадного танца на	Изучение эстрадного танца на	5	контрольные упражнения,

		еля	середине; свойства музыкального звука; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии		самостоятельная работа, творческая лаборатория
29	СК	29 нед еля	Отработка эстрадного танца на середине; музыкальные игры; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
30	У	30 нед еля	Изучение: эстрадного танца на середине; музыкальных игр; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	Изучение эстрадного танца на середине; репетиционная работа; комбинации движений, соединение вокала и хореографии	5	контрольные упражнения, самостоятельная работа, творческая лаборатория
31	У	31 нед еля	Отработка: эстрадного танца на середине; вокальных упражнений; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Отработка: эстрадного танца на середине; вокальных упражнений; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Отработка: эстрадного танца на середине; вокальных упражнений; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	Отработка: эстрадного танца на середине; вокальных упражнений; комбинаций движений, соединение вокала и хореографии	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
32	У	32 нед еля	Отработка: классического, народного танца; вокально- хоровых упражнений; творческого проекта	Отработка: классического, народного танца; вокально- хоровых упражнений; творческого проекта	Отработка: классического, народного танца; вокально- хоровых упражнений; творческого проекта	Отработка: классического, народного танца; вокально- хоровых упражнений; творческого проекта	5	мастер-класс, контрольные упражнения, самостоятельная работа
33	А	33 нед	Итоговые занятия: «Экзерсис	Итоговые занятия: «Экзерсис	Итоговые занятия: «Экзерсис	Итоговые занятия: «Исполнение вокальных	5	Собеседование, контрольные

		еля	классического, народного танца»; «Исполнение вокальных упражнений», «Выступление на художественном совете творческого проекта»	классического, народного танца»; «Исполнение вокальных упражнений», «Выступление на художественном совете	классического, народного танца»	упражнений», «Выступление на художественном совете		упражнения, презентация, открытый показ
34	АВ	34 нед еля	Конкурсные и концертные представления творческих проектов.	Конкурсные и концертные представления творческих проектов.	Конкурсные и концертные представления творческих проектов.	Конкурсные и концертные представления творческих проектов.	5	Внешняя оценка: членов жюри конкурсов, просмотры, комментарии в социальных сетях
35	А	35 нед еля	Конкурсные и концертные представления творческих проектов.	Конкурсные и концертные представления творческих проектов.	Конкурсные и концертные представления творческих проектов.	Конкурсные и концертные представления творческих проектов.	5	Внешняя оценка: членов жюри конкурсов, просмотры, комментарии в социальных сетях.
36.	СК	36 нед еля	Заккрытие творческого сезона, отчетный концерт	Заккрытие творческого сезона, отчетный концерт	Заккрытие творческого сезона, отчетный концерт	Заккрытие творческого сезона, отчетный концерт	5	Концертные выступления
Итого за второе полугодие				19 недель			95	
Итого за год				36 недель			180	

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Беседа, развлекательная программа	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа, видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Беседа, викторина	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Музейный урок	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	5 сентября
6.	Открытие творческого сезона	Досуговое мероприятие	26 сентября
7.			
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Концерт, мастер-класс,	1 октября
2	Международный день музыки	Беседа, видеофильм	1 октября
3	День защиты животных	Выставка, акция	4 октября
4	День учителя	Концертная программа, челлендж	5 октября
5	День отца	Выставка, акция	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт, шоу	В течении месяца
7.	Международный конкурс г.Санкт-Петербург	Конкурсная программа	24-27 октября
Ноябрь			
1	День народного единства	Акция, беседа	4 ноября
2	День матери	Концерт, встреча	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Видеофильм	30 ноября
4.	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа, акция	3 декабря
2	Международный день инвалида	Мастер-классы, беседа	3 декабря
3	День добровольца в России	Акция, видеофильм	5 декабря
4	День Героев Отечества	Беседа, встреча	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина, акция	12 декабря

6	Новогодняя кампания ЦВР	Шоу, спектакль, концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Встреча, посиделки, беседа	25 января
2	День блокады Ленинграда	Беседа, видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	Акция, беседа	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Викторина	8 февраля
2	Международный день родного языка	Викторина, беседа	21 февраля
3	День защитника Отечества	Концерт	23 февраля
4	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца
Март			
1	Международный женский день	Концерт	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Концерт	27 марта
4	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья	7 апреля
2	День космонавтики	Викторина	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Музейный урок, беседа	19 апреля
4	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Концерт	1 мая
2	День Победы	Концерт	9 мая
3	День детских общественных организаций	Акция	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Квиз	24 мая
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6	Творческие баттлы	Фестивали-Конкурсы	В течении месяца
7.	Закрытие творческого сезона	Концерт	14 мая

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по	Ноябрь, январь, март, май

	пожарной безопасности	
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май

Диагностические материалы

Механизм оценивания результатов реализации программы. Мониторинг.

Детская эстрадная студия «Автограф» 2 ступень, курс «Хореография»

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями программы.

Реализация курса «Хореография», разделы: «Классический танец», «Народный танец», «Эстрадный танец» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, собеседования, наблюдений педагога.

Тест-задания «Повторяй за мной» (уровень развития музыкального ритмического слуха).

Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча, хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Тест-упражнения «Физическое развитие»**1. Выворотность ног.**

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

Оценочный лист

ФИО ребенка	Музыкальный ритмический слух	Физическое развитие	сумма	Средний балл

Критерии оценки**Высокий уровень (3 балла):**

- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;

- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы.

Достаточный уровень (2 балла):

- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы.

Недостаточный уровень (1 балл):

- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу.

В качестве форм текущего контроля и итоговой аттестации используются: наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Контрольные упражнения раздел «Классический танец»

Экзерсис у станка:

(в итоговой аттестации, перед выполнением каждой комбинации педагог просит дать определение термину и объяснить значимость данного упражнения у станка)

- комбинация pliereleve;
- комбинация battement tendus;
- комбинация battement tendus jete;
- комбинация rond de jambe par terre;
- battement relevelements;
- grand battement jete;
- port de bras;
- растяжка мышц.

Allegro на середине:

- cote;
- эшапэ.

Этюды, танцы

- показ этюда, танцевальной композиции

Оценочный лист

ФИО ребенка	Использование физических возможностей	Владение теоретическими и практическими знаниями экзерсиса	Музыкальность исполнения	Эмоциональность

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок);
- безошибочно выполняет упражнения у станка и на середине класса владеет теоретическими и практическими знаниями экзерсиса;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;

Достаточный уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
- владеет теоретическими и практическими знаниями экзерсиса, но путается, допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях у станка и на середине класса;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда допускает погрешности в музыкальном исполнении;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности исполнения.

Недостаточный уровень (1 балл):

- слабо использует свои физические данные;
- теоретическими и практическими знаниями экзерсиса не владеет, часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног, в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- начинает движение со вступления;
- мало эмоционален; стеснителен.

При итоговой аттестации курса используется

тест-кресворд «Час вопросов и ответов»

(Разделы: «Классический танец», «Народный танец»)

Вопросы

По горизонтали:

1. Круг ногой по полу. (Ронд)
2. Plie на русском языке обозначает. (Приседание)
3. Комплекс упражнений, составляющих основу танцевального занятия у станка и на середине. (Экзерсис)
4. Медленный русский танец. (Хоровод)
5. Широкий, быстрый, боковой шаг. (Галоп)
6. Развернутое положение ног танцора параллельно друг другу. (Выворотность)
7. Упражнения для разогрева мышц тела танцора. (Разминка)
8. Положение танцора лицом к зрителю. (Анфас)
9. Определенное положение ног или рук танцора. (Позиция)
10. Физическая нагрузка для развития подвижности мышц и суставов тела танцора. (Растяжка)

По вертикали:

11. Искусство танца (Хореография)

Контрольные упражнения разделы «Народный танец», «Эстрадный танец».

Экзерсис у станка (раздел «Народный танец»):

(в итоговой аттестации, перед выполнением каждой комбинации педагог просит дать определение термину и объяснить значимость данного упражнения у станка)

- комбинация pliereleve;
- комбинация battement tendus;
- комбинация battement tendusjete;
- комбинация rond de jambe par terre;
- grand battement jete;
- port de bras.

Комбинации движений на середине:

- «Плясовая»
- «Лирический ход»

Элементы партерной гимнастики:

- растяжки.

Этюды, танцы:

- показ этюда, танцевальной композиции (раздел «эстрадный танец»).

Оценочный лист

ФИО ребенка	Координация движений	Эмоциональность исполнения	Техника исполнения	Теоретические знания

Критерии оценки

1. Координация движений.

Высокий уровень (3 балла): хорошо знает и применяет все виды техник в народных танцах и справляется со сложными комбинированно-координационными упражнениями.

Достаточный уровень (2 балла): не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях и слиянии различных видов техник.

Недостаточный уровень (1 балл): допускает ошибки в координации движений различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях и справляется не со всеми видами народного танца.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень (3 балла): отзывчив, музыкален, ярко выражены театральные-сценические способности.

Достаточный уровень (2 балла): не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе.

Недостаточный уровень (1 балл): неэмоционален, скован в выражении своих движений и чувств.

2. Техника исполнения танцевальных элементов.

Высокий уровень (3 балла): отлично выполняет самые сложные танцевальные элементы в продолжительной связке, с большой выносливостью.

Достаточный уровень (2 балла): хорошо выполняет танцевальные элементы, но недостаточно вынослив и грамотен в исполнении.

Недостаточный уровень (1 балл):

не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные силовые элементы.

3. Теоретические знания.

Высокий уровень (3 балла): хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнений.

Достаточный уровень (2 балла): хорошо знает названия всех танцевальных движений, но не всегда может правильно продемонстрировать.

Недостаточный уровень (1 балл): допускает ошибки в названиях и способах показа танцевальных движений.

Формы протоколов педагогических наблюдений.

РЕЗУЛЬТАТЫ 2 уровень/ базовый								
№ учебной группы	виды		Предметные					
	№		1	2	3	4		
	№	Ф.И.О УЧАЩЕГОСЯ	владеет основами музыкальной грамоты и начальными навыками в области эстрадного вокала.	знает музыкальную и хореографическую терминологию	способен оперировать танцевальной лексикой и техникой классического, эстрадного танцев в вокально-хореографической работе.	умеет использовать музыкальные образы при создании театральных и музыкально-пластических композиций	Сумма	Итог

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 уровень программы/базовый								
№ учебной группы	виды УУД		регулятивные-самостоятельность					
	№		1	2	3	4	5	7
	№	Ф.И.О обучающегося	Понимает и выполняет требования педагога	Соблюдает принятые в группе правила поведения и общения	Контролирует свои эмоции	При возникновении трудностей на занятии прилагает усилия для их преодоления	Сохраняет работоспособность в течение всего занятия	Составляет простой план выполнения задания

Предметные результаты, курс «Эстрадный вокал»

Предметные результаты/ порядковый № обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Основы музыкальной грамоты (теория: темп, звуковысотность, лад)											
Начальные навыки эстрадного вокала (фрагмент песни: фраза, дикция, чистота интонации мелодии)											
Выразительное исполнение в ансамбле одноголосных произведений (эмоциональность исполнения)											
Средний балл											
Итог											

Предметные результаты, курс «Индивидуальный проект» (эстрадный вокал)

