

Новоуральский городской округ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» - загородный филиал – загородный
детский оздоровительный лагерь «Самоцветы»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ЦВР»

Н.Н. Луканина

«14» 05 2026 г.

Областной смотр-конкурс программ дополнительного образования
детей и методических разработок, реализуемых в условиях организации
отдыха детей и их оздоровления «#ВРЕСУРСЕ»

Номинация - «Программа дополнительного образования детей»

Направленность программы: художественная

**Программа дополнительного образования детей
«ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ТАНЦА»**

программа рассчитана на подростков 11 - 17 лет

Авторы–разработчики:

Брякунова Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования;
Логинов Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ

2026 год

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3 стр.
	1.1. Пояснительная записка	3 стр.
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	9 стр.
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	11 стр.
	1.3.1. Учебный план	11 стр.
	1.3.2. Учебный (тематический) план	12 стр.
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	12 стр.
	1.4. Планируемые результаты	17 стр.
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	18 стр.
	2.1. Условия реализации программы	18 стр.
	2.1.1. Материально-техническое обеспечение	18 стр.
	2.1.2. Кадровое обеспечение	19 стр.
	2.1.3. Методические материалы	19 стр.
	2.2. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	23 стр.
3.	Список литературы	25 стр.
	3.1. Нормативные документы	25 стр.
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	28 стр.
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	28 стр.
	Приложения	29 стр.
	Приложение 1. Методы отслеживания \ диагностики результатов освоения программы	29 стр.
	Приложение 2. Методические рекомендации к занятиям брейк-дансом	30 стр.

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) общеразвивающей программы:
интегрированная: художественная и физкультурно-оздоровительная.

Нормативно правовая основа программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся...» – одна из основных

задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность. Современный период в российской истории - время смены ценностных ориентиров. В период такой смены нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодёжи.

Стратегия государственной молодёжной политики (до 2031 года) определяет совокупность приоритетных направлений, ориентированных на молодёжь, включающих задачи их активного участия в жизни государства. Ценностные ориентиры формируются в семье, неформальных сообществах, под влиянием средств массовой информации, в сфере искусства, отдыха. Наиболее системно и последовательно развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, в том числе и в учреждениях дополнительного образования детей. Гибкость дополнительного образования детей позволяет обеспечить условия для формирования лидерских качеств, развития социального творчества, формирования социальных компетенций. Следствием этого является накопление детьми опыта гражданского поведения, основ демократической культуры, самооценки личности, что влияет на социальную адаптацию детей и молодёжи к изменяющимся условиям жизни.

Молодежная культура является одним из основополагающих этапов в развитии подростка как личности. Уличная молодежная культура оказалась самой способной развить творческие качества молодежи независимо от возраста, пола и талантов подростка. Уличная культура по своей исторической природе несет основы мира, добра и единства.

Брейк-данс (break – перерыв), как и любая часть хип-хоп культуры широко распространен среди современной молодёжи, как экстремальный вид яркого, зажигательного и энергичного танца, с элементами гимнастики и акробатики. Интерес у обучающихся очень высокий, танец востребован, его часто используют в музыкальных клипах и рекламах и, что более важно,

практически в каждом крупном городе по всему миру существует постоянно увеличивающееся общество танцоров, посвятивших себя полностью этому танцу.

Брейк-данс синтезировался из всех популярных танцев в абсолютно новый, богатый различными проявлениями танец, который использовался подростками в первую очередь как метод становления в своей среде. Во-вторых, танец стал методом привлечения к себе внимания в любом месте скопления людей: «Бибои (танцоры) хотят, чтобы окружающие ценили время, затраченное ими на освоение танца, их мастерство... всегда можно было увидеть танцоров, пытающихся занять немного места и создать круг».

В 2017 году брейк-данс был признан видом спорта в России и включен во Всероссийский реестр видов спорта, спортивных дисциплин в качестве дисциплины танцевального спорта (приказ Министерства спорта РФ № 895 от 13 октября 2017 года). В 2020 году Международный олимпийский комитет подтвердил, что брейкинг становится олимпийским видом спорта. Впервые данная спортивная дисциплина была представлена на Юношеских Олимпийских играх в Буэнос-Айресе в 2018 году и на летних Олимпийских играх в Париже 2024 года.

Обучение данному виду танца в учреждении дополнительного образования является новым веянием современности и может рассматриваться не только как инновация в педагогической деятельности, но и возможность продолжать данную деятельность в период летних каникул – задача максимально сложная, но, в то же, время интересная.

Лето – пора активного отдыха, интересное время для ребят, а для взрослых – пора ответственной и напряженной работы. В это время среди множества забот выделяются наиболее важные: как сделать, чтобы дети хорошо отдохнули, набрались сил, пополнили свои знания, научились чему-то новому и приобрели друзей, но в то же время не остались «один на один» со своими увлечениями.

Именно для решения этой проблемы на помощь приходит отдых в детском лагере, где обучающиеся могут не только хорошо отдохнуть, набраться сил перед новым учебным годом, но и продолжить заниматься любимым делом, а педагоги имеют возможность выстроить непрерывный педагогический процесс, с более углубленным изучением своего предмета.

Отличительные особенности программы от уже существующих аналогичных программ: своеобразие программы состоит в том, что теоретические знания, включенные в содержание программы, и полученные в течении учебного года, апробируются в творческой летней практике, проектной деятельности и преобразуются в познавательный, коммуникативный и социальный опыт ребёнка. Разнообразные виды деятельности позволяют сочетать массовость и личностную ориентацию, удовлетворять индивидуальные потребности через реализацию, интегрированных по содержанию, различных направлений творческой деятельности.

В обучении применяется интегрированный подход в содержании и в организации деятельности. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся. Создана система «разрядов» для более наглядной картины индивидуального роста ребенка.

Адресат общеразвивающей программы: Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста. Мальчики 11-17 лет, занимающиеся в коллективе «Экстрим шоу-группа «МК-21» и выезжающие в период летних каникул в ЗДОЛ своей командой, а также, подростки, отдыхающие в ЗДОЛ, желающие научиться элементам этого танцевального направления.

Обязательные требования к желающим заниматься:

- соответствующий уровень физической подготовки;
- группа здоровья – основная, подготовительная;

- исключаются обучающиеся коррекционных школ;
- справка о состоянии здоровья с отсутствием противопоказаний для занятий брейк-дансом;
- наличие средств индивидуальной защиты (налокотники, эластичные бинты, наколенники, бесшовные шапки) для минимизации возникновения травмоопасных ситуаций.

Режим занятий:

1 группа - 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут.

2 группа - 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Творческая группа – 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Занятия проводятся для одной группы в количестве 15 человек.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Объем общеразвивающей программы: 1 группа – 12 часов, 2 группа – 12 часов, ТГ – 12 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы: 12 дней.

Уровень сложности: продвинутый уровень.

Особенности организации образовательного процесса. Для обеспечения эффективности воспитательных и развивающих задач, проведение занятий построено в следующем режиме:

1. Учебная группа (группа постоянного состава, нацелены на получение основных теоретических знаний и практических умений, развитие ОФП);

2. Учебно-творческая группа (группа переменного состава, нацелены на получение основных практических знаний и умений по данному направлению, а также нацелены на получение умений по предъявлению полученных результатов).

Каждый блок содержания программы включает в себя основные теоретические сведения, практические занятия (тренировки) и рекомендуемые объекты исполнения брейк-данса. При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими занятиями, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

Основной является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические занятия, метод “битв” (боритесь с помощью танца – а не с помощью оружия). Все виды практических занятий в программе направлены на освоение различных брейк-элементов, поведение их исполнения, стилей преподнесения себя в танце, физического развития.

Занятия брейк-дансом проводятся в обычных хореографических или спортивных залах. С определёнными для этих залов требованиями, рекомендованными Министерством образования РФ. Большое внимание уделено обеспечению безопасности на тренировках учащихся при выполнении основных брейк-элементов.

На стадии обучения особое внимание следует обратить на соблюдение правил выполнения элементов, которые должны исполняться при наличии покрытий (маты), в достаточной степени, смягчающее приземление и/или без страхующего человека. Недопустимо позволять учащимся выполнять акробатические элементы без базовой подготовки и соответствующего документа, подтверждающего возможность выполнения данных элементов. (Свидетельство о разряде, КМС по акробатике, справка о том, что учащийся действительно обучается в спортивной школе по профилю акробатика).

Перечень форм обучения: комбинированный:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая (8 до 15 человек);
- малые группы (до 6 человек);
- коллективная.

Перечень видов занятий: При реализации учебно-развивающего блока используются следующие формы организации процесса:

- вводное занятие - презентация (видео и очная);
- поисковые занятия при углубленном изучении материала;
- постановочная работа в творческих лабораториях;
- видео мастер-классов с комментарием педагога;
- отчетные выступления.

Спортивная подготовка включает в себя:

- упражнения и разминки;
- развитие гибкости и растяжку;
- работу на ОФП;
- сдача нормативов и контрольных точек;
- подготовка и знакомство с разрядами брейка;
- упражнения на выносливость.

Хореографическая деятельность включает в себя:

- музыкально-ритмические навыки;
- упражнения разминки;
- тематические танцы;
- игры ритмические, сюжетные, с предметами;
- рисунок: построения, перестроения;
- задания на импровизацию.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- отчетные выступления;
- участие в соревнованиях и «батлах»;
- опросы.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы: создание условий и возможностей для глубокого обучения детей танцевальному искусству (брейкингу), через:

- освоение углубленных знаний, умений и навыков танцевального направления брейк-данс;
- овладение практическими умениями и навыками в данном направлении танца;
- развитие умений работы в команде, и получение индивидуального танцевального опыта.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- создать условия для успешного овладения техникой исполнительского мастерства на основе развития физических данных (гибкость, пластичность, координация движений) и формирования хореографических умений и навыков;
- обеспечить освоение базовых основ брейк-данса;
- приобщение обучающихся к культуре на основе знаний в области хореографии и молодежных танцевальных субкультур.

Воспитательные:

- способствовать развитию стремления личности к самосовершенствованию, чувства ответственности (умения делать выбор и нести ответственность за него) и взаимопомощи;
- способствовать развитию устойчивой потребности к занятиям танцевальным видом искусства, как сферы творческой самореализации;
- способствовать формированию способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;
- содействовать воспитанию морально-волевых качеств;

– привить потребность физического и нравственного совершенствования.

Развивающие: способствовать развитию

– умений ставить цель и определять пути ее достижения, соотносить полученный результат с планируемым, при необходимости корректировать способы действия;

– коммуникативных способностей обучающихся, формированию умения конструктивного общения и взаимодействия;

– физического здоровья, правильному идеалу здорового образа жизни;

– эмоциональной сферы, творческих способностей, художественного вкуса, образного мышления, творческой интуиции и артистизма обучающихся;

– способствовать устранению психологических комплексов и зажимов.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Продвину- тый	2-7	Организационный этап	1	-	1	Тестирование
		Основы танцевальной культуры	2	-	2	Мастер-класс Отчетный концерт Открытое занятие Батлы и соревнования Экзамен
		Фризы, стойки и прыжки	2	-	2	
		Элементы вращения	4	2	2	
		Направления хореографии	2	-	2	Мастер-класс Экзамен
		Связки брейк-элементов	1	-	1	Батлы и соревнования
		Творческий блок	12	-	12	Концерт
		Итого:	24	2	22	

1.3.2. Учебный (тематический) план

Каждый брейк – элемент может модернизироваться преподавателями (учащимися), если он приносит тем самым оригинальность, лёгкость исполнения или другие значительные критерии. Элементы данного тематического плана отражают, прежде всего, - основы.

№ п/п	Название темы	Всего	Теор.	Практ.	Формы контроля
	Учебно-развивающий блок				
1.	Организационный этап	1	-	1	
1.1.	Мониторинги учащихся	2	-	2	Беседа, Диалог
2.	Основы танцевальной культуры	2	-	2	
2.1.	Освоение элементов растяжки разных групп мышц Растяжка ног, плечевых суставов Позвоночные мышцы	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.	Фризы и стойки	2	-		
3.1.	Фриз: Чэйр/Charge. Связки с элементами. Выходы во фриз	1	-	1	Беседа, игровые задания
3.2.	Стойка на локтях и Elbow freeze	1		1	Беседа, игровые задания
4.	Элементы вращения	4	2	2	
4.1.	Элемент “Свайпс”	2	1	1	Беседа, игровые задания, контр. упр
4.2.	Элемент “Гелик”	2	1	1	Педагогическое набл.
5.	Основы хореографии	2	-	2	
5.1.	Топрок ПРО	1	-	1	Беседа
5.2.	Футфорк ПРО	1	-	1	Творческое задание
6.	Связки брейк – элементов	1	-	1	Итоговая работа
Всего		12	2	10	
Творческий блок		12	-	12	
- Разработка идеи		2	-	2	
- Защита идеи		1	-	1	
- Реализация идеи		2	-	2	
- Репетиционная работа		5	-	5	
- Презентация художественного номера.		2	-	2	
Итого вся программа		24	2	22	

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

УЧЕБНО-РАЗВИВАЮЩИЙ БЛОК

1. Организационный этап

1.1. Входной мониторинг учащихся

Входной мониторинг

- готовность к освоению программы
- мотивация на данный вид деятельности.

1.2. Промежуточный мониторинг

- уровень самопрезентации; лидерских навыков, умение работать в команде;
- уровень личных творческих достижений и вклад в коллективные достижения.

1.3. Итоговый мониторинг

по критериям:

- динамика личностного роста (активность, самостоятельность);
- уровень самопрезентации; лидерских навыков, умение работать в команде;
- уровень личных творческих достижений и вклад в коллективные достижения.

2. Основы танцевальной культуры.

Освоение элементов растяжки разных групп мышц.

Основные теоретические сведения: Основные элементы растяжки различных групп мышц (мышцы спины, шейный отдел, растяжка голеностопных суставов, шпагат). Особое внимание педагогом уделяется на правильность постановки ног, рук, положение головы, устойчивости. Все движения разучиваются в медленном темпе.

Практическое занятие: Организация разминочного места. Выполнение элементов: «Бабочка», мостик, «Коробочка», наклоны к стопам в положении стоя и лежа, темповая разминка, шпагат поперечный и продольный, упражнение по подтягиванию ног.

3. Фризы и стойки

3.1. Фриз: Модификации

Основные теоретические сведения: Фриз – это вид полу силовых элементов, замирания на пару секунд в одной позе. Умение координировать собственное тело, понятие и показ фриза, объяснение перехода с уже изученного фриза во вновь разученный.

Практическое занятие: Подготовка тренировочного места. Локоть упирается трицепсом в тазобедренную часть, ноги вместе и на себя, тело разворачивается как можно сильнее к полу, чтобы казалось, будто бибой стоит спиной к земле. Объяснение перехода рук и корпуса из одного положения в другое. Самостоятельная работа, индивидуальное изучение данной связки.

3.2. Стойка простая на локтях и замирание (Elbow freeze)

Основные теоретические сведения: Повторение вышеизложенных теоретических знаний. Объяснение стойки на локтях с выпрямленными ногами вверх. Фантазия учащихся в доработке, продолжении исполнения данной стойки. Основные знания для выполнения фриза, где опорные точки руки и ноги с развёрнутым к аудитории корпусом и выпрямленными ногами под углом 30-45 градусов от пола.

Практическое занятие: Организация тренировочного места. Повторение ранее встречавшихся, пройденных упражнений. Демонстрация стойки и последующее исполнение её учащимися, а также фриза «Elbow freeze».

4. Элементы вращения

4.1. Элемент «Свайпс»

Основные теоретические сведения: «Свайпс» - опора на руках с подкручиванием нижних конечностей. Вращение тела на 180 градусов вокруг горизонтальной оси с отталкиванием от пола одной или двумя ногами и сменой опорной руки. Ключевые особенности этого элемента заключаются в сильном взмахе ноги или ног с одновременным скручиванием тела.

Практическое занятие: Организация тренировочного места. Повторение пройденного материала. Выполнение всех выше встречавшихся упражнений и брейк – элементов. Техника исполнения элемента «Свайпс». Выполнение

учащимися данной системы движений. 5 шагов успешного выполнения элемента, работа над каждым отдельно!

4.2. Элемент «Гелик»

Основные теоретические сведения: Под скатом предполагается скатывание горизонтально расположенного (по отношению к полу) тела с опорной руки через плечо на верхнюю часть спины. «Гелик» (от англ. слова helicopter – вертолет) – является продолжением ската, идея которого состоит в том, что необходимо махать, прежде всего, трёхглавыми мышцами ног для выполнения элемента. Причём никогда не сводить и по возможности не сгибать ноги. Знакомство с мероприятием «битва» или «батл», где в отличие от «джема» учащиеся делятся на команды и соревнуются между собой в выполнении брейк-элементов. Не допускается устная критика, приветствуется обыгрывание ситуаций для завоевания симпатии зрителей.

Практическое занятие: Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк – элементов. Представление ската с выходом в «гелик». Выполнение учащимися «гелика» со ската. Проведение «батла».

5. Основы хореографии

5.1. Топрок (база)

Основные теоретические сведения: **Топрок** - забежки перед заходом на футворк. Вид несильных элементов, выполняемых преимущественно из положения стоя. Топрок подобен стайлу, где каждый танцор стремится раскрыть свою неповторимость и оригинальность. Основные понятия шагов, показ каждого с четким запоминанием названия. Понятие ритмика.

Практическое занятие: Организация тренировочного места. Работа на ритмику. Разучивание шагов Slide-step, Cross-step, Indian step, march step, crazy rock, lil crazy rock, brooklyn rock, salsa front, salsa back. Самостоятельная работа обучающихся по нарабатыванию скорости выполнения данных движений.

5.2. Футфорк (база)

Основные теоретические понятия: **Футворк** — вид несиловых элементов, которые выполняются на полу, это элемент стайла, различные забежки, работа ногами. Основные понятия всех шагов и движений, показ каждого с четким запоминанием названия. Понятие ритмичность.

Практическое занятие: Организация тренировочного места. Работа на ритмику. Разучивание шагов Six-step, Five-step, Babylove. Scramble, Zulu Spin, CC, Buttslide, Pretzels, Swing. Самостоятельная работа обучающихся по нарабатыванию скорости выполнения данных движений.

6. Связки брейк – элементов

Основные теоретические сведения: под связками брейк – элементов подразумевается набор брейк-элементов выполняемых без остановок и следующими друг за другом, переходя от первого элемента к второму и т.д., «на одном дыхании». Каждый, как правило, самостоятельно составляет связку из тех брейк-элементов, которые он умеет делать. Элементов может быть столько – насколько хватит сил, причём как разнообразных, так и повторяющихся. Цель связки дойти до последнего движения и выполнить его с достоинством.

Практическое занятие: Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк – элементов. Демонстрация связки «Свайпс» - «гелик» - «татл» - фриз «черепаха». Самостоятельное придумывание связок учащимися и показ их на предстоящих «батлах». Проведение «битв».

Творческий блок

• Разработка идеи:

- анализ музыкального произведения;
- дискуссия по содержанию;
- определение жанрового характера.

• Реализация идеи:

- постановочная работа постановка задачи;
- разработка рисунка танца;
- подбор танцевальных элементов.

- **Репетиционная работа:**

- отработка техники исполнения;
- работа над ритмическим ансамблем;
- отработка синхронности исполнения;
- работа над артистической составляющей.

- **Презентация художественного номера:**

- выступление на мероприятиях в лагере.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты *Предметные результаты.*

Обучающиеся научатся:

- проявляют себя в командной творческой работе как доброжелательные и конструктивные партнёры;
- работают в системе тьюторства;
- имеют устойчивый интерес к проектировочной деятельности.

Метапредметные результаты.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать технику исполнительского мастерства;
- демонстрировать свою технику зрителям;
- передавать полученный опыт более младшим участникам группы;
- развить музыкально-художественный вкус;

Формируемые универсальные учебные действия

Обучающиеся способны:

- определять цели и задачи проектно-творческой деятельности, поиск средств ее осуществления;
- решать проблемы творческого и поискового характера;
- понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- иметь установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Условия реализации программы:

2.1.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

- Спортивный зал со шведской стенкой и гладким покрытием (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Спортивные маты - требуется 10 единиц на группу, используется 80% времени реализации программы;
- Ноутбук - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Акустическая система - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Кабинет для занятий хореографией с зеркалами - требуется 1 единица на группу, используется 50% времени реализации программы;
- Специализированное покрытие (буддо-маты) с креплением «ласточкин хвост» - требуется 40 единиц на группу, используется 85% времени реализации программы;
- Гимнастические коврики - требуется 25 единиц на группу, используется 85% времени реализации программы;

- Тренажер для растяжки ног - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Средства индивидуальной защиты (налокотники, эластичные бинты, наколенники, бесшовные шапки) – требуется не менее 15 единиц на группу, используется 100% времени реализации программы;

2.1.2. Кадровое обеспечение.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими средне-специальное или высшее педагогическое образование, имеющие практические навыки в области танцевального направления брей-данс, владеющими современными технологиями преподавания брейкинга.

Требования к квалификационной категории: первая, высшая.

2.1.3. Методические материалы.

Методические условия реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Летняя школа танца» предоставляет обучающимся возможность заниматься данным видом танца учитывая их способности, уровень развития.

В программе выделено **6 основных тематических разделов:**

1. «Организационные занятия» - включает в себя знакомство с обучающимися через анкетирование и тестирование, прослушивание танцевальных мелодий направления «брейк-данс», просмотр видеороликов, а также знакомство с правилами поведения на занятиях, проведение вводного инструктажа по технике безопасности.
2. «Элементы музыкальной грамоты» - помогают раскрыть познания ритмического рисунка танца; счет, темп музыкального сопровождения и понятия рисунка будущего танца.
3. «Танцевальная азбука» - включает в себя изучение различных элементов брейк-данса, батл-состязания, выполнение парных и командных элементов, полную работу в парах.

4. «Спортивно-трюковая работа» - раскрывает упражнения силовой разминки, изучение партер-акробатики, построение различных танцевальных трюков и работу с предметами в танце направления брейк-данс. Работа с видеоматериалом включена в данный раздел для полного визуального раскрытия материала на занятиях.

5. «Специальная танцевальная работа» - в данном разделе идет полностью практическая работа над знакомством и постановкой танцевальных номеров. В процессе постановочной работы в и последующих репетициях обучающиеся приучаются к сопереживанию и сотворчеству, у них развиваются: художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, чувство взаимной поддержки в группе, развивается творческая инициатива в работе группы и в отдельности каждого, а также умение более точно передать музыку и содержание образа движением. Танцевальный репертуар подбирается руководителем заранее, учитывая потребности обучающихся и их танцевальные возможности. Таким образом, можно создать танцевальный репертуар, имеющий свою цель - воспитание личности подростка, его гуманных чувств, нравственной направленности его сознания, не отставая от традиций современного времени.

6. «Выступления» (самопрезентация) - раздел включает проведение открытых занятий и конкурсные и неконкурсные выступления на мероприятиях различного уровня.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	«Организационные занятия»	Инструкции и инструктажи по ТБ	Вводные занятия,	Групповое занятие. Беседа
2.	Основы танцевальной	Фильмы об истории создания брейкинга,	Традиционные занятия, видео	Групповые занятия. Показ, демонстрация,

	культуры	подборка видеоматериалов об известных танцорах https://vk.com/wall-333930_124320	мастер-классы с комментарием педагога, беседы, задания на импровизацию	беседа
3.	«Фризы, стойки, прыжки»	Упражнения силовой разминки, изучение партер-акробатики, построение различных танцевальных трюков и работу с предметами в танце направления брейк-данс	видео мастер-классы с комментарием педагога, видео мастер-классы с комментарием педагога, репетиционная работа, упражнения и разминки	Индивидуальная работа, работа в парах. Практическое занятие, индивидуальная работа.
4.	«Элементы вращения»	«Азбука хореографии брейк-данса» Видеоуроки, батл-соревнования, выполнение парных и командных элементов, полную работу в парах	Беседы, поисковые занятия при изучении нового материала, видео мастер-классы с комментарием педагога, репетиционная работа, упражнения и разминки	Индивидуальная работа, работа в парах, фронтальные, групповые. Практические занятия.
5.	«Направления хореографии»	Техники развития чувства ритма, азбука основных понятий темп, ритм, счет	Беседы, постановочная работа в творческих лабораториях, репетиционная работа, упражнения и разминки, задания на импровизацию	фронтальные, групповые. Практические занятия. Создание творческих продуктов.
6.	Связки брейк – элементов	Просмотр собственных видеоматериалов	Анализ видео с комментарием педагога,	Групповые, Индивидуальная работа, контрольные срезы. Практические занятия
7.	Организация «Джемов» и «Батлов»	Правила проведения соревнований по брейк-дансу.	Работа в творческих лабораториях	Отчетные мероприятия в коллективе.
8.	Репетиционно-постановочная работа	Правила поведения на сцене	Постановочная работа в творческих лабораториях, репетиционная работа	фронтальные, групповые. Практические занятия. Создание творческих продуктов. Концерты

				и конкурсы
--	--	--	--	------------

Методические материалы творческой группы

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Разработка идеи	Просмотр видеоматериалов для номера, прослушивание и анализ музыкальных композиций	Беседы, поисковые занятия по подбору необходимого материала	Групповое занятие. Беседа
2.	Защита идеи	Методы работы в группах.	Проведение «мозгового штурма». Презентация творческих идей	Групповые занятия. Работа в малых группах. Показ, демонстрация, беседа
3.	Реализация идеи	Основные правила постановки хореографических номеров, возрастные особенности детей, соответствие материала возрасту.	Танцевальные упражнения, подбор подходящих элементов.	Групповая и индивидуальная работа, работа в парах. Практическое занятие, индивидуальная работа.
4.	Итоговый анализ постановочной деятельности. Корректировка	Просмотр «рабочего» видеоматериала	Оценка видеоматериала на предмет неточностей и недоработок.	Групповая работа. Практические занятия. Беседа, показ.
5.	Репетиционная работа	Правила поведения на сцене, развитие навыков актерского мастерства.	Постановочная работа	Фронтальные, групповые. Практические занятия. Работа в творческих группах.
6.	Оценка готовности	Оценка номера по критериям	Сдача номера художественному совету	Отчетные мероприятия
7.	Презентация номера и	Внешняя оценка номера	Выступления	Выступления, концерты, конкурсы

	предъявление на конкурсных мероприятиях			
--	---	--	--	--

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Теоретическая подготовка	Знает и соблюдает правила гигиены и техники безопасности на занятии и в концертной деятельности	0 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме; 1 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины; 2 – освоил весь объем знаний по теме.	Входной – выявление уровня готовности к освоению программы. Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии. Промежуточный – определение степени освоения обучающимися содержания программы. Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планируемым результатам.	Анкеты, протоколы пед.наблюдения, контрольные упражнения, записи итоговых занятий, бально-рейтинговая система оценки, контрольные упражнения, творческие задания
	Владеет специальной терминологией в соответствии с программой			
	Знает правила выполнения упражнений и элементов, основы растяжки			
	Умение анализировать и оценивать свои действия			
Практическая подготовка	Владеет техникой выполнения элементов брейк-данса	0 – владеет менее чем половиной объема практических умений, навыков; 1 – объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; 2 – овладел всеми умениями и навыками,		Экзамен (тест+практика). Творческие задания, итоговые работы Экзамен (тест+практика) Записи занятий, бально-рейтинговая система оценки
	Технически правильно осуществляет двигательные действия			
	Может самостоятельно			

	придумывать «сложный» элемент и создавать свой выход	предусмотренным и программой		
Творческие способности	Умеет создавать и презентовать индивидуальные творческие проекты.	0 – не принимает участие в концертах, выступлениях; 1 – принимает участие в концертах, выступлениях; 2 – принимает активное участие в концертах, выступлениях		Протокол пед.наблюдения Анкетирование, беседа Видеозаписи концертов, отзывы зрителей
	Владеет навыками импровизации			
	Принимает активное участие в мероприятиях различного уровня			

Для отслеживания результативности программы используется мониторинг образовательной деятельности.

Входной мониторинг включает:

- статистический мониторинг;
- диагностику степени готовности ребенка к освоению программы;
- выявление уровня мотивации к предстоящей деятельности.

Промежуточный мониторинг проводится по итогам первой недели и включает:

- уровень освоения программ;
- степень проявления активности и коммуникативности в значимой деятельности.

Итоговый мониторинг проводится по завершении обучения по программе и включает:

- уровень освоения программы;
- степень проявления активности и коммуникативности в значимой деятельности;
- уровень творческих достижений;
- уровень социальной активности (на основе анализа участия детей в социально-значимой деятельности, неконкурсных достижений);
- степень удовлетворенности процессом обучения и результатом совместной деятельности. Итоговая аттестация проводится по завершении освоения дополнительной общеразвивающей программы.

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;

12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

19. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;

20. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2021 года;

21. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;

22. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Литература, использованная при составлении программы

1. Нестерова К.В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков. Дисс. канд. пед. наук. Екатеринбург. 2011.
2. Измайлова И.К. Повышение эффективности обучения учащихся хореографических образовательных учреждений РФ. Дисс. канд. пед. наук. М. 2015. – 182 с.
3. Абакумова Н.Н., Малкова И.Ю. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика. Томск: Томский государственный университет, 2007. – 368 с.
4. Адольф В.А. Подготовка педагога к инновационной деятельности в процессе профессионального становления. М.: Альма Матер, 2006. – № 10. С. 18 - 20.
5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.

3.3. Учебные издания, пособия, учебники для обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва.: Рольф., 2009.- 272 с. - с илл.
2. Искусство вести за собой...Тренинги и занятия по формированию у юношества социальной инициативности и лидерских качеств./Под. ред. д.п.н. С.В. Тетерского –М.: АРКТИ, 2007.-96с. (Дополнительное образование)
3. Кипинс М. Тренинг креативности. – М.:Ось-89, 2015-128с. (Действенный тренинг)
4. Пикова Л.А. Развитие социального творчества в себе и других: из опыта работы областной очно-заочной школы «Лидер» - Киров, 2008-88с.

Приложение 1

Методы отслеживания \ диагностики результатов освоения программы

Протоколы педагогического наблюдения

[illegible][illegible][illegible]

Методические рекомендации к занятиям брейк-дансом

Брейк-данс (break – перерыв), как и любая часть хип-хоп культуры (Street dance, R’n’B, club) - являются яркими, зажигательными и энергичными танцами с элементами акробатики, гимнастики и прочее. Данная субкультура распространена среди сегодняшней молодёжи, как экстремальный вид танца, но не достигшая ещё апогея своего расцвета, на заре двадцать первого века. Брейк входит в так называемую, распространённую среди молодых людей, культуру “хип-хопа” и подразделяется на нижний и верхний брейк-данс. “Нижний” в свою очередь классифицируется на: style, power move, up rock, freezes и некоторые другие, а “верхний” на основные: кинк-тат, “робот”, электрик и другие (нижний и верхний отличаются принципиальными исполнениями элементов).

Занятие брейк – дансом требует определённого физического развития. Каждый юноша, со средним физическим развитием и допущенным по состоянию здоровья, способен достигать результатов в этом танце. У девушек дело обстоит немного сложнее, как правило, они физически не так развиты, как парни, поэтому для них процесс обучения будет идти медленнее. Но это не исключает возможность занятия брейком.

Программа составлена с учетом опыта преподавания такого направления танца, как нижний брейк - данс, в сфере дополнительного образования педагога дополнительного образования Прокофьева Владимира Николаевича.

Обучение учащихся брейку строится на основе освоения конкретных брейк-элементов с помощью упражнений для физического развития определённых групп мышц, которые отвечают за исполнение конкретного элемента и затем неоднократного его повторения. А также за счёт организации проведения “джемов” или “битв” на тренировках, где учащиеся проходят процесс сплочения, чувства групповой ответственности

(коллективизма) и общности единой цели, развитие актёрских навыков и формирование гуманистического мировоззрения.

С целью учета интересов, склонностей и возможностей учащихся, возможностей образовательного учреждения, местных социально-экономических условий обязательный минимум содержания данной образовательной программы изучается в рамках следующих ветвей (направлений): style, power move, up rock, freezes.

Исходя из необходимости учета потребностей личности школьника, социального заказа семьи и общества, достижений педагогической науки, учебный материал должен отбираться с учетом следующих положений:

- распространенность изучаемых брейк-элементов и отражение в них экстремальности, впечатлительности и артистизма;
- возможность освоения содержания на основе включения учащихся в разнообразные виды танцевальной деятельности, имеющих непосредственно практическую направленность;
- выбор объектов созидательной и творческой деятельности на основе изучения общественных, групповых или индивидуальных потребностей;
- возможность творческого, духовно-нравственного и физического развития учащихся.

Под брейк-элементами подразумевается система движений, наполненная специфическими шагами («ломанные движения»), владение своим телом, акробатические элементы (только при наличии специальной подготовки!!!), совмещение простейших элементов хореографии.

Освоения такой молодежной субкультуры, как брейк-данс в учреждении дополнительного образования направлено на достижение следующих общих целей:

- овладение знаний исполнения брейк-элементов, основ культуры брейк-данса, представлений о его неформальных правилах исполнения на основе включения учащихся в разнообразные ветви, стили нижнего и верхнего брейка и форм его проведения;

- развитие креативного мышления, пространственного воображения, актёрских и организаторских способностей, а также физическое развитие учащихся;
- воспитание терпения и целеустремленности, самостоятельности и ответственности за результаты своей деятельности; толерантности по отношению к сверстникам и младшим по возрасту.