

Новоуральский городской округ
Муниципальное автономное учреждение
«Центр внешкольной работы» - загородный филиал
загородный детский оздоровительный лагерь «Самоцветы»



Программа кружка художественной направленности
«Весёлые краски»
программа рассчитана на детей 7 – 12 лет

Автор – составитель:
Кыштымова Галина Александровна,
педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ
2026 год

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3 стр.
	Пояснительная записка	3 стр.
	Цель и задачи общеразвивающей программы	7 стр.
	Планируемые результаты	8 стр.
	Учебный план	9 стр.
	Учебный (тематический) план обучения	10 стр.
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	11 стр.
	2.1. Условия реализации программы	11 стр.
	2.1.1. Материально-техническое обеспечение	11 стр.
	2.1.3. Методическое обеспечение	11 стр.
3.	Список литературы	12 стр.
	3.1. Нормативные документы	12 стр.
	3.2. Литература для педагога	13 стр.
4.	Приложение	15 стр.

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная

Нормативно правовая основа программы. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

Эстетическое воспитание играет важную роль в создании условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся. Оно направлено на формирование эстетической культуры личности, развитие художественного вкуса, чувства прекрасного и способности воспринимать красоту окружающего мира.

Актуальность

В условиях современного мира особенно важно развивать у детей креативность, воображение и умение выражать свои мысли и эмоции через творчество. Программа «**Весёлые краски**» отвечает этой потребности, предлагая детям возможность:

- познакомиться с основами изобразительного искусства;
- раскрыть свой творческий потенциал;
- научиться видеть красоту окружающего мира и передавать её в художественных работах;
- снять психоэмоциональное напряжение через творческую деятельность (что особенно актуально в условиях оздоровительного лагеря).

Отличительные особенности

Комплексный подход к творчеству

Программа объединяет традиционные и нетрадиционные техники изобразительного искусства (аппликация, коллаж, монотипия, граттаж, кляксография, рисование пальчиками и т.д.), что позволяет детям экспериментировать и находить свой стиль.

Учёт возрастных особенностей

Задания дифференцированы для двух возрастных групп:

7-9 лет: игровые формы, простые техники, акцент на эмоциональном восприятии;

10-12 лет: усложнённые композиции, освоение более сложных техник, элементы проектной работы.

Связь с природой и лагерем

Занятия проводятся не только в помещении, но и на свежем воздухе (пленэры, сбор природных материалов для коллажей, зарисовки пейзажей), что усиливает связь творчества с окружающей средой.

Коллективно-индивидуальный формат

Сочетание индивидуальных творческих заданий с коллективными проектами (например, создание общей картины, оформление отрядного уголка, подготовка декораций для лагерного мероприятия).

Арт-терапевтический компонент

Включение упражнений на снятие эмоционального напряжения, развитие уверенности в себе и позитивного восприятия через творчество (например, «Рисунок настроения», «Волшебные линии»).

Гибкость содержания

Педагог может адаптировать темы и техники под интересы детей и погодные условия (например, заменить пленэр на тематическое рисование при плохой погоде).

Практическое применение работ

Детские рисунки и поделки используются для оформления лагеря, создания подарков, участия в конкурсах, что повышает мотивацию и даёт ощущение значимости творчества.

Игровой и интерактивный формат

Использование игровых элементов (квесты, творческие эстафеты, арт-викторины) делает занятия увлекательными и динамичными.

Новизна программы

Интеграция оздоровительного и творческого компонентов

Программа разработана специально для условий лагеря, где творчество становится частью активного отдыха и способствует психоэмоциональной разгрузке.

Акцент на быстрые результаты

Короткие, но яркие задания позволяют детям за смену создать несколько законченных работ, что формирует чувство успеха и поддерживает интерес.

Использование нестандартных материалов

Помимо классических красок и карандашей, дети работают с природными материалами (листья, ветки, песок), мыльными пузырями, пищевыми красителями и т.п., что расширяет художественный опыт.

Культурно-тематическая адаптация

Темы занятий могут быть привязаны к событиям лагерной смены (День дружбы, Экологический день, Космическая неделя), что делает творчество более осмысленным и актуальным.

Обратная связь через творчество

В конце смены дети создают «арт-дневник» коллаж или мини-альбом с самыми яркими работами и впечатлениями, что служит инструментом рефлексии и итоговой оценки программы.

Адресат программы.

Программа «Весёлые краски» рассчитана на детей 7-12 лет, отдыхающих в оздоровительном лагере «Самоцветы», независимо от уровня художественной подготовки

Программа учитывает:

возрастные особенности: разделена на две группы:

- младшую (7–9 лет) с игровыми и тактильными заданиями,
- и старшую (10–12 лет) с усложнёнными творческими задачами;

условия лагеря: включает пленэры и работу с природными материалами, интегрирована в режим дня смены (14 дней);

социальный аспект: предусматривает как индивидуальные, так и коллективные проекты (оформление отрядного уголка, создание арт-объектов для территории лагеря), что способствует развитию коммуникативных навыков;

психоэмоциональную разгрузку: использует арт-терапевтические элементы для снятия напряжения и формирования позитивной самооценки через творчество. Все участники получают возможность развивать художественные навыки в увлекательной форме, создавать законченные работы и проявлять себя в безопасной и поддерживающей среде лагеря «Самоцветы».

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в день по 3 часа,

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 18 часов.

Объем общеразвивающей программы – 36 часов.

Программа рассчитана на одну смену ЗДОЛ «Самоцветы» продолжительностью 14 дней.

Особенности организации образовательного процесса программы «Весёлые краски» (лагерь «Самоцветы»)

1. Форматы занятий:

- групповые (основной формат);
- подгрупповые (при работе над коллективными проектами);
- индивидуальные (для поддержки детей с особыми творческими задачами или уровнем подготовки).

2. Режим занятий:

- 6 раз в неделю;
- продолжительность одного занятия: 3 часа (с учётом возрастных особенностей и режима дня лагеря);
- гибкий график: при необходимости занятия могут быть перенесены или адаптированы из-за погодных условий (например, пленэр заменён на тематическое рисование в помещении).

3. Структура занятия:

Вводная часть (10 минут):

- приветствие, создание творческой атмосферы;
- постановка задачи;
- краткий инструктаж по технике безопасности и работе с материалами.

Основная часть (95 минут):

- теоретический блок (кратко: знакомство с техникой, цветовой гаммой, композицией);
- практическая работа (освоение техники, выполнение творческого задания).

Заключительная часть (15 минут):

обсуждение работ (дети делятся впечатлениями, отмечают интересные находки);
рефлексия («Что понравилось?», «Что было сложно?», «Чему научился?»);
уборка рабочего места.

4. Методы и приёмы обучения:

- **игровые** (арт-квесты, творческие эстафеты, викторины);
- **наглядные** (демонстрация репродукций, образцов работ, видеоуроков);
- **практические** (непосредственная работа с материалами, эксперименты с техниками);
- **проектные** (создание коллективных панно, декораций, арт-объектов);
- **исследовательские** (изучение природных форм, симметрии, текстур);
- **арт-терапевтические** (упражнения на снятие напряжения, выражение эмоций через цвет и форму).

5. Пространственная организация:

- занятия проводятся как в оборудованном помещении (столы) так и на свежем воздухе (пленэры, сбор природных материалов);

рабочее пространство организовано так, чтобы обеспечить свободный доступ к материалам и возможность перемещаться между зонами творчества.

6. Дифференциация заданий:

для младшей группы (7-9 лет):

- короткие игровые задания, простые техники (пальчиковое рисование, отпечатки, аппликации), акцент на процессе;

для старшей группы (10-12 лет):

усложнённые композиции, освоение сложных техник (граттаж, монотипия, коллаж), элементы проектирования, выбор темы и материалов.

7. Интеграция с жизнью лагеря:

- темы занятий связаны с событиями смены (День дружбы, Экологический день, Космическая неделя и т.д.);
- детские работы используются для оформления территории лагеря, отрядных уголков, подарков;
- участие в лагерных мероприятиях (оформление сцены, создание костюмов, декораций).

8. Материально-техническое обеспечение:

- художественные материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага разного формата, карандаши, фломастеры, пастель, клей, ножницы, цветная бумага и картон;
- природные материалы для коллажей (листья, ветки, песок);
- вспомогательные инструменты: палитры, баночки для воды, трафареты, губки;
- наглядные пособия (репродукции картин, схемы, цветовые круги);
- мультимедийное оборудование (для презентаций и видеоуроков — при наличии).

9. Принципы организации:

- безопасность (соблюдение правил работы с материалами и инструментами);
- доступность (задания посильны для всех детей, независимо от уровня подготовки);
- эмоциональная комфортность (атмосфера доверия, поддержки, отсутствие критики);
- вариативность (возможность выбора темы, техники, материалов);
- результативность (каждый ребёнок создаёт законченную работу, которую может за брать с собой или представить на выставке).

10. Подведение итогов:

- итоговая выставка работ «Весёлые краски лета»;
- презентация коллективных проектов;
- вручение сертификатов и поощрительных призов;
- создание «арт-дневника» смены (коллаж или мини-альбом с лучшими работами и впечатлениями).

Уровень программы «Весёлые краски» (лагерь «Самоцветы»)

Программа имеет **стартовый уровень** и рассчитана на детей 7-12 лет без специального отбора — независимо от наличия художественных навыков.

Ключевые характеристики:

- **кратковременность реализации** (14 дней в рамках лагерной смены);
- **ориентация на первичное знакомство** с основами ИЗО: цветом, формой, композицией;
- **простые техники** (аппликация, коллаж, монотипия, кляксография, пальчиковое рисование и др.);
- **минимум теории**, максимум практики с пошаговым освоением приёмов;
- **дифференциация заданий** для младших (7–9 лет) и старших (10–12 лет) детей;
- **игровой формат** занятий для поддержания мотивации;

- **создание законченной работы за одно занятие** видимый результат для каждого ребёнка;
- **коллективные проекты** с чётким разделением простых операций (например, общее панно).

Ожидаемые результаты:

- знакомство с базовыми средствами художественной выразительности;
- освоение 3–5 простых изобразительных техник;
- умение работать с гуашью, акварелью, карандашами, фломастерами, цветной бумагой;
- создание 7–10 творческих работ за смену;
- развитие интереса к изобразительному искусству;
- опыт совместной творческой деятельности.

Стартовый уровень обеспечивает доступность и вовлечённость для всех детей, даёт яркие впечатления и первые успехи в творчестве за время лагерной смены.

Перечень форм обучения программы «Весёлые краски»:

Групповые занятия– основная форма; работа со всей группой детей, освоение техник и выполнение заданий под руководством педагога.

Подгрупповые занятия деление на малые группы (3-5 человек) для работы над коллективными проектами (панно, декорации и т.д.).

Индивидуальные занятия персональная поддержка и консультации для детей с особыми творческими задачами или уровнем подготовки.

Пленэр занятия на свежем воздухе: зарисовки пейзажей, сбор природных материалов, работа с натурными объектами.

Творческие мастерские практические сессии с освоением конкретной техники (аппликация, монотипия, кляксография и пр.).

Арт-квесты и творческие игры игровые форматы с творческими заданиями (эстафеты, викторины, поиск «художественных сокровищ»).

Коллективные проекты создание общих работ (оформление отрядного уголка, арт-объектов для территории лагеря).

Выставки и презентации демонстрация результатов творчества (итоговая выставка «Весёлые краски лета», показ «арт-дневников» смены).

Сочетание групповых, подгрупповых и индивидуальных форматов, дополненное пленэрами, играми и коллективными проектами, обеспечивает вовлечённость и развитие творческих навыков у всех участников.

Цель и задачи общеразвивающей программы:

Развитие интереса к изобразительному творчеству у детей 7-12 лет, формирование первичных навыков художественной деятельности и опыта совместной творческой работы в игровой и эмоционально насыщенной форме за время лагерной смены.

Образовательные:

- познакомить детей с базовыми понятиями изобразительного искусства (цвет, форма, линия, композиция);
- обучить простым техникам изобразительной деятельности (аппликация, коллаж, монотипия, кляксография, пальчиковое рисование и др.);
- сформировать навыки работы с разными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, пастель, цветная бумага и картон);
- дать представление о выразительных возможностях цвета и формы в искусстве;
- научить основам безопасной работы с художественными инструментами и материалами.

Развивающие:

- развить воображение, фантазию и творческое мышление;
- способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук;
- развить наблюдательность и эстетическое восприятие окружающего мира;
- стимулировать пространственное и образное мышление;
- расширить кругозор через знакомство с простыми элементами искусства и природы как источника вдохновения.

Воспитательные:

- воспитать интерес и уважительное отношение к изобразительному искусству;
- сформировать навыки сотрудничества и взаимопомощи в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитать аккуратность и бережное отношение к материалам и инструментам;
- способствовать формированию позитивной самооценки через достижение творческих результатов;
- создать условия для эмоциональной разгрузки и снятия психоэмоционального напряжения посредством творческой деятельности.

Социально-коммуникативные:

- развить навыки общения и взаимодействия в группе;
- научить конструктивно обсуждать творческие работы в доброжелательной атмосфере;
- сформировать умение принимать и выполнять коллективные задачи;
- поддерживать развитие лидерских качеств и инициативности в творческой деятельности.

Задачи программы охватывают обучение базовым художественным навыкам, развитие творческих и коммуникативных способностей, а также воспитание личностных качеств через увлекательную творческую деятельность в условиях лагеря.

По итогам реализации программы дети:**1. В предметной области (художественные навыки):**

- познакомятся с базовыми средствами художественной выразительности (цвет, линия, форма, пятно, композиция);
- освоят 3-5 простых изобразительных техник (аппликация, коллаж, монотипия, кляксография, пальчиковое рисование и др.);
- научатся работать с основными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашами, фломастерами, цветной бумагой и картоном; создадут 7-10 творческих работ разного типа (рисунки, аппликации, коллажи и т.д.) за смену.

2. В развитии личностных качеств:

- проявят устойчивый интерес к изобразительному искусству и творчеству;
- разовьют воображение, фантазию, образное и пространственное мышление;
- повысят уверенность в своих силах благодаря видимым творческим успехам;
- научатся выражать эмоции и идеи через художественные образы.

3. В социально-коммуникативной сфере:

- приобретут опыт совместной творческой деятельности (работа над коллективными проектами);
- научатся взаимодействовать в группе, договариваться и поддерживать товарищей;
- освоят навыки конструктивного обсуждения работ (в доброжелательной форме).

4. В эмоционально-психологическом плане:

- снизят психоэмоциональное напряжение через творческую деятельность;
- получают позитивные эмоции от процесса и результата творчества;

- сформируют положительное отношение к самовыражению и экспериментам в искусстве.

5. В формате итоговых достижений:

- примут участие в итоговой выставке «Весёлые краски лета»;
- представят коллективный проект (общее панно, декорации и т.п.);
- получают сертификат об участии в программе и поощрительные награды за активность и оригинальность.

За время лагерной смены каждый ребёнок освоит базовые художественные навыки, создаст серию творческих работ, приобретёт опыт коллективного творчества и получит заряд позитивных эмоций от занятий искусством.

Содержание общеразвивающей программы.

Тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Содержание и задачи	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие «Путешествие в мир красок»	1	Знакомство с программой, правилами безопасности. Диагностика уровня подготовки. Игры на сплочение. Первичное знакомство с материалами.	Создание «эмоционального рисунка» (отражение настроения)
2	«Цвета вокруг нас»	1,5	Основы цветоведения: основные и составные цвета. Цветовой круг. Упражнения на смешивание цветов.	Коллективная работа «Радуга настроения»
3	«Волшебные линии»	1	Виды линий (прямые, волнистые, зигзаги). Упражнения на развитие моторики. Создание композиций из линий.	Индивидуальные работы «Танец линий»
4	«Формы в искусстве»	1	Геометрические и органические формы. Композиции из форм. Аппликация.	Коллективное панно «Город геометрических фигур»
5	«Природа в красках» (пленэр)	1,5	Зарисовки с натуры. Наблюдение за природой. Работа с природными материалами.	Этюды и зарисовки пейзажей, коллекция природных материалов
6	«Магия отпечатков» (нетрадиционные техники)	1,5	Освоение техник: монотипия, отпечатки листьев, пальчиковое рисование. Эксперименты с текстурами.	Выставка «Волшебные отпечатки»
7	«Сказочные образы»	1,5	Развитие воображения. Создание фантазийных персонажей. Работа с композицией.	Персональные работы «Мой сказочный герой»
8	«Коллаж — мозаика идей»	1,5	Техника коллажа. Сочетание разных материалов. Создание тематических композиций.	Коллективный коллаж «Лето в лагере»
9	«Квест художников»	1,5	Творческие задания в игровой форме: эстафеты, головоломки, поиск «художественных сокровищ».	Фотоотчёт, сертификаты участников квеста
10	Итоговый проект «Вес	2	Создание коллективной рабо	Презентация проекта н

	ёлые краски лета»		ты (панно, декорации для лагеря). Распределение ролей. Совместная деятельность.	а закрытии смены, фото на память
11	Итоговая выставка и рефлексия	1	Организация выставки работ. Обсуждение достижений. Вручение сертификатов. Анкетирование.	Выставка «Весёлые краски лета», арт-дневник смены

Тематический план

№	Тема занятия	Кол. час	Содержание занятия	Ожидаемый результат	Форма организации
1	Вводное занятие «Путешествие в мир красок»	1	Знакомство с программой и правилами безопасности. Диагностика уровня подготовки.	Игры на сплочение коллектива. Первичное знакомство с материалами и инструментами. Создание «эмоционального рисунка» (отражение настроения)	Групповая
2	«Цвета вокруг нас»	1,5	Основы цветоведения: основные и составные цвета, цветовой круг. Упражнения на смешивание цветов и создание оттенков.	Коллективная работа «Радуга настроения»	Групповая
3	«Волшебные линии»	1	Изучение видов линий (прямые, волнистые, зигзаги). Упражнения на развитие мелкой моторики. Создание композиций из линий.	Индивидуальные работы «Танец линий»	Групповая с элементами индивидуальной работы
4	«Формы в искусстве»	1	Геометрические и органические формы. Композиции из форм. Основы аппликации.	Коллективное панно «Город геометрических фигур»	Подгрупповая
5	«Природа в красках» (плёнэр)	1	Зарисовки с натуры. Наблюдение за природой. Работа с природными материалами (листья, ветки, песок).	Этюды и зарисовки пейзажей, коллекция природных материалов	Групповая на открытом воздухе
6	«Магия отпечатков» (нетрадиционные техники)	1,5	Освоение техник: монотипия, отпечатки листьев, пальчиковое рисование.	Эксперименты с текстурами и материалами. Выставка «Волшебные отпечатки»	Групповая
7	«Сказочные образы»	1,5	Развитие воображения. Создание фантазийных персонажей. Работа с композицией и цветовым решением.	Персональные работы «Мой сказочный герой»	Индивидуальная с элементами групповой рефлексии
8	«Коллаж мозаика идей»	1,5	Техника коллажа. Сочетание разных материалов. Создание тематических композиций.	Коллективный коллаж «Лето в лагере»	Подгрупповая
9	«Квесты»	1,5	Творческие задания в игровом формате	Фотоотчёт, сертификаты	Групповая и

	удожник ов»		ой форме: эстафеты, голово ломки, поиск «художествен ных сокровищ».	ты участников квеста	гровая
10	Итогов й проект «Весёл ые краск и лета»	2	Создание коллективной раб оты (панно, декорации для л агеря). Распределение ролей . Совместная деятельность.	Итоговая выставка и р ефлексия Презентация проекта н а закрытии смены, фот о на память	Коллективн ая
11	Организ ация вы ставки р абот.		Обсуждение достижений. В ручение сертификатов. Анке тирование.	Выставка «Весёлые кр аски лета», арт-дневни к смены	Групповая с индивидуа льной рефле ксией

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы **Условия реализации программы**

Помещения и оборудование

- оборудованное помещение для занятий (столы, стулья, хорошее освещение);
 - стеллажи или шкафы для хранения материалов и детских работ;
 - раковины или ёмкости для мытья кистей и рук;
 - подставки для кистей;
 - фартуки или рабочие халаты для детей (15–20 шт.).
2. Художественные материалы (на группу 15–20 детей)
- гуашь (не менее 12 цветов) — 5–10 набора;
 - акварель (не менее 12 цветов) — 5–10 набора;
 - кисти разных размеров (белка, синтетика) — по 3–4 шт. на ребёнка;
 - карандаши цветные (12–24 цвета) — по набору на ребёнка;
 - фломастеры — по набору на ребёнка;
 - пастель сухая — 2–3 набора по 12 цветов;
 - бумага для рисования разного формата (А3, А4) — 50–100 листов;
 - картон цветной и белый — 30–50 листов;
 - цветная бумага — 2–3 упаковки;
 - клей (ПВА и клей-карандаш) — 10–15 шт.;
 - ножницы с закруглёнными концами — по 1 шт. на ребёнка.
3. Материалы для нетрадиционных техник и плёнэра
- пальчиковые краски — 3–4 набора;
 - губки и поролоновые штампы — 15–20 шт.;
 - природные материалы (листья, веточки, песок, камешки) — сбор на территории лагеря;
 - трафареты геометрических и природных форм — 2–3 комплекта;
 - плёнки для монотипии — 10–15 листов.
4. Наглядные и методические пособия
- репродукции картин известных художников (пейзажи, натюрморты, сказочные сюжеты) — 15–20 экз.;
 - образцы работ в разных техниках (аппликация, коллаж, монотипия и т.д.) — 10–15 экз.;
 - схемы построения композиции — 5–10 экз.;
 - цветовые круги и таблицы сочетаний цветов — 3–5 экз.;
 - методические разработки и конспекты занятий для педагога.
5. Технические средства обучения (при наличии)
- мультимедийный проектор или экран;

- ноутбук или компьютер;
 - колонки для воспроизведения аудио;
 - презентации и видеоуроки по изобразительному искусству (темы: «Основы цветоведения», «Виды линий», «Композиция в рисунке» и др.).
6. Вспомогательные материалы и инструменты
- палитры — по 1 шт. на ребёнка;
 - баночки для воды — по 1 шт. на ребёнка;
 - тряпочки или салфетки для кистей — по 1–2 шт. на ребёнка;
 - малярные ленты или зажимы для фиксации бумаги;
 - простые карандаши и ластик — по набору на ребёнка.
7. Оформление и организация выставок
- стенды или верёвки с прищепками для размещения работ;
 - декоративные элементы для оформления выставки (ленты, баннеры, таблички);
 - фотокамера или смартфон для фиксации процесса и результатов творчества;
 - папки или файлы для создания «арт-дневников» смены.
8. Средства безопасности и гигиены
- антисептические салфетки или гель;
 - аптечка первой помощи;
 - инструкции по технике безопасности при работе с материалами и инструментами.

Список литературы

Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

- электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
 12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
 13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
 16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
 17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
 18. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 19. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
 20. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2021 года;
 21. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
 22. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

Литература, использованная при составлении программы

1. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Нетрадиционные техники рисования. Образовательное пространство. Учитель, 2020. – 143с.
2. Казакова Р.Г., Седова Е.М., Сайганова Т.И. Занятия по рисованию с дошкольниками. Библиотека воспитателя: Сфера, 2020. – 128с.
3. Казакова Р.Г. "Занятия по рисованию с дошкольниками. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий"-М.: ТЦ Сфера, 2009г.,
4. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Детское творчество. МОЗАИКА-Синтез. 2017.- 144с.
5. Колдина Д.Н. Веселое рисование. Это может ваш малыш. Мозаика kids, 2017. – 12с.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа: Практическая энциклопедия дошкольного работника. МОЗАИКА-Синтез. 2018. – 112с.

7. Куксар Бернадот. Аппликации из чего угодно: от веточки до скрепочки. Рисуем без правил. АСТ Пресс. 2015. – 36с.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Цветной мир. 2018. – 144с.
9. Никитина Л.В. "Нетрадиционные техники в рисовании в детском саду: планирование, конспекты, занятия: Издательство: [Капо](#), 2023. – 96с.
10. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.-М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с.
11. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом «Литера», 2008. – 32с.
12. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2004. – 96с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. М.: Московский психолого-социальный институт, изд-во «Флинта», 2001. – 141с.
2. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Времена года. - М. Дрофа, 2009.- 32с.
3. Бревнова Ю.А.Художественный труд в детском саду. - М. Издательство Сфера, 2013. – 64 с.
4. Веракс Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. - М.: Мозаика-синтез, 2010. – 304 с.
5. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками и по изобразительной деятельности. - М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - М.: «Издательство скрипторий 2003», 2007. – 128 с.
7. Евдокимова М.М. Многоцветная радуга. - М. Дрофа, 2007. – 32 с.
8. Евдокимова М.М. Рисунки и подарки к празднику. - М. Дрофа, 2008. – 31 с.
9. Евдокимова М.М. Учимся рисовать красками. - М. Дрофа, 2008. – 32 с.
10. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М.: Просвещение, 2007. – 200 с.
11. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. - М.: АСТ; Спб; Сова, 2006.-240с.

Информационное обеспечение

1. Сайты официальных учреждений
2. https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.prosv.ru%2F&cc_key=то сообщество замечательных педагогов, авторов учебников, вошедших в золотой фонд российского образования, великолепных редакционных коллективов, людей самых разных профессий.В связи с последними рекомендациями Министерства просвещения часть школ страны переходит на дистанционное обучение.
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ <http://school.edu.ru/>
5. Методические объединения и образовательные каталоги
6. «Учитель.ру» - педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др
7. <http://teacher.fio.ru/>
8. Конкурс «Учитель года России» - учительская копилка <http://www.teacheryear.ru/>
9. Персональные сайты по вопросам преподавания изобразительного искусства, статьи, уроки
10. Симметрия в искусстве <http://irinmorofova.narod.ru/>
11. Творчество детей в школе. Рисунки учащихся Московских школ
12. <http://schools.keldysh.ru/kaleydoskop/>
13. Pinterest — социальный интернет-сервис, фотохостинг

14. https://www.pinterest.ru/pin/111393790770258727/?utm_campaign=category_pp&e t=4b6e8acd0a6f4cf69c1e21948ac684f5&utm_content=111393790770258727&utm_source=31&utm_term=2&utm_medium=2012
15. <https://outlier-v.livejournal.com/friends?skip=240>
16. Инфоурок
17. https://infourok.ru/otkrytyy_urok_po_risovaniyu_netradicionnye_tehniki_risovaniya-147836.htm
18. Интернет источники:
19. <https://musei-online.blogspot.com/>
20. <https://womo.ua/14-virtualnyih-museev-mira-na-vashem-ekrane/>
21. <https://rusmuseumvrm.ru>
22. <https://www.hudozhnik.online/free>
23. Бесплатные мастер-классы, созданные на базе академических программ. Современные методы обучения по самым востребованным направлениям живописи и графики
24. <https://kompas-center.ru/masterclasses> На портале Компас Центр публикуются методические разработки педагогов и мастер-классы

Приложение

Оценочные материалы

1. Карта наблюдения за развитием творческих навыков (заполняется педагогом на каждого ребёнка по итогам смены):

- проявление интереса к занятиям (высокий/средний/низкий);
- активность на занятиях (инициатива, вовлечённость);
- освоение техник (количество освоенных техник: 3–5);
- качество выполнения работ (аккуратность, завершённость);
- самостоятельность (выполняет задания сам / с помощью);
- взаимодействие в группе (умение сотрудничать, помогать другим).

2. Критерии оценки творческих работ:

- оригинальность идеи (0–2 балла);
- использование изученных техник (0–2 балла);
- аккуратность исполнения (0–2 балла);
- эмоциональная выразительность (0–2 балла);
- завершённость работы (0–1 балл).
- Максимальная оценка: 9 баллов.

Уровни:

высокий — 7–9 баллов;

средний — 4–6 баллов;

низкий — 1–3 балла.

3. Анкета обратной связи для детей (в конце смены):

Что тебе больше всего понравилось на занятиях?

Какое задание было самым интересным?

Какое задание показалось сложным?

Чему ты научился за эту смену?

Хотел бы ты продолжить заниматься рисованием?

4. Анкета для воспитателей отряда:

Отмечали ли вы рост интереса ребёнка к творчеству в течение смены?

Стал ли ребёнок более уверенным в своих творческих возможностях?

Как изменилось поведение ребёнка в коллективе на фоне творческих занятий?

Какие положительные изменения вы заметили у ребёнка?

5. Шаблон «Арт-дневника смены» (для каждого ребёнка):

раздел «Моя первая работа» (фото/скан);

раздел «Самое интересное задание» (описание и фото работы);
раздел «Коллективный проект» (фото процесса и результата);
раздел «Мои впечатления» (рисунки, записи, наклейки).

6. Лист достижений (итоговый документ для каждого участника):

освоенные техники (отметить галочками);
участие в выставках и проектах (да/нет);
уровень развития творческих навыков (высокий/средний/низкий по карте наблюдения);
личная характеристика от педагога (2–3 предложения).
Методы фиксации результатов
фотофиксация процесса и результатов творчества;
видеозапись презентаций и выступлений;
сбор детских работ в портфолио;
заполнение индивидуальных карт развития;
оформление итоговой выставки с подписями авторов.

Описание основных понятий и нетрадиционных техник рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование (тычок) ватной палочкой

Средства выразительности: пятно, точка, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки, ватные палочки

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ватную палочку и наносит точки, пятнышки, при этом палочку держит вертикально (тычок)

Новый цвет набирается новой ватной палочкой.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.

На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) и делает отпечаток на бумаге.

Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Обрывание и скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок отрывает небольшой кусочек и бумаги и мнет ее в руках, пока она не станет мягкой.

Затем скатывает из нее шарик.

Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика).

После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Для изменения цвета берутся другие мисочка и печатки.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.

Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге.

Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска.

Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок.

После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку), несколько пятен в произвольном порядке.

Затем лист накрывается сверху другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну сторону капнуть тушь, а другой стороной его прикрыть).

Далее верхний 17 лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже.

Недостающие детали прорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку).

Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги.

При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5X5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой.

Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.

Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска.

Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом.

После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции